

# sobre EL ARTE

# Y

# sobre EL GENIO

No hay Arte Verdadero sino el Arte Libre;

un arte esclavo, no es el Arte, es una profesión de ilotas;

arte de muchedumbres; arte Anónimo;

las pirámides de Egipto son su Monumento;

los Faraones cedieron su cetro a las Academias, para hacer trabajar a sus esclavos; y, al Arte Faraónico, sucedió el Arte Clásico;

y, ese Arte, invade y, llena el Mundo, como la inundación de un Nilo de Servidumbre, ahogando en su crecimiento todo germen de Genio;

no hay genios colectivos;

el Genio, es, personal;

ser *Individual*, es, la primera condición del Genio;

y, en asuntos de Arte, quien dijo Individual, dijo Original;

ORIGEN; llevar en Sí Mismo, la fuente de la Inspiración, y, el poder de la Creación; y, sentirlos fluir y acrecer, y desbordarse en tumulto, hasta hacer la enorme invasión del *Yo*, en los dominios pródigos del Arte;

el nombre del Genio, a través de todas las edades, ha sido: el *Yo*;

no ha sido nunca: *Nosotros*;

el Genio, ha sido: el *Hombre*;

no ha sido nunca: la *Escuela*;

ésta, ha sido siempre, la enemiga de aquél;

no poder esclavizarlo, ha sido su rencor;

no pudiendo dominarlo, lo condena;

su cólera, es la cólera del rebaño, contra el león solitario y vagabundo, cuya aparición, siembra el espanto, y, cuyo rugido pone pavor en el corazón salvaje de la selva;

por eso, el primer deber del Genio, es imponerse al no-Genio, o mejor dicho, al anti-Genio. que es: la Tradición;

imponer la libertad de su *Yo*, a esa dictadura anónima, llamada: *Todos*;

la lucha de la *Individualidad*, contra la *Colectividad*;

el Genio, contra el Vulgo;

y, cuando en Arte, se dice, Vulgo, no quiere decirse Pueblo, en el sentido del analfabetismo artístico, sino que nombrarse quiere la más desarrapada de todas las plebes, la Plebe semiletrada, la Plebe semiartista, ese ható de, *analfa-*

*betos del Espiritu*, mil veces más peligrosos y, más agresivos que los analfabetos de la letra; rebaño de regresivos, que se empeñan en imponer el despotismo de su Ineptitud, a las creaciones del Genio.

Lo admirable, no es explicable;

algo que se explica, es algo que se simplifica, que se desarticula, se evapora y muere en nuestro cerebro, en el cual vivía por el prestigio incomprendible del Misterio;

una Sensación que se analiza, se volatiliza;

aquel que razona sobre una sensación, ha dejado de sentirla;

como aquel que analiza su Amor, ya no lo posee;

las cimas del Arte, son Admirables, justamente a causa de ser inexplicables;

toda Obra Maestra, es una cima;

son necesarias grandes alas para llegar hasta ella;

sólo a las águilas les es dado mirar frente a frente las cumbres luminosas, y, extender sobre tanta belleza la caricia de sus alas;

dos son las facultades esenciales frente a esas Obras Maestras: la *Comprensión* y, la *Interpretación*;

ver la Expresión, de la Obra, y, desentrañar el Símbolo de ella;

la Expresión, es, la parte humana de esa creación de Arte: la Ciencia del Artista;

el Símbolo, es, la partícula de divinidad, que reside en la Obra: el Alma del Artista;

la Técnica, y, el Genio;

la Técnica hace obras de Arte;

sólo el Genio, *crea* Obras Maestras;

la Obra de Arte, es, lo limitado; la Regla, vive en ella;

la Obra Maestra, es, lo Ilimitado;

el Genio, no tiene reglas;

está fuera de ellas y, más allá de todas ellas;

él, crea las normas del Arte; no las sufre;

la Obra de Arte, es acabada, y, aun puede ser perfecta;

la Obra Maestra, es lo Infinito;

está más allá de la Perfección;

¿dónde empieza y, dónde acaba una Obra Maestra?

lo Absoluto, no tiene fronteras.

V A R G A S V I L A