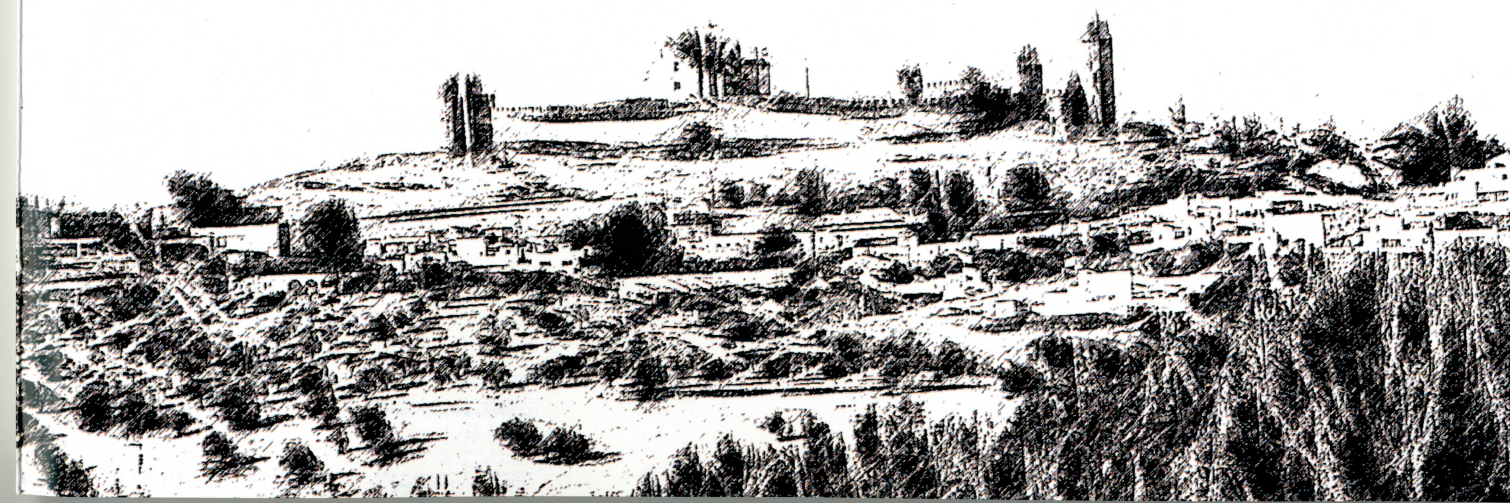


CÂMARA MUNICIPAL DE ARRAIOLOS

# PATRIMÓNIO(S) DE ARRAIOLOS

LEONOR ROCHA  
IVO SANTOS  
GERTRUDES BRANCO



# PATRIMÓNIO(S) DE ARRAIOLOS

LEONOR ROCHA  
IVO SANTOS  
GERTRUDES BRANCO

# PATRIMÓNIO(S) DE ARRAIOLOS

## **FICHA TÉCNICA:**

TÍTULO: Património(S) de Arraiolos  
TEXTOS: Leonor Rocha | Ivo Santos | Gertrudes branco  
FOTOGRAFIAS: Leonor Rocha | Ivo Santos  
CAPA: Ivo Santos  
EDIÇÃO: Câmara Municipal de Arraiolos  
IMPRESSÃO: Câmara Municipal de Arraiolos  
TIRAGEM: 100 exemplares  
ISBN: 978-972-9077-22-7  
DEPÓSITO LEGAL: 365380/13

Ano: 2013

# Índice

Prefácio .....	3
Apresentação .....	5
1. Breve história de um território milenar .....	7
2. Notas sobre a Geologia da zona de Arraiolos.....	9
3. Os sítios.....	15
3.1. Metodologia.....	15
3.2.1. Freguesia de Arraiolos.....	21
3.2.2. Freguesia de Sabugueiro.....	87
3.2.3. Freguesia de S. Pedro da Gafanhoeira.....	103
3.2.4. Freguesia de S. Gregório.....	151
3.2.5. Freguesia do Vimieiro.....	161
3.2.6. Freguesia da Igrejinha.....	209
3.2.7. Freguesia de Santa Justa.....	217
4. O(s) tempo(s) .....	225
4.1. As primeiras sociedades camponesas.....	225
4.2. Espaços de necrópoles .....	230
4.3. Espaços sagrados .....	234

5. Velhos Caminhos, Velhos Deuses, Novos Elementos: Povoamento Romano em Arraiolos .....	237
6. Da Modernidade à Contemporaneidade.....	247
7. Cartelas Temáticas.....	251
7.1. La estela-menhir del Anta do Telhal. Arraiolos (Portugal) .....	252
7.2. A Arte Rupestre de Arraiolos.....	254
7.3. O Monte de S. Pedro e a Idade do Bronze na vila de Arraiolos.....	259
7.4. Igreja/Templo de Santana do Campo. A intervenção arqueológica .....	265
7.5. Realidades Arqueológicas Documentadas na Envolvente da Igreja Matriz do Vimieiro.....	269
7.6. Resultados Arqueológicos da Praça Lima e Brito – Arraiolos .....	273
7.7. Intervenção Arqueológica no Antigo Hospital do Espírito Santo – Arraiolos .....	278
7.8. Os Tapetes de Arraiolos .....	282
7.9. O contributo da investigação arqueológica para o procedimento de Avaliação de Impacte Ambiental.....	291
8. Bibliografia.....	295

## 7.1. La estela-menhir del Anta do Telhal. Arraiolos (Portugal)

P. BuenoRamirez<sup>12</sup>, R. de Balbín Berhmann<sup>11</sup>

Leonor Rocha<sup>13</sup>, Jorge de Oliveira<sup>12</sup>

Todavía en pié, la estela-menhir del Anta do Telhal destaca entre las ruinas del monumento en el que hace el papel de losa de cabecera. La estela-menhir es la primera documentada en toda la región alentejana que ha sido reutilizada en un megalito. Es, por el momento, un caso único que materializa la realidad de los movimientos de piedras entre cromlechs y dólmenes.

El Anta do Telhal se encuentra en un pequeño valle con buenas posibilidades agropecuarias. Muy próximos, varios megalitos y menhires dibujan la imagen antigua de los pobladores megalíticos de la región. También cerca, los recintos de Portela de Mogos, Vale María do Meio y Almendres muestran menhires y estelas-menhires.

Presenta una sección convexa en la parte de atrás y recta en la de delante. Esa sección es propia del modo de extracción: la cara plana es la cara de extracción. Este sistema de trabajo está documentado en muchas piezas de los cromlechs de la región, especialmente en las que tienen representaciones de carácter antropomorfo.

Trabajada en todo su contorno, el perfil superior es claramente redondeado, como sucede en otras estelas-menhires. Llama la atención una marcada fisura en la zona derecha que delimita una saltadura de la superficie original. Esta vuelve a observarse en el lateral Norte de la pieza. Precisamente en el área saltada, se ha grabado un puñal de 20cm. de largo y otra posible cara, aprovechando una fisura en la zona superior. Parece que otro personaje se grabó planteando una fase más reciente en el uso de la estela-menhir.

La primera fase se caracteriza por el uso del bajorrelieve: cara con nariz y ojos, y collar trapezoidal reiteran los modelos conocidos en Portela dos Mogos, Almendres o ValeMaria do Meio. Líneas serpentiformes, quizás formando parte de la vestimenta del personaje resultan visibles en la zona izquierda y en el extremo derecho de la estela-menhir. En la parte superior izquierda destaca un notable círculo concéntrico, también en bajorrelieve.

La segunda fase, como dijimos, incluye la representación de un arma metálica, la primera identificada en el conjunto alentejano. El puñal se asocia a una banda grabada mediante una doble línea en trazo angular que pasa por encima del collar.

La estela-menhir del Anta do Telhal tuvo dos fases de uso antes de ser incluida en el dolmen, donde las caras grabadas en el tope superior y los grabados de los laterales difícilmente se verían. Estarían cubiertos por la losa del techo de la cámara y por los ortostatos a uno y otro lado del frontal que la estela protagoniza.

Por tanto, la estela-menhir del Anta do Telhal no sólo es un caso excepcional por su papel en el origen de la construcción de un dolmen, sino que representa más de una fase de uso, alertando de la complejidad de los procesos de movimientos de piedras que forman parte de la construcción simbólica y fáctica de los sepulcros de los ancestros.

---

<sup>12</sup>Area de Prehistoria. Universidad de Alcalá. España

<sup>13</sup> CHAIA/ Lab. Arq. Pinho Monteiro. Universidade de Évora. Portugal.





Anta do Telhal: vista geral do monumento