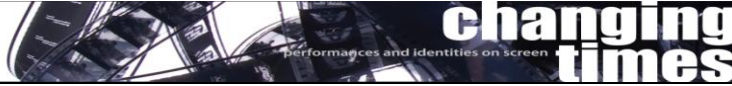




FACULDADE DE LETRAS/FACULTY OF LETTERS

DIA 7 – Quarta-Feira/7th - Wednesday

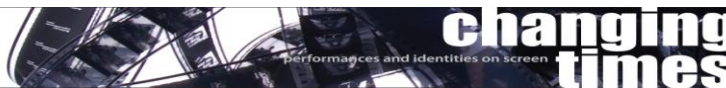
8.30h-9.30h		Recepção/Registration			
9.30h - 10.00h		Sessão de Abertura/Opening Session (Prof. Isabel Fernandes/Prof. Luisa Flora/ Prof. Teresa F. A. Alves/Prof. Teresa Cid)			
10.00h - 11.00h		SESSÃO PLENÁRIA/PLENARY SESSION 'Many Came Running: Some notes on the evolution of the American Classical Melodrama' - Mário Jorge Torres Sala/Room: ANF. III Moderadora/Chair: Isabel Fernandes			
11.00h-11.15h		Pausa para Café/Coffee Break			
		Sessões Paralelas 1/Parallel Sessions 1			
11.15h – 13.00h	1A - Sala Anf. III / Room Anf. III	1B - Sala 5.2 / Room 5.2	1C - Sala de Vídeo / Video Room	1D - Sala D. Pedro V. / Room D. Pedro V	
	Cinema e Transcendência/Cinema and Transcendence	Cinema, Identidade e Literatura/Cinema, Identity and Literature	Cinema, Lugar e Identidade/Cinema, Place and Identity	Três Olhares. Três Perspectivas sobre o Cinema Português Contemporâneo/Three Looks, Three Perspectives on Contemporary Portuguese Cinema	
	Moderador/Chair: Teresa F. A. Alves	Moderador/Chair: Júlio Carlos Viana Ferreira	Moderador/Chair: Teresa Casal	Moderador/Chair: Margarida Vale de Gato	
	Transcendent Categories of Sound in Cinema (Madalena Palmeirim)	Shaping Visual Identities in Art: <i>The French Lieutenant's Woman</i> in Literature and Film (Aleksandra V. Jovanović)	<i>Maria Papoila</i> , an(ther) Ideological Lesson of Estado Novo (M.ª Cândida Cadavez)	Quem somos afinal? - A Identidade Portuguesa no Pequeno e no Grande Ecrã (Flávio Gonçalves)	
	Love, Transcendence and Loss in the <i>Tree of Life</i> (Maria do Céu Marques)	Identity and Otherness in <i>Forrest Gump</i> : a close-up into twentieth-century America (Luísa Feneja)	Greek Cinema Greek Society (Kostoula Kaloudi)	Cinema Português: os Caminhos da Poesia e do Ensaio (Manuel Guerra)	
	Xavier Beauvois and Terrence Malick: Two Cinematographic Attempts at Revelation (Teresa F. A. Alves)	The Construction of Otherness: <i>Muggles</i> and the <i>Harry Potter</i> Saga (Miguel Rodrigues)	Portuguese-Americans on Screen: Hollywood Gone-a-Changing or the Power and Persistence of Stereotypes? (Reinaldo Silva)	Atitudes Contemporâneas: o Cinema Português e a Indústria Norte-Americana (Miguel Cravo)	
Slow narratives, long travels, fast Americas: <i>Meek's Cutoff</i> and <i>Casa de Areia</i> (Teresa Cid)		Once Irish, Forever Irish: Gender Politics in the Film <i>Once</i> (2006) and the Construction of Irish Identities (Zuzanna Sanches)			
13.00h – 14.15h		Pausa para Almoço/Lunch Break			
		Sessões Paralelas 2/Parallel Sessions 2			
14.15h – 15.45h	2A - Sala Anf. III / Room Anf. III	2B - Sala 5.2 / Room 5.2	2C - Sala de Vídeo / Video Room	2D - Sala D. Pedro V. / Room D. Pedro V	
	Cinema e Tecnologia: Transformações de Linguagens e Modalidades/Cinema and Technology: Changing Languages and Modalities	Cinema, Movimento, Viagem e Identidade/Cinema, Motion, Travelling and Identity	Por que a Ficção (Cinematográfica) Salva o Mundo?/Can (Cinematic) Fiction save the World?	Cinema, Género, Identidade e Desempenho/Cinema, Gender, Identity and Performance	
	Moderador/Chair: Manuel José Damásio	Moderador/Chair: Helena Carneiro	Moderador/Chair: José Bogalheiro	Moderador/Chair: Luisa Flora	
	A Politização do Cinema através das Tecnologias Digitais: Práticas de Reinscrição (Cláudia Álvares)	Travelling, Journeys and Open-Ended Questions in Films (Cecilia Beecher Martins)	O Cinema e o "real mais do que o real": Virginia Woolf e Stanley Cavell (Marta Mendes)	Performing Gender in Pedro Almodóvar's <i>The Skin I Live In</i> (Abigail Keating)	
	Aparato Tecnológico e Emergência de Novas Formas de Interação Social (Manuel José Damásio)	'Every season has an end': <i>Broken Flowers</i> by Jim Jarmusch (José Duarte)	Movimento: Luto e Madrugada Ross McElwee e Stanley Cavell (Luís Miguel Fonseca)	Re-engineering Charles Perrault's "Cinderella" on Screen: Andy Tennant's <i>Ever After</i> (Alexandra Cheira)	
Isto é um Filme? Reflexão Sobre a Influência da Tecnologia Digital e a Linguagem Cinematográfica (Paulo Viveiros)	<i>A Man without a Moustache</i> : Searching for Identity (Nina Sirković)	O Cinema Contemporâneo e o Projecto da Contemplação (Carlos Natalio)	Almodóvar's Singing Women: The 'Interlude' in the films of Pedro Almodóvar (Keeley Saunders)		
15.45h - 16.00h		Pausa para Café/Coffee Break			
		Sessões Paralelas 3/Parallel Sessions 3			
16.00h- 17.30h	3A - Sala Anf. III / Room Anf. III	3B - Sala 5.2 / Room 5.2	3C - Sala de Vídeo / Video Room	3D - Sala D. Pedro V. / Room D. Pedro V	
	Cinema, Nação e Representação/Cinema, Nation and Representation	Cinema Americano dos anos 30/American Cinema in the 30s	Cinema, Filosofia e Ciência/Cinema, Philosophy and Science	Cinema, Identidade, Tempo e Desempenho/Cinema, Identity, Time and Performance	
	Moderador/Chair: Reinaldo Silva	Moderador/Chair: Diana Almeida	Moderador/Chair: Adelaide Serras	Moderador/Chair: Rui Azevedo	
	The Influence of Hollywood Movies on Arab Region (Masoud Amar)	<i>Meet John Doe</i> e os actos redentores (José Manuel Manta)	As Fronteiras no Cinema e o Cinema das Fronteiras: a Transgressão e a Dissolução do Humano no Ecrã do Mundo (José Manuel Martins)	Depicting Femaleness in Hollywood Vampire Films - Then and Now (Ana Luis Pinheiro)	
	The Impact of New Media on Cinema Among Egyptian High School Students (Dina Abou Zeid)	<i>Maid in mal Top of the World!</i> O papel dos filmes de gangsters na sociedade americana dos anos 30 (Mónica Paiva)	Futuros Imperfeitos - Os Desafios e Dificuldades na Adaptação Cinematográfica das Perspectivas da Ficção Científica (Luís Filipe Silva)	Centering the Margins: The Play of Identity in the Work of Tim Burton (Elsa Childs)	
Unveiling the Greek Melodrama of the 60s: Ideology, Representation and Reception (Ursula-Helen Kassaveti)	The <i>Petrified Forest</i> : (not) just another gangster movie (Ricardo Barata)	O <i>Preâmbulo do Rosto</i> - ou como Dreyer anteviu Levinas (Rafael Martins)	Dreaming the past in Woody Allen's <i>Midnight in Paris</i> and Tale Taylor's <i>The Help</i> (Maria Teresa Castilho)		
17.45h - 18.45h		Mesa Redonda/Round Table: "Um plano Americano no Cinema Português" Com Catarina Mourão, João Botelho, João Mário Grilo, Margarida Gil e Susana Sousa Dias Sala/Room: 5.2 Moderador/Chair: Teresa F. A. Alves			
20.00h -		Jantar do Congresso/Conference Dinner - Servejaria (Estação de Metro/Metro Station: Restauradores)			



**FACULDADE DE LETRAS/FACULTY OF LETTERS**

**DIA 8 – Quinta-Feira/8th - Thursday**

8.30h-9.30h				
Recepção/Registration				
Sessões Paralelas 4/Parallel Sessions 4				
9.30h-11.00h	4A - Sala Anf. III / Room Anf. III	4B - Sala 5.2 / Room 5.2	4C - Sala 2.13 / Room 2.13	4D - Sala D. Pedro V / Room D. Pedro V
	<b>Literatura, Cinema e Adaptação/Literature, Cinema and Adaptation</b>	<b>Cinema, Espaço e Representação/Cinema, Space and Representation</b>	<b>Cultura Popular Turca em Mudança: Estrelas do Mundo da Música no Cinema/Changing Popular Culture of Turkey: Singer-Starred Films on Screen</b>	<b>Desafios do Cinema, Tecnologia e Desempenho/Challenges of Cinema, Technology and Performance</b>
	Moderador/Chair: Lili Cavalheiro	Moderador/Chair: Teresa Malafaia	Moderador/Chair: Igor Furão	Moderador/Chair: Ana Soares
	Watching Austen, Reading Ourselves (Ana Daniela Coelho)	Visions over Manhattan: Through <i>Breakfast at Tiffany's</i> and "Dr. Crosby's Christmas" (Ana Franco)	From "Pop Star" to Actor: Film Industry and Musical Productions (Ahmed Tohumcu)	Open Score: Rauschenberg playing with the audience (Ana Luísa Valdeira da Silva)
	It is a truth universally adapted: two different cinematic approaches for the opening of Jane Austen's <i>Pride and Prejudice</i> (Libby Bagno)	Viva las Vegas! City, Stage and City-Stage in Francis Ford Coppola's <i>One From the Heart</i> (Herminia Sol & Luísa Sol)	Dating Phase: First Examples of Singer-Starred Films in Turkey (Gonca Girgin Tohumcu)	Modern Subaltern Audiovisual Practices (Iván Martín-Florez)
	Faithful to a Fault? Joseph Strick's <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> (Mick Greer)	Expressions of Nation, Homeland & Belonging in Andre Tarkovsky's <i>Nostalghia</i> (1983) (Marja-Riitta Koivumäki)	Arabesk Culture on the Screen: The Last Phase of Singer-starred films in Turkey (Merve Eken Küçükaksoy)	From Film to Digital - the Ordeal of the Cinematographer? (Tahvo Hirvonen)
11.00h-11.15h				
Pausa para Café/Coffee Break				
Sessões Paralelas 5/Parallel Sessions 5				
11.15h-13.00h	5A - Sala Anf. III / Room Anf. III	5B - Sala 5.2/Room 5.2	5C - Sala 2.13 / Room 2.13	5D - Sala D. Pedro V / Room D. Pedro V
	<b>Cinema, Literatura e Teatro/Cinema, Literature and Theater</b>	<b>Cinema, identidade, Género e o Outro/Cinema, identity, Gender and the Other</b>	<b>As Dúvidas do Cinema Moderno: Repensando as Fronteiras Teóricas/The Doubts of the Modern Cinema: Rethinking the Theoretical Frontiers</b>	<b>Literatura e Cinema (ou outras Artes Visuais)/Literature and Cinema (or Other Visual Arts)</b>
	Moderador/Chair: Ana Daniela Coelho	Moderador/Chair: Luísa Leal de Faria	Moderador/Chair: Herminia Sol	Moderador/Chair: Suzana Ramos
	"Body Double": the Writer as on-Screen Author (Lucy Fischer)	Gestating Monstrosity: Cinematic Representations of Artificial Wombs (Aline Ferreira)	O Cinema como Fenómeno biopolítico (Carlos Natalio)	Memórias que cheiram a gasolina: David Wojnarowicz e Nan Goldin (Ana Soares)
	From <i>Auggie Wren's Christmas Story</i> to <i>Smoke</i> : Performing Identities from Page to Screen (Maria Castel-Branco)	FANGtishization: Vampire as Fetish in the Cyberage (Iuliia Ievstignieieva)	Uma Nova abordagem Crítica do Conceito de Modernidade Cinematográfica (Luís Mendonça)	Podem Livros Filmar? (Diana Pimentel)
	Cinema and Literature: Who Should Write Films? (Raija Talvio)	The Menstrual Identity: Exploring the Gender Through Menstruation on Screen (Lauren Rosewarne)	Problemas de Tradução - Uma Crítica ao Cinema Documental (Salomé Pires)	João Ribeiro e Mia Couto: um Lugar que se Ocupa (Mirian Tavares)
13.00h-14.00h				
Pausa para Almoço/Lunch Break				
14.00h-15.00h				
SESSÃO PLENÁRIA/PLENARY SESSION				
'Romantic Comedy today: solipsistic sex or committed coupling?' - Tamar Jeffers MacDonald				
Sala/Room: ANF. III Moderador/Chair: José Duarte				
Sessões Paralelas 6/Parallel Sessions 6				
15.00h-16.30h	6A - Sala Anf. III / Room Anf. III	6B - Sala 5.2 / Room 5.2	6C - Sala 2.13 / Room 2.13	6D - Sala D. Pedro V / Room D. Pedro V
	<b>Cinema e Paisagens Femininas/Cinema and Female Landscapes</b>	<b>Rear Windows: cities as landscape/ Janelas/Andiscretas: As Cidades como Paisagem</b>	<b>Cinema, Desempenho e Arte/Cinema, Performance and Art</b>	<b>Imagem, Cultura e Desempenho/Image, Culture and Performance</b>
	Moderador/Chair: Ana Rita Martins	Moderador/Chair: Francisco Ferreira	Moderador/Chair: Ana Luísa Valdeira	Moderador/Chair: Alcinda Pinheiro de Sousa
	Pregnant Pauses, White Landscapes: Joel Coen's <i>Fargo</i> (1996) (Brian Goss)	A Cidade as found, circa 1959 (Francisco Ferreira)	Tem o Ecrã de Cinema o mesmo Referencial da Quarta Parede do Teatro? (António Costa Valente & Rita Capucho)	"They were fictions!": creating fictions as access key to legends, in Todd Haynes' <i>Velvet Goldmine</i> and <i>I'm Not There</i> (Helena Carneiro)
	Dark, Ashes and Snow: Deadly Female Landscapes in John Hillcoat's <i>The Road</i> and Sylvia Plath's Poetry (Elisabete Lopes)	Los Angeles e O Estado das Coisas: Cinema e Arquitetura em Trânsito (João Duarte da Silva)	Originais Perdidos, Histórias de Substitutos (José Bértolo)	"Jane and Bob and Richard and Norman: The Irruption of the Performative Real in D.A. Pennebaker's Direct Cinema" (Keith Beattie)
	Consuming Passions: Appetites for Sex, Food, and Love in Contemporary Romantic Comedy (Emily Fox-Kales)	Um Novo Olhar Sobre a Cidade, Portugal entre decorated cheds e road movies (Luís Filipe Urbano)	Uma Antropologia do Corpo: O Corpo Performativo de João de Deus (Liliana Navarra)	Performing Autobiographical Gestures: The Politics of Mediated Selves in Documentary Media (Patrik Sjöberg)
16.30h-16.45h				
Pausa para Café/Coffee Break				
16.45h-17.45h				
Mesa redonda/Round table: "Literatura e Cinema: Abertamente compatíveis, secretamente hostis"				
Com Fernando Guerreiro, Lidia Jorge, João Tordo e Rosa Maria Martelo				
Sala/Room: 5.2 Moderador/Chair: Suzana Ramos				
19.00h				
Sessão de Cinema na Cinemateca/Cinema Session in Cinemateca				
<i>Stella Days</i> - Thaddeus O'Sullivan				
Apresentação/Presentation: João Botelho, Cecília Beecher Martins				



**FACULDADE DE LETRAS/FACULTY OF LETTERS**

**DIA 9 – Sexta-feira/9th - Friday**

**Sessões Paralelas 7/Parallel Sessions 7**

	7A - Sala Anf. III / Room Anf. III	7B - Sala 5.2 / Room 5.2	7C - Sala 2.13 / Room 2.13	7D - Sala de Vídeo / Video Room	7E - Sala D. Pedro V / Room D. Pedro V
10.00h – 11.45h	<b>Representações de Heroicidade no Grande Ecrã: Heróis Medievais/Representations of Heroism on Screen: Medieval Heroes</b>	<b>Legendar Identidades no Grande Ecrã/Subtitling Identities on Screen</b>	<b>Cinema, Cultura e Representação/Cinema, Culture and Representation</b>	<b>Cinema, Inconsciente e Realidades Alternativas/Cinema, Unconscious and Alternative Realities</b>	<b>Cinema, Arte e Ética/Cinema, Art and Ethics</b>
	Moderador/Chair: Isabel Barbudo	Moderador/Chair: Rita Queiroz de Barros	Moderador/Chair: John Elliott	Moderador/Chair: Emilia Pedro	Moderador: Edgardo Medeiros Silva
	Performing British Identity: Arthur on Screen (Angélica Varandas)	Subtling Linguistic Varieties: Relevant Features, Strategies and Motivations (Alexandra Assis Rosa)	Comics on Film: Double Whammy Of Disbelief or Black Leather versus Yellow Spandex (José Manuel Santos)	Social Order and Subconscious Disorder: the Gothic Aesthetic of David Lynch (Graça Corrêa)	Tempo, violência e ética no filme <i>After School</i> , de António Campos (Ana Barroso)
	Knights' Tales: Looking at Representations of the Knight on Film (Ana Rita Martins)	The Manipulation of Taboo in Cinema Discourse: The Case of Subtitling (Catarina Xavier)	The Dark Side of the Screen - a Resistance to the Changing Times (Maria Antónia Lima)	El Surrealismo y el tópico del inconsciente en <i>Bella de Día</i> (1966) de Luis Buñuel (Sílvia Hiriart)	"Eu" e o filme: <i>Io Sono L'Amore</i> , um melodrama identitário (Amândio Reis)
	'Captain Hood' or 'The Forest Hawk': Robin Hood (dis)played by Errol Flynn (Miguel Alarcão)	"Tish ill done"? The (non-) translation of Regional Varieties in Portuguese Subtitles of <i>Henry V</i> (Rita Queiroz de Barros)	What is What - Cinematic Meaning Derived through Spoken Words versus Sounds that Can be Seen (Maria Wojdyła)	The unknown history of fairy tales - alternative reality in Aki Kaurismäki's <i>Match Factory Girl</i> (1990) (Zuzanna Kurlikowska)	<i>Control</i> de Anton Corbijn: "trato e sombra de Ian Curtis" (Duarte Patarra)
Can 35 Million Book Buyers Be Wright? Let's See (Iolanda Zórrro)	Identity and Discourse in Cinema: The Case of Subtitling Linguistic Varieties (Sara Ramos Pinto)				

11.45h-12.00h

Pausa para Café/Coffee Break

12.00h – 13.00h

**SESSÃO PLENÁRIA/PLENARY SESSION**

**"You Like Watching?": Fear and Desire in the Films of Stanley Kubrick' - Morris Beja**  
Sala/Room: ANF. III Moderadora/Chair: Teresa Cid

13.00h – 14.15h

Pausa para Almoço/Lunch Break

**Sessões Paralelas 8/ Parallel Sessions 8**

	8A - Sala Anf. III/Room Anf. III	8B - Sala 5.2/Room 5.2	8C - Sala de Vídeo/Video Room	8D - Sala D. Pedro V/Room D. Pedro V
14.15h – 16.45h	<b>Representações de Heroicidade no Grande Ecrã: Heróis Pós-Medievais/Representations of Heroism on Screen: Post-Medieval Heroes</b>	<b>Cinema, Política e Guerra/Cinema, Politics and War</b>	<b>Cinema, Política e Nação/Cinema, Politics and Nation</b>	<b>Cinema, História e Política Cultural/Cinema, History and Cultural Politics</b>
	Moderador/Chair: Angélica Varandas	Moderador/Chair: Isabel Oliveira Martins	Moderador/Chair: Catarina Xavier	Moderador/Chair: Rute Beirante
	<i>Lawrence of Arabia</i> (1962): A Tragic Hero in an Ever-Lasting Quest (Isabel Barbudo)	Redeeming the Old South in David O. Selznick's <i>Gone with the Wind</i> (Edgardo Medeiros Silva)	A Censura e a Produção Cinematográfica no Brasil (António Reis Junior)	Style, Narrative, and Cultural Politics in <i>Bullitt</i> (Jeffrey Childs)
	<i>Cromwell</i> (1970): a God-Sent Hero in a time of Revolution (Júlio Carlos Viana Ferreira)	<i>The Sands of Iwo Jima</i> and <i>The Flags of Our Fathers</i> : Changing Times in the War Movie (Isabel Oliveira Martins)	Das Cinematografias Nacionais ao "cinema mundo" (Helena Brandão)	<i>Long Night's Journey Into Day</i> : Mapping the Rehabilitation of South Africa's Fractured Society (Paula Horta)
	At odds with (the) French: the Hero's Bilingualism in the Film Adaptations of Shakespeare's <i>Henry V</i> (Rita Queiroz de Barros)	Horseplay: Performance in Steven Spielberg's <i>War Horse</i> (Stella Hockenhuil)	Artistas Brasileiros e a Produção Audiovisual - Política ou Utopia? (Tatiane de Oliveira Elias)	A Man and his Car: the Idea of Humanity in Clint Eastwood's <i>Gran Torino</i> (Telmo Rodrigues)

16.45h-17.00h

Pausa para Café/Coffee Break

	9A - Sala Anf. III/Room Anf. III	9B - Sala 5.2/Room 5.2	9C - Sala de Vídeo/ Video Room	9D - Sala D. Pedro V/Room D. Pedro V
17.00h-18.30	<b>Cinema e Psicanálise: Sobre a Perversão/ Cinema and Psychoanalysis: On Perversion</b>	<b>Cinema, Memória e Identidade/Cinema, Memory and Identity</b>	<b>Cinema, Paisagem e Identidade/Cinema, Landscape and Identity</b>	<b>Cinema e Nação/Cinema and Nation</b>
	Moderador/Chair: Francisco Oliveira	Moderador/Chair: Eduarda Cabrita	Moderador/Chair: Carlos Gouveia	Moderador/Chair: Isabel Mealha
	There are no Masochists. <i>On Venus in Furs</i> (Francisco Oliveira)	Mulheres em Trânsito: Identidades Femininas no Cinema Romeno Contemporâneo (Ana Ribeiro)	A Luz de Lisboa: três filmes; três prismas (André Graça)	Featuring Cardiff in <i>Pizzaman</i> : Representation, Identity and Stereotypes (Ana Gonçalves)
	Female Perversion in Haneke's <i>La Pianiste</i> (Marleen Stevens)	O cinema como Meio de Denúncia de Problemas Sociais: o Caso da Cineasta Portuguesa Monique Rutler (Ana Catarina Pereira)	Retraçando os passos da <i>flâneuse</i> : <i>flânerie</i> e a questão do género em <i>Lost in Translation</i> , de Sofia Coppola (Igor Fúrio)	Postindian Narratives: Building Identity in Contemporary Native American Cinema (Joana Rodrigues)
	Perversion in David Lynch's <i>Lost Highway</i> (Solange Leibovic)	Traje de Identidade Nacional: entre o Documentário Etnográfico e Narração (Caterina Cucinotta)	A Dicotomia Cidade/Campo no Cinema de Leitão de Barros na Década de 30 (Sérgio Bordalo e Sá)	Locating a Post-Black Aesthetics in the Cinema of Spike Lee (Teresa Botelho)

18.30h-

**Sessão de Encerramento com Cocktail/Closing Session with Cocktail**