
ARCHIPRIX

PORTUGAL

2024

**PRÉMIO NACIONAL
PARA O ENSINO DE ARQUITETURA,
ARQUITETURA PAISAGISTA
E URBANISMO**

ARCHIPRIX PORTUGAL 2024

PRÉMIO NACIONAL
PARA O ENSINO DE ARQUITETURA,
ARQUITETURA PAISAGISTA
E URBANISMO

EXPOSIÇÃO

PROJECTOS **FINALISTAS**

O Prémio Nacional para o Ensino de Arquitetura, Urbanismo e Arquitetura Paisagista - Archiprix Portugal - é atribuído aos melhores trabalhos de mestrado apresentados nas universidades e instituições de ensino superior nacionais. Este ano comemora 12 anos de existência, só possível graças ao empenho e dedicação de todos os alunos, professores, orientadores, instituições e parceiros. Foram doze anos de um valioso contributo para a promoção do ensino destas áreas em Portugal.

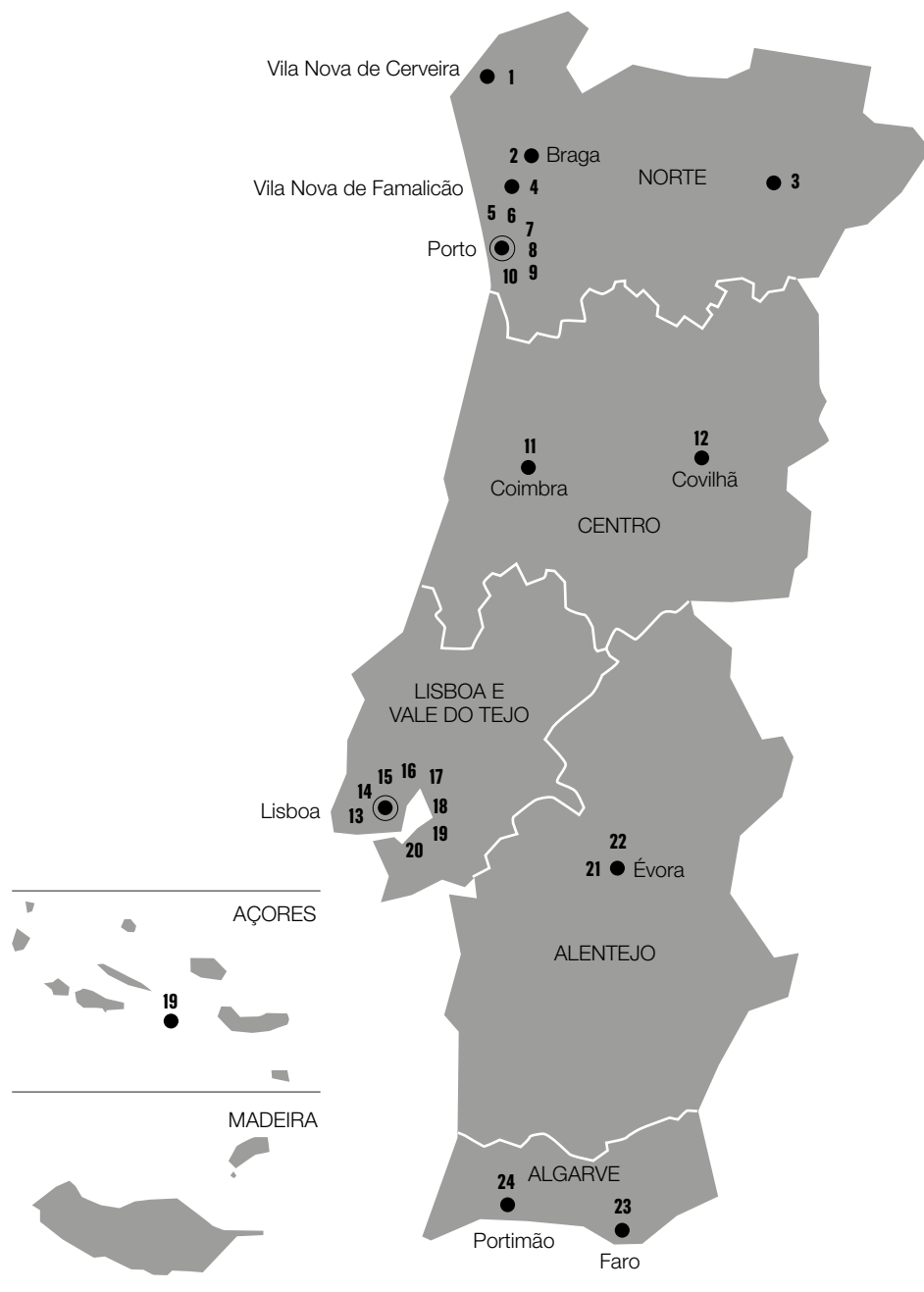
Anualmente é convidado um Júri constituído por académicos e representantes das classes profissionais para avaliar a relevância, consistência e mestria dos projetos a concurso. Em cada edição é distinguido um vencedor, duas menções especiais e até oito menções honrosas, destacando-se assim o conjunto de trabalhos que melhor reflete a excelência do ensino nas faculdades portuguesas, em toda a sua riqueza e diversidade, em reconhecimento do mérito de alunos, orientadores e instituições.

O Archiprix Portugal foi instituído em 2012 pela Fundação Serra Henriques e a Fundação Archiprix, envolvendo de forma plural e independente a Ordem dos Arquitetos, Trienal de Arquitectura de Lisboa, Casa da Arquitectura, Docomomo Internacional, Associação Portuguesa de Arquitetos Paisagistas, Associação dos Urbanistas Portugueses, Arquitectos sem fronteiras, assim como o corpo docente das instituições de ensino superior da arquitetura, urbanismo e arquitetura paisagista nacionais. O Archiprix Portugal insere-se na Rede Internacional Archiprix constituída pelas iniciativas congéneres Archiprix Holanda, Espanha, Turquia, Itália, Rússia, Chile, e Europa Central (Bósnia Herzegovina, Áustria, Hungria, Croácia), incluindo também o prémio de abrangência global - Archiprix Internacional.

The National Prize for Architecture, Urbanism, and Landscape Architecture - Archiprix Portugal - is awarded to the best graduation projects presented at Portuguese universities. The prize celebrates the 12th anniversary this year, only possible thanks to the dedication and commitment of all students, professors, tutors, institutions and partners. It is more than a decade to the promotion of Architecture, Urbanism and Landscape Architecture higher education in Portugal.

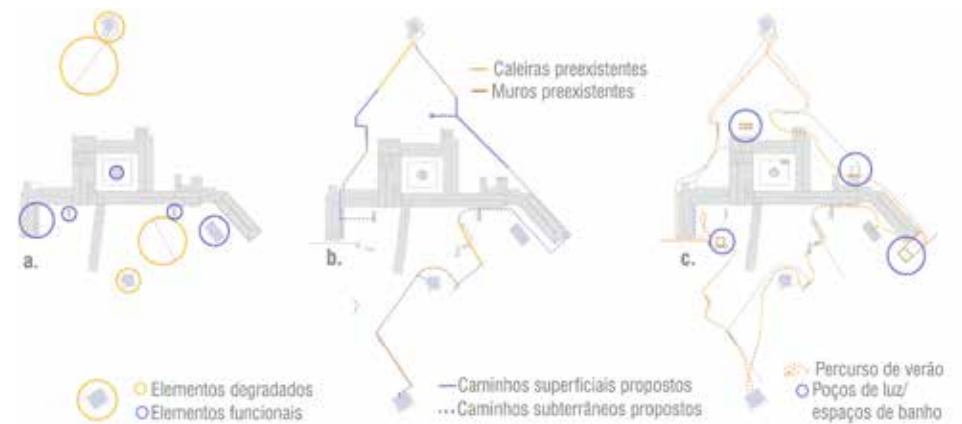
A yearly rotative Jury consisting of scholars and professional guild representatives assesses the relevance, solidity, and skillfulness of each project. Archiprix Portugal is granted to one winner, two special mentions and up to eight honorable mentions, recognizing students, teachers, and institutions, and a pool of diverse projects that showcase the excellence of Portuguese academic education.

Archiprix Portugal was seized in 2012 by the Serra Henriques Foundation (Lisbon) and the Archiprix Foundation, bringing together the Portuguese Order of Architects, Lissabon Architecture Triennale, House of Architecture, Docomomo International, Portuguese Association for Landscape Architecture, Portuguese Association of Urban Designers, Architecture Sans Frontieres, with the support of universities and higher institutions nationwide. Archiprix Portugal is part of the Archiprix Network, constituted by the counterpart initiatives Archiprix Holland, Spain, Chile, Central Europe (Bosnia-Herzegovina, Austria, Hungary, Croatia), Turkey, Italy, Russia and the globally scoped Archiprix International.



1	UNIVERSIDADE PORTUCALENSE - DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E MULTIMÉDIA GALLAECIA PORTUCALENSE UNIVERSITY - DEPARTMENT OF ARCHITECTURE AND MULTIMEDIA GALLAECIA	18
2	UNIVERSIDADE DO MINHO - ESCOLA DE ARQUITETURA UNIVERSITY OF MINHO - SCHOOL OF ARCHITECTURE	24
3	UNIVERSIDADE DE TRÁS-OS-MONTES E ALTO DOURO - ESCOLA DE CIÊNCIAS AGRÁRIAS E VETERINÁRIAS UNIVERSITY OF TRÁS-OS-MONTES AND ALTO DOURO - SCHOOL OF AGRARIAN AND VETERINARY SCIENCES	30
4	UNIVERSIDADE LUSÍADA DE V.N. DE FAMALICÃO - FACULDADE DE ARQUITETURA E ARTES LUSÍADA UNIVERSITY OF V.N. FAMALICÃO - FACULTY OF ARCHITECTURE AND ARTS	36
5	UNIVERSIDADE DO PORTO - FACULDADE DE ARQUITECTURA UNIVERSITY OF PORTO - FACULTY OF ARCHITECTURE	42
6	FACULDADE DE CIÊNCIAS DA UNIVERSIDADE DO PORTO - DEP. GEOCIÊNCIAS, AMBIENTE E ORD. TERRITÓRIO FACULTY OF SCIENCES, UNIVERSITY OF PORTO - DEP. GEOSCIENCES, ENVIRONMENT AND SPATIAL PLANNING	52
7	UNIVERSIDADE LUSÓFONA DO PORTO - DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA LUSÓFONA UNIVERSITY OF PORTO - ARCHITECTURE DEPARTMENT	-
8	ESCOLA SUPERIOR ARTÍSTICA DO PORTO - DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA PORTO HIGHER ARTISTIC SCHOOL - DEPARTMENT OF ARCHITECTURE	-
9	UNIVERSIDADE LUSÍADA DO PORTO - FACULDADE DE ARQUITETURA E ARTES LUSÍADA UNIVERSITY OF PORTO - FACULTY OF ARCHITECTURE AND ARTS	-
10	UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA / CENTRO REGIONAL BEIRAS (VISEU) - DEP. ARQ. CIÊNCIAS E TEC PORTUGUESE CATHOLIC UNIVERSITY / BEIRAS REGIONAL CENTER (VISEU) - DEP. ARCH. SCIENCE AND TEC	-
11	UNIVERSIDADE DE COIMBRA - FACULDADE DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA - DEP. ARQUITETURA UNIVERSITY OF COIMBRA - FACULTY OF SCIENCES AND TECHNOLOGIES - DEPT. OF ARCHITECTURE	58
12	UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR - DEPARTAMENTO DE ENGENHARIA CIVIL E ARQUITECTURA UNIVERSITY OF BEIRA INTERIOR - DEPT. OF CIVIL ENGINEER AND ARCHITECTURE	76
13	UNIVERSIDADE DE LISBOA - FACULDADE DE ARQUITECTURA UNIVERSITY OF LISBON - FACULTY OF ARCHITECTURE	86
14	UNIVERSIDADE DE LISBOA - INSTITUTO SUPERIOR TÉCNICO - MESTRADO INTEGRADO DE ARQUITETURA UNIVERSITY OF LISBON - TECHNICAL INSTITUTE - INTEGRATED MASTER OF ARCHITECTURE	112
15	UNIVERSIDADE AUTÓNOMA DE LISBOA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA UNIVERSITY OF LISBON - DEPARTMENT OF ARCHITECTURE	118
16	UNIVERSIDADE DE LISBOA - INSTITUTO SUPERIOR DE AGRONOMIA UNIVERSITY OF LISBON - HIGHER INSTITUTE OF AGRONOMY	124
17	UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA - FACULDADE DE ARQUITETURA E ARTES LUSÍADA UNIVERSITY OF LISBON - FACULTY OF ARCHITECTURE AND ARTS	-
18	UNIVERSIDADE LUSÓFONA DE HUMANIDADES E TECNOLOGIAS DE LISBOA - DEP. ARQUITETURA LUSÓFONA UNIVERSITY OF HUMANITIES AND TECHNOLOGIES - DEPT. ARCHITECTURE	134
19	ISCTE - UL - ESCOLA DE TECNOLOGIAS E ARQUITETURA - PROTOCOLO ISCTE - UNIVERSIDADE DOS AÇORES ISCTE - UL - SCHOOL OF TECHNOLOGY AND ARCHITECTURE	140
20	UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA - FAC. DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA / FAC. DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS UNIVERSITY NOVA DE LISBOA - FAC. SCIENCES AND TECHNOLOGIES / FAC. SOCIAL AND HUMAN SCIENCES	-
21	UNIVERSIDADE DE ÉVORA - ESCOLA DE ARTES - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA ÉVORA UNIVERSITY - SCHOOL OF ARTS - DEPARTMENT OF ARCHITECTURE	146
22	UNIVERSIDADE DE ÉVORA - ESCOLA DE CIÊNCIAS E TEC. - DEP. DE PAISAGEM, AMBIENTE E ORDENAMENTO ÉVORA UNIVERSITY - SCHOOL OF SCIENCE AND TEC. - DEPT. OF LANDSCAPE, AMBIENT AND ORDERNAMENT	160
23	UNIVERSIDADE DO ALGARVE - FACULDADE DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIAS UNIVERSITY OF ALGARVE - FACULTY OF SCIENCES AND TECHNOLOGIES	166
24	INSTITUTO SUPERIOR MANUEL TEIXEIRA GOMES - DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA HIGHER INSTITUTE MANUEL TEIXEIRA GOMES - ARCHITECTURE DEPARTMENT	176

21.3 Vanessa Milho - Finalista I *Nominee*
João Barros Matos - Orientador I *Tutor*
[VENCEDOR]



Estratégia de projeto: a. Elementos da estrutura hidráulica b. Circuito da água c. Espaços de banho
Project strategy: a. Elements of the hydraulic structure b. Water circuit c. Bathing spaces

CONVENTO DE SÃO PAULO DA SERRA D'OSSA

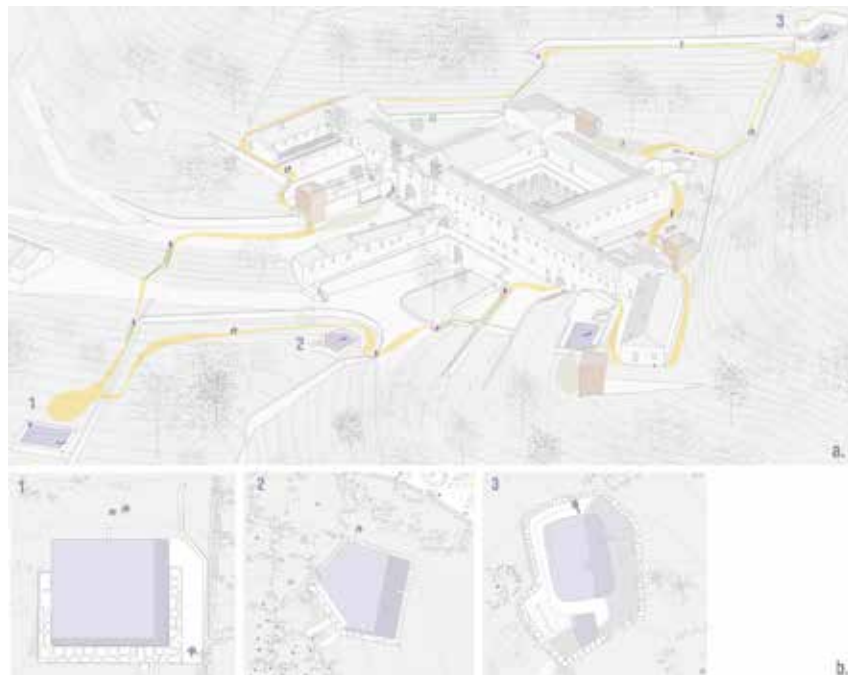
DO PERCURSO DA ÁGUA À CRIAÇÃO DO ESPAÇO DE BANHOS

Em plena Serra D'Ossa, o Convento de São Paulo preserva a memória de um lugar que outrora fora habitado pelos monges da ordem de São Paulo, o primeiro eremita. A estrutura hidráulica do seu convento testemunha a forma como estes homens se relacionavam com o território, utilizando o seu engenho na captação e encaminhamento das águas, para as mais variadas tarefas do seu quotidiano, garantindo assim a sua autossuficiência. Com a extinção das ordens religiosas e com a adaptação do convento a hotel-museu, a rede de abastecimento de água veio substituir o abastecimento proveniente das minas subterrâneas e consequentemente tornar todo o sistema hidráulico, "desenhado" pelos eremitas, obsoleto. Esta ação promoveu a descaracterização de toda a sua estrutura, constituída por tanques, caleiras e fontes, evidenciando uma problemática inerente à preservação do património hidráulico.

Numa tentativa de valorização e salvaguarda do património em questão, pretendeu-se contribuir para o estudo da estrutura hidráulica do Convento de São Paulo, através do seu levantamento in situ, assim como pelo desenvolvimento de uma proposta de intervenção que consiste na reativação do percurso da água, dando-lhe uma nova função: a de abastecer os novos espaços de banhos propostos para o hotel.

O objetivo inicial passou por "coser" os elementos preexistentes com o desenho de novas caleiras subterrâneas e superficiais, assim como pela adaptação dos tanques a banhos frios. Desta forma garantia-se a continuidade do circuito da água e a criação de um percurso de verão que estimula o contacto com a água de diversas formas, seja ela visual, auditiva ou tátil.

Também se pretendia que houvessem espaços de banho interiores acessíveis todo o ano. Foram assim criados três conjuntos de banhos, destinados a cada estação, denominados de acordo com a temperatura da água mais aprazível em cada uma delas: o banho de inverno, o banho de outono e o banho de primavera. No programa foi também integrado um espaço de exposições e conferências respondendo as necessidades da fundação Henrique Leotte sediada no convento. Estes espaços são na sua maioria "escavados" enunciando a sua presença à superfície apenas através dos poços de luz.



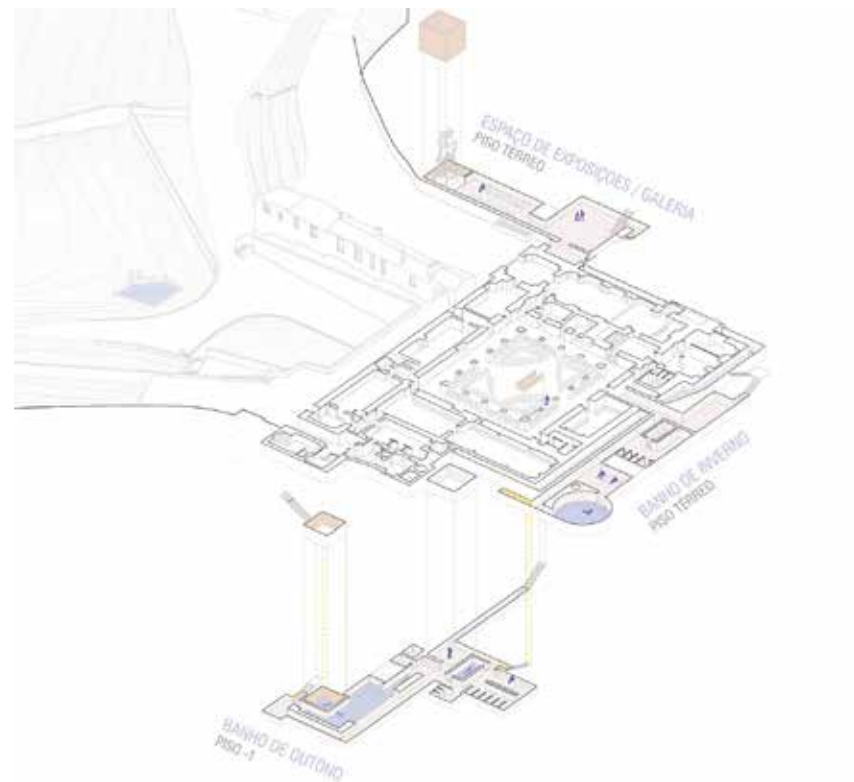
a. Axonometria: percurso de verão (a amarelo) e poços de luz (a rosa) b. Levantamento dos tanques
Axonometry: summer route (in yellow) and light wells (in pink) b. Tanks survey

CONVENT OF SÃO PAULO OF SERRA D'OSSA

FROM THE WATER COURSE TO THE CREATION OF BATHING SPACES

In the heart of Serra D'Ossa, the Convent of São Paulo preserves the memory of a place that was once inhabited by monks of the order of São Paulo, the first hermit. The hydraulic structure of their convent testifies to the way these men related to the territory, using their ingenuity to capture and direct water for the most varied tasks of their daily lives, thus guaranteeing their self-sufficiency. With the extinction of religious orders and the adaptation of the convent into a hotel-museum, the water supply network replaced the supply from underground mines and consequently made the entire hydraulic system, "designed" by the hermits, obsolete. This action promoted the destruction of its entire structure, consisting of tanks, gutters and fountains, highlighting a problem inherent to the preservation of hydraulic heritage.

In an attempt to value and safeguard the heritage in question, the aim was to contribute to the study of the hydraulic structure of the Convent of São Paulo, through its in situ survey, as well as through the development of an intervention proposal that consists of reactivating the water route, giving it a new function: that of supplying the bathing spaces proposed for the hotel.



Axonometria explodida do piso térreo e do piso -1
Exploded axonometry of the ground floor and floor -1

The initial objective was to "sew" the pre-existing elements with the design of new underground and surface gutters, as well as adapting the tanks to cold baths. In this way, the continuity of the water circuit was guaranteed, as well as the creation of a summer route that encourages contact with water in different ways, be it visual, auditory or tactile.

It was also intended that there would be indoor bathing spaces accessible all year round. Three sets of baths were thus created, designed for each season, named according to the most pleasant water temperature in each of them: the winter bath, the autumn bath and the spring bath. An exhibition and conference space was also integrated into the program, responding to the needs of the Henrique Leotte foundation based in the convent. These spaces are mostly "excavated", enunciating their presence on the surface only through the light wells.



Fotomontagens do exterior e do interior da proposta de projeto
Photomontages of the exterior and interior of the project proposal

ARCHIPRIX PORTUGAL 2024

Editores | Editors

Fundação Serra Henriques

Colaboradores | Collaborators

Carla Santos Costa

Capa | Cover

Trabalho fotográfico realizado por
Diogo Lage - *Alberto out of the mist*

Tradução | Translation

Ricardo Chambel / Fundação Serra Henriques

Tiragem | Copies

500

Distribuição gratuita



**FUNDAÇÃO
SERRA HENRIQUES**

Legal All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, copied or transmitted in any form or by any means or stored in any information storage or retrieval system without the editor's written permission.

All photographs featured in Archiprix Portugal 2024 are © of the photographers.