

DIA 27 QUINTA-FEIRA			DIA 28 SEXTA-FEIRA			DIA 29 SÁBADO		
			RECEPÇÃO			RECEPÇÃO		
			SESSÃO 10 <i>Sala dos Espelhos</i>	SESSÃO 13 <i>Auditório C. Bochmann</i>	SESSÃO 16 <i>Sala 7</i>	SESSÃO 12 <i>Sala dos Espelhos</i>		
RECEPÇÃO							SESSÃO 15 <i>Auditório C. Bochmann</i>	SESSÃO 18 <i>Sala 7</i>
			coffee break					
ABERTURA <i>Auditório Christopher Bochmann</i>			SESSÃO 11 <i>Sala dos Espelhos</i>	SESSÃO 14 <i>Auditório C. Bochmann</i>	SESSÃO 17 <i>Sala 7</i>	coffee break		
KEYNOTE: CARLOS CAIRES <i>Auditório Christopher Bochmann</i>						KEYNOTE: RUI VIEIRA NERY <i>Auditório Christopher Bochmann</i>		
ALMOÇO - LUNCH			ALMOÇO - LUNCH				ALMOÇO - LUNCH	
					GRUPO ESTUDO: SPIM/TEAM <i>Sala dos Espelhos</i>			
SESSÃO 1 <i>Auditório C. Bochmann</i>	SESSÃO 4 <i>Sala dos Espelhos</i>	SESSÃO 7 <i>Sala 7</i>	PAINEL 1 <i>Auditório C. Bochmann</i>	PAINEL 3 <i>Sala dos Espelhos</i>		WORKSHOP <i>Auditório Christopher Bochmann</i>		
SESSÃO 2 <i>Auditório C. Bochmann</i>	SESSÃO 5 <i>Sala dos Espelhos</i>	SESSÃO 8 <i>Sala 7</i>	PAINEL 2 <i>Auditório C. Bochmann</i>	PAINEL 4 <i>Sala dos Espelhos</i>				
						coffee break		
coffee break						APRESENTAÇÃO - PERFORMANCE por Ana Telles		
SESSÃO 3 <i>Sala dos Espelhos</i>	SESSÃO 6 <i>Auditório C. Bochmann</i>	SESSÃO 9 <i>Sala 7</i>	PASSEIO NO PATRIMÔNIO (Évora)			MESA REDONDA <i>Auditório Christopher Bochmann</i>		
						FECHO DO EnIM 2025		
BOAS-VINDAS - WELCOME <i>Cocktail de recepção na Sala 2 – RV</i>			ASSEMBLEIA GERAL <i>Auditório Christopher Bochmann</i>			CONCERTO 2 <i>Auditório Christopher Bochmann</i>		
CONCERTO 1 <i>Auditório Christopher Bochmann</i>			JANTAR - DINNER <i>Sala 2 – RV</i>					



EnIM
Encontro de
Investigação em Música
Meeting on
Research in Music

Programa

Programme

XIV ENCONTRO
DE INVESTIGAÇÃO
EM MÚSICA

XIV MEETING
ON RESEARCH
IN MUSIC

27-28-29 Novembro
Universidade de Évora

Organizado pela em parceria com





PROGRAMA

I.

TRANSCRIÇÕES, EDIÇÕES E PERSPECTIVAS HISTÓRICAS TRANSCRIPTIONS, EDITIONS, AND HISTORICAL PERSPECTIVES

Sessão 1. Transcrições, edições e recepções
Session 1. Transcriptions, Editions, and Receptions

MODERAÇÃO: MAFALDA NEJMEDDINE

• A Transcrição das Sinfonias de Beethoven por Liszt: compositor ou pianista? [CP] — Paulo Oliveira

• Lost in Translation? A métrica ternária no Livro de Obras de Órgão de Fr. Roque — Célia Tavares

• Towards a digital critical edition of late-seventeenth-century Portuguese organ music — Andrew Woolley

Sessão 2. Teoria e pensamento musical histórico
Session 2. Historical Perspectives on Music Theory

MODERAÇÃO: ANDREW WOOLLEY

• O lugar dos «Practicos» na teoria musical: Lorrente, Nassarre, Melo de Jesus e Álvares Pinto — Mariana Portas de Freitas

• “Arte de danzar a la francesa”: a influência do tratado de Pierre Rameau na Espanha do século XVIII — Pilar Montoya

• Traços de teoria musical no Portugal manuscrito e impresso do século XVII — Diana Santos

Sessão 3. Património e circulação musical
Session 3. Musical Heritage and Circulation

MODERAÇÃO: PILAR MONTOYA

• O Classicismo português: atribuição de uma sonata para tecla a João de Sousa Carvalho — Mafalda Nejmeddine

• A Coleção José Pascoal Guimarães e as práticas interpretativas do passado — Roger Debo-ben, Fernando Araújo

• Reflexões em torno dos antepassados açorianos de Heitor Villa-Lobos: novas perspetivas ar-tístico-culturais — Teresinha Prada Soares

II.

IDENTIDADE, POLÍTICA E O MUNDO LUSO-ATLÂNTICO IDENTITY, POLITICS, AND THE LUSO-ATLANTIC WORLD

Sessão 4. Nacionalismos e agência política
Session 4. Nationalism and Political Agency

MODERAÇÃO: MARIANA CALADO

• Imperialismo e Nacionalismo: os hinos patrióti-cos portugueses da derradeira década de oitocen-tos — Filipe Mesquita de Oliveira

• A política da autonomia no discurso sobre a músi-ca sinfónica em Lisboa nos últimos anos da Repú-blica — Luís Santos

• Raúl de Campos (1883–1947): entre a tradição popular e a construção de uma identidade musical nacional — Hélder Sá

Sessão 5. Construção de identidades no espaço luso-atlântico
Session 5. Identity Construction in the Luso-Atlantic Sphere

MODERAÇÃO: FILIPE MESQUITA DE OLIVEIRA

• Companhia Taveira e a difusão da “Ópera Cômica Portuguesa” — Luciano Botelho Silva

• Gastão de Bettencourt e a sua visão do “Atlânti-co”: desvendando um circuito musical luso-brasileiro — Juliana Wady

• Giuseppina de Senespleda Battaglia: música e abolicionismo no Recife oitocentista — Maria Caldas

Sessão 6. Retratos biográficos e redes culturais no século XX
Session 6. Biographical Portraits and Cultural Networks in the Twentieth Century

MODERAÇÃO: HÉLDER SÁ

• Eurico Thomaz de Lima e a sua formação com Luís de Freitas Branco — Inês Tavares

• Biografias de compositores: o folhetim sobre Wagner por Luís de Freitas Branco — Mariana Calado

• Victor Macedo Pinto (1917–1964) e a construção de um estilo composicional — Gustavo Afonso

III.

PAISAGENS SONORAS, ETNOGRAFIA E VISUALIDADE SOUNDSCAPES, ETHNOGRAPHY, AND VISUALITY

Sessão 7. Paisagens sonoras e circulação transatlântica
Session 7. Soundscapes and Transatlantic Circulation

MODERAÇÃO: ANA MARGARIDA CARDOSO

• “Um delírio ardentemente desejado todo o ano”: paisagens sonoras e escuta pública na Feira de São João de Évora — Pedro Moreira, Vanda de Sá

• A canção “brasileira” no Jornal de Modinhas (1792–96) — Alberto Pacheco

• Paisagens sonoras na obra de Egberto Gismonti — Rafael Lopes dos Santos

Sessão 8. Dança, tradição e práticas coletivas
Session 8. Dance, Tradition, and Collective Practices

MODERAÇÃO: ALBERTO PACHECO

• Análise e documentação das danças tradicionais do Rancho Típico das Cantarinhas de Nisa — Érica Ventura, Anabela Fernandes, Nádia Moura

• Relaciones entre España y Portugal a través de sus studentinas a principios del siglo XX — Josefa Monteiro García

• Violão Brasileiro (1930–1969): caminhos dis-cursivos e imaginários na imprensa — Caio Vitor Priori-dos-Santos

Sessão 9. Iconografia e práticas contemporâneas
Session 9. Iconography and Contemporary Practices

MODERAÇÃO: PEDRO MOREIRA

• A Tapeçaria “Teatro, Música e Cinema” no Teatro Municipal da Covilhã — Carlos Luiz, Luísa Castilho, Cláudia Sousa

• (Para lá d)O que se ouve: reflexões sobre as temporadas sinfónicas do Teatro Nacional de São Carlos (2021–2025) — Marta Pereira

• Ensinar Jazz Pelo Telhado: tensões estruturais e contradições políticas — Beatriz Nunes

IV.

EDUCAÇÃO, APRENDIZAGEM E BEM-ESTAR EDUCATION, LEARNING, AND WELLBEING

Sessão 10. Educação musical e inclusão
Session 10. Music Education and Inclusion

MODERAÇÃO: SOFIA SERRA

• Por uma Educação Musical inter e transcultural [CP] — Klénio Barros e Jucelia Estumano

• Educação Especial no Ensino Artístico da Músi-ca em Portugal — Ricardo Mestre

• Educação musical e competências musicais e não-musicais — Graça Boal-Palheiros

Sessão 11. Ensino e transmissão: Portugal e Brasil
Session 11. Teaching and Transmission: Portugal and Brazil

MODERAÇÃO: GRAÇA BOAL-PALHEIROS

• Transmissão oral e arte lírica paulistana: Lei-la Farah, Hermínia Russo e Isabel Maresca — Wilson Júnior

• O ofício da Imaculada Conceição no Breviário de Lugo — Mariana Ramos de Lima

• Um estudo crítico sobre dissertações no Mes-trado em Ensino da Educação Musical no IPP — Jucelia Estumano e Jorge Alexandre Costa

Sessão 12. Ansiedade, sentidos, performance e bem-estar
Session 12. Anxiety, Senses, Performance, and Wellbeing

MODERAÇÃO: HELENA MARINHO

• Estudo piloto para a redução da Ansiedade na Performance — Sofia Serra et al.

• LÁ – Less Anxiety! Um programa piloto de inter-venção na ansiedade — Pedro Dias et al.

• Neurofeedback-fNIRS para gestão da ansie-dade na performance musical — Nery Borges et al.

• Voz, corpo e sentidos: uma abordagem senso-rial — Ana Sofia Milheiro, Aoife Hiney

V.

PERFORMANCE, COLABORAÇÃO E IMPROVISACÃO PERFORMANCE, COLLABORATION, AND IMPROVISATION

Sessão 13. Práticas colaborativas na criação musical
Session 13. Collaborative Practices in Musical Creation

MODERAÇÃO: RITA TORRES

• Mirror Adagios: collaborative rewriting of Bach [CP] — Sílvio Ferraz, Eliane Tokeshi

• Collaboration, Improvisation, and Movement Tracking in Ontophony [CP] — Deniz Aslan, Eliane Tokeshi

• From Residency to Exhibition: collaborative crea-tion and immersive audio-visual design [CP] — Bru-no Pereira et al.

Sessão 14. Instrumentos e práticas performativas
Session 14. Instruments and Performative Practices

MODERAÇÃO: ELIANE TOKESHI

• Investigação em instrumentos de cordas dedi-lhadas em Portugal no século XXI — Maria Bea-triz Oliveira, Rita Torres

• Entre a voz e a guitarra portuguesa: colabora-ções de Carlos Paredes — Nádia Moura, Ricardo Wanke, José Oliveira Martins

• Produção sonora não convencional no xilofone — Rita Torres, Hélivio Mendes

VI.

COMPOSIÇÃO CONTEMPORÂNEA, MÉDIA E ANÁLISE CONTEMPORARY COMPOSITION, MEDIA, AND ANALYSIS

Sessão 16. Análise de práticas composicionais
Session 16. Analysis of Compositional Practices

MODERAÇÃO: GILBERTO BERNARDES

• Cirrus Light: ambiguity and clarity in Jonathan Harvey’s music — Marcela Pavia

• Internal Clouds: técnicas e continuidade em duas obras relacionadas — Luís Costa

• A composição de música de câmara em Portu-gal (1855–1884) — Rui Pinto

Sessão 17. Microtonalidade, gesto e sonoridade
Session 17. Microtonality, Gesture, and Sonority

MODERAÇÃO: CARLOS CAIRES

• Microcrivo: visibilidade para a música com microtons em Portugal — Ângela da Ponte, Luís Costa

• Prelúdio ao Gesto: Capdeville ao Piano — Alfonso Benetti

• A questão da sonoridade em processos compo-sicionais — Lucía Esteves

Sessão 18. Cinema, média e representação sonora
Session 18. Cinema, Media, and Sonic Representation

MODERAÇÃO: ALFONSO BENETTI

• “A ilusão não é mais possível”: ecos musicais de Hollywood no cinema de João César Monteiro — José Pinto

• Da orquestralidade e o quotidiano: remedia-ções e convergências afetivas online — Joana Freitas

• Uma pequena música para carros, elefantes e Donald Trump — Júlia Durand

• Música, teatro e identidade feminina na es-tampa japonesa (1600-1868), Sofia Beatriz da Silva

PAINEL 1

• Luís de Freitas Branco: Edições Críticas, Prática Interpretativa e Legado Estilístico — Ana Telles, Carlos Damas, Gonçalo Lourenço, Pedro Moreira

PAINEL 2

• Colonialidade em Espiral. Práticas de Autorre-presentação e Dinâmicas de Colonialidade em Re-gistos Fonográficos de 78 Rotações. Os casos de Moçambique, Brasil e Goa (1910-1970) — Susana Sardo, Cristiano Tsopé, Juliana Pérez González

PAINEL 3

• Da coleção à mediação: contributos da inves-tigação transdisciplinar e colaborativa no Museu Nacional da Música — Ana Ester Tavares, Ricar-do Vilares, Joana Peliz, Felipe Barão

PAINEL 4

• A propósito de música, dança, cinema e cul-tura visual em perspetivas transdisciplinares — Hugo Barreira, Ricardo Vilares, Ana Ester Tava-res, Inês Ferreira

MESA REDONDA

• Luís de Freitas Branco e o revivalismo da Escola de Música da Sé de Évora — Ana Telles, Pedro Moreira, Hugo Porto

MODERAÇÃO: VANDA DE SÁ

WORKSHOP

• Cross-Cultural Computational Musicology: A Pipeline for the Study of Oral Musical Traditions — Gilberto Bernardes, Hilda Romero-Velo, Jorge Forero, Nádia Carvalho

PROGRAMA CULTURAL ENIM

PASSEIO

• Passeio do Património, guiado por Paulo Simões Rodrigues | Itinerário: Governo Civil de Évora, Sé Catedral de Évora, Palácio da Inquisição, entre outros pontos de interesse.

CONCERTO 1

• Concerto de docentes e estudantes do Departa-mento de Música da Escola de Artes da Universida-de de Évora, com obras de Luís de Freitas Branco

CONCERTO 2

• Concerto Pela Orquestra Amasing: Obras de Christopher Bochmann, Fernando Lapa, Luís de Freitas Branco

APRESENTAÇÃO - PERFORMANCE

• O piano de Luís de Freitas Branco: para além dos Prelúdios — Ana Telles