

DIA 27 QUINTA-FEIRA			DIA 28 SEXTA-FEIRA			DIA 29 SÁBADO				
8h30			RECEPÇÃO			RECEPÇÃO				
9h00			SESSÃO 10	SESSÃO 13	SESSÃO 16	SESSÃO 12	SESSÃO 15	SESSÃO 18		
9h30			Sala dos Espelhos	Auditório C. Bochmann	Sala 7	Sala dos Espelhos	Auditório C. Bochmann	Sala 7		
10h00	RECEPÇÃO		coffee break			coffee break				
10h30										
11h00	ABERTURA Auditório Cristopher Bochmann		SESSÃO 11	SESSÃO 14	SESSÃO 17	coffee break				
11h30	KEYNOTE: CARLOS CAIRES Auditório Cristopher Bochmann		Sala dos Espelhos	Auditório C. Bochmann	Sala 7	KEYNOTE: RUI VIEIRA NERY Auditório Cristopher Bochmann				
12h00										
12h30										
13h00	ALMOÇO - LUNCH		ALMOÇO - LUNCH			GRUPO ESTUDO: SPIM/TEAM Sala dos Espelhos	ALMOÇO - LUNCH			
13h30										
14h00	SESSÃO 1	SESSÃO 4	SESSÃO 7	PAINEL 1	PAINEL 3					
14h30	Auditório C. Bochmann	Sala dos Espelhos	Sala 7	Auditório C. Bochmann	Sala dos Espelhos	WORKSHOP Auditório Cristopher Bochmann				
15h00										
15h30	SESSÃO 2	SESSÃO 5	SESSÃO 8	PAINEL 2	PAINEL 4	coffee break				
16h00	Auditório C. Bochmann	Sala dos Espelhos	Sala 7	Auditório C. Bochmann	Sala dos Espelhos	APRESENTAÇÃO - PERFORMANCE por Ana Telles				
16h30										
17h00	coffee break		coffee break							
17h30	SESSÃO 3	SESSÃO 6	SESSÃO 9				MESA REDONDA Auditório Cristopher Bochmann			
18h00	Sala dos Espelhos	Auditório C. Bochmann	Sala 7	PASSEIO NO PATRIMÓNIO (Évora)			FECHO DO EnIM 2025			
18h30										
19h00	BOAS-VINDAS - WELCOME Cocktail de recepção na Sala 2 - RV		ASSEMBLEIA GERAL Auditório Cristopher Bochmann			CONCERTO 2 Auditório Cristopher Bochmann				
19h30										
20h00										
20h30										
21h00	CONCERTO 1 Auditório Cristopher Bochmann		JANTAR - DINNER Sala 2 - RV							
21h30										



EnIM

Encontro de Investigação em Música Meeting on Research in Music

Programma

Programme

XIV ENCONTRO DE INVESTIGAÇÃO EM MÚSICA

XIV MEETING ON RESEARCH IN MUSIC

27-28-29 Novembro

Universidade de Évora

Organizado pela em parceria com

UNIVERSIDADE

 **SPIM**  UNIVERSIDADE
DE ÉVORA  **IN2PAS**

CENTRO DE ESTUDOS EM
MÚSICA
CESEM



PROGRAMA

I.

TRANSCRIÇÕES, EDIÇÕES E PERSPECTIVAS HISTÓRICAS

TRANSCRIPTIONS, EDITIONS, AND HISTORICAL PERSPECTIVES

Sessão 1. Transcrições, edições e receções

Session 1. Transcriptions, Editions, and Receptions

MODERAÇÃO: MAFALDA NEJMEDDINE

- A Transcrição das Sinfonias de Beethoven por Liszt: compositor ou pianista? [CP] — Paulo Oliveira
- Lost in Translation? A métrica ternária no Livro de Obras de Órgão de Fr. Roque — Célia Tavares
- Towards a digital critical edition of late-seventeenth-century Portuguese organ music — Andrew Woolley

Sessão 2. Teoria e pensamento musical histórico

Session 2. Historical Perspectives on Music Theory

MODERAÇÃO: ANDREW WOOLLEY

- O lugar dos «Práticos» na teoria musical: Lorente, Nassarre, Melo de Jesus e Álvares Pinto — Mariana Portas de Freitas
- “Arte de danzar a la francesa”: a influência do tratado de Pierre Rameau na Espanha do século XVIII — Pilar Montoya
- Traços de teoria musical no Portugal manuscrito e impresso do século XVII — Diana Santos

Sessão 3. Património e circulação musical

Session 3. Musical Heritage and Circulation

MODERAÇÃO: PILAR MONTOYA

- O Classicismo português: atribuição de uma sonata para tecla a João de Sousa Carvalho — Mafalda Nejmeddine
- A Coleção José Pascoal Guimarães e as práticas interpretativas do passado — Roger Deboden, Fernando Araújo
- Reflexões em torno dos antepassados acaionos de Heitor Villa-Lobos: novas perspetivas artístico-culturais — Teresinha Prada Soares

II.

IDENTIDADE, POLÍTICA E O MUNDO LUSO-ATLÂNTICO

IDENTITY, POLITICS, AND THE LUSO-ATLANTIC WORLD

Sessão 4. Nacionalismos e agência política

Session 4. Nationalism and Political Agency

MODERAÇÃO: MARIANA CALADO

- Imperialismo e Nacionalismo: os hinos patrióticos portugueses da derradeira década de oitocentos — Filipe Mesquita de Oliveira
- A política da autonomia no discurso sobre a música sinfônica em Lisboa nos últimos anos da República — Luís Santos
- Raúl de Campos (1883–1947): entre a tradição popular e a construção de uma identidade musical nacional — Hélder Sá

Sessão 5. Construção de identidades no espaço luso-atlântico

Session 5. Identity Construction in the Luso-Atlantic Sphere

MODERAÇÃO: FILIPE MESQUITA DE OLIVEIRA

- Companhia Taveira e a difusão da “Ópera Cómica Portuguesa” — Luciano Botelho Silva
- Gastão de Bettencourt e a sua visão do “Atlântico”: desvendando um circuito musical luso-brasileiro — Juliana Wady
- Giuseppina de Senespleda Battaglia: música e abolicionismo no Recife oitocentista — Maria Caldas

Sessão 6. Retratos biográficos e redes culturais no século XX

Session 6. Biographical Portraits and Cultural Networks in the Twentieth Century

MODERAÇÃO: HÉLDER SÁ

- Eurico Thomaz de Lima e a sua formação com Luís de Freitas Branco — Inês Tavares
- Biografias de compositores: o folhetim sobre Wagner por Luís de Freitas Branco — Mariana Calado
- Victor Macedo Pinto (1917–1964) e a construção de um estilo composicional — Gustavo Afonso

Sessão 7. Paisagens sonoras, etnografia e visualidade

SOUNDSCAPES, ETHNOGRAPHY, AND VISUALITY

Sessão 7. Paisagens sonoras e circulação transatlântica

Session 7. Soundscapes and Transatlantic Circulation

MODERAÇÃO: ANA MARGARIDA CARDOSO

- “Um delírio ardente desejo todo o ano”: paisagens sonoras e escuta pública na Feira de São João de Évora — Pedro Moreira, Vanda de Sá

- A canção “brasileira” no Jornal de Modinhas (1792–96) — Alberto Pacheco

- Paisagens sonoras na obra de Egberto Gismonti — Rafael Lopes dos Santos

Sessão 8. Dança, tradição e práticas coletivas

Session 8. Dance, Tradition, and Collective Practices

MODERAÇÃO: ALBERTO PACHECO

- Análise e documentação das danças tradicionais do Rancho Típico das Cantarinhas de Nisa — Érica Ventura, Anabela Fernandes, Nádia Moura

- Relaciones entre España y Portugal a través de sus estudiantinas a principios del siglo XX — Josefa Monteiro García

- Violão Brasileiro (1930–1969): caminhos discursivos e imaginários na imprensa — Caio Vitor Priori-dos-Santos

Sessão 9. Iconografia e práticas contemporâneas

Session 9. Iconography and Contemporary Practices

MODERAÇÃO: PEDRO MOREIRA

- A Tapeçaria “Teatro, Música e Cinema” no Teatro Municipal da Covilhã — Carlos Luiz, Luísa Castilho, Cláudia Sousa

- (Para lá d)O que se ouve: reflexões sobre as temporadas sinfônicas do Teatro Nacional de São Carlos (2021–2025) — Marta Pereira

- Ensinar Jazz Pelo Telhado: tensões estruturais e contradições políticas — Beatriz Nunes

IV.

EDUCAÇÃO, APRENDIZAGEM E BEM-ESTAR

EDUCATION, LEARNING, AND WELLBEING

Sessão 10. Educação musical e inclusão

Session 10. Music Education and Inclusion

MODERAÇÃO: SOFIA SERRA

- Por uma Educação Musical inter e transcultural [CP] — Klénia Barros e Jucelia Estumano

- Educação Especial no Ensino Artístico da Música em Portugal — Ricardo Mestre

- Educação musical e competências musicais e não-musicais — Graça Boal-Palheiros

Sessão 11. Ensino e transmissão: Portugal e Brasil

Session 11. Teaching and Transmission: Portugal and Brazil

MODERAÇÃO: GRAÇA BOAL-PALHEIROS

- Transmissão oral e arte lírica paulistana: Leila Farah, Hermínia Russo e Isabel Maresca — Wilson Júnior

- O ofício da Imaculada Conceição no Breviário de Lugo — Mariana Ramos de Lima

- Um estudo crítico sobre dissertações no Mestrado em Ensino da Educação Musical no IPP — Jucelia Estumano e Jorge Alexandre Costa

Sessão 12. Ansiedade, sentidos, performance e bem-estar

Session 12. Anxiety, Senses, Performance, and Wellbeing

MODERAÇÃO: HELENA MARINHO

- Estudo piloto para a redução da Ansiedade na Performance — Sofia Serra et al.

- LÁ – Less Anxiety! Um programa piloto de intervenção na ansiedade — Pedro Dias et al.

- Neurofeedback-fNIRS para gestão da ansiedade na performance musical — Nery Borges et al.

- Voz, corpo e sentidos: uma abordagem sensorial — Ana Sofia Milheiro, Aoife Hiney

V.

PERFORMANCE, COLABORAÇÃO E IMPROVISAÇÃO

PERFORMANCE, COLLABORATION, AND IMPROVISATION

Sessão 13. Práticas colaborativas na criação musical

Session 13. Collaborative Practices in Musical Creation

MODERAÇÃO: RITA TORRES

- Mirror Adagios: collaborative rewriting of Bach [CP] — Sílvio Ferraz, Eliane Tokeshi

- Collaboration, Improvisation, and Movement Tracking in Ontophony [CP] — Deniz Aslan, Eliane Tokeshi

- From Residency to Exhibition: collaborative creation and immersive audio-visual design [CP] — Bruno Pereira et al.

Sessão 14. Instrumentos e práticas performativas

Session 14. Instruments and Performative Practices

MODERAÇÃO: ELIANE TOKESHI

- Investigação em instrumentos de cordas dedicados em Portugal no século XXI — Maria Beatriz Oliveira, Rita Torres

- Entre a voz e a guitarra portuguesa: colaborações de Carlos Paredes — Nádia Moura, Ricardo Wanke, José Oliveira Martins

- Produção sonora não convencional no xilofone — Rita Torres, Hélio Mendes

Sessão 15. Improvisação e criação performativa

Session 15. Improvisation and Performative Creation

MODERAÇÃO: SÍLVIO FERRAZ

- Echoes of the Unseen: improvisation and human–AI interaction [CP] — Nádia Carvalho, Jorge Sousa

- Diálogo performativo na criação — Huayma Julian

- A improvisação livre através e além das metáforas organicistas — Nuno Trocado

VI.

COMPOSIÇÃO CONTEMPORÂNEA, MÉDIA E ANÁLISE

CONTEMPORARY COMPOSITION, MEDIA, AND ANALYSIS

Sessão 16. Análise de práticas compostoriais

Session 16. Analysis of Compositional Practices

MODERAÇÃO: GILBERTO BERNARDES

- Cirrus Light: ambiguity and clarity in Jonathan Harvey’s music — Marcela Pavia

- Internal Clouds: técnicas e continuidade em duas obras relacionadas — Luís Costa

- A composição de música de câmara em Portugal (1855–1884) — Rui Pinto

MODERAÇÃO: VANDA DE SÁ

PAINEL 1

- Luís de Freitas Branco: Edições Críticas, Prática Interpretativa e Legado Estilístico — Ana Telles, Carlos Damas, Gonçalo Lourenço, Pedro Moreira

PAINEL 2

- Colonialidade em Espiral. Práticas de Autorrepresentação e Dinâmicas de Colonialidade em Rostos Fonográficos de 78 Rotações. Os casos de Moçambique, Brasil e Goa (1910–1970) — Susana Sardo, Cristiano Tsopé, Juliana Pérez González

PAINEL 3

- Da coleção à mediação: contributos da investigação transdisciplinar e colaborativa no Museu Nacional da Música — Ana Ester Tavares, Ricardo Vilares, Joana Peliz, Felipe Barão

MESA REDONDA

- Luís de Freitas Branco e o revivalismo da Escola de Música da Sé de Évora — Ana Telles, Pedro Moreira, Hugo Porto

WORKSHOP

- Cross-Cultural Computational Musicology: A Pipeline for the Study of Oral Musical Traditions — Gilberto Bernardes, Hilda Romero-Velo, Jorge Forero, Nádia Carvalho

PROGRAMA CULTURAL ENIM

PASSEIO

- Passeio do Património, guiado por Paulo Simões Rodrigues | Itinerário: Governo Civil de Évora, Sé Catedral de Évora, Palácio da Inquisição, entre outros pontos de interesse.

CONCERTO 1

- Concerto de docentes e estudantes do Departamento de Música da Escola de Artes da Universidade de Évora, com obras de Luís de Freitas Branco

CONCERTO 2

- Concerto Pela Orquestra Amasing: Obras de Christopher Bochmann, Fernando Lapa, Luís de Freitas Branco

APRESENTAÇÃO - PERFORMANCE

- O piano de Luís de Freitas Branco: para além dos Prelúdios — Ana Telles