

A MULA SEM CABEÇA: UMA ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE DUAS VERSÕES DA FIGURA LENDÁRIA DENTRO DO IMAGINÁRIO COLETIVO SACRO LATINO

*A mula sem cabeça: a comparative analysis between two versions of the legendary
figure in the sacred latin collective imaginary*

SOUZA, Clara¹; SOARES, Maria Luísa de Castro²; JUBILADO, Odete³ & AMARANTE, Natália⁴

Resumo

Este artigo visa comentar a lenda *A Mula Sem Cabeça* a partir de duas versões diferentes: uma narrativa oral colhida de um morador do interior nordestino e um cordel da autora Marion Villas Boas. A proposta principal é entender de que forma essas expressões da tradição popular carregam valores culturais e religiosos que fazem parte do imaginário brasileiro. Por meio de uma leitura semiótica, o estudo observa os símbolos, as estruturas e os sentidos que percorrem as duas versões, destacando o que permanece, o que muda e o que nos diz sobre a narrativa popular. A pesquisa fundamenta-se nos modelos narrativos propostos por Greimas, Propp, Larivaille e Cristina Macário Lopes, com o intuito de analisar as funções actanciais, a caracterização dos papéis das personagens e os mecanismos estruturais que organizam e sustentam o enredo de cada relato.

Abstract

This article discusses the legend of the *Mula Sem Cabeça* based on two different versions: an oral narrative collected from a resident of the Northeastern countryside and a cordel poem by author Marion Villas Boas. The main goal is to understand how these expressions of popular tradition convey cultural and religious values that are part of the Brazilian imagination. Through a semiotic analysis, the study examines the symbols, structures, and meanings that permeate both versions, highlighting what remains, what changes, and what tells us about the popular narrative. The research draws on the narrative models of Greimas, Propp, Larivaille, and Cristina Macário Lopes, seeking to understand the functions, roles, and dynamics that underpin the plot in each account.

Palavras-chave: *Mula Sem Cabeça; Literatura de Cordel; Tradição Oral; Simbolismo; Análise Semiótica.*

Key-words: *Mula Sem Cabeça; Cordel Literature; Oral Tradition; Symbolism; Semiotic Analysis.*

Data de submissão: março de 2025 | **Data de publicação:** junho 2025.

¹ CLARA SOUZA – UTAD | Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, PORTUGAL: email: claracsoli@gmail.com

² MARIA LUÍSA DE CASTRO SOARES – UTAD, PORTUGAL: email: isoares@utad.pt

³ ODETE JUBILADO – Universidade de Évora PORTUGAL: email: jubilado@uevora.pt

⁴ AMARANTE, Natália – UTAD, PORTUGAL: email: namarant@utad.pt

ERAS | European Review of Artistic Studies

Atual Arquivos Notícias Publicações Sobre

 Pesquisar

[Página de Início](#) / [Arquivos](#) / Vol. 16 N.º 2 (2025): 61.ª Edição | ERAS

Vol. 16 N.º 2 (2025): 61.ª Edição | ERAS

Publicado: 2025-06-30

Nova Submissão

Idioma

- English
- Español (España)
- Français (France)
- Português (Portugal)

Artigos

A FONTE INESGOTÁVEL DA ESCUTA: poder cognitivo-emocional da performance poética mediatizada

José Oliveira Pinto

1-25

-  PDF
-  PDF (English)

A MULA SEM CABEÇA: uma análise comparativa entre duas versões da figura lendária dentro do imaginário coletivo sacro latino

Anna Clara Souza, Maria Luísa de Castro Soares, Odete Jubilado, Natália Amarante

26-41

-  PDF
-  PDF (English)

Informações

- Para Leitores
- Para Autores
- Para Bibliotecários

Número Atual

CONSIDERAÇÕES AMBIENTAIS INTEGRADAS À LITERATURA DE CORDEL: uma reflexão educativa

Elsa Maria Gabriel Morgado Morgado, Beatriz Licursi, Levi Leonido

42-55



PDF



PDF (English)

ATOM 1.0

RSS 2.0

RSS 1.0

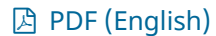
O CACIQUISMO NA ARGENTINA DOS SÉCULOS XIX E XX: indígenas, crioulos e estado

Maria Helena Botelho Veloso Rodrigues

56-76



PDF



PDF (English)

ISSN Impresso | 2184-2116

ISSN Eletrónico | 1647-3558

Platform &
workflow by
OJS / PKP

ERAS | European Review of Artistic Studies

AtualArquivosNotíciasPublicaçõesSobre

Q Pesquisar

[Página de Início](#) / [Arquivos](#) / [Vol. 16 N.º 2 \(2025\): 61.ª Edição | ERAS](#) / [Artigos](#)

A MULA SEM CABEÇA: uma análise comparativa entre duas versões da figura lendária dentro do imaginário coletivo sacro latino

Nova Submissão

Anna Clara Souza
UTAD

Maria Luísa de Castro Soares
Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro

Odete Jubilado
Universidade de Évora

Natália Amarante
Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro

DOI:
<https://doi.org/10.37334/eras.v16i2.337>

PDF

PDF (English)

Publicado

2025-06-30

Edição

[Vol. 16 N.º 2 \(2025\): 61.ª Edição | ERAS](#)

Secção

Artigos

Idioma

[English](#)

[Español \(España\)](#)

[Français \(France\)](#)

[Português \(Portugal\)](#)

Informações

[Para Leitores](#)

[Para Autores](#)

[Para Bibliotecários](#)

Número Atual

Palavras-chave: Mula Sem Cabeça,
Literatura cordel, Tradição oral, Simbolismo

Resumo

Este artigo visa comentar a lenda A Mula Sem Cabeça a partir de duas versões diferentes: uma narrativa oral colhida de um morador do interior nordestino e um cordel da autora Marion Villas Boas. A proposta principal é entender de que forma essas expressões da tradição popular carregam valores culturais e religiosos que fazem parte do imaginário brasileiro. Por meio de uma leitura semiótica, o estudo observa os símbolos, as estruturas e os sentidos que percorrem as duas versões, destacando o que permanece, o que muda e o que nos diz sobre a narrativa popular. A pesquisa fundamenta-se nos modelos narrativos propostos por Greimas, Propp, Larivaille e Cristina Macário Lopes, com o intuito de analisar as funções actanciais, a caracterização dos papéis das personagens e os mecanismos estruturais que

ATOM 1.0

RSS 2.0

RSS 1.0

organizam e sustentam o enredo de cada relato.

ISSN Impresso | 2184-2116

ISSN Eletrónico | 1647-3558

Platform &
workflow by
OJS / PKP