

De la biblioteca a la cultura popular

Santos culturales en los ámbitos
vascos e ibéricos

JON KORTAZAR / AIORA SAMPEDRO (EDS.)

LA CASA DE LA
RIQUEZA



ESTUDIOS DE LA CULTURA DE ESPAÑA



Este trabajo es fruto del proyecto de Investigación LAIDA (Literatura eta Identitatea/ Literatura e Identidad), que pertenece a la Red de Grupos Consolidados de Investigación del Gobierno Vasco con el número IT 1572/22 y de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (GIU 20/26).

Han colaborado:

El Proyecto de Investigación CALIBRAM (*Literatura & Cía: canon, mediación y branding en los sistemas (pos)literarios ibéricos-ss. xx-xxi*) (PID2021-127608NB-I00), financiado por el MICIU/AEI/10.13039/501100011033/FEDER, UE.

El Grupo de investigación ESCORE de la Universitat Pompeu Fabra. "Escriptors, comunitat i reconeixement en les literatures perifèriques peninsulars, 1972-2002".

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

© Iberoamericana, 2025

Amor de Dios, 1 – E-28014 Madrid

Tel.: +34 91 429 35 22

© Vervuert, 2025

Elisabethenstr. 3-9 – D-60594 Frankfurt am Main

Tel.: +49 69 597 46 17

info@ibero-americana.net

www.iberoamericana-vervuert.es

ISBN 978-84-9192-485-2 (Iberoamericana)

ISBN 978-3-96869-680-5 (Vervuert)

ISBN 978-3-96869-469-6 (PDF)

ISBN 978-3-96869-681-2 (EPUB)

Depósito legal: M-11009-2025

Diseño de cubierta: Rubén Salgueiros

Interiores: ERAI Producción Gráfica

The paper on which this book is printed meets the requirements of ISO 9706

Impreso en España

Fernando Pessoa, santo cultural: del autor-orquesta al autor-nación

ANTONIO SÁEZ DELGADO
Universidade de Évora-CIDEHUS

El laberinto de la identidad

En un conocido fragmento del *Livro do desassossego*, fechado posiblemente alrededor de 1913, Fernando Pessoa pone en boca del semiheterónimo Bernardo Soares, autor de ficción del volumen (para algún editor del *Livro*, como Jerónimo Pizarro, en realidad corresponde a Vicente Guedes, que comparte la autoría del volumen con Soares),¹ la frase: “Minha alma é uma orquestra oculta; não sei que instrumentos tangem e rangem, cordas e harpas, timbales e tambores, dentro de mim. Só me conheço como symphonia” (Pessoa 2013a: 41). Independientemente de la atribución editorial de la sentencia a uno u otro

¹ Cf. Pessoa (2013a).