



ACTAS VIII CONGRESO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL  
Y OBRA PÚBLICA EN ESPAÑA

2-4 de junio de 2022

La Encartada fabrika-museoa (Balmaseda, Bizkaia)

---

## Trabajos de (no) andar por casa

Perspectivas de género  
para el patrimonio industrial

© De los textos: autoras y autores

© De las fotografías: autoras y autores

#### EDITA /

Bizkaiko Foru Aldundia - Diputación Foral de Bizkaia

#### COORDINA LAS ACTAS DEL CONGRESO /

TICCIH-España con la colaboración de La Encartada fabrika-museoa

El Peñeco Kalea 11 / 48800 Balmaseda (Bizkaia) / 0034 946 800 778 / [laencartada@bizkaia.eus](mailto:laencartada@bizkaia.eus)

#### SOPORTE A LA PUBLICACIÓN DIGITAL /

Fundación Juanelo Turriano

Zurbano 41 / 28010 Madrid / 0034 915 313 005 / [fundacion@juaneloturriano.com](mailto:fundacion@juaneloturriano.com)

#### COMITÉ CIENTÍFICO /

Ainara Martínez Matía, Gerardo Cueto Alonso, Carolina Castañeda López, Pilar Biel Ibáñez, Álvaro Bonet López, Marta Vera Prieto, Sonia Hernández Almodóvar, Jose Luis Lalana Soto, Linarejos Cruz, Katia Hueso Kortekaas, Julián Sobrino Simal, Virginia García Ortells, Asunción Feliú Torras, Miguel Ángel Álvarez Areces, Mercedes López García, Amaia Apraiz Sahagún y M.<sup>ª</sup> José Torrecilla Gorbea

#### COMITÉ ORGANIZADOR /

Asier Madarieta Juaristi, Aintzane Eguilior Mancisidor, M.<sup>ª</sup> José Torrecilla Gorbea,

M.<sup>ª</sup> del Carmen Gutiérrez-Cabello Osante, Ainara Martínez Matía, Gerardo Cueto Alonso, Amaia Apraiz Sahagún

Diseño: Dunba Argitalpen Lanak S.L.

Impresión: ABZ

ISBN: 978-84-7752-734-3

Depósito legal: BI 1139-2023

*Reservados todos los derechos.*

*Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirigase a CEDRO (Centro Español de Derechos Repográficos –[www.cedro.org](http://www.cedro.org)–) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.*



#### ESKER ONAK /

Espainiako Industria Ondarearen eta Obra Publikoaren VIII. Kongresuko Batzorde Antolatzaileak eta Batzorde Zientifikoak eskerrak eman nahi dizkie hura egiten lagundu duten pertsona eta erakunde guztiei, eta, bereziki, erakunde babesle eta laguntzaileei, haien laguntza morala eta materialagatik izan baita posible.

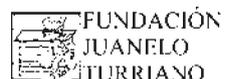
#### AGRADECIMIENTOS /

El Comité organizador y el Comité científico del VIII Congreso del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública en España, quieren manifestar su agradecimiento a todas las personas y entidades que han colaborado en su realización y muy especialmente a las entidades patrocinadoras y colaboradoras, cuyo apoyo moral y material lo han hecho posible.

#### ANTOLATZAILEAK • ENTIDADES ORGANIZADORAS /



#### LAGUNTZAILEAK • ENTIDADES COLABORADORAS /



---

ACTAS VIII CONGRESO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL  
Y OBRA PÚBLICA EN ESPAÑA

2-4 de junio de 2022

La Encartada fabrika-museoa (Balmaseda, Bizkaia)

---

# Trabajos de (no) andar por casa

Perspectivas de género  
para el patrimonio industrial



**PALABRAS CLAVE**

KEYWORDS

Plan Jaén  
Mujer  
Industria  
Patrimonio industrial  
Arquitectura industrial

Plan Jaén  
Woman, Industry  
Industrial Heritage  
Industrial Architecture

**Sheila Palomares Alarcón**

*DINÂMIA'CET-Iscte-University Institute of Lisbon (Portugal)*

# La mujer y la industria en el contexto del Plan Jaén (1953)

El Plan Coordinado de Obras, Colonización, Industrialización y Electrificación de la provincia de Jaén aprobado en 1953 y conocido como Plan Jaén, tenía entre sus objetivos principales la industrialización y la reducción del paro agrícola de la provincia para fomentar su desarrollo económico.

En materia industrial preveía: la creación de las industrias del Plan Jaén (cuyos resultados no fueron los esperados pues acabaron por funcionar solo 2 de las 35 fábricas previstas); la creación del Patronato Pro-Industrialización (que pretendía estimular la iniciativa privada a través de créditos y otras ayudas) y la actuación del INI.

Aunque en el ámbito del Patronato tampoco se instalaron las empresas que se hubieran deseado, sí tuvo una gran aceptación por parte de los empresarios que presentaron cientos de solicitudes. En este contexto fueron varias las fábricas que se establecieron en la provincia de Jaén en los años 60 y 70 del siglo XX en las que la presencia de la mujer, a veces, fue incluso superior a la de los hombres.

Partiendo de que se desconoce un estudio en el que se haya analizado el papel de la mujer en la industria jiennense en el contexto del Plan Jaén, se plantea esta investigación. Después de haber revisado el contexto histórico; de haber efectuado una exhaustiva pesquisa documental y fotográfica en varios archivos de la provincia; y de haber realizado varias entrevistas a antiguas trabajadoras, con esta propuesta se pretende, por un lado, analizar el rol que la mujer tuvo en estas industrias y su influencia en los espacios de trabajo; y, por otro lado, contribuir a la historiografía del patrimonio industrial desde una perspectiva de género.

One of the many goals of the Coordinated Works, Colonisation, Industrialisation and Electrification Plan for the province of Jaén, approved in 1953 and known as the Jaén Plan, was to foster industrialisation and reduce agricultural unemployment in the province in order to promote its economic development.

From the industrial point of view, it proposed the creation of the Jaén Plan industries (the results of which were not as expected, as only 2 of the 35 industrial units planned actually started their operations); the creation of 'Patronato Pro-Industrialización' (which aimed to boost private initiative by offering loans and other aids), and the intervention of the INI.

Although 'Patronato' failed to attract as many companies as it had been expected, it was very well received by businessmen, who submitted hundreds of applications. In this context, several industrial units were established in the province of Jaén in the 1960s and 70s, whose workforce sometimes included more women than men.

This research is based on the fact that there is no known study on the role played by women in the industrial units established in Jaén in the context of the Jaén Plan. After carrying out a review of the historical context, an exhaustive documentary and photographic research in several archives of the province, and several interviews with former workers, this proposal aims, on the one hand, to analyse the role played by women in these industrial units and their influence in the work spaces, and, on the other hand, to contribute to the historiography of industrial heritage from a gender perspective.

de vista ergonómico. Es decir, según fuera la persona más alta o baja, se ocuparía de una tipología de máquina u otra.

En lo que respecta a la arquitectura, como se ha referido con anterioridad, en el caso de Textil La Carolina, S. A. sí se consideró la presencia mayoritaria femenina en proyecto al contemplar una guardería<sup>8</sup> en sus instalaciones —lo que ayudaría a conciliar la vida familiar con la laboral— y en sendas industrias los vestuarios, para hombres y mujeres.

Podemos concluir diciendo que, aunque en las dos industrias analizadas se emplearon mayormente obreras que tenían diferentes ocupaciones, la arquitectura, en su conjunto, no se adaptó a la feminidad, más allá de los aseos y vestuarios o de proyectar una guardería en una de las fábricas.

## Agradecimientos

Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL), Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território, Lisboa, Portugal. Project UIDB/03127/2020.

### BIBLIOGRAFÍA

- Boletín Oficial del Estado, 199, 18 de julio de 1953. Ley de 17 de julio de 1953 se aprobó el plan de obras, colonización, industrialización y electrificación de la provincia de Jaén.
- Boletín Oficial del Estado, 342, 8 de diciembre de 1954. Reglamento de 24 de mayo de 1954 que regula el funcionamiento del Patronato Pro-Industrialización de la provincia de Jaén y realización del plan.
- Boletín Oficial del Estado-Gaceta de Madrid, 44. 20 de febrero, 1962.
- Boletín Oficial del Estado-Gaceta de Madrid, 20. 23 de enero, 1962.
- CASULLERAS FORTEZA, Santiago (1954): «Edificio para industria lanera en Sabadell», *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, 17, pp. 9-12.
- DÍAZ SÁNCHEZ, Pilar (2007): «El trabajo en la confección-textil: un oficio de mujeres», *Espacio, Tiempo y Forma, Serie V, Historia Contemporánea*, 19, pp. 371-392.
- (1999): «Del taller de costura a la fábrica. El trabajo de las mujeres en la confección-textil madrileña», *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 1999, 21, pp. 279-293.
- DOMÍNGUEZ ÁLVAREZ, Virginia (2005): *Treball femení a la indústria tèxtil llanera de Sabadell durant el segle XX* (tesis doctoral). Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Manuel (1995): *ENIRA: La empresa misteriosa del Plan Jaén. Programa de Historia Económica*. Fundación Empresa Pública, Granada.
- PANIAGUA, F. J. (1975): «Antecedentes históricos de la planificación en España», *Cuadernos de economía* 3.8, pp. 426-449.
- SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ, M.ª Ángeles (2001): «Fundamentos teóricos y efectos económicos del Plan Jaén de 1953», *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*. Julio/Diciembre, 179, pp. 269-305.
- SOBRINO SIMAL, Julián (1996): *Arquitectura industrial en España (1830-1990)*. Banco de Crédito Industrial, Madrid.
- SCOTT, Joan W (1993): «La mujer trabajadora en el siglo XIX», en DUBY, Georges y PERROT, Michelle (coord.), *Historia de las mujeres en Occidente*, vol. 4, Altea, Madrid, pp. 405-436.

8 Es objetivo de esta investigación en curso corroborar en un futuro si finalmente se ejecutó así o si hubo variaciones entre lo proyectado y lo construido finalmente.