

Pan y aceite:
Arquitectura industrial en
la provincia de Jaén.
Un patrimonio a conservar

«Premio Cronista
Alfredo Cazabán, 2018»

Sheila Palomares Alarcón

Pan y aceite:
Arquitectura industrial en
la provincia de Jaén.
Un patrimonio a conservar

«Premio Cronista
Alfredo Cazabán, 2018»



Jaén, 2020

Instituto de Estudios Giennenses
Colección «*Investigación*»

Edita: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN
Instituto de Estudios Giennenses

© Del autor: Sheila Palomares Alarcón

© De la presente edición:
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN
Instituto de Estudios Giennenses

I.S.B.N.: 978-84-92876-93-8

Depósito Legal: J. 822 - 2019

IMPRESO ESPAÑA • UNIÓN EUROPEA

Índice general

	Página
Prólogo	7
Introducción	11
1. LA TIERRA GIENNENSE	15
1.1. Realidad geográfica e imagen percibida	18
1.2. Un paisaje evolutivo: cultivos y cambio histórico	24
– Desde la Antigüedad hasta el s. XVIII. Ordenación del territorio y usos agrarios	25
– Desde el s. XVIII hasta la contemporaneidad. Del policultivo al monocultivo	31
2. PAN	45
2.1. “Sangre, agua y viento” en la evolución de la molinería	46
2.2. “Vapor, electricidad” y su influencia de la molienda económica	52
– Las harineras como contenedores de la revolución técnica y social	54
– Las harineras como generadoras de un nuevo diseño arquitectónico: las fábricas de pisos	56
– Las harineras y su contribución al momento político y económico español (s. XVIII-s. XX)	62
2.3. La industria harinera en la provincia de Jaén. Pasado <i>versus</i> presente	66
– Pasado	67
– Presente	70

	Página
– Fábrica de harinas “Santa Rosa” o “Conde y Bandrés Hermanos, S.A”. Linares	75
– Fábrica de harinas “Nuestra Señora de la Cabeza, S.A”. Andújar	80
– Fábrica de harinas “Nuestra Señora del Rosario”. Fuerte del Rey	87
– Fábrica de harinas “Marín Palomares”. Linares	93
– Fábrica de harinas “San Roque”. Arjonilla	102
– Fábrica de harinas “Grandes Molinos de Andalucía, S.A”. “Sánchez Polaina”. Jaén	105
2.4. Arquitecturas para el almacenamiento del cereal	116
2.5. Sistemas de almacenamiento de cereal vinculados al control estatal durante el periodo franquista: La Red Nacional de Silos	123
2.6. Los “silos del SENPA” en la provincia de Jaén	130
– Silos en pajera (Tipos A y H) en Andújar y Úbeda	132
– Silos de Andújar	139
– Silos de Úbeda	147
– El silo más frecuente (Tipo D) en Alcalá la Real, Arjona, Jódar, Linares, Peal del Becerro, Porcuna y Villanueva de la Reina	150
– Silos de Porcuna	156
– Silo de Linares	159
– Silo de Alcalá la Real	161
– Silo de Arjona	164
– Silo de Villanueva de la Reina	169
– Silo de Peal de Becerro	171
– Silo de Jódar	173
– Silos poco usuales en Lahiguera (Tipo GV) y Mengíbar (Tipo MC)	176
– Silo de Lahiguera	177
– Silo de Mengíbar	180
3. ACEITE	183
3.1. ¿Molino de aceite, almazara o fábrica de aceite?	185
3.2. Nueva tecnología para obtener aceite de oliva virgen extra	196
3.3. De cortijo aceitero a nave industrial	198

	Página
3.4. La industria aceitera giennense. Pasado <i>versus</i> presente	204
– Pasado	210
– Presente	210
– Fábrica de aceites “La Esperanza Cubana”. Zocueca	212
– Fábrica de aceites “El Sagrado Corazón de Jesús”. Santa Ana (Alcalá la Real)	218
– Fábrica de aceites “La Almedina”. Cazorla	223
– Almazara “Garcíez”. Garcíez (Bedmar y Garcíez)	228
– Fábrica de aceites “PYDASA”. Martos	233
3.5. Sistemas de almacenamiento de aceite vinculados al control estatal durante el periodo franquista: El Sindicato Nacional del Olivo y los orígenes del Patrimonio Comunal Olivarero	238
– Los almacenes reguladores de aceite del Patrimonio Comunal Olivarero	241
3.6. Proyecto tipo de almacén regulador para aceite de oliva (5.000.000 kg) a realizar en las localidades de la provincia de Jaén redactado por el ingeniero agrónomo Luis Patac de las Traviesas en 1954	245
3.7. Los Almacenes Reguladores de aceite de la provincia de Jaén	256
– Almacén Regulador de aceite de oliva de Espeluy	258
– Almacén Regulador de aceite de oliva de Linares	264
– Almacén Regulador de aceite de oliva de Beas de Segura	269
– Almacén Regulador de aceite de oliva de Martos	274
4. UN PATRIMONIO A CONSERVAR	279
4.1. ¿Arqueología industrial? ¿Patrimonio industrial? ¿Clodiversidad	287
4.2. Re-habitar la arquitectura industrial	295
– De Hacienda “La Laguna” a Hotel rural, Museo del aceite y Escuela Regional de hostelería	303
– De <i>Fábrica de Massas “Leoes”</i> a Escuela de arquitectura y artes escénicas de la Universidad de Évora (Portugal)	319
5. EPÍLOGO	339
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES	347
SIGLAS Y ACRÓNIMOS	369
AGRADECIMIENTOS	371