RESUMO

Procura-se neste exórdio inicial duma das raras biografias escritas de Florbela Espanca chamar a atenção para o desfavor em que o biografismo caiu nos estudos literários do século XX – a ponto de Roland Barthes ter proclamado a morte do *autor* – e para a necessidade de reavaliar hoje em dia, de forma menos apaixonada e facciosa, o valor dos estudos biografistas na compreensão duma obra literária.