

Livro – Paisagens Sonoras em expansão - Novas Sonoridades / Novas Escutas
ISBN: 978-65-5900-610-6
<https://doi.org/10.17613/dsh4-mq44>

Coordenadores: Vanda de Sá, Antónia Fialho Conde e Rodrigo Teodoro de Paula

A paisagem sonora histórica tem sido uma área de estudos com importantes avanços nos últimos anos, promovendo reflexões relevantes sobre as possibilidades de abordar a presença do som e da música em eventos históricos; desafiando investigadores de diferentes disciplinas e artistas a criarem projetos que nos proporcionam, hoje, revisitar o passado através de representações sonoras. Essas experiências se por um lado, proporcionam a apreciação de novas sonoridades com novos significados, estimulam-nos também a pensar o fenómeno sonoro e as suas formas de escuta no passado, no presente ou mesmo, através da especulação, no futuro. No presente, impõe-se ainda a reflexão sobre o impacto de acontecimentos à escala global (como o da pandemia) nos centros urbanos e as alterações em suas paisagens sonoras: sons silenciados, sons revelados. Sob essa perspetiva, o presente livro reúne uma série de estudos apresentados no III Encontro Paisagem Sonora Histórica - Novas Sonoridades / Novas Escutas, realizado em Évora em 2021, no âmbito do projeto Patrimonialização da Paisagem Sonora de Évora - PASEV. Através da abordagem interdisciplinar, o Encontro proporcionou a discussão e a produção de reflexões críticas sobre a definição, o pensamento e a representação dos sons e da música nas cidades, em diferentes contextos, geografias e épocas.

Capítulo I - Espaços Urbanos | Espaços Acústicos

1. **Luís Cláudio Ribeiro** - A experiência do lugar
2. **Ana Maria Moya Pellitero** - *Interrumores: A Lisbon's multicultural sound cartography*
3. **Frederico Pessoa** - Por uma microgeografia sonora. Bordas e centros em vibração
4. **Ana Ester de Matos Silva** - Entre melodias e ritmos: sonoridades urbanas da cidade de Picos-PI, nas décadas de 1980 e 1990

5. **Francisco Didier Guedes Albuquerque Junior** - Sonoridade apocalíptica: a emergência de uma nova paisagem sonora a partir da banda Conspiração Apocalipse (Cajazeiras, Paraíba - BR)

Capítulo II - *Antigas Sonoridades*

6. **Tess Knighton** - 'Processing bones: the contribution of the confraternity of the Desemparats to the soundscape of early modern Barcelona'
7. **Clara Bejarano-Pellicer** - El impacto del comercio atlántico en el paisaje sonoro de Sevilla en la Edad Moderna
8. **Antónia Fialho Conde** - Marcas da devoção na paisagem sonora histórica: da *boa morte* à salvação das almas
9. Rodrigo Teodoro de Paula – Antigos e novos modelos para se cantar a morta: estabelecimento e difusão dos protocolos destinados ao ritual fúnebre português a partir de manuais litúrgico-musicais impressos (séculos XVII e XVIII)

Capítulo III - *Ouvir o Século XIX*

10. **Vanda de Sá** - A paisagem Sonora das corridas de touros no século XIX: o caso de Évora
11. **Filipe Mesquita de Oliveira** - Os hinos e a música comemorativa no contexto das celebrações do 1º de Dezembro em Évora na segunda metade de oitocentos.
12. **Alex Rodriguez Suarez** - Warfare and bell ringing: The mid-nineteenth-century confessional conflict in Mount Lebanon

Capítulo IV - *Instrumentos em perspectiva*

João Vaz - O verso de órgão em Portugal (1620-1870): do canto de órgão à ópera

Hugo Porto / João Mateus - Contributo para o estudo do baixão em Portugal: contextos, protagonistas e repertório.

Capítulo V - *Criatividade Sonora*

13. **Ana Telles** - Paisagem sonora e história recente na obra *A Casa do Cravo*, de Carlos Marecos. Análise e interpretação
14. **Juliana Wady Lopes** - Paisagens sonoras e tópicos musicais: um estudo a partir das *Cirandas* de Heitor Villa-Lobos

15. **João Ricardo** - Pequenos compositores no museu: composições por crianças a partir dos jogos PASEV para o Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo.