



Antologia de Ensaio

**Laboratório Colaborativo:  
dinâmicas urbanas, património, artes**

IX – Seminário de investigação, ensino e difusão

## **Antologia de Ensaios**

**LABORATORIO COLABORATIVO: Dinâmicas Urbanas, Património, Artes.  
IX Seminário de Investigação, Ensino e Difusão**

### **Coordenação editorial**

Paula André (DINÂMIA' CET-ISCTE / Iscte-Instituto Universitário de Lisboa)

### **Apoio técnico e difusão**

Mariana Leite Braga (DINÂMIA' CET-ISCTE)

### **Edição**

DINÂMIA' CET-ISCTE

Agosto de 2023

### **ISBN**

978-989-781-810-3

### **Fotografia na capa**

Cobogós em fachada de edifício na Superquadra Norte 306. Foto: Luiz Sarmento

## **Comissão Científica**

Adriano Tomitão Canas (UFU/FAUED)  
Ana Cristina Sousa (UP/FLUP/ CITCEM)  
Ana Esteban Maluenda (UPM/ETSAM/DCA)  
Ana Gabriela Godinho Lima (UPM/FAU)  
Ana M. G. Albano Amora (UFRJ/LabLugares/PROARQ)  
André Carneiro (CHAIA/UE; CECH/FLUC)  
Bárbara Coutinho (UL/IST/ CiTUA)  
Carolina Pescatori (GPHUC-PPGFAU-UnB/CNPq)  
Clara Mosquera Pérez (HUM700/US)  
Cláudia Costa Cabral (UFRGS)  
Daniela Marzola Fialho (UFRGS/PROPUR)  
Desidério Batista (UAlg, CHAIA)  
Fabiana Andrade Bernardes Almeida (UFMG/IGC)  
Fábio Vergara Cerqueira (UFPEl/FH)  
João Alves da Cunha (UCP-CEHR)  
João Branco Pedro (LNEC)  
José Geraldo Simões Junior (UPM/FAU)  
José Manuel Aladro Prieto (US)  
Mafalda Sampayo (Iscte-IUL; ISTAR)  
Maria Fernanda Derntl (GPHUC-PPGFAU-UnB/CNPq)  
María Teresa Perez Cano (HUM700/US)  
Miguel Reimão Costa (CEAACP/UAlg)  
Nuno Lopes (U Coimbra)  
Paula André (DINÂMIA'CET-ISCTE/Iscte- IUL)  
Paula Ribeiro Lobo (IHA, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa)  
Paulo Simões Rodrigues (CHAIA/UE)  
Raimundo Bambó Naya (EINA/UNIZAR)  
Ruth Verde Zein (UPM/FAU)  
Sérgio Barreiros Proença (*formaurbis* LAB, CIAUD/FAUL)  
Sergio García-Pérez (EINA/UNIZAR)  
Sofia Aleixo (CHAIA/UE; CHAM/UNL)  
Tatiana Sampaio Ferraz (UFU/FAUED)

## Índice

### **p.1**

*Conhecimento, Memória e Interrogação sempre!*

Paula André

### **p.2**

*Um laboratório no Beijódromo*

Carolina Pescatori

Danilo Matoso Macedo

Maria Fernanda Derntl

Nadia Mendes de Moura

Pedro Paulo Palazzo

Vânia Raquel Teles Loureiro

### **p.3**

*Território, cultura e resistência: o Centro de Memória da Cultura Negra Graça do Aché em Uberlândia*

Mariana Cortes Dutra

Adriano Tomitão Canas

Tatiana Sampaio Ferraz

### **p.19**

*O lazer e a produção da cidade: movimentos insurgentes em Belo Horizonte MG*

Gabriel Victor Martins de Campos

Adriano Tomitão Canas

Fabiana Andrade Bernardes Almeida

### **p.36**

*A Teoria do Ator-Rede no estudo histórico da sede do Itamaraty*

Claudio Comas Brandão

Ana M. G. Albano Amora

### **p.52**

*A praça como elemento da cidade da arquitetura moderna. Uma comparação entre os projetos de Niemeyer e Corbusier para a ONU (1947)*

Anderson Dall'Alba

Cláudia Costa Cabral

### **p.66**

*Traçando cidades: a Diretoria de Terras e Colonização e os projetos urbanos para o norte do Estado do Rio Grande do Sul - Brasil*

Clarissa Maroneze Garcia

Daniela Marzola Fialho

**p.79**

*Água e território: planejamento e dinâmicas urbanas na Bacia Hidrográfica do Lago Paranoá, Brasília – década de 1970*

Cátia dos Santos Conserva

Maria Fernanda Derntl

**p.97**

*Santa Casa de Misericórdia de Fortaleza: aspectos históricos da instituição, de sua arquitetura e inserção contemporânea na cidade*

Lívia Maria de Assis Moreira Siqueira

José Geraldo Simões Júnior

**p.111**

*Uma tipologia de igrejas nos Açores. Uma particularidade de fachada na ilha de São Miguel e o estudo do seu sistema de proporção, nos séculos XVIII e XIX.*

Maria Antónia Rocha Vieira

Mafalda Sampayo

João Alves da Cunha

**p.132**

*Análisis histórico comparativo de la forma física y el uso social del espacio público de Zaragoza. Caso de estudio plaza Ariño y plaza Santa Cruz*

Marta Miret Rodríguez

Sergio García-Pérez

Raimundo Bambó Naya

**p.152**

*Do personagem ao coletivo: mudanças operativas na arquitetura contemporânea brasileira*

Mario Guidoux Gonzaga

Cláudia Costa Cabral

**p.169**

*Casa - Museu - Casa: quando a residência moderna se torna museu*

Marta Cristina F. B. Guimarães

Ana M. G. Albano Amora

**p.181**

*Novos modos de morar: arquitetura residencial paulista nos anos 1960*

Décio Otoni de Almeida

Ruth Verde Zein

**p.200**

*Quanto vale o patrimônio? Entre a valoração econômica e a valorização sociocultural – um estudo em Porto Alegre*

José Daniel Craidy Simões

Daniela Marzola Fialho

**p.212**

*Os tetos de caixotões em conventos franciscanos no Nordeste brasileiro*

Rafael Ferreira Costa

Ana Cristina Sousa

Fábio Vergera Cerqueira

**p.227**

*As noras e a irrigação tradicional na região ocidental de Al-Hoceïma, no Rife marroquino*

Hugo Martins

Nuno Lopes

Miguel Reimão Costa

**p.243**

*As termas da villa romana da Tourega: um sítio patrimonial em risco*

Ana Figo

André Carneiro

Sofia Aleixo

**p.256**

*O Modelo Panóptico: a evolução de um ideal e adaptações ao século XXI*

Joana Robalo

Sofia Aleixo

**p.275**

*Obra de Raúl Chorão Ramalho no arquipélago da Madeira: um património a conhecer*

Vanessa Costa

Sofia Aleixo

**p.289**

*O alojamento local e a reabilitação de edifícios habitacionais em Lisboa: exploração a partir de casos na Sétima Colina*

Marta Vicente

Paula André

João Branco Pedro

**p.312**

*Da Art Déco à evangelização: a conversão dos cinemas Império e Carioca*

Gustavo Borges Corrêa

Paula Ribeiro Lobo

**p.334**

*Evolución de la noción y patrimonialización del paisaje, de Europa a Andalucía*

Aínoa Maruri Arana

María Teresa Pérez Cano

**p.346**

*Plazas de Toros: Cultura, Tradición y Contradicciones*

Aura Liliana Romero Silva

Clara Mosquera Pérez

María Teresa Pérez Cano

**p.362**

*O apagamento da Vila Amauri e a segregação planejada em Brasília*

Átila Rezende Fialho

Carolina Pescatori

**p.376**

*“Jamais os Gregos” Uma jornada pelo universo subjetivo de Francisco Brennand*

(1927-2019)

Tiago Gouveia Mariano

Paulo Simões Rodrigues

**p.387**

*O Desenho incontornável na prevalência do gosto italiano. Colecionismo, Circulação de imagens e Tradição Acadêmica em Portugal no séc. XVIII*

Ana Cristina Machado

Paulo Simões Rodrigues

**p.399**

*Espelho de virtudes: a narrativa do teto da igreja de São Bento (Bragança, Portugal)*

Mara Raquel Rodrigues de Paula

Ana Cristina Sousa

**p.416**

*Arquitetas e Arquiteturas em panoramas latino-Americanos: uma análise através do conteúdo projetual*

Mariana Alves Barbosa

Ana Gabriela Godinho Lima

**p.432**

*Elementos Historiográficos Estruturantes. O sujeito que posiciona e os balizadores numéricos que movimentam sete narrativas da história da arquitetura*

Taís de Carvalho Ossani

Ruth Verde Zein

Ana Esteban Maluenda

**p.448**

*Contributo para o estudo dos sistemas de regadio históricos da Campina – Faro, Olhão e Loulé*

Filipe Lacerda Neto

Desidério Batista

Miguel Reimão Costa

**p.463**

*Tecnologias Digitais para Difusão e Preservação do Patrimônio Arquitetônico – A experiência modernista do CTA- Centro Tecnológico da Aeronáutica, em São José dos Campos, Brasil.*

Fábio de Almeida

José Geraldo Simões Junior

**p.476**

*Augusto Roquemont, 1804-1852. Os retratos de poder e o poder do retrato.*

Ana Paula Bandeira Morais

Paulo Simões Rodrigues

**p.487**

*Ínsula Cova do Vapor. Construir o limite e habitar a ilha.*

Maria Inês Franco

Sérgio Barreiros Proença

**p.515**

*E Depois da Metamorfose: O Tempo e a Durabilidade Cultural na Arquitectura.*

Carolina Claro

Bárbara Coutinho

**p.523**

*À descoberta do Espaço: Estudo do Espaço Arquitetónico a partir da Pintura de Vieira da Silva*

Matilde Aleixo

Bárbara Coutinho

**p.535**

*Notas Curriculares*



## Conhecimento, Memória e Interrogação sempre!

Erguemos a bandeira do filósofo Manuel Cruz (1951-) para defender que o conhecimento do passado deveria ser um direito e para lembrar que no ano em que celebramos os 100 anos da Exposição e Semana da Bauhaus de Weimar (1923-2023), pelo mundo, vários encontros pensam em conjunto o futuro da arquitectura, a coesão social, a sustentabilidade e o ambiente construído.

O 28º Congresso Mundial de Arquitectos, sob o lema *Sustainable Futures. Leave no one behind*, assume a arquitectura como ferramenta operativa para alcançar os 17 Objectivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU, lançando luz sobre o potencial da arquitectura para moldar sociedades melhores e contribuir para um futuro sustentável.

A 5ª edição da Bienal de Arquitectura de Chicago, intitulada *This is a Rehearsal*, potencia as questões ambientais, políticas e económicas, numa abordagem que agregue a arte, a arquitectura, a infraestrutura e a participação cívica, com o propósito de pensar o futuro da arquitectura e do design.

Reunindo a arquitectura da Asia Ocidental, da Asia Meridional e de África, a 2ª edição da Trienal de Arquitectura de Sharjah, tendo como tema *The Beauty of Impermanence: An Architecture of Adaptability*, explora as ligações entre a escassez, a criatividade, o desenho e o modo como os desafios do Sul Global criaram uma cultura de reutilização, reapropriação, inovação, colaboração e adaptação.

Numa sociedade que despreza os saberes que não produzem benefício económico, o filósofo Nuccio Ordine (1958-), defensor da necessidade de perseguir utopias para imaginar, pensar e alcançar um mundo melhor, alerta que uma sociedade desmemoriada, sem relação com o seu passado, é uma sociedade que não terá democracia, considerando que a memória é essencial para compreender o presente e prever o futuro.

Acreditando tal como o escritor Theodor Kallifatides (1938-) que a cultura é a única maneira de criar um verdadeiro entendimento entre os seres humanos, em conjunto vamos interrogar futuros possíveis!

Paula André

## Um laboratório no Beijódromo

Em sua nona edição, o Seminário de investigação, ensino e difusão do Laboratório Colaborativo já se consolidou como evento internacional de apresentação e compartilhamento de pesquisas de pós-graduação realizadas no universo iberoamericano e mais além. O formato do evento privilegia os momentos de interlocução e debate, justamente os mais necessários para que as pesquisas em andamento sejam não só esclarecidas ou explicadas, mas também desafiadas por novas questões ou inusitadas interpretações. Face a esse propósito de ensinar produtivos diálogos, é oportuno que o evento se realize no Brasil, num momento em que o país busca reconstruir suas esferas de convivência coletiva e retomar investimentos nas áreas de Ciência e Educação.

O local do evento é também por si só significativo: o Memorial Darcy Ribeiro, onde estão o acervo e a biblioteca do multifacetado antropólogo, educador, escritor e pesquisador que idealizou a Universidade de Brasília. O Memorial é um edifício feito de peças metálicas prefabricadas e toma forma de uma casa indígena, numa síntese entre alta tecnologia e referência autóctone. Projetado em 1996 pelo arquiteto João Filgueiras Lima, o Lelé, e inaugurado em 2010, o Memorial Darcy Ribeiro está voltado para o Lago Paranoá, permitindo vislumbrar um dos mais importantes atributos da composição da cidade: seu horizonte amplo e aberto. Ao se inserir no parque arquitetônico da Universidade, a obra de Lelé agrega a esse espaço um lugar de encontros e interações, daí a divertida alcunha pela qual é conhecido: Beijódromo.

A organização desta edição do Seminário do Laboratório Colaborativo é parte de um esforço coletivo em prol das atividades de internacionalização do Programa de Pós-graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Brasília. Nas últimas décadas, Brasil e Portugal foram parceiros de diversos encontros e iniciativas de colaboração científica, mas este Seminário é ímpar em seu formato e sua inserção temática. Esta edição almeja, enfim, ser uma contribuição para essa trajetória de construção e consolidação de redes de colaboração transnacionais, plurais e diversas.

Carolina Pescatori  
Danilo Matoso Macedo  
Maria Fernanda Derntl  
Nadia Mendes de Moura  
Pedro Paulo Palazzo  
Vânia Raquel Teles Loureiro

## **Obra de Raúl Chorão Ramalho no arquipélago da Madeira: um património a conhecer**

**Vanessa Costa**

Dep. Arquitetura – EArtes, Universidade de Évora  
[146026@alunos.uevora.pt](mailto:146026@alunos.uevora.pt)

**Sofia Aleixo**

CHAIA/IHC-CEHCi/DArq - EArtes, Universidade de Évora  
CHAM-SLHI, FCSH – Universidade Nova de Lisboa  
[saleixo@uevora.pt](mailto:saleixo@uevora.pt)

**Resumo:** Raúl Chorão Ramalho (1914-2002), foi um arquiteto português do séc. XX que deixou um significativo legado arquitetónico a nível nacional. A obra deste arquiteto é influenciada pelo período do modernismo, e os seus significativos arquitetos; como Le Corbusier e Frank Lloyd Wright, e por arquitetos nacionais como Keil do Amaral e Carlos Ramos, com quem trabalha em algum momento da sua carreira. Apesar da vasta obra, projetada e construída, é no Arquipélago da Madeira que se encontra uma parte dos seus projetos. Neste texto dá-se a conhecer o património deixado por Raúl Chorão Ramalho ao longo do séc. XX na Ilha da Madeira e Porto Santo.

**Palavras-chave:** Arquitetura, Modernismo, Raúl Chorão Ramalho, Arquipélago da Madeira, Património

## Introdução

O Movimento Moderno surge durante o início do século XX como resposta às mudanças sociais e tecnológicas causadas pela Revolução Industrial na Europa, especialmente o aumento populacional nos centros urbanos e a necessidade de construção rápida de habitações; influenciando até aos dias de hoje os estudos e práticas arquitetónicas. Em Portugal, o Moderno aparece mais tarde e ainda com traços de uma arquitetura muito tradicional. Raúl Chorão Ramalho (RCR) é um dos nomes incontornáveis da Arquitetura Moderna Portuguesa e, apesar da vasta obra construída, é no Arquipélago da Madeira que se destaca o seu legado, sendo o primeiro arquiteto a apresentar o Modernismo nas ilhas, mas mantendo uma certa tradicionalidade nos seus projetos. Neste artigo apresenta-se a vida de RCR e as obras erguidas nas Ilhas da Madeira e Porto Santo entre 1946 e 1982, com apoio de 3 casos de estudo.

## Raúl Chorão Ramalho: percurso de vida

Raúl Chorão Ramalho nasce, a 23 de fevereiro de 1914, no Fundão. Nos anos 30, frequenta o liceu em Coimbra, onde vai formar um grupo de artistas denominados “Os Divergentes” e, cujas amizades participam nos seus projetos mais tarde. Em 1932, inscreve-se na Escola de Belas Artes de Lisboa em Arquitetura, uma vez que o seu pai se opõe à sua primeira escolha, pintura. Três anos mais tarde, em 1935, transfere-se para a Escola de Belas Artes do Porto, cuja direção estava a cargo de Carlos Ramos (1897-1969) e de quem Chorão Ramalho vai receber grande influência. É no Porto que vai contactar com “uma arquitetura moderna, tão distante da ministrada em Lisboa” (Aleixo et. al., 2022, p.36). Em 1941 conclui a parte letiva do curso.



Figura 1 – Raúl Chorão Ramalho. Fonte: Raúl Chorão Ramalho - [Consult. 28 mai. 2023]. Disponível em WWW:<URL:https://www.wikidata.org/wiki/Q16940590>.

Em 1942 começa a trabalhar nos Serviços de Urbanização da Câmara Municipal de Lisboa, onde trabalha para Keil do Amaral (1910-1975) e Faria da Costa (1906-1971). Entre 1942 e 1945 é chamado por Carlos Ramos, para tirocinar com Paulo Cunha (1909-?) e em 1945 começa a sua carreira em regime profissional. É em 1944 que inicia atividade na Madeira na Direção-Geral dos Serviços de Urbanização para a Comissão Administrativa dos Aproveitamentos Hidráulicos da Madeira, órgãos do Ministério das Obras Públicas.

Em 1946, por iniciativa de Keil do Amaral, é formado o ICAT<sup>1</sup> de que RCR é fundador. Ainda no mesmo ano participa com Keil do Amaral, na Iª Exposição Geral de Artes Plásticas onde apresenta uma Casa de Habitação e passa a integrar a comissão das exposições seguintes. Em 1947, constitui-se, no Porto, a ODAM<sup>2</sup> e Fernando Távora publica o ensaio “O Problema da Casa Portuguesa”. É, também, em 1947, que se diploma com a apresentação do Concurso de Obtenção do Diploma de Arquitecto (CODA) com o “Projeto dum bairro para pescadores” e inscreve-se no Sindicato Nacional dos Arquitectos (SNA)<sup>3</sup> onde virá a fazer parte do conselho diretivo entre 1951 e 1962 e do conselho disciplinar entre 1957 e 1962. Ao longo da sua vida, RCR e em conjunto com outros grandes nomes portugueses, participa em diversos congressos e atividades/programas ligados à arte e à arquitetura (ver Figura 2).

Em 1950, abre atelier em parceria com Manuel Tainha, Nuno Teotónio Pereira, Manuel Alzina de Menezes e Bartolomeu da Costa Cabral; trabalhando cada um independentemente nos seus projetos. Este atelier é mantido por RCR “mesmo depois da saída dos sócios, (...), e até ao final da sua vida” (Freitas, 2010, p.26).

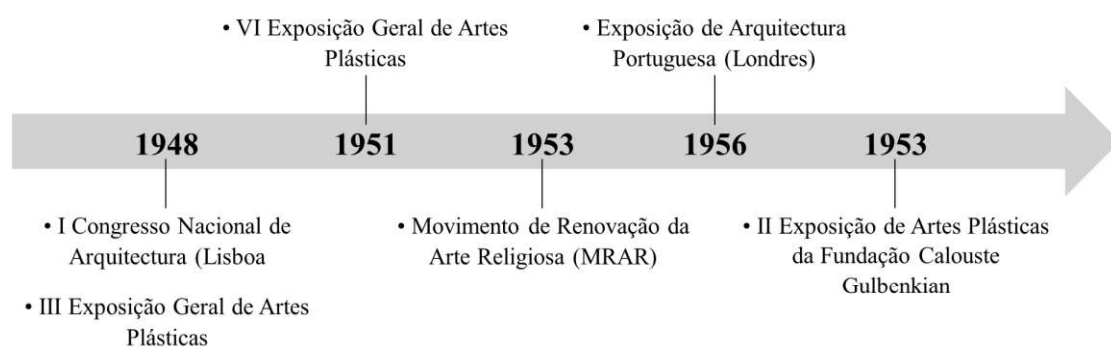


Figura 2 – Cronologia Gráfica dos congressos e atividades em que RCR participa entre 1948 e 1953.

Fonte: Adaptado de: ALEIXO, Sofia; MESTRE, Victor – Registos da Arquitectura de Raúl Chorão Ramalho: de arquivo do atelier a coleção de documentação do SIPA. Vol. 35 N.º 2: Boletim do Arquivo da Universidade de Coimbra. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2022. P.15-71. / FREITAS, Jani Anjo Travassos - Tradição e Modernidade na Obra de Chorão Ramalho na Madeira. Porto: Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, 2012. Dissertação de Mestrado Integrado.

É de anotar que, apesar de não ter participado diretamente no Inquérito à Arquitectura Popular Portuguesa<sup>4</sup>, o contacto com os arquitetos que o realizaram e com a “produção de arquitectura atenta ao clima, aos materiais e às técnicas construtivas locais, aos problemas funcionais, económicos e sociais” (Aleixo et. al., 2022, p.38) vai influenciar a arquitetura de RCR.

A partir de 1960, começa a projetar obra fora do território nacional nomeadamente para os Estados Unidos, Macau e Brasília, esta última, a partir de 1971 enquanto faz parte do Conselho Consultivo da Direção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais

<sup>1</sup> “Iniciativas Culturais de Arte e Técnica” – conjunto de arquitetos que defendia a arquitetura moderna internacional em oposição ao modelo defendido pelo Regime

<sup>2</sup> Organização dos Arquitectos Modernos – conjunto de arquitetos com os mesmos princípios do ICAT

<sup>3</sup> Atual Ordem dos Arquitectos

<sup>4</sup> Implementado por Keil do Amaral em 1949 através do programa “Arquitectura Popular em Portugal” – levantamento sistemático realizado de norte a sul do país da construção popular portuguesa e que resultou em uma coleção de livros com 3 volumes intitulados “Arquitectura Popular em Portugal” e que posteriormente originou mais 2 volumes, um sobre a Arquitectura Popular na Madeira e outro nos Açores

(DGEMN) entre 1961 e 1973, mas mantendo a sua atividade na Madeira até 1987, quando inaugura a Assembleia Regional. A partir dos anos 90 a atividade de RCR diminui fazendo com que o arquiteto reapareça em colóquios, exposições e publicações – em 1997 a sua obra é homenageada na “Exposição Raúl Chorão Ramalho – Arquitecto” na Casa da Cerca em Almada, tendo itinerado para a Madeira onde foi exposta no Salão Nobre da Assembleia Regional<sup>5</sup>. Ainda nesse mesmo ano, recebe o Prémio de Arquitetura AICA-Ministério da Cultura e o grau de Grande-Oficial da Ordem do Infante D. Henrique. Em janeiro de 2002 falece em Lisboa.

Com cerca de 250 projetos produzidos, RCR apresenta, em Portugal, registo de 68 em que é de notar que a maioria se encontra no Arquipélago da Madeira sendo edifícios públicos e privados e que contam um total de 40 projetos construídos, sendo 31 apenas no Funchal.

<b>Data</b>	<b>Projeto</b>	<b>Localização</b>
1956	Centro Comercial e Habitacional do Restelo	Lisboa
1957	Capela e Ossário das Angústias	Funchal, Madeira
1960-69	Caixa de Providência do Funchal	Funchal, Madeira
	Caixa de Providência de Setúbal	Setúbal
	Caixa de Providência de Angra do Heroísmo	Angra do Heroísmo, Açores
1963-69	Escola Comercial Pedro Nolasco	Macau
1973-78	Embaixada de Portugal em Brasília	Brasília, Brasil
1979-84	Hospital Distrital de Viana do Castelo	Viana do Castelo
1979-91	Caixa Geral de Depósitos de Leiria	Leiria
	Caixa Geral de Depósitos de Guarda	Guarda
	Caixa Geral de Depósitos do Fundão	Fundão
1982	Edifício da Assembleia Legislativa Regional	Funchal, Madeira

Tabela 1 – Projetos relevantes de RCR ao longo do século XX. Adaptado de: FREITAS, Emanuel Gaspar - **A obra de Raúl Chorão Ramalho no Arquipélago da Madeira**. Casal de Cambra: Caleidoscópio, 2010.

<sup>5</sup> Organizada por Victor Mestre e Sofia Aleixo; e de onde resultou um Catálogo que conta com 25 autores listados



Figura 3 – Centro Comercial e Habitacional do Restelo em Lisboa (1956) Fonte: Monumentos - [Consult. 27 jun. 2023]. Disponível em WWW:<URL:[http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=16560](http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=16560)>.

É de referir que os projetos que RCR realiza no Arquipélago da Madeira, são, de certa forma, influenciados pela Arquitetura Vernacular da ilha, o que confere a estes projetos um caráter moderno, mas tocado por uma certa tradicionalidade que só torna a obra do arquiteto mais característica e de fácil destaque.

### **Arquipélago da Madeira**

O Arquipélago da Madeira é constituído por duas ilhas habitadas, a Madeira e o Porto Santo, e dois grupos de pequenas ilhas classificadas como reservas naturais – as Desertas e as Selvagens.

Com um clima subtropical, e temperaturas amenas o ano inteiro, a ilha da Madeira é caracterizada pela sua origem vulcânica, o seu terreno declivoso, sendo um dos seus picos o terceiro mais alto de Portugal. O relevo é a característica mais marcante da ilha: 65% do território tem declive superior a 25% e apenas 12% tem declive inferior a 16%; no alinhamento central da ilha distinguem-se dois maciços que compõem uma barreira física entre norte e sul; e cerca de 80% da costa é composta por achadas, falésias e arribas.

Já o Porto Santo, em contrapartida, é maioritariamente plano, com um extenso areal que lhe concede o nome de “Ilha Dourada” e clima seco.

O Arquipélago faz parte da região biogeográfica da Macaronésia em conjunto com o Arquipélago dos Açores, Canárias e Cabo Verde que partilham certas características como a origem vulcânica, os ventos provenientes de NE em direção ao equador, e a Floresta Laurissilva; uma floresta subtropical húmida com origem no Terciário e que atualmente é exclusiva destes arquipélagos. É de anotar que a maior área remanescente da Laurissilva primária está presente na Madeira, consiste 15000 hc da ilha, ou seja, 20% do território e foi declarada património da UNESCO em 1999.

Sendo a Madeira uma das primeiras ilhas a ser povoada de raiz, é importante realçar as diferenças geográficas da ilha com o que já se conhecia e a necessidade, como diz Victor Mestre, de “*reinvenção da civilização*”, e a forma de uma cultura local”. Assim sendo,

a Arquitetura Popular da Madeira é influenciada pela Arquitetura Popular de Portugal Continental, que se adaptou às condições oferecidas pela ilha: terreno, materiais e necessidades da população.

### **Sistemas Construtivos Tradicionais**

As primeiras povoações surgiram nos terrenos férteis de aluvião junto aos leitos das ribeiras e, com o aumento da população e da produção agrícola, foram gradualmente alcançando cotas mais altas onde aparecem os primeiros vestígios de humanização da paisagem. Para combater o declive e subjugar a terra são criadas plataformas em socacos, regionalmente chamados de “poios”, construídos em trechos de terrenos em alvenaria de pedra basáltica e que possibilitam a implantação de terrenos agrícolas (ver Figura 4). A necessidade de água potável, para consumo e rega de ditos terrenos, deu origem às veredas, caminhos “esculpidos” na natureza que permitiam a comunicação entre os vários povoamentos da Ilha, uma vez que as estradas propriamente ditas só foram construídas no século XX; e sistemas de irrigação denominados de “levadas” que transportam a água que cai abundantemente no Norte para o Sul, que é armazenada em tanques de retenção regionalmente chamados de “poços”.



Figura 4 – Exemplo de Poios na Vereda das Fonduras, Ilha da Madeira, atualmente. Fonte: SYSTEMS, Wow - **PR5 Vereda das Fonduras Hiking Trail**. [Consult. 27 jun. 2023]. Disponível em WWW:<URL:<a href="https://madeira.best/product/pr5-vereda-das-fonduras-hiking-trail">https://madeira.best/product/pr5-vereda-das-fonduras-hiking-trail</a>>.

Como referido anteriormente, a ilha da Madeira tem origem vulcânica, o que se traduz numa predominância de pedras vulcânicas como o basalto, os tufos vulcânicos de cor avermelhada e o seixo rolado; utilizadas essencialmente em paredes estruturais, cantarias, cunhais e pavimentos exteriores. A existência da Laurissilva garante, numa fase inicial<sup>6</sup>, a madeira para a construção, mais utilizada na zona norte como forma integral de construção ou decoração de tetos. É ainda neste material que são construídos os “tapa-sóis”, ripas sutadas comandadas por uma ripa vertical que são colocadas nas janelas e

---

<sup>6</sup> Com a Classificação da Laurissilva em 1999, qualquer tipo de mudanças no território foi proibido, o que inclui construção e utilização de madeira proveniente da mesma



portas. Estes materiais começam a ser utilizados na construção desde o início da povoação da ilha, o que lhes a ser elementos identitários da arquitetura popular madeirense.

As argamassas tradicionais traduzem-se numa “mistura de cal com a areia das ribeiras, areia do monte, areia da furna, areia argilosa e, recentemente, areia extraída do mar.” (Mestre 2002: 199) e no barro cru que é utilizado no assentamento das pedras e no reboco de revestimento antes da caiação.

Quando Raúl Chorão Ramalho chega à Madeira “encontra uma ilha muito atrasada económica e culturalmente, com uma sociedade muito fechada, dominada por uma excessiva influência da igreja” (MESTRE, 2010, p.34), mas são as paisagens que o fascinam e a arquitetura popular que acabam por ser influencias notáveis nos seus projetos realizados na ilha.

### Obra de Raúl Chorão Ramalho no Arquipélago da Madeira

(Cronologia de acordo com o ano de Projeto)

Ano	Projeto	Estado	Localização <sup>7</sup>
1946	Edifício de Escritórios na Rua João Gago	Construído	Funchal
1948	Adaptação da Central Hidroelétrica da Calheta	Construído	Calheta
	Central Hidroelétrica da Serra de Água		Ribeira Brava
1949	Igreja Paroquial do Porto da Cruz	Construído	Machico
1951	Capela e Ossário das Angústias	Construído	Funchal
	Edifício Blandy		
	Bairros de Pescadores de Câmara de Lobos, Madalena, Seixal e Machico	Não construído	Vários <sup>8</sup>
1952	Central Térmica do Funchal	Construído	Funchal
1954	Central Hidroelétrica do Porto Santo	Construído	Porto Santo
	Adega Experimental do Porto Santo		
	Edifício João de Freitas Martins na Avenida do Mar		Funchal
	Plano de Remodelação da Av. do Mar	Não construído	Sem inform.
	Parque de Material da J. G. D. F.		
1956	Plano de urbanização da Ilha do Porto Santo	Não construído	Porto Santo
1957	Igreja do Imaculado Coração de Maria	Construído	Funchal
	Edifício Acciaiuolli		
	Posto de Transformação da Ribeira Brava	Não construído	Ribeira Brava
	Adro e Alameda da Igreja da Ribeira Brava		
1958	Arranjos Exteriores da Igreja do Porto da Cruz	Construído	Machico
	Posto de Transformação do Porto da Cruz		Porto Moniz
	Central Hidroelétrica da Ribeira da Janela		Santana
	Central Hidroelétrica da Fajã da Nogueira e Conjunto de Habitações para Funcionários		Câmara de Lobos
	Adega Experimental de Câmara de Lobos		
1959	Residência Paroquial do Porto da Cruz	Construído	Machico
	Casa Bianchi		Funchal

<sup>7</sup> Localização por concelho

<sup>8</sup> Câmara de Lobos, Ponta de Sol, Porto Moniz e Machico, respetivamente

	Escola Primária do Porto Santo		Porto Santo
	Remodelação do Banco Nacional Ultramarino		Funchal
1960	Habitções Económicas – Conjunto da Caixa de Previdência do Funchal	Construído	Funchal
	Alameda Infante D. Henrique no Porto Santo		Porto Santo
	Balneários Municipais da Praia da Fontinha		
1961	Edifício Carlos Monteiro	Construído	Funchal
	Banco Português do Atlântico		
	Plano de Urbanização da Ribeira Brava	Não construído	Ribeira Brava
1962	Edifício Milpan	Construído	Funchal
	Posto de Transformação do Monte		
	Sede da Ilma		
	Hotel Bela Vista		
	Escola Básica da Ribeira Brava	Não construído	Ribeira Brava
1963	Policlínica – Conjunto da Caixa de Previdência do Funchal	Construído	Funchal
1964	Central Térmica do Curral das Freiras	Construído	Funchal
	Hotel do Infante	Não construído	Funchal
	Mercado da Ribeira Brava		Ribeira Brava
1965	Posto de Transformação do Caniço	Construído	Santa Cruz
	Casa Homem da Costa		Machico
1966	Edifício Guilloteau	Construído	Funchal
	Reabilitação e Ampliação da Sede do Banco Madeira		
1967	Edifício dos Serviços Administrativos – Conjunto da Caixa de Previdência do Funchal	Construído	Funchal
	Hotel Quinta do Sol		
	Restaurante Caravela	Demolido	
1970	Hotel Madeira	Construído	Funchal
	Posto de Transformação do Bom Sucesso		
1971	Cervejaria Coral	Demolido	Funchal
1972	Posto de Transformação da Água de Pena	Construído	Machico
	Edifício de Habitação na Rua da Carne Azeda		Funchal
1973	Edifício Paixão	Construído	Funchal
1974	Ampliação da Central Térmica do Funchal	Construído	Funchal
1982	Assembleia Legislativa Regional	Construído	Funchal

Tabela 2 – Projetos de RCR no Arquipélago da Madeira entre 1946 e 1982. Adaptado de: FREITAS, Emanuel Gaspar - **A obra de Raúl Chorão Ramalho no Arquipélago da Madeira**. Casal de Cambra: Caleidoscópio, 2010.

Raúl Chorão Ramalho projeta, para o Arquipélago da Madeira, vários tipos de Arquitetura, dos quais são exemplos Arquitetura Religiosa, Industrial, Habitacional, que inclui unifamiliar e coletiva; Arquitetura Pública/Privada, onde projetou escritórios, edifícios de serviços, hotelaria, escolas, equipamentos e ainda reabilitação do património.

Entre os vários projetos de RCR na Ilha da Madeira, foram escolhidos 3 casos de estudo para serem falados neste texto como exemplos da arquitetura de Chorão Ramalho no arquipélago.

## Casos de Estudo

A *Igreja do Imaculado Coração de Maria*, primeiro caso de estudo a ser apresentado, está implantada num terreno, limitado por duas ruas, a Norte e a Sul, localizado a meio da encosta que caracteriza a baía do Funchal, marcado pelo desnível acentuado, e respeitando a orientação Nascente-Poente.

O edifício é constituído por uma Igreja com uma única nave, um Centro Social e Paroquial e uma capela, que aproveitam o declive do terreno e albergam-se debaixo da nave; uma Casa Paroquial a poente e uma Torre Sineira. O conjunto apresenta estrutura de betão aparente, emoldurando grandes panos de parede branca que encimam uma espécie de galerias comunicantes de altura aproximada de um terço da nave. A nave da igreja, a partir do momento de entrada, tem foco na zona do altar, onde a parede de cabeceira é revestida a cantaria de tufo vulcânico, já anteriormente referido como um dos materiais característicos da arquitetura popular regional. A cobertura é composta por lajes de betão aparente, desniveladas entre si e que são ligadas através de vãos que permitem uma iluminação uniforme à nave. No remate entre as paredes e a cobertura localizam-se frestas cujo objetivo é ventilar o edifício. Nas laterais da nave, abrem-se galerias, reinterpretando naves laterais, que percorrem todo o comprimento da nave.

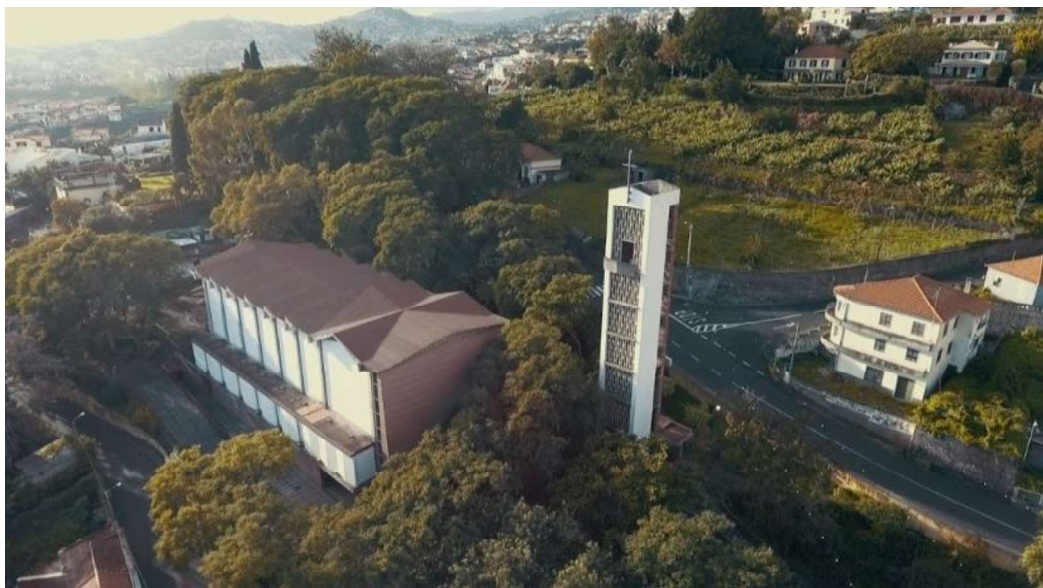


Figura 5 – Vista aérea do edifício da Igreja do Imaculado Coração de Maria e torre sineira. Fonte: Freguesia do Imaculado Coração de Maria promove passeio cultural - atual. 10 fev. 2020. [Consult. 27 jun. 2023]. Disponível em WWW:<URL:[https://www.jm-madeira.pt/regiao/ver/83457/Freguesia\\_do\\_Imaculado\\_Coracao\\_de\\_Maria\\_promove\\_passeio\\_cultural](https://www.jm-madeira.pt/regiao/ver/83457/Freguesia_do_Imaculado_Coracao_de_Maria_promove_passeio_cultural)>.

A fachada principal, a Poente, remata com as fachadas laterais através de vãos verticais, que se parecem com rasgos, decorados com vitrais de desenhos geométricos; enquanto o resto da fachada é revestida a cantaria regional, igual à referida anteriormente, e termina em empena, protegida por uma pala de betão aparente que avança em relação à mesma. Em frente, surge a Casa Paroquial, cujo acesso é feito pela rua a Sul, sendo esta composta por dois pisos, um a nível da estrada, e outro acima do adro da Igreja que são separados através de uma guarda em betão armado que suporta a varada e protege um alpendre no andar inferior. A cobertura é semelhante aos planos que cobrem a galeria. No lado oposto, a Nascente, ergue-se a Torre Sineira, um paralelepípedo em betão aparente e cantaria regional, que se separa do corpo da igreja, tornando-a num volume isolado. Na fachada

Sul, é decorada com uma grelha de betão aparente, travada por uma varanda que olha sobre a baía do Funchal (ver Figura 5).

Esta construção, sobre um declive, apresenta um tipo de arquitetura vernacular uma vez que tanto os edifícios como os jardins exteriores que os rodeiam são assentes em plataformas de socalcos de pedra basáltica, os “poios” regionais. Outro exemplo de adaptação desta forma de projetar, adicionando elementos vernaculares ao modernismo, é *Conjunto da Caixa de Providência do Funchal*, que também utiliza a construção em plataformas para se erguer. Este, está implantado num quarteirão no centro-este do Funchal e, tal como o caso de estudo anterior, conta com um declive acentuado: “uma pendente de arrepiar” (Pereira et. al., 1997, p.28).

O Conjunto é constituído por uma policlínica, um edifício de serviços administrativos ocupado pela segurança social e habitações económicas. Este projeto envolve, principalmente, uma implantação urbana “sábida, reveladora de um grande sentido cívico e de um grande rigor profissional” (Pereira et. al., 1997, p.28). O declive é resolvido em plataformas, apesar de mais subtil do que o caso anterior, uma vez que neste as plataformas dão origem aos pisos dos edifícios.

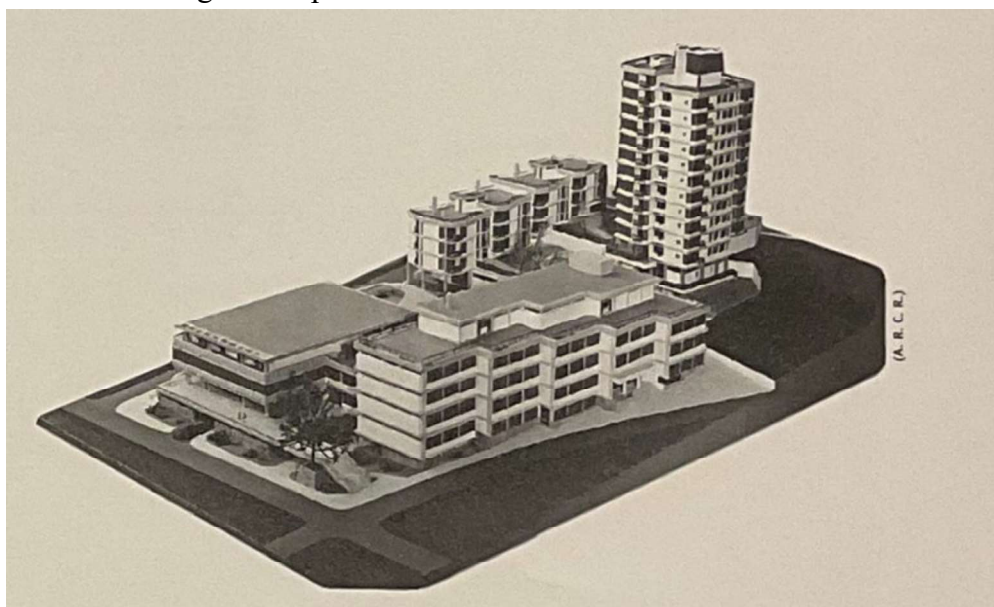


Figura 6 – Maquete da Implantação do Conjunto da Caixa de Providência do Funchal. Fonte: PEREIRA, Nuno Teotónio Pereira [et al.] – **Património da Segurança Social. Sedes dos Serviços Regionais 1965/1993**. Santa Maria da Feira: Secretaria de Estado da Segurança Social, 1997. P.28.

Na cota mais baixa, situada a sul e equivalente à cota da estrada que limita o lote, surge o edifício dos serviços administrativos que apresenta uma planta retangular com embasamento em pedra basáltica em muros que remetem aos socalcos madeirenses e vencidos por uma escadaria e que nos leva à primeira plataforma, onde se encontra o piso térreo envolto em vãos envidraçados que são apenas interrompidos pela estrutura do edifício em betão aparente, as vigas projetam-se além da fachada e o último piso, à semelhança de outros edifícios já referidos, apresenta um volume recuado em comparação à laje de cobertura que acaba por criar uma pala. É ainda nesta cota que surge a policlínica, no lado Nascente, que mantém a leitura de fachada do edifício dos serviços administrativos e é, sem dúvida, um exemplo indispensável de arquitetura moderna com elementos tradicionais que lhe dão carácter único e mantêm o património português; destes

elementos tradicionais são exemplos os pavimentos em calçada de seixo rolado, os tapa-sóis pintados de verde o uso de pedra basáltica nas molduras das janelas e embasamentos e as paredes caiadas a branco.

Na plataforma seguinte está a habitação coletiva em banda, sendo que este conjunto exhibe dois blocos de apartamentos, um em torre com 11 pisos e que alberga 30 habitações, que começa numa plataforma seguinte, e um em banda com 3 pisos e 11 apartamentos. É de se notar a audácia de construir uma torre no centro de uma cidade cuja única arquitetura em altura se faz na Torre da Sé. Esta torre situa-se no extremo Norte do terreno, o que significa que se encontra na cota mais alta, a nível do arruamento que limita o terreno. A ponte, é levantada sobre pilares, protegendo a zona de entrada e proporcionando um espaço de comunicação do interior para o exterior através de um pátio exterior. Todos os apartamentos possuem varandas de serviço, que também podem ser usufruídas por um dos quartos; e uma varanda de lazer, cujo acesso é dado pela sala que avança sobre a mesma com vãos protegidos por “tapa-sóis” verdes, como é tradicional. Uma característica deste projeto é a varanda de serviço ser fechada por tapa-sóis de forma a oferecer privacidade aos usuários. Os andares são ritmados pelas vigas das lajes em betão aparente e que formam “cintas” cinzentas em torno do edifício que quebra a austeridade dos panos brancos que formam as fachadas. A laje de cobertura é, também, de betão aparente e dá origem a um terraço que mantém vista de 360° do Funchal (a Sul para o mar e horizonte, e a Norte para as zonas altas da cidade).

Os apartamentos em banda seguem a topografia do terreno, o que confere ao edifício, cotas de soleira e cotas de cobertura diferentes. As fachadas mantêm a mesma leitura e expressão plástica da torre, com o betão aparente, as fachadas caiadas a branco e o verde dos “tapa-sóis” que caracterizam a arquitetura deste conjunto.

A vasta obra projetada de raiz na ilha não limita o legado de Raúl Chorão Ramalho na ilha. Ao longo dos anos que trabalhou para a Direção Regional, RCR projeta algumas obras de reabilitação, apesar de algumas se focarem maioritariamente no interior dos edifícios, dos quais são exemplos: o Banco Nacional Ultramarino, o Banco Português do Atlântico, o Edifício Guilloteau e a Sede do Banco da Madeira; e é nesta categoria de reabilitação do Património que o seu último projeto no arquipélago se enquadra, trazendo ao seu legado um dos mais importantes projetos que realizou na ilha.

Em 1981, o Conselho do Governo Regional encomenda um projeto de reabilitação e ampliação do edifício da Antiga Alfândega do Funchal, classificado como Monumento Nacional desde 1940, para ser a nova *Assembleia Legislativa Regional*. Este edifício, do período manuelino que ocupa um quarteirão um pouco abaixo da Sé e tem fachada Sul para a Avenida principal do Funchal, acaba por preservar no piso térreo os arcos em cantaria de tufo vermelho que acedem a uma arcada interior; uma porta manuelina na fachada norte; os tetos hispano-árabes das salas no piso superior e duas portas em arcos maneiristas com cantaria de basalto.



Figura 7 – Assembleia Legislativa do Funchal. Fonte: COURTHOUSELOVER - Assembleia Legislativa da Região Autónoma Madeira (Funchal, Madeira), 26 Set. 2018. [Consult. 31 mai. 2023]. Disponível em WWW:<URL:https://www.flickr.com/photos/courthouselover/46464925982/>.

Ao reabilitar este edifício, o arquiteto adapta os princípios da “Carta de Veneza”<sup>9</sup>, e tem em particular atenção a recuperação dos espaços manuelinos. Num antigo fosso do séc. XIX, é projetado um hemiciclo, semienterrado de forma a não se impor no espaço, cujas paredes exteriores são revestidas a calcário e a cobertura é ajardinada. “O areópago é envolvido por um corredor circular, os chamados "passos perdidos", decorado com serigrafias e tapeçarias de artistas conceituados contemporâneos do arquiteto” (Freitas; 2010: 100). A sul, é projetado o Plenário, num corpo modernista, inicialmente de planta retangular, mas que sofre alterações após a descoberta das antigas muralhas durante escavações, que acaba por assumir uma forma circular, e assim forma-se um volume cilíndrico envolto em volumes radiais. A fachada Sul apresenta-se cega para a Avenida, permitindo o acesso a este edifício apenas pelo pátio interior preexistente, e cujos únicos vão estão entre os panos dos volumes radiais, que permanecem fechados por “tapa-sóis” garantindo uma entrada de luz controlada e íntima para o interior.

A cobertura é ajardinada e possui canais de água que caem numa cascata artificial construída em betão para um tanque revestido a cantaria basáltica que se liga ao edifício na fachada Poente.

### **Considerações Finais**

Raúl Chorão Ramalho é um nome incontornável na Arquitetura Portuguesa do século XX. É a oportunidade de trabalhar com a Direção Regional na Madeira que lhe abre o caminho para o projeto de várias obras no arquipélago, embora estudos afirmem a falta de documentos formais de alguns edifícios, impossibilitando a comprovação de tais como obra do RCR, apesar dos elementos arquitetónicos que caracterizam o seu trabalho estarem presentes.

---

<sup>9</sup> Carta criada pelo Conselho Internacional de Monumentos e Sítios (ICOMOS) durante o II Congresso Internacional de Arquitetos e Técnicos dos Monumentos Históricos. Esta carta, resumidamente, defende a carência de um plano internacional para conservar e restaurar os bens culturais numa ação interdisciplinar.

É importante realçar que o património arquitetónico deve ser preservado, mas a real importância da arquitetura é ser utilizada, e é interessante perceber como esta obra é utilizada no dia a dia dos madeirenses que, provavelmente, nem se apercebem dos espaços que frequentam, mas que fazem, sem dúvida, parte de um quotidiano comum.

Concluimos então que, apesar da vasta obra, e da possibilidade de apenas apresentar 3 casos de estudo, a Obra de Raúl Chorão Ramalho no Arquipélago da Madeira, apresenta um carácter único, com semelhanças entre si mas com características únicas que os distinguem uns dos outros, e que os enquadram na paisagem tão peculiar da Madeira e que torna esta obra insubstituível no Património Arquitetónico do Arquipélago.

### **Bibliografia**

ALEIXO, Sofia; MESTRE, Victor – Registos da Arquitectura de Raúl Chorão Ramalho: de arquivo do atelier a coleção de documentação do SIPA. Vol. 35 N.º 2: **Boletim do Arquivo da Universidade de Coimbra**. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2022. P.15-71.

CALDEIRA, Cláudia Sofia Sousa – Ilha da Madeira \_ a importância do Lugar como método de aproximação ao projeto da habitação unifamiliar \_ 3 casos de estudo. Porto: Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, 2012. Dissertação de Mestrado Integrado.

DIAS, Ana Silva; PINTO, Jorge Farelo; PEREIRA, Luís Manuel – **Percursos de Carreira**. [S.l.]: Associação dos Arquitectos Portugueses, [s.d.]. p.9-23.

FREITAS, Emanuel Gaspar - **A obra de Raúl Chorão Ramalho no Arquipélago da Madeira**. Casal de Cambra: Caleidoscópio, 2010.

FREITAS, Jani Anjo Travassos - **Tradição e Modernidade na Obra de Chorão Ramalho na Madeira**. Porto: Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, 2012. Dissertação de Mestrado Integrado.

GASPAR, Emanuel – A Obra do Arquitecto Raúl Chorão Ramalho no Arquipélago da Madeira. **Isleña**. Funchal. 46 (jan/jun. 2010), 123–140.

**iAPXX** - [Consult. 18 mai. 2023]. Disponível em WWW:<URL:http://iap20.pt/Site/FrontOffice/default.aspx>.

MESTRE, Victor – **Arquitectura Popular da Madeira**. Lisboa: Editora Argumentum. 2002.

MESTRE, Victor – **Levantamento da Arquitectura Popular do Arquipélago da Madeira. Bases para a sua Reabilitação Enquanto Património Cultural**. Évora: Universidade de Évora, 1997. Dissertação de IIº Mestrado.

**OAPIX** - [Consult. 18 mai. 2023]. Disponível em WWW:<URL:http://www.oapix.org.pt/300000/1/index.htm>.

PEREIRA, Maria Francisca Pernetá Rodrigues – **Um Território em Socalcos. Proposta de uma Casa Experimental na ilha da Madeira.** Porto: Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, 2021. Dissertação de Mestrado Integrado.

PEREIRA, Nuno Teotónio Pereira [et al.] – **Património da Segurança Social. Sedes dos Serviços Regionais 1965/1993.** Santa Maria da Feira: Secretaria de Estado da Segurança Social, 1997. P.22-29.

QUINTAL, José Raimundo Gomes – **Estudo Fitogeográfico dos Jardins, Parques e Quintas do Concelho do Funchal.** Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2007. Tese de Doutoramento.

RIBEIRO, Rogério - **Exposição Raúl Chorão Ramalho, Arquitecto.** Almada : Casa da Cerca - Centro de Arte Contemporânea. Câmara Municipal de Almada, 1997.



## Notas Curriculares

**Adriano Tomitão Canas**, possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas (1996). Mestrado em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (2005) e doutorado em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (2010). Atualmente é professor associado III da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design da Universidade Federal de Uberlândia (FAUeD-UFU). Membro do corpo docente permanente do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (PPGAU-UFU). Atua na pesquisa e extensão com temas em Cultura e Território, e Arte e Arquitetura.

**Ainhoa Maruti Arana**, estudió el Grado en Fundamentos de la Arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid (2014-2019), y su último año, realizó una Beca de Colaboración del Ministerio en el mismo centro, en el Dpto. de Urbanística y Ordenación del Territorio. Posteriormente, finalizó a distancia el Máster of Arts, in Art History en la Universidad Internacional de Cambridge (2019-2021/Calificación: 10) y presencialmente, el Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico (2020-2021/Calificación TFM: 10MH) y el Máster en Urbanismo, Planeamiento y Diseño Urbano (2022-2023), ambos de la Universidad de Sevilla. En paralelo al primero, obtuvo una estancia de Investigación en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, y recientemente, a través del Proyecto PEARLS, ha realizado una estancia de investigación en Trento (Italia). En el año 2022 le fue concedida un contrato predoctoral PIF de la Universidad de Sevilla, donde está realizando el doctorado en arquitectura. Simultáneamente, es docente en la misma universidad en el Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, que compagina con la investigación y difusión de su trabajo. Domina el Inglés, nivel C2; el Euskera, nivel C1; el Francés, nivel B2; y el italiano, nivel A2. Ha colaborado de manera voluntaria y en coordinación con África Viva en dos proyectos de construcción para el hospital en Lunsar (Sierra Leona).

**Ana Cristina Machado** é conservadora-restauradora, pelo Instituto Politécnico de Tomar, com especialidade em documentos gráficos. Bolseira de investigação do programa de doutoramento HERITAS – Estudos do Património, Universidade de Évora, financiado pela FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia. Atualmente doutoranda no curso de História da Arte da referida universidade, colabora no âmbito do seu doutoramento, como investigadora não-doutorada dos Centros de Investigação CHAIA – Centro de Investigação da Arte e Investigação Artística, com o CITAR – Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (UCP-Universidade Católica Portuguesa do Porto), com o INMA – Instituto de Nanociência e Materiais de Aragão (CSIC – Universidade de Saragoça) e com o LJF – Laboratório José de Figueiredo (DGPC – Direção Geral do Património Cultural).

**Ana Cristina Sousa** é Professora Associada da FLUP – DCTP, da área científica de História da Arte. Investigadora integrada do CITCEM /FLUP - grupo de trabalho "Património Material e Imaterial", sendo igualmente colaboradora da Unidade de Investigação GOVCOPP - Linha de Investigação Território, Desenvolvimento e Atratividade Turística, da Universidade de Aveiro. Licenciada em História - Variante Arte (1992), Mestre em História da Arte (1997), com a dissertação *Ourivesaria estampada e lavrada: uma técnica milenar numa oficina de Gondomar* e Doutora em História da Arte Portuguesa (2010) pela Faculdade de Letras do Porto, com uma tese subordinada ao estudo dos metais sacros nos séculos XV-XVI. A tese de doutoramento, intitulada *Tytolo*

da prata (...), do arame, estanho e ferro (...), latam cobre e cousas meudas... Objectos litúrgicos em Portugal (1478-1571), mereceu a atribuição do Prémio de Artes Decorativas Dr. Vasco Valente, na edição de 2016. Desenvolve investigação nas áreas de cultura visual e iconografia em particular, artes dos metais (técnicas e formas) e arte medieval e moderna. Leciona unidades curriculares no âmbito das temáticas de Iconografia, Arte da Época Moderna e Artes Decorativas e Aplicadas, nos 1º e 2º ciclos, orientando projetos de investigação nas mesmas áreas de conhecimento ao nível dos 2º e 3º ciclos. Tem integrado várias comissões organizadoras e científicas de conferências internacionais relacionadas com as Artes Decorativas, Imagem e Cultura Visual. Reúne, também, publicações no âmbito da informação turística.

**Ana Esteban Maluenda**, Arquiteta (1996) e Doutora (2008) em Teoria e História pela ETSAM na Universidade Politécnica de Madrid. É diretora e professora titular do Departamento de Composição Arquitetónica da Escola Técnica Superior de Arquitetura de Madrid na Universidade Politécnica de Madrid. Ganhou prémio extraordinário de Teses Doutorais (2007-2008, UPM) e Menção Especial no XXII Prêmios em "Urbanismo, arquitetura e obra pública" por sua tese de doutorado. É autora e co-autora de vários artigos e livros, sendo alguns deles "La arquitectura moderna en Latinoamérica: antología de autores, obras y textos" (2016), "Rutas ibero-americanas: contactos e intercambios en la arquitectura del siglo XX" (2017), "La imagen publicada: Las revistas de arquitectura como archivo fotográfico" (2016), "ArchiteXt Mining: Taking advantage of Periodicals as an Architectural Data Base" (2018) e "Globalising Modern Architecture. Cultural Exchanges between continents" (2019).

**Ana Figo**, Mestranda no curso de Arqueologia e Ambiente pela Universidade de Évora. Licenciada em 2020 em História e Arqueologia, na vertente de História, pela Universidade de Évora. O seu estudo encontra-se direcionado para a época romana, mais precisamente para o estudo de *villae* como elemento patrimonial. Participa de forma voluntária anualmente em diversas escavações desde 2017, tendo a última campanha decorrido em agosto/setembro de 2022. Igualmente ativa em workshops, participou em diferentes iniciativas como de Paleografia (2018), *Arqueologia 3.0* (2019), Epigrafia Romana (2021), *A Arqueologia Romana e o século XXI* (2021), Zooarqueologia (2022), *Campus – Escola de Arqueologia em Santa Vitória do Ameixial, Registo e Informação em Arqueologia: Práticas de campo* (2022), etc. Desenvolveu, entre julho e setembro de 2021, um projeto OTL de Longa Duração promovido pelo Instituto Português do Desporto e Juventude denominado *Tourega ao Descoberto*, na área de intervenção sociocultural.

**Ana Gabriela Godinho Lima**, Arquiteta e urbanista formada pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (USP) em 1994. Mestrado em Estruturas Ambientais Urbanas na mesma instituição em 1999. Doutorado na Faculdade de Educação da USP em 2004. Em 2009, realizou pós-doutorado na Escola de Artes Criativas da Universidade de Hertfordshire, na Inglaterra. É professora adjunta na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie, onde também é membro permanente do Programa de Pós-Graduação. Entre 2009 e 2016, foi pesquisadora visitante na Escola de Artes Criativas da Universidade de Hertfordshire. No período de 2011 a 2014, liderou o projeto de pesquisa intitulado "Feminino e Plural: Caminhos e Projetos de Arquitetos, Urbanistas e Designers", com o apoio da FAPESP (Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo) e do Mackpesquisa (Fundo de Pesquisa Mackenzie). Atuou como editora da revista acadêmica "Boletín Académico,

Revista de Investigación y Arquitectura Contemporánea", publicada pela Escola Técnica Superior da Universidade de A Coruña, entre 2014 e 2019. Desde 2016, é editora temática da revista "Cadernos de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo", publicada pelo Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie, juntamente com Maria Isabel Villac e Maria Augusta Justi Pisani. Coordenou, em parceria com Rodrigo Mindlin Loeb, o projeto de pesquisa intitulado "Cidade, Gênero e Infância", no âmbito do Convênio de Cooperação Técnica assinado entre a Universidade Presbiteriana Mackenzie e o Instituto Brasileira, com financiamento da Fundação Bernard Van Leer dos Países Baixos. Co-organizadora do livro "Cidade, Gênero e Infância" (Ed. Romano Guerra, 2021), obtendo o prêmio do Instituto de Arquitetos do Brasil, departamento de São Paulo, em 2022. Autora de "Arquitetas e Arquiteturas na América Latina do Século XX"(Altamira Editorial, 2013) entre outros livros, capítulos de livros e artigos em revistas nacionais e internacionais.

**Ana M. G. Albano Amora**, Arquiteta e urbanista, doutorou-se em 2006 pelo Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano/IPPUR (UFRJ), e tem mestrado em Geografia pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). É professora da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU/UFRJ), desde 2008, e do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura (PROARQ), da Universidade Federal do Rio de Janeiro. É pesquisadora do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq). Coordenou o Doutorado Interinstitucional com a Universidade Federal da Fronteira Sul. É membra fundadora da Rede Latino-americana de Pesquisadores em História da Arquitetura para a Saúde, coordenada pela Universidade Autônoma do México (UNAM). Participa do Docomomo, no qual foi secretária do Docomomo-Rio no período 2010/2012, e da Associação Ibero-americana de História Urbana. Foi professora do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) (1992/2007), onde integrou o corpo docente do Programa de Pós-Graduação História Urbanismo e Arquitetura da Cidade e dirigiu o Laboratório de Documentação e Acervo (LDA). Integrou também a equipe técnica do Projeto Corredor Cultural da Prefeitura do Rio de Janeiro, onde participou da elaboração do Manual do Corredor Cultural. Exerceu ainda o cargo de arquiteta na empresa (EMOP) e na Fundação Estadual de Engenharia do Meio Ambiente (FEEMA).

**Ana Paula Bandeira Morais**, investigadora em doutoramento em História da Arte, Departamento de História de Arte da Universidade de Évora (Portugal). Mestre em História da Arte Portuguesa, pela FLUP com a dissertação intitulada *Francisco António Silva Oeirense (1797-1868). O Pintor e o Poder* (2009), com a orientação do Prof. Dr. Agostinho Araújo. Licenciatura em Ciências Históricas (1980-1984). Professora de História do 2º e 3º ciclos, Ministério da Educação Portuguesa.

**Anderson Dall'Alba**, Arquiteto graduado pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS, 2013), com período sanduíche na Universidade do Porto (FAUP, 2011-2012), em Portugal. Mestre em Teoria, História e Crítica de Arquitetura pelo Programa de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura (PROPAR-UFRGS, 2017). Atualmente, é doutorando no mesmo programa (2017-). Membro do grupo de pesquisa Estudos de Arquitetura Moderna Latino-Americana desde 2015. É professor do Curso de Arquitetura e Urbanismo e do Curso de Design da Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS), onde atua nas áreas de Projeto de Arquitetura, Teoria e História da Arquitetura, Design de Produto e Cultura do Design. Tem experiência em Arquitetura e

Urbanismo, com ênfase em projeto, ensino e pesquisa sobre os desdobramentos da modernidade no Brasil e América Latina.

**André Carneiro**, é Professor Associado com Agregação no Departamento de História da Universidade de Évora. Licenciado em 1997, iniciou percurso profissional como Arqueólogo do Município de Fronteira entre 1999 e 2006, onde desenvolveu projetos de investigação sobre o povoamento antigo, quer no âmbito autárquico (*Carta Arqueológica do Concelho de Fronteira*, publicado em 2005), quer na análise da ocupação do território em época romana (*Povoamento romano no actual concelho de Fronteira*, de 2004). Docente do Departamento de História da Universidade de Évora desde 2006, completou o doutoramento em Arqueologia em 2011 com a tese *Povoamento rural no Alto Alentejo em época romana. Vectores estruturantes durante o Império e Antiguidade Tardia*, publicado como monografia em 2014, sobre as estruturas e redes de povoamento rural em época romana no território do Alto Alentejo. Dedicou ainda investigação ao tema da rede viária no Alentejo em época romana (*Itinerários romanos do Alentejo – uma releitura de “as grandes vias da Lusitânia – O itinerário de Antonino Pio de Mário Saa, cinquenta anos depois*, de 2008). Tem dedicado ainda investigação aos temas da Antiguidade Tardia (*Arqueologia da transição: entre o mundo romano e a Idade Média*) e da Socialização da Arqueologia, sendo responsável pelos workshops *Arqueologia 3.0* com Mónica Rolo (três edições realizadas em 2017 e 2018, sempre com actas publicadas). Responsável pelas escavações na *villa* romana da Horta da Torre (Fronteira) e pelo *Fronteira Landscape Project* em colaboração com Tesse Stek (Leiden University). Investigador integrado do CHAIA-UE e colaborador no CECH-FLUC.

**Átila Rezende Fialho**, graduado em Arquitetura e Urbanismo, teve variada experiência académica e vivência universitária ao longo dos últimos anos, seja participando de projetos do Escritório Modelo, o CASAS (Centro de Ação Social em Arquitetura Sustentável), sendo presidente do Centro Académico de Arquitetura e Urbanismo da UnB (CAFAU-UnB) durante os anos de Gestão Rodô (2017-2018), participando da organização da semana universitária de arquitetura e urbanismo de 2016, a semana ESCALA, atuando na FENEA (Federação Nacional dos Estudantes de Arquitetura), durante os anos de 2014 e 2015, assim como também fazendo parte do grupo de extensão "Periférico: Trabalhos Emergentes" entre 2018 e 2019. Como pesquisador, já participou de PIBIC e de Congressos como IX CBDU (Congresso Brasileiro de Direito Urbanístico), em 2017, e XVIII ENANPUR, em 2019. Durante o programa Ciências sem Fronteiras, fez um programa de graduação sanduíche na Universidade de Groningen, intitulado "Urban Planning, Design and Society" entre agosto de 2015 e junho de 2016. Tem interesse pelas áreas de planejamento urbano e regional, teoria e história crítica em urbanismo e bioconstrução, assim como para temas como direito à cidade e moradia, meio-ambiente, regularização fundiária, ocupações urbanas e rurais e movimentos sociais.

**Aura Liliana Romero Silva** es arquitecta, 1992, por la universidad Jorge Tadeo Lozano de Cartagena de Indias Colombia, TFG titulado “Manual para la elaboración de un estudio de manzana y estudio de Manzana No. 27 del Centro Histórico de Cartagena de Indias Colombia”. Máster, 2021, en Urbanismo Planeamiento y Diseño Urbano, desarrollando el TFM titulado “La ciudad de Cúcuta mira al Río Pamplonita”. Máster, 2022, en Arquitectura y Patrimonio Histórico, desarrollando el TFM titulado “Patrimonio Incomodo: La Muerte de las Estatuas” obteniendo la calificación de Matrícula de Honor. Estudiante Interno | 2021-2022 Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio ETSA Sevilla. Profesora ayudante de la Catedrática María Teresa Pérez Cano. En Octubre

del 2022 ingresa en el programa de Doctorado en Arquitectura en la EIDUS Escuela Internacional de Doctorados de la Universidad de Sevilla, desarrollando su tesis doctoral bajo el tema de Patrimonios Incomodos.

**Bárbara Coutinho** (Lisboa, 1971) Doutora em Arquitetura (IST-UL, 2019) com a tese “A Exposição de Arte e Design como ‘Obra de Arte Total’ - O Museu do século XXI, lugar para uma vivência estética global”. Licenciada em História da Arte (FCSH-UNL, 1993), com pós-graduação em Didática de História da Arte (FCSH-UNL, 1995) e Mestrado em História da Arte Contemporânea (FCSH-UNL, 2002) com a tese “Carlos Ramos (1897-1969). Obra, pensamento e ação - A busca de um compromisso entre a Modernidade e a Tradição”. Diretora-fundadora e programadora do *MUDE-Museu do Design e da Moda, Coleção Francisco Capelo* desde 2006, é autora do programa museológico e coautora do conceito arquitectónico do projeto de requalificação integral do edifício deste museu. Professora Convidada no Instituto Superior Técnico desde 2006, tem leccionado as disciplinas de Teoria e História da Arquitetura, tendo orientado quase 30 projetos de dissertação no programa de mestrado em arquitetura. Teve quatro vezes reconhecimento de excelência pedagógica pela leccionação da unidade curricular História da Cidade, Teoria de Arquitetura e História da Arquitetura Contemporânea, em 2013/2014, 2018/2019, 2020/2021 e 2021/2022. Co-chair do Docomomo International Specialist Committee (ISC) em Design de Interiores, Membro do Conselho Consultivo da BID - Bienal Iberoamericana de Diseño (2016-2023) e Fundadora da Associação Iberoamerica disena (2023). Divide o seu trabalho entre a investigação, o ensino, a curadoria e a escrita, tendo como principais áreas de interesse as intersecções entre a museologia, a arquitetura, a curadoria e o design expositivo. Particular atenção à compreensão de como as circunstâncias geográficas e políticas de Portugal, o património e as tradições têm influenciado a cultura material e o design. Entre as exposições que comissariou, destaque para “Como se pronuncia design em português?”, “Portugal Pop. A moda em português. 1970-2020” e “Tanto Mar. Fluxos transatlânticos entre Portugal e Brasil”.

**Carolina Claro** (Lisboa, 1997) Mestre em Arquitetura (IST-UL, 2022) com a tese “E Depois da Metamorfose - o Tempo e a Durabilidade Cultural na Arquitectura”. Presidente do Núcleo de Estudantes de Arquitectura do Instituto Superior Técnico (2017-18). Primeiro prémio do concurso Prémio Universidades Trienal de Lisboa Millennium BCP (IST, 2019), com o projecto “An Inverted Spectator” e do concurso OpenGap Inspirational Hostel (2020), com o projecto “Terraced Vineyards Hostel”. Erasmus na Faculdade Técnica de Munique (2019-20), aluna do Krucker Bates Studio – Arquitectos Stephen Bates e Bruno Krucker. Colaboradora Arquitecta no Atelier Pedro Domingos Arquitectos desde janeiro de 2021.

**Carolina Pescatori**, Professora Adjunta do Departamento de Projeto, Expressão e Representação e do Programa de Pós Graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Brasília (PPG-FAU/UnB) como orientadora de mestrado e doutorado. Arquiteta e Urbanista pela UnB, com intercâmbio na Pennsylvania State University (PSU/EUA) como bolsista da Capes. Mestre em Arquitetura da Paisagem com concentração em Desenho Urbano e Planejamento Urbano pela PSU/EUA, com bolsa pela própria PSU, tendo recebido o prêmio Alma Heinz (2006) e Academic Honors of The American Society of Landscape Architects (2007). Doutora pelo PPG-FAU/UnB em Teoria e História da Cidade e do Urbanismo, com tese sobre a atuação de empresas urbanizadoras e o processo de dispersão urbana; menção honrosa no I Prêmio Rodrigo

Simões de Teses de Doutorado - ANPUR (2017). Líder do grupo de pesquisa Topos - Paisagem, Planejamento e Projeto e pesquisadora do Grupo de Pesquisa em História do Urbanismo e da Cidade (GPHUC/CNPq-UnB) e do Centro Interdisciplinar de Estudos sobre Cidade (CIEC/Unicamp). Integrante da diretoria da ANPUR (2019-2021) e do IAB-DF (2017-2019), como coordenadora da Comissão de Política Urbana. Pesquisadora do Amar.é.linha - grupo de estudos feministas em Arquitetura e Urbanismo. Editora da Revista Paranoá: Cadernos de Arquitetura e Urbanismo (2020-atual). Pós-doutorado no Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra (CES-UC), em Portugal, com pesquisa sobre as relações sociais na cidade dispersa (2021-2022). Seus interesses de pesquisa incluem dispersão urbana e processos contemporâneos de urbanização; paisagem urbana; história do Urbanismo e da cidade; feminismo e cidade. É co-autora do livro Cidade Pós-compacta: estratégias de projeto a partir de Brasília (Ed. RioBooks, 2021).

**Catia Conserva**, Arquiteta pela Universidade de Brasília (1984) com mestrado em Arquitetura e Urbanismo. Analista de Planejamento Urbano e Infraestrutura do Governo do Distrito Federal, Brasil. Integrante do grupo de pesquisa Capital e Periferia (CNPq/UnB). Autora do livro "Águas Urbanas: expansão do território e drenagem na Serrinha do Paranoá-DF"(Editora Autografia, 2020).

**Clara Mosquera-Pérez**, Doctora en Arquitectura y en Historia del Arte por las universidades de Sevilla y Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2022). Arquitecta (2015) y Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico (2016, Premio extraordinario) por la Universidad de Sevilla. Su trabajo investigador se inscribe en el ámbito de los museos y el patrimonio, siendo miembro del Consejo Internacional de Museos (ICOM – Comité español). Ha realizado tres estancias de investigación en el centro HiCSA – Histoire Culturelle et Sociale des Arts (Paris). Pertenece al Grupo de Investigación HUM-700 Patrimonio y desarrollo urbano-territorial en Andalucía, con el que ha colaborado en el desarrollo de proyectos i+D nacionales, así como contratos de transferencia con empresas y redacción de informes técnicos para administraciones. Cuenta con experiencia en los sectores público y privado tanto en Francia como en España. Ha trabajado en la Universidad de Sevilla como docente e investigadora, primero como contratada predoctoral (2017-2021) y posteriormente como profesora sustituta interina (2023), adscrita al Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Inició su carrera profesional trabajando en estudios de arquitectura internacionales en París (Dominique Perrault Architecture) y Sevilla (MGM Morales de Giles Arquitectos), realizando proyectos y concursos de arquitectura de gran envergadura.

**Clarissa Maroneze Garcia**, Arquiteta e Urbanista (Unifra-2010), Especialista em Produção Civil (PUCRS-2012), Mestra em Planejamento Urbano e Regional (PROPUR/UFRGS-2017), sob orientação da professora Dra. Celia Ferraz de Souza, e Doutora em Planejamento Urbano e Regional (PROPUR/UFRGS-2023), sob orientação da professora Dra. Daniela Marzola Fialho. Foi bolsista da CAPES de 2015 a 2017 e de 2018 a 2021, trabalhando com pesquisas na área da História do Urbanismo, principalmente nos seguintes temas: história urbana, história das cidades, cartografia urbana e planejamento urbano. De 2021 até os dias atuais é 2ª Tenente Arquiteta da Força Aérea Brasileira (FAB), parte do Quadro de Oficiais Convocados (QOCON), atuando no Destacamento de Infraestrutura da Aeronáutica de Canoas (DTINFRA-CO), na Subseção de Estudos e Projetos (SSEP), realizando projetos para edificações militares para a região Sul do Brasil.

**Cláudia Costa Cabral**, Possui graduação em Arquitetura pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1983), mestrado em Arquitetura pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1996) e doutorado em Teoria e História da Arquitetura - Universitat Politecnica de Catalunya (ETSAB, UPC, 2001). Professora Titular do Departamento de Arquitetura da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, atuando na graduação e na pós-graduação; pesquisadora nível 1C do CNPq, líder do Grupo de Pesquisa Estudos de Arquitetura Moderna Latino-americana. Membro do comitê CNPq CA-SA (nov.2018-jun.2021). Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em projeto, teoria, história e crítica de arquitetura, atuando principalmente nos seguintes temas: arquitetura moderna latino-americana, arquitetura do pós-guerra aos anos setenta, continuidade e crítica da modernidade, relações entre cultura arquitetônica, arte e tecnologia. Foi Coordenadora Geral de Documomo Brasil no biênio 2012-2013. Foi coordenadora do Programa de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, PROPAR-UFRGS (2009-2012; 2015-2018).

**Claudio R. Comas Brandão**, Arquiteto e Urbanista formado pela Universidade de Brasília - UnB (1997) e mestre em Arquitetura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ (2019). Tem especialização em Desenho Industrial pela Scuola Politecnica di Design de Milão, Itália (1998). Tem experiência em projetos de Arquitetura, com ênfase em Projeto de Interiores e Design de Mobiliário. Integrou a equipe do escritório Park Associati de Milão entre 2000 e 2004. Trabalha com projetos de reforma e de design de mobiliário no Rio de Janeiro. Foi professor substituto no Departamento de Projeto de Arquitetura na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU / UFRJ) de 2014 a 2016 e de 2019 a 2021. Atualmente cursa o doutorado em arquitetura na Universidade Federal do Rio de Janeiro pelo Programa de Pós-graduação em Arquitetura - PROARQ. Sua pesquisa está inserida no projeto “Arquitetura e arquitetos brasileiros - séculos XIX e XX” que faz parte da área "Patrimônio, teoria e crítica da arquitetura" e da linha de pesquisa “Teoria e ensino de arquitetura”. É bolsista da Capes.

**Daniela Marzola Fialho**, Arquiteta e Urbanista (UFRGS - 1989), Mestrado em Planejamento Urbano e Regional pelo PROPUR/UFRGS (1999). Doutora em História pela PPG-História (UFRGS -2010). Estágio de doutoramento no exterior com bolsa da CAPES -PDDE- (2006-2007) na École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris, França. Foi Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Planejamento Urbano e Regional (PROPUR/UFRGS) com mandato de 26/11/2013 a 31/03/2016. Realizou Pós-Doc (2018-2019) junto a EHESS, sob a orientação do Prof. Dr. Jacques Leenhardt. Atualmente é Professora Associada 3 na Faculdade de Arquitetura e no Programa de Pós-Graduação em Planejamento Urbano e Regional (PROPUR) da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Membro pesquisadora e Coordenadora da Mapoteca do Instituto Histórico do Rio Grande do Sul (IHGRGS). Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em História do Urbanismo, atuando principalmente nos seguintes temas: história urbana, história da cartografia, cartografia urbana, planejamento urbano, patrimônio cultural, políticas públicas, arquitetura e política sindical.

**Décio Otoni de Almeida** é arquiteto, formado pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU USP) em 1998. Em 2015, concluiu um mestrado sobre as relações entre a arte minimalista e a arquitetura dos anos 1980 e 1990, na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie.

Desde 2020, dedica-se na FAU UPM a uma pesquisa de doutoramento sobre a arquitetura residencial paulista dos anos 1950 e 1960, com bolsa da CAPES.

**Desidério Batista**, Licenciatura em Arquitetura Paisagista e Mestrado em Recuperação do Património Arquitectónico e Paisagístico pela Universidade de Évora. Concluiu o Doutoramento em Artes e Técnicas da Paisagem pela Universidade de Évora em 2009. É Professor Auxiliar na Universidade do Algarve onde ensina nos distintos ciclos de estudo de Arquitetura Paisagista e Estudos do Património; Investigador Integrado no CHAIA/UE - Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora; e investigador colaborador do CEAACP e do Cidadhis/UFSC (Brasil). Investiga e publica sobre temas da paisagem e do património com várias dezenas de publicações em revistas, especializadas, capítulos de livros e atas de congressos. Integra os conselhos editoriais e/ou científicos das revistas *Gardens & Landscapes of Portugal* (De Gruyter) e *LIT&TOUR* (CIAC), e é revisor em revistas nacionais e internacionais. Orientou dissertações de mestrado (20) e de doutoramento (2), e trabalhos de pós-doutoramento (2) nas áreas de Artes, Ciências Sociais e Ciências da Terra e do Ambiente. Tem integrado com frequência júris de provas de doutoramento em distintas Universidades portuguesas. Coordena e/ou integra Projetos de Investigação nacionais e internacionais. Atualmente é Diretor do Curso de Licenciatura em Arquitetura Paisagista da Universidade do Algarve.

**Fabiana Andrade Bernardes Almeida**, possui graduação em Turismo (2001) e incompleta em Geografia, mestrado (2005) e doutorado (2017) em Geografia, com ênfase em Organização do Espaço, pelo Programa de Pós graduação em Geografia do Instituto de Geociências (IGC) da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). É Professora Adjunta do Departamento de Geografia do IGC/ UFMG. Atua no ensino, pesquisa e extensão com as seguintes linhas: Teoria e Método; Viagem, Lazer e Experiência; Espaço, Sociedade e Turismo. Tem experiência nas áreas de turismo e organização do espaço, com ênfase nas interfaces entre políticas públicas, espaço urbano, lazer e turismo. Atua na pesquisa e extensão com projetos de turismo de base comunitária e bem viver em territórios tradicionais e de resistência.

**Fabio de Almeida**, Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade do Vale do Paraíba (1998) e Mestrado em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (2004), onde atualmente cursa o doutorado. É professor e coordenador do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade do Vale do Paraíba. Atua nas seguintes áreas: projeto de edificações, conservação, restauração e difusão de bens arquitetônicos e culturais, computação gráfica, tecnologias digitais e inventários de preservação.

**Fábio Vergara Cerqueira** é historiador e arqueólogo, doutor em Antropologia Social (USP), com concentração em Arqueologia Clássica. Professor Titular do Departamento de História e Professor Permanente dos Programas de Pós-Graduação em História e em Memória Social e Patrimônio Cultural. Pesquisador CNPq PQ-1d em Arqueologia Histórica e *Research-Fellow* da Humboldt-Foundation, Alemanha. Professor Visitante do Instituto de Arqueologia Clássica da Universidade de Heidelberg, Alemanha, e Pesquisador Residente da École Française de Rome em 2022. Realizou estágios pós-doutorais em Atenas, Heidelberg, Nápoles, Roma e Rio de Janeiro. Coordenador do Laboratório de Estudos sobre a Cerâmica Antiga e do Circuito de Museus das Sessa dos Tapetes, Pelotas. Publica sobre temas variados, relativos à Antiguidade clássica e ao Patrimônio Cultural.



**Filipe Lacerda Neto** estudou arquitetura na Universidade da Beira Interior (UBI), na Universidade de Lisboa (FA-UL), e na Universidade Politécnica de Madrid (ETSAM-UPM), onde terminou o “Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados”. Ao longo dos anos de docência, tem efetuado um trabalho paralelo de investigação centrado na evolução e transformação do espaço doméstico, e na análise da obra de Álvaro Siza e a sua relação com o desenvolvimento do Racionalismo no século XX na Europa Ocidental. É autor e co-autor de vários ensaios, artigos, textos críticos e científicos. Proferiu conferências nacionais e internacionais. Trabalhou em Portugal, Espanha, Polónia, Brasil e México, colaborando em numerosos projetos de arquitetura e urbanismo. Professor visitante e crítico convidado em várias universidades estrangeiras: Escuela Técnica Superior de Edificación da Universidade Politécnica de Madrid, Espanha (ETSEM-UPM, 2016); Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, Brasil (FAU-UPM, 2017); Faculdade de Arquitetura da Gdansk University of Technology, Gdansk, Polónia (WA-GUT, 2018); Escuela Técnica Superior de Arquitectura da Universidade de Valladolid, Espanha (ETSAVa, 2019); e na Faculty of Science and Technology da Universidade de Biskra, Argélia (FST, 2019). Foi professor assistente na Escuela Técnica Superior de Arquitectura da Universidade Politécnica de Madrid (ETSAM-UPM) entre 2015 e 2017 e professor assistente convidado no Departamento de Engenharia Civil e Arquitetura (DECA) da Universidade da Beira Interior (UBI) entre 2014 e 2021. Atualmente é bolsheiro de investigação na Faculdade de Ciências e Tecnologia (FCT) da Universidade do Algarve (UAlg), onde se encontra a desenvolver o projeto ‘INCULTUM – Visiting the margins: INnovative CULTural ToUrisM in European peripheries (<https://incultum.eu>)’. É membro colaborador do Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design (CIAUD-UBI), e desenvolve atividade em regime profissional liberal.

**Gabriel Victor Martins de Campos**, possui graduação em Turismo pelo Instituto de Geociências (IGC) da Universidade Federal de Minas Gerais (2015), mestrado em Arquitetura e Urbanismo pelo Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design da Universidade Federal de Uberlândia (2021), graduando em licenciatura em Geografia pelo IGC. Tem interesse nos diversos temas que envolvem turismo, lazer, produção do espaço urbano, direito à cidade e manifestações populares.

**Gustavo Borges Corrêa** (n.1978, Rio de Janeiro). *PhD candidate* do Instituto de História da Arte da FCSH - Universidade NOVA de Lisboa, desenvolvendo o projecto de investigação intitulado “Os cinemas lisboetas e cariocas: um caso Art Déco”, financiado por bolsa individual da FCT. Mestre em Artes pelo PPGARTES UERJ – Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2009). Os seus interesses de investigação são os estilos arquitectónicos dos séculos XIX e XX (com ênfase no estilo Art Déco), história do cinema e da moda, cultura popular e os processos de urbanização de Lisboa e do Rio de Janeiro na primeira metade do século XX.

**Hugo Martins**, é estudante de arquitetura na Faculdade de Ciências e Tecnologias da Universidade de Coimbra, onde se encontra atualmente a realizar uma dissertação de mestrado sobre o tema da paisagem e da influência que nela exerceram os aparelhos de irrigação tradicionais. No ano letivo 2020-2021 foi premiado, entrando para o Quadro de Mérito UC.

**Joana Robalo**, participa em diversos seminários e concursos, tendo integrado a equipa vencedora (com Miguel Pedro, João Umbelino, Ana Ázar e António Lopes) do Prémio Regional da Europa Ocidental do International VELUX Award 2018, com o projecto Reaching the Light na categoria Daylight in Buildings. Participou no VIII Seminário de Investigação, Ensino e Difusão do Laboratório Colaborativo com o artigo Contributos para o estudo dos Estabelecimentos Prisionais em Portugal.

**João Alves da Cunha** é arquiteto pela FAUL (1997) e Mestre em Reabilitação da Arquitetura e Núcleos Urbanos pela mesma faculdade (2003). É Doutor em História da Arquitetura na FAUL (2014) com a tese “MRAR - Movimento de Renovação da Arte Religiosa e os anos de ouro da Arquitectura Religiosa em Portugal no século XX”, sob a orientação dos arquitetos José Manuel Fernandes e Nuno Teotónio Pereira, trabalho distinguido pela FAUL com o Prémio Professor Manuel Tainha, correspondente à melhor tese de Doutoramento em Arquitetura nos anos 2013-2014. É conferencista e autor de diversos artigos na área da arquitetura religiosa. Tem organizado, desde 2010, encontros e exposições de arquitetura e de arquitetura religiosa. É membro da equipa de arquitetura do Secretariado Nacional da Pastoral da Cultura e investigador do Centro de Estudos de História Religiosa da Universidade Católica Portuguesa.

**João Branco Pedro** é Investigador Principal do LNEC e Chefe do Núcleo de Estudos Urbanos e Territoriais. Possui Licenciatura em Arquitetura pela Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa (1994), Doutoramento em Arquitetura pela Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto (2001) e realizou estágio de Pós-Doutoramento na TUDelft (2008). Ingressou no LNEC em 1994, onde tem participado em projetos de investigação científica e trabalhos de consultoria para entidades externas. Também participou em grupos de trabalho de apoio à produção e revisão de regulamentação técnica da construção portuguesa. Divulgou os resultados da sua atividade em publicações, comunicações e cursos em Portugal e no Brasil. Regulamentarmente, participa em júris provas académicas, faz parte de comissões científicas de encontros e revê manuscritos submetidos a revistas científicas na sua área de especialização. O seu principal domínio de investigação é a habitação, em particular nas áreas da formulação da qualidade, dos métodos de avaliação da qualidade, da avaliação do estado da conservação, e da organização e aplicação da regulamentação técnica da construção. Lecionou em cursos de doutoramento da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (2005-2010) e da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa (2018-2019). Desempenhou funções em Gabinetes de Secretários de Estado com a tutela da política de habitação e reabilitação (2016-2019).

**José Daniel Craidy Simões**, graduado em Arquitetura e Urbanismo pela UNISINOS (2005). Especialista em Perícias e Avaliações de Bens pela PUCRS (2009). Mestre (2019) e doutorando em Planejamento Urbano e Regional no PROPUR/UFRGS. Integra o Grupo de Estudos e Documentação em Urbanismo (GEDURB/UFRGS). É membro efetivo do Conselho Internacional de Monumentos e Sítios (ICOMOS Brasil). Membro do Instituto Histórico e Geográfico do Rio Grande do Sul (IHGRGS) o qual representa junto ao Conselho do Patrimônio Histórico-cultural de Porto Alegre (COMPHAC). É conselheiro (2020-2023) no Conselho de arquitetura e urbanismo (CAU/RS), onde integra a Comissão Especial de patrimônio Cultural (CPC). Recentemente passou a integrar a Câmara Temática de Patrimônio do CAU/BR.

**José Geraldo Simões Junior**, Pós-doutorado em Urbanismo pela Technische Universität Wien - Austria (2010). Desde 2000 é professor-adjunto da FAU da Universidade Presbiteriana Mackenzie, onde exerceu o cargo de Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo - PPGAU (2001-2004), Coordenador Geral da Pós-Graduação (2004-2008) e novamente de Coordenador do PPGAU (2019-2021). Professor-convidado no curso de Doutorado em Urbanismo, na Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias de Lisboa (entre 2004 e 2013). Pesquisador-visitante na área de Estudos Urbanos - Radboud University - Holanda (jul 2013). Visiting Professor - University of Hertfordshire, England (desde 2020). Em 2003, foi Diretor do Patrimônio Histórico de São Paulo (DPH) e Presidente de seu Conselho de Preservação (CONPRESP). Entre 2012 e 2016 foi membro do Conpresp, representando o IAB. É membro do ICOMOS-Brasil e da AIHU - Asociación Iberoamericana de Historia Urbana. Assessor científico da Capes, do CNPq, da Fapesp e do FCT-Portugal. Membro de Conselho Editorial dos periódicos Arquitectos e Cadernos de Pós-Graduação PPGAU-Mackenzie. Revisor dos periódicos Cadernos Metrópoles, Revista CPC-USP, Revista Risco, Revista REURBE, Revista Urbana, Editoras SESC, SENAC, UNESP e Imprensa Oficial. Membro do Conselho de Ética da Universidade Presbiteriana Mackenzie. (2016-2017) Bolsista Produtividade em Pesquisa pelo CNPq - desde 2006 - nível 1-C, em temas relacionados ao Urbanismo Brasileiro e o ideário internacional. Doutorado em Estruturas Ambientais Urbanas pela FAU / Universidade de São Paulo (1990-1995). Mestrado em Administração Pública e Planejamento Urbano pela Fundação Getúlio Vargas /Escola de Administração Pública/SP (1985-1990) Graduado pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo 1978-1983). Áreas de atuação: História do Urbanismo, Projetos Urbanos, Patrimônio Cultural.

**Livia Maria de Assis Moreira Siqueira**, graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de Fortaleza em 2015. Pós-graduada em Engenharia Clínica pela Universidade de Fortaleza em 2017, em Arquitetura de Hospitais Clínicas e Laboratório pelo Instituto Brasileiro de Educação Continuada (INBEC) em 2020 e em Engenharia e Manutenção Hospitalar pelo Instituto Brasileiro de Educação Continuada (INBEC), em 2021. Mestre em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Presbiteriana Mackenzie. Trabalhou como Tecnóloga em Construção Civil na SEINF, atuando como arquiteta atualmente na Coordenadoria Especial de Articulação das Secretarias Regionais de Fortaleza.

**Mafalda Teixeira de Sampayo** é uma arquiteta portuguesa que vive e trabalha em Lisboa, Portugal. Além do grau de Arquitetura pela Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, é mestre em Desenho Urbano sobre o tema "Um Urbano" Modelo de Tradição Muçulmana nas Cidades Portuguesas", tendo sido galardoado com o grau de Doutor em Arquitetura e Urbanismo sobre o tema da "A Forma Urbana no Rescaldo da destruição do terramoto de 1755 na baixa de Lisboa: análise da cartografia de 1756-1786). Recebeu vários prémios e distinções ao longo da sua carreira, incluindo o EUROPAN 6 com um projeto de reabilitação de 74ac em Setúbal, Portugal. Atualmente é Professora do Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) a investigar o tema de Morfologia Urbana do Espaço Público. Os seus principais interesses de investigação incluem Arquitetura, História, Estudos Medievais e Urbanismo Estudos.

**Mara Raquel Rodrigues de Paula**, licenciada em História pela Universidade Estadual de Goiás (2005), Mestre em História da Arte e do Patrimônio pela Universidade de Coimbra (2011) e Doutora em Estudos do Patrimônio da Faculdade de Letras da

Universidade do Porto (2023). Foi professora de Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo e História da Arte na UNIP (Brasília) e UniCEUB (Brasília). É professora efetiva da Secretaria de Educação do Estado de Goiás desde 1999.

**Maria Antónia Vieira** é uma arquiteta portuguesa que vive e trabalha São Miguel, Açores. Em 2014 entrou na Universidade dos Açores, e em 2019 concluiu o Mestrado Integrado em Arquitectura, no ISCTE – IUL com a tese “Uma tipologia de fachada na igreja micaelense (1728 -1882)” e “As novas Portas de Lisboa 2030: Camarate (Requalificação urbana em torno de novas centralidades)”, sob a orientação da Prof<sup>a</sup>. Doutora Mafalda Sampayo, do Prof. Paulo Miranda e da Prof<sup>a</sup>. Doutora Mónica Navarro. Foi presenteada com o Reconhecimento de Mérito Académico pelo ISTA com o ISTA TOP TALENT 2018-2019, e ainda com o Diploma de Mérito Académico e o Prémio de Excelência Académica de Finalista de Mestrado do ISCTE por ter concluído com distinção o Mestrado Integrado em Arquitectura no ano letivo 2018/2019. Iniciou o Doutoramento em Arquitetura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos no ISCTE – IUL, no âmbito da uma bolsa de doutoramento da FCT Fundação para a Ciência e Tecnologia, em 2021 sobre a temática da Arquitetura Religiosa dos Açores sobre a orientação da Prof<sup>a</sup>. Doutora Mafalda Sampayo, e do Prof<sup>a</sup>. Doutor João Alves da Cunha.

**Maria Fernanda Derntl**, Professora, pesquisadora e coordenadora do Programa de Pós-graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Brasília. Coordenadora do grupo de pesquisa Capital e Periferia (CNPq/UnB). Bolsista produtividade do CNPq. Autora do livro Método e Arte: urbanização e formação de territórios na capitania de São Paulo, 1765-1811 (Alameda/Fapesp, 2013). Em 2021, foi contemplada com o X Prêmio Milton Santos da ANPUR pelo artigo Brasília e suas unidades rurais: planos e projetos para o território do Distrito Federal entre fins da década de 1950 e início da década de 1960 (Anais do Museu Paulista, 2020).

**Maria Inês Rodrigues Franco** (Lisboa, Portugal, 1997), licenciada em Arquitetura em 2019 pela Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa. Mestre em Arquitetura, especialização em Urbanismo desde 2022, com o trabalho final com o tema *ÍNSULA COVA DO VAPOR. construir o limite e habitar a ilha*. Maria Inês é estagiária no atelier de arquitetura Estúdio Urbano.

**María Teresa Pérez Cano**, Arquitecta por la Universidad de Sevilla, 1984. Premio extraordinario de Doctorado y Premio Focus-Abengoa por su tesis doctoral, 1993, en la actualidad es Catedrática de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Universidad de Sevilla, segunda arquitecta española en llegar a ese grado académico. Su labor docente e investigadora se vincula al Urbanismo y el Territorio en relación con la construcción del Proyecto Patrimonial desde la integración de los distintos agentes que en él intervienen a lo largo del tiempo, en sus distintas escalas y niveles de complejidad. Directora del GI Hum700 Patrimonio y Desarrollo Urbano Territorial en Andalucía. Miembro del Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción (desde 1994). Ha sido directora de la Colección Arquitectura de la Editorial de la Universidad de Sevilla (2018-2022) obteniendo a su cargo el Sello de Calidad Editorial Internacional. Es además coordinadora académica del Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico (desde 1996) y de la Sede del Aula de la Experiencia de Mairena del Aljarafe de la Universidad de Sevilla (desde 2017). Miembro evaluador/experto de la ANECA en programas de acreditación de profesorado y/o evaluación de títulos, así como de diversas agencias autonómicas para la evaluación de títulos (MADRI+D desde 2017, ACCUEE desde 2016,

AQU desde 2012) y proyectos de investigación (ACSUCyL, desde 2014). Imparte docencia en múltiples másteres de especialización, habiendo dirigido 33 tesis doctorales, en su mayoría, docentes de otras universidades españolas, del ámbito internacional (Portugal, Italia, Chile, México o Brasil) o instituciones de prestigio como DOCOMOMO ibérico o el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Ha formado a 9 becarios/contratados predoctorales de distintas convocatorias (FPU, FPI, PIF, DAAD-Alemania, FCT-Portugal, Fundação Gulbenkian) y a dos contratados posdoctorales del Plan Propio de la Universidad de Sevilla.

**Mariana Alves Barbosa**, Arquiteta e Urbanista graduada pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie (2017). Especializada pelo programa de pós-graduação *Latu Sensu* da Associação Escola da Cidade, no curso América: Geografia, Cidade e Arquitetura (2020). Mestranda pelo programa de pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (2023), onde desenvolve a pesquisa “Arquitetas e arquiteturas em panoramas latino-americanos”, com apoio da agência de financiamento Mackpesquisa (Fundo Mackenzie de Pesquisa). Integra o projeto de extensão Processos de Projeto de Arquitetas Contemporâneas, do PPGAU Mackenzie, coordenado pela Profa. Dra. Ana Gabriela Godinho Lima, com quem organiza o ciclo de eventos "Conversas Latino-americanas", que recebe arquitetas centro-sul-americanas. É idealizadora e co-fundadora do Coletivo ARQTETATLAS, que investiga e debate projetos contemporâneos concebidos por arquitetas latino-americanas, desde 2018. Foi responsável pelo Comitê de Seleção de Obras da Premiação IABsp 2021 – Edição do Centenário. Foi coordenadora Técnica adjunta da Premiação IABsp 2022. Integra a atual Diretoria de Formação e Difusão (2023-2025) como coordenadora da Plataforma de Cursos do IABsp.

**Mariana Cortes Dutra** é artista visual, formada pela Universidade Federal de Uberlândia em 2019. Atualmente, mestranda na linha de pesquisa "Cidade e Patrimônio: perspectivas e prospectivas" do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUeD-UFU, desenvolvendo uma pesquisa sobre as relações entre cultura, território e identidade. Como artista, tem trabalhos em dança, fotografia e ilustração. Em 2022, publicou o livro-imagem *Cidade Quimérica* cuja proposta foi aprovada pelo Programa Municipal de Incentivo à Cultura de Uberlândia-MG. Ainda, nessa cidade, em 2023, realizou, na Galeria de Arte Ido Finotti, sua primeira exposição individual intitulada *casí Maria*, com curadoria de Maria Carolina Boaventura. Desde 2020, integra o grupo de pesquisa "O Espaço Delas" do Instituto de Artes Visuais da Universidade Federal de Uberlândia.

**Mario Guidoux Gonzaga**, Arquiteto, mestre e doutorando pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Fundou em 2010 o 0E1 Arquitetos, pelo qual recebeu prêmios com destaque para menção honrosa no concurso para a sede da Fecomércio, em 2011, e terceiro prêmio no concurso para o pavilhão brasileiro na Expo Dubai 2020, em 2018. Obra construída inclui casas e edifícios – além de interiores residenciais e comerciais – e foi publicada em ArchDaily, Dezeen, Divisare e em livros e revistas internacionais. Recebeu em 2013 menção honrosa no Prêmio Opera Prima, publicou artigos em encontros internacionais como o Acadia, eCAADe, Sigradi, docomo.mo, Arquisur; revistas como a chilena *Arquitecturas del Sur* (A1); em 2020 foi convidado para participar do livro *El Brasil y el Movimiento Moderno en América Latina*, publicado pela UFBA. Atuou como professor substituto na Faculdade de Arquitetura da UFRGS em duas oportunidades: em 2017 e a partir de 2021.

**Marta Cristina F. B. Guimarães**, Doutoranda, bolsista Capes/PROEX, do Programa de Pós-graduação em Arquitetura da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PROARQ/UFRJ) na linha de pesquisa Restauração e Gestão do Patrimônio e também colaboradora do Grupo de Pesquisa LabLugares, sob orientação da prof. Dra. Ana M. G. Albano Amora. É Arquiteta e Urbanista formada pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2009), possui especialização em Gestão de Projeto de Restauração pela Universidade Estácio de Sá (2013) e mestrado em Arquitetura pelo PROARQ/UFRJ (2016), na linha de pesquisa de Gestão e Preservação de Espaços Preservado, com bolsa da Capes. Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em Conservação e Restauração de Patrimônio Arquitetônico.

**Marta Miret Rodríguez**, Arquitecta Superior por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC). Doctoranda de la Universidad de Zaragoza (UNIZAR). Está colegiada en el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Vasco Navarro (COAA y COAVN). Lleva 14 años de profesión liberal, ejerciendo en Aragón, Catalunya y País Vasco. Ha trabajado como *retail* con HMY como arquitecta project manager, compaginándolo con su estudio Miret Arquitectos. Durante los 5 años de retail trabajó por toda Europa enriqueciendo su mirada cosmopolita en la relación con el otro. Ha construido proyectos de interés y reconocimiento internacional como el edificio de viviendas en cooperativa de Bilbao. Participa en el Grupo GIRAS (Grup Internacional de Recerca en Arquitectura i Societat). Ha escrito los libros *Pandemia y confinamiento mirado por los ojos de una arquitecta* en 2020 y *Los estragos de la guerra: Mi sentido relato* en 2022. Ambos traducidos al inglés.

**Marta Vicente**, Arquiteta, licenciada em estudos arquitetónicos e mestre em arquitetura pela Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa. Ao longo do seu percurso académico e profissional colaborou com *ateliers* de arquitetura e em 2016 iniciou a sua colaboração no Núcleo de Estudos Urbanos e Territoriais do Departamento de Edifícios do LNEC, onde desenvolve a sua atividade de investigação até aos dias de hoje. Atualmente, encontra-se também a desenvolver a sua investigação de doutoramento intitulada “Culturas de reabilitação de edifícios antigos (1980-2020). O caso do eixo Cais do Sodré – Rato”.

**Matilde Aleixo** (Lisboa, 1998) Realizou o Mestrado Integrado de Arquitetura no Instituto Superior Técnico (IST- UL, 2016-2022). Participou no programa Erasmus, em 2020-2021, na Technische Universität München (TUM), em Munique, na Alemanha. Em 2022, completou a Dissertação de Mestrado “À descoberta do Espaço: Estudo do Espaço Arquitetónico através da Pintura de Vieira da Silva”. Ao longo do percurso escolar, participou em atividades ligadas com a Arquitetura e as Artes, participando, em 2017, no Porto Academy; em 2019, no Open House Lisboa; e em 2022, na exposição “Arquitecturas de imagem/imagens de arquitectura” no INSTITUTO, no Porto, em Portugal. Tem vindo a realizar estágios em diversos escritórios de Arquitetura, como João Tiago Aguiar, Francisco Aires Mateus, Promontório e Aspa. Atualmente ocupa o cargo de estagiária no Oxid Architektur GmbH, em Zurique, na Suíça.

**Miguel Reimão Costa**, é professor na Universidade do Algarve, onde leciona nos diversos níveis de ensino da Arquitetura Paisagista e de Estudos de Património. É arquiteto e doutorado pela Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, tendo estudado em Nápoles e Sevilha. Enquanto arquiteto trabalhou no Porto, Macau, Nova Iorque e Faro, onde recebeu o Prémio Municipal de Arquitetura em 2017. Foi

coordenador do Gabinete Técnico de Apoio às Aldeias do Algarve do Sotavento. É Investigador do Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património (CEAACP), membro da direção do Campo Arqueológico de Mértola e membro perito da Comissão Científica Internacional para a Arquitetura Vernácula (Icomos-Ciav). Entre 2005 e 2009 desenvolveu a sua investigação de doutoramento, na qualidade de bolseiro da FCT, sobre a arquitetura tradicional, combinando o levantamento e desenho de inúmeras casas e montes da serra do Algarve com o trabalho junto das comunidades. Teve a oportunidade, depois, de aprofundar esta metodologia noutras geografias, distinguindo-se a coordenação do projeto de investigação sobre a vila e o termo de Mértola. A partir de 2014 investiga sobre a arquitetura e a paisagem no Magrebe, com trabalho de campo no Rif, Médio e Alto Atlas, Anti-Atlas e vales pré-saarianos em Marrocos, Djebel Dahar e ilha de Djerba na Tunísia. Desde 2020, a convite dos seus colegas arqueólogos do CEAACP, tem também realizado trabalho de campo no Curdistão Iraquiano, no âmbito do projeto internacional arqueológico de Kani Shaie. Autor ou coordenador entre outras das publicações “Cidade Participada: Arquitetura e Democracia. Operações SAAL Algarve” (Tinta da China), “Platibandas do Algarve” (Argumentum), “Mértola. Arquitetura tradicional da vila e do termo” (CAM), “Casas e montes da Serra entre as extremas do Alentejo e do Algarve” (Afrontamento), “O Algarve visto do céu” (Argumentum), “Património rural construído do Baixo Guadiana” (Odiana).

**Nuno Lopes**, Mestre em arquitetura pela Escola de Artes da Universidade de Évora e pelo Politecnico di Milano (2010) e Doutor em Patrimónios de Influência Portuguesa, especialização em arquitetura e urbanismo, do Instituto de Investigação Interdisciplinar [III] e do Centro de Estudos Sociais [CES] da Universidade de Coimbra [UC] (2017). Após experiências profissionais nos atelieres RCR Architectes (Pritzker Prize 2017) e AV62 Arquitectos, tornou-se investigador no CES (2015-2020) e na Cátedra UNESCO em Diálogo Intercultural em Patrimónios de Influência Portuguesa (desde 2018), acumulando, tal como do seu programa de doutoramento homónimo, funções de coordenador executivo ([www.patrimonios.pt](http://www.patrimonios.pt)). Professor Convidado no Departamento de Arquitetura da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra (desde 2018) nas unidades curriculares de Urbanismo, Seminário de Investigação em Arquitetura, Laboratório de Projeto e História da Arquitetura Portuguesa. Além da atividade como arquiteto e docente, tem dedicado os seus interesses de investigação a: Património, Urbanismo, Desenvolvimento Sustentável, Planeamento Estratégico e Economia Criativa, âmbitos nos quais tem sido orientador pedagógico e científico, júri de graus académicos e revisor por pares de artigos científicos, tendo produzido, editado e organizado publicações, ações de cooperação e encontros científicos em Portugal, Cabo Verde, Índia e Moçambique. (cienciavita ID: 0C1B-9854-B425).

**Paula André**, é doutorada em Arquitectura pelo Iscte-Instituto Universitário de Lisboa e mestre em História da Arte pela FCSH-UNL. Professora do Departamento de Arquitectura e Urbanismo do Iscte -Instituto Universitário de Lisboa; directora do Doutoramento em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos, onde coordena o Núcleo de Investigação Arquitectura e Cultura Visual; directora do Mestrado em Arquitectura e Cultura Visual em Lisboa; docente do Mestrado Integrado em Arquitectura, e do Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura. Membro da Comissão Científica e investigadora integrada do Dinâmia’cet-iscte, onde coordenou a Linha Temática “Imagens das Realizações Materiais” do Projecto FCT “Fotografia Impressa. Imagem e Propaganda em Portugal (1934-1974)”, e coordena o eixo “Embodying Estado Novo. Art, photography and ephemeral Architecture”, no Projecto FCT “Exportar

Portugal. A diplomacia cultural e as estratégias de rebranding do Estado Novo nos Estados Unidos (1933-1974)”. Coordena o “Laboratório Colaborativo Dinâmicas Urbanas, Património, Artes. Seminário de Investigação, Ensino e Difusão” em parceria com um conjunto de instituições e universidades portuguesas e estrangeiras. Membro do Comité Editorial da Revista “ARA”, editada pelo Grupo Museu/Património da Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de São Paulo e da Revista "Cidades, Comunidades e Territórios" editada pelo Dinâmia’cet-iscte. Membro da Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU). Investigadora colaboradora do Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora - CHAIA-UE.

**Paula Ribeiro Lobo**, Professora Auxiliar Convidada no Departamento de História da Arte da FCSH-Universidade NOVA de Lisboa, e investigadora do Instituto de História da Arte (IHA). Doutorada em História da Arte Contemporânea (2017) pela mesma universidade, com a tese “O império de regresso ao cais. Imagem e imaginário colonial na arte portuguesa do século XX”, financiada por bolsa individual da FCT. Autora de vários artigos científicos apresentados em conferências nacionais e internacionais. Os seus interesses de investigação incluem a relação entre arte e poder nas ditaduras, interações da arte contemporânea com a memória e a história, diplomacia e transferências culturais, paisagem e pedagogias artísticas experimentais.

**Paulo Simões Rodrigues**, é Professor Associado do Departamento de História da Universidade da Universidade de Évora e Investigador Integrado do CHAIA – Centro de História da Arte e Investigação Artística da mesma universidade e do Laboratório Associado IN2PAST – Laboratório Associado para a Investigação e Inovação em Património, Arte, Sustentabilidade e Território. Doutorado em História da Arte, tem desenvolvido o seu trabalho de investigação nas áreas da História da Arte dos séculos XIX e XX, da Historiografia da Arte e da História e Teoria do Património. É membro da Cátedra UNESCO Fórum Universidade e Património (Universidade Técnica de Valencia, Espanha), da Associação de Estudos Críticos do Património (Universidade de Gotemburgo, Suécia) e da equipa editorial da revista MIDAS – Museus e Estudos Interdisciplinares. Coordena o programa doutoral HERITAS – Estudos de Património, que associa a Universidade de Évora e a Faculdade de Belas Artes de Lisboa.

**Rafael Ferreira Costa**, é doutorando em História pelo Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal de Pelotas (PPGH-UFPel) e recebe apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (CAPES) – Código de Financiamento 001. É bacharel e licenciado pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) – tendo concluído em 2015 e 2018, respectivamente – e mestre em História da Arte Portuguesa pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP), concluído em 2017. Desenvolve pesquisas relativas à tratadística, à iconografia e à história da Ordem dos Frades Menores de São Francisco no Brasil, tendo como foco atual os estudos sobre a iconografia franciscana presente nos tetos dos conventos franciscanos do Nordeste.

**Raimundo Bambó Naya** (Huesca, 1975), Profesor Contratado Doctor en la Universidad de Zaragoza e investigador del Instituto de Patrimonio y Humanidades en la misma universidad. Ha sido profesor invitado en el TEC de Monterrey, el Politecnico di Milano, el IUAV di Venezia o la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Pertenece al grupo de investigación “Paisajes Urbanos y Proyecto Contemporáneo” y es



Investigador Principal del proyecto I+D+i “Áreas estratégicas periurbanas en transformación. Retos eco-culturales en procesos de regeneración urbana en ciudades españolas”, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Paralelamente, ha desarrollado su actividad profesional en IDOM. Su obra construida ha sido publicada en diferentes medios especializados nacionales e internacionales, por la que ha recibido diversos reconocimientos por la Bienal de Española de Arquitectura y Urbanismo, la Bienal de Arquitectura de Sao Paulo, la Bienal Europea de Paisaje, la Fundación Caja de Arquitectos, el Consejo Superior de Arquitectos de España, el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón o la Cátedra de Arquitectura Ricardo Magdalena de la Institución Fernando el Católico.

**Ruth Verde Zein**, é arquiteta (FAU USP, 1977), Mestre e Doutora (PROPAR-UFRGS, 2005), Prêmio CAPES de Teses 2006, Professora e Pesquisadora na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, Brasil. Membro da CICA, DOCOMOMO, SAH, EAHN. É autora de mais de uma dezena de livros e centenas de artigos sobre a arquitetura moderna brasileira e latino-americana.

**Sérgio Barreiros Proença** (Lisboa, Portugal, 1977), Arquitecto (FAUTL, 2001) e Mestre em Cultura Arquitectónica Moderna e Contemporânea (FAUTL, 2007). Foi bolseiro de doutoramento da Fundação para a Ciência e a Tecnologia, é Doutor em Urbanismo desde 2014 com a dissertação “*A diversidade da Rua na cidade de Lisboa. Morfologia e Morfogénese.*” defendida na Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa. Professor Auxiliar da Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa, actualmente lecciona disciplinas de Projecto no Mestrado Integrado em Arquitectura + Urbanismo e Cultura Urbana no Curso de Doutoramento em Urbanismo. É membro efectivo do CIAUD – Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design – e membro fundador do *formaurbis* LAB – grupo de investigação sobre a forma urbana. Tem sido orador convidado em aulas abertas e conferências em outras instituições como a *Academie van Bouwkunst, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, a École Supérieure d’Architecture de Paris - La Villette* ou a *Università IUAV di Venezia*. Coordena o projecto de investigação em curso *MAR – The Portuguese Atlantic Seashore Streets. Interpretative reading and Design in Climate Change context*, convergindo a investigação em Morfologia Urbana (*formaurbis* LAB / CIAUD / FAUL) e em Alterações Climáticas (*cE3c e IDL / FCiências.ID*) para construir um quadro de referência para a adaptação de frentes marginais urbanas aos efeitos da subida do nível do mar baseado na sua memória. Faz parte de comissões científicas internacionais, participa em seminários e publica artigos com regularidade sobre o tema da morfologia urbana e morfogénese, tendo a sua actividade académica e trabalhos em que participou sido reconhecidos por diferentes prémios. Desenvolveu actividade liberal como arquitecto, onde participou na elaboração de planos urbanísticos e projectos de arquitectura.

**Sergio García-Pérez** (Zaragoza, 1990), Profesor Ayudante Doctor en la Universidad de Zaragoza. Su investigación focaliza en la morfología urbana y el análisis de su calidad, considerando las posibilidades de regeneración en distintos tejidos y escalas (Ministerio de Economía y Competitividad, 2015-19; Ministerio de Universidades, 2022). Ha desarrollado actividad profesional en el despacho 300.000 Km/s (Premio Nacional de Urbanismo por el CSCAE en 2019), colaborando en proyectos relacionados con el análisis urbano, la vivienda y la regeneración urbana (2020-22). Ha realizado estancias de investigación en la Universidade do Porto (2018, 2022) y Université Paris I-Sorbonne (2019). Su investigación ha sido publicada en revistas como *Cities, Journal of Urban*

Affairs, Sustainable Cities and Society, ACE, Territorio, Science of the Total Environment o Zarch.

**Sofia Aleixo**, Arquitecta pela FA-UTLisboa, PhD pela *Oxford School of Architecture* com tese sobre conservação de património edificado e impacto nos valores culturais. Professora Associada do Departamento de Arquitectura – Escola de Artes, Universidade de Évora (desde 2002, onde prestou Provas de Aptidão Pedagógica). Orienta e é arguente de trabalhos de investigação. Docência na *Oxford School of Architecture*. Publicou diversos artigos em revistas especializadas, bem como capítulos de livros, e tem vários livros publicados. *Peer review* do *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*. Convidada a participar em conferências nacionais/internacionais. Iniciou a sua actividade profissional com Arqt.º Victor Mestre, sendo sócia fundadora da vmsa arquitectos. Participa em exposições de arquitectura, e o trabalho do atelier foi reconhecido com diversos prémios e outras distinções, destacando-se o Prémio da União Europeia para o Património Cultural na Categoria de Conservação Europa Nostra Award 2013, e a seleção em identificação de Boas Práticas. Desenvolve atividade de investigação integrada na CHAM-SHLI, FCSH/UNL, sendo coordenadora da secção de Arquitectura no projeto “Revistas de ideias e cultura do século XX” desde 2017. É investigadora associada no CHAIA e no IHC-CEHCi, na Universidade de Évora.

**Tais Ossani**, Arquitecta e Urbanista pelo Centro Universitário Belas Artes (2013) e especialista em Arquitectura e Sustentabilidade pela mesma instituição (2015), com bolsa de estudos de melhor aluna. Mestre (2018) e Doutora (2022) pela Universidade Presbiteriana Mackenzie com bolsa Capes Print e Proex com período de mobilidade académica na Universidade Politécnica de Madrid (ETSAM) 1º/2021 - processo 88887.583996/2020-00. É professora do curso de Arquitectura e Urbanismo na Universidade Cruzeiro do Sul e atua desde 2016 com projetos de arquitectura empresa própria.

**Tatiana Sampaio Ferraz**, é artista e professora de escultura no Curso de Artes Visuais da Universidade Federal de Uberlândia desde 2016. Formada em Artes Plásticas pela Unesp em 2000, paralelamente cursou Arquitectura e Urbanismo na FAAP (1996-1998) e na Escola da Cidade (2002-2007). É Mestre em História da Arte pela ECA-USP (2006), e Doutora em História e Fundamentos da Arquitectura e do Urbanismo pela FAU-USP (2018). Como artista, atua na interface entre arte, arquitectura e cidade, desenvolvendo trabalhos em instalação, escultura e objeto decantados principalmente de sua experiência urbana. Desde 2016 coordena o grupo de Pesquisa O Espaço Delas (Cnpq), sobre artistas mulheres do campo tridimensional. Desde 2019, é docente colaboradora do PPGAU-Faued-UFU.

**Tiago Gouveia Mariano**, é graduado em Arquitectura e Urbanismo pela Faculdade Damas (Recife, Brasil) e investigador integrado não doutorado do CHAIA – Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora. Está neste momento a realizar o mestrado em Artes Visuais na Universidade Federal de Pernambuco e o Doutoramento em História da Arte na Universidade de Évora.

**Vanessa Costa**, aluna do 4ºano de Mestrado Integrado em Arquitectura na Universidade de Évora. Participa em várias conferências. Participou no concurso FUSE (Futuristic Urban Space Exploration) City Challenge 2022 Évora – Mobilidade Urbana, tendo integrado a equipa vencedora (com Rita Amaro e Jesus Olival) com o projeto Green

Roads in Évora. Participou no programa Estágios de Verão promovido pela Direção Regional de Juventude e Desporto, tendo estagiado no Atelier AA. Arquitectos no Funchal.

## ORGANIZAÇÃO

