

# PATRIMÓNIO INDUSTRIAL IBERO-AMERICANO: ABORDAGENS DIVERSIFICADAS

**ANA CARDOSO DE MATOS  
JULIÁN SOBRINO SIMAL**  
(DIR.)

**SHEILA PALOMARES ALARCÓN  
ARMANDO QUINTAS  
FERNANDA DE LIMA LOURENCETTI  
PIETRO VISCOMI**  
(EDS.)

---

# Património Industrial Ibero-Americano: abordagens diversificadas

Ana Cardoso de Matos y Julián Sobrino Simal (dir.)

Sheila Palomares Alarcón, Armando Quintas, Fernanda de Lima Lourencetti y Pietro Viscomi (ed.)

---

DOI: 10.4000/books.cidehus.22196

Editor: Publicações do Cidehus

Lugar de edición: Évora

Año de edición: 2023

Publicación en OpenEdition Books: 9 de noviembre de 2023

Colección: Biblioteca - Estudos & Colóquios

EAN electrónico: 9789727783526



<https://books.openedition.org>

## Referencia electrónica

CARDOSO DE MATOS, Ana (dir.) ; et al. *Património Industrial Ibero-Americano: abordagens diversificadas*. Nueva edición [en línea]. Évora: Publicações do Cidehus, 2023 (generado el 13 noviembre 2023). Disponible en Internet: <<http://books.openedition.org/cidehus/22196>>. ISBN: 9789727783526. DOI: <https://doi.org/10.4000/books.cidehus.22196>.

---

## Créditos de la portada

Autor: Pietro Viscomi

Este documento fue generado automáticamente el 13 de noviembre de 2023.



Únicamente el texto se puede utilizar bajo licencia CC BY-NC-ND 4.0. Salvo indicación contraria, los demás elementos (ilustraciones, archivos adicionales importados) son "Todos los derechos reservados".

## RESÚMENES

Este libro recoge una selección de las ponencias presentadas en las II Jornadas Iberoamericanas de Jóvenes Investigadores en Patrimonio Industrial se celebraron en 2020, participantes fueron sometidos a un proceso de revisión científica. Os textos abordan tanto la dimensión teórica como la práctica en relación con las temáticas definidas para estas II Jornadas: la documentación, la protección, la rehabilitación, la difusión, la gestión y la participación, que son tareas que contribuyen de manera determinante a elevar las potencialidades del Patrimonio Industrial y al desarrollo de una sociedad más sostenible.

# ÍNDICE

## *Introducción*

Julián Sobrino Simal, Ana Cardoso de Matos y Leonel Pérez Bustamante

Palabras para l@s jóvenes investigadores en patrimonio industrial

Conclusiones

## **Las interacciones como necesidad del análisis integral: entre las arquitecturas, las infraestructuras, las memorias y los paisajes industriales**

Tema 1

### *Fábrica de Moagem e Descasque de Arroz de Ponte de Sor*

Filipa Pereira

Introdução

Industrialização no Alto Alentejo

Localização das Indústrias

A Indústria do Arroz e do Trigo em Ponte de Sor

Moagem e Orizicultura

Fábrica de Moagem e Descasque Arroz de Ponte de Sor

### *El contexto urbano de una fábrica de harinas de principios del siglo XX*

Los casos de Évora y Albacete

María Nieves Sánchez Casado

Los sitios industriales harineros de Évora y Albacete

El paisaje industrial de Évora y Albacete

Conclusiones

### *O curso inferior do rio Varosa (Lamego, Portugal): uma paisagem esquecida?*

Caracterização e desafios

João Duarte y Nuno Resende

Introdução

O Vale do Varosa

Reflexões sobre os conceitos de *paisagem*

O que dizem as normas internacionais

Considerações finais

### *El paisaje ecléctico del Aguascalientes industrial*

J. Jesús López García

Introducción

De la tradición a la modernidad

Industria y ciudad

De lo homogéneo a lo ecléctico

Nuevas formas de producir, de construir y de habitar

Epílogo

### *El patrimonio intangible en los procesos de industrialización del territorio*

El apego en las nuevas propuestas metodológicas para la valoración emocional de su tejido residencial obrero

Adrián Rodríguez-Segura

Introducción

El concepto de apego en la Psicología Ambiental y la Geografía Humana

Apego en la naturaleza de los desplazamientos

Caso 1. Naturaleza móvil de la memoria minera

Caso 2. Paisajes cotidianos de la memoria rural

Caso 3. Paisajes no-excepcionales de las barriadas sociales

Conclusiones

### *A memória urbanizada*

A fábrica Sampaio, Ferreira & Cia. e a produção do espaço urbano em Riba d'Ave (Portugal)  
Guilherme Pinheiro Pozzer

1. Introdução
2. A Sampaio, Ferreira & Cia. e a produção do espaço urbano em Riba d'Ave
3. A reorganização simbólica do espaço urbano por meio dos processos de patrimonialização
4. Conclusão

### *Corrección de las heridas de la explotación y puesta en valor del patrimonio minero: de tendencias enfrentadas a desafíos de futuro*

La recuperación de los paisajes de carbón de As Pontes (A Coruña, Galicia) y de Andorra (Teruel, Aragón)  
Andri Tsiouti

### *Análisis comparativo regional entre un grupo de haciendas sevillanas y yucatecas*

Paralelismo entre Europa y América  
Camilo Ramón Darias Rodríguez y Isell María Guerrero Bermúdez

### *Patrimônio ferroviário em Aracaju, Brasil*

Arquitetura e documentação da segunda estação no bairro Siqueira Campos  
Lucas Alves Cerqueira de Souza y Pedro Murilo Gonçalves de Freitas

- Introdução
- Patrimônio ferroviário
- A ferrovia em Sergipe
- A segunda estação de Aracaju
- Conclusão

### *Enclave de la producción agro-industrial en Mendoza*

El sistema Cipoletti, Lujanita y San Martín  
Ana María Villalobos

- Introducción
- Marco teórico
- Estrategia metodológica
- Desarrollo
- Contextualización histórica
- De los Nodos: el dique derivador Cipoletti
- Las centrales
- Las plantas potabilizadoras
- Conclusión

---

## **La diversidad de la investigación sobre el patrimonio industrial: en las universidades, los colectivos y las empresas**

Tema 2

### *Los catálogos industriales como documento de investigación en la historia industrial*

El caso de las metalúrgicas en Málaga (España)  
Francisco José Rodríguez-Marín y Antonio Santiago-Ramos

1. Nuevas Fuentes para una nueva disciplina
  2. La industria metalúrgica en la provincia de Málaga
  3. Los Catálogos de Empresa
- Conclusiones

### ***Reusar no Património Industrial***

João Gaspar

#### Introdução

1. A cidade do pós-Industrial – Ruturas e Vazios Urbanos nas Cidades fruto dos processos de desindustrialização
2. Reusar o Edificado Abandonado
3. Metodologia de Valorização e Intervenção no Património Industrial
4. Considerações Finais

### ***Comprender el pasado industrial con la memoria local del presente***

Investigación propuesta en la comuna de la Higuera, región de Coquimbo, Chile

Valery Quiroz Pérez

#### I. Problema de investigación

#### II. Historia comunal

#### III. Objetivos de la intervención

#### IV. Población objetiva

#### V. Metodología de intervención comunal y justificación de los criterios para patrimonializar

#### VI. Ruta del patrimonio industrial

#### VII. Conclusiones

### ***Património e História da Indústria dos Mármore***

Um caso de estudo singular da indústria extractiva de Portugal

Armando Quintas

1. Enquadramento geológico e territorial da exploração dos mármore
2. O estudo da indústria do mármore
3. Resultados e política de divulgação
4. Considerações finais e perspectivas futuras

### ***Desenhos, plantas e mostruários de mobiliário da antiga «Fábrica de Móveis Giestas de Valbom, Lda.» preservados no Arquivo Municipal de Gondomar***

Cecília Mónica dos Santos Cardoso

#### Introdução

O eclodir da marcenaria em Gondomar

Oficina vs fábrica

A origem da «Fábrica Giestas»

Ofícios integrados na «Fábrica Giestas»

Desenhos, plantas e mostruários

Considerações finais

### ***Investigación y puesta en valor del patrimonio industrial***

Experiencias y desafíos metodológicos de un equipo interdisciplinario argentino

Ana Pía Recavarren

#### Introducción

Breve historia del grupo

Ejes teóricos que estructuran el proyecto

Metodología desarrollada

Investigación acción

Acerca de su carácter multidisciplinario

Difusión y comunicación pública

Algunos de los desafíos

Consideraciones finales

### ***La casa helda en el secado del café***

Un ejemplo de arquitectura industrial en vías de desaparición

Sebastián Ángel, Laura García, Esteban Ramírez y Juan Manuel Sarmiento

#### 1. Geografía

#### 2. Historia de la región

#### 3. Proceso del café

#### 4. Casa helda

#### 5. Conclusiones

***História Industrial da ex-CIMBOR/INLAN/DELPHI de Ponte de Sor (1969–2010)***

Fontes, Métodos e Desafios  
Sandra Sofia Lopes Pereira

A problemática

Da CIMBOR à DELPHI

Fontes orais: que limites?

Metodologia

Programação museológica da DELPHI: valorização dos testemunhos?

***Um modelo Industrial do início do século XX***

As fábricas de Júdice Fialho  
Armando Amaro

Fábrica S. José – Portimão

Fábrica S. Francisco – Portimão

Fábrica de Ferragudo

Fábrica de Lagos

Fábrica do Funchal

Fábrica de Olhão

Fábrica de Peniche

Fábrica de Sines

Tipologias

***Las estaciones ferroviarias como recurso didáctico para la enseñanza de las ciencias sociales en la enseñanza primaria***

Fernanda de Lima Lourencetti y Ramón Méndez

1. Introducción

2. Educación patrimonial aprovechando los valores específicos del patrimonio ferroviario

3. Las estaciones ferroviarias ibéricas y su vínculo con el currículo escolar

4. Consideraciones finales

***Caracas y el patrimonio industrial petrolero***

Nuevas realidades urbano-arquitectónicas entre las décadas 1940–1960  
Fabrizio Leonardo Vazquez Di Crisci

Lo arquitectónico y lo urbano como producto cultural

Inicios de la industria petrolera venezolana

Reforzamiento de los intereses en Venezuela

Distritos Corporativos Petroleros en la ciudad de Caracas

***Arte e Técnica na produção de louças e azulejos em São Paulo no início do século XX***

Renata Poliana Cezar Monezzi

***La Sala de Máquinas del Frigorífico***

Historia y Conservación del edificio  
Mauro Delgrosso

Introducción

La Era Frigorífica

Funcionamiento del Edificio

Intervenciones post cierre

Diagnóstico Técnico

Doctrina de Referencia

La Nueva Vida del Edificio

### *El Museu de les Aigües*

Investigación y nuevas formas de difusión del patrimonio hidráulico de Aigües de Barcelona  
David Rovira Pujol

Introducción

Centralización del patrimonio y primeras investigaciones

Creación de un banco de conocimiento del patrimonio de Aigües de Barcelona

Memoria oral

Alianzas en la difusión del patrimonio industrial

Difusión del patrimonio industrial

Conclusiones

### *Puesta en valor de la antigua Fábrica de Cal de Porvenir*

Una propuesta para el desarrollo del turismo cultural en Tierra del Fuego  
Milena Foretich y Pilar Fernández

Introducción

Natalio Foretich y su contribución a la actividad edilicia de Magallanes

La Fábrica de Cal o la Casa de Piedra de Porvenir

Valor patrimonial

Un aporte al desarrollo del turismo cultural de Tierra del Fuego

Un Centro de Interpretación para la ciudad de Porvenir

Conclusiones

---

## **La gestión y la participación en el marco del patrimonio industrial: modelos, estrategias y experiencias**

Tema 3

### *El Patrimonio Arquitectónico Industrial en la provincia de Almería*

Análisis y posibilidad de rehabilitación  
Almudena García-Ruiz y M.ª Paz Sáez-Pérez

1. Introducción

2. Patrimonio industrial en la provincia de Almería

3. Análisis del patrimonio industrial de Almería y propuesta de rehabilitación

4. Conclusiones

### **Ora et labora**

Metodología para la recuperación y puesta en valor de los conventos y monasterios reconvertidos a fábrica  
Alejandro Zújar Chaves

Metodología

Introducción

Parte I: Construcción de un cenobio

Parte II: Uso productivo

Parte III: Una nueva vida

### *Plan de participación ciudadana de la hacienda henequenera y el poblado de San Ignacio en Yucatán*

Desafíos y estrategias

Isell María Guerrero Bermúdez y Camilo Ramón Darías Rodríguez

### *Patrimonio Ferroviario Edificado en México*

Su puesta en valor desde el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero  
Ana Karina Silveti Ortega

Introducción

Herencia ferroviaria mexicana, configuración y promotores

Experiencias de rescate de antiguas estaciones ferroviarias

Caso 1. Estación ferroviaria de Cuernavaca, Morelos: patrimonio invadido y devastado por el fuego

Caso 2. Estación ferroviaria de Atencingo, Puebla: patrimonio afectado por sismo

Caso 3. Estación ferroviaria de Reynosa, Tamaulipas: patrimonio destruido y en abandono

Patrimonio ferroviario edificado, gestión integral y su puesta en valor



---

## **Los lugares de la industria como inspiración y como intervención patrimonial artística: fotografía, cine, música, videoclips, danza, teatro, material audiovisual didáctico, literatura, pintura, escultura, moda, diseño...**

Tema 4

### *Reutilización creativa del patrimonio industrial*

El caso de las artes escénicas

Almudena Martín-Pérez

Introducción y objetivos

Metodología

Resultados

Conclusiones

### *Cadernos de Viagem*

Filipa Pereira

Memória

Estratégias de Preservação Industrial

Fotografia como Documento da Memória

### *Os Moinhos do Rio Degebe*

Fotografia como intervenção

Francisco Branco de Brito

Introdução

Caminhar como método

Fotografia como intervenção

Conclusão

### *O espaço fabril como ponto de influência de eventos culturais: estudo de caso do antigo matadouro da Vila Mariana*

Julia Gabriela Fonseca de Oliveira

Introdução

Objetivo

Metodologia

Estudos de caso

Considerações finais