

PATRIMÓNIO INDUSTRIAL IBERO-AMERICANO: ABORDAGENS DIVERSIFICADAS

**ANA CARDOSO DE MATOS
JULIÁN SOBRINO SIMAL**
(DIR.)

**SHEILA PALOMARES ALARCÓN
ARMANDO QUINTAS
FERNANDA DE LIMA LOURENCETTI
PIETRO VISCOMI**
(EDS.)

Património Industrial Ibero-Americano: abordagens diversificadas

Ana Cardoso de Matos y Julián Sobrino Simal (dir.)

Sheila Palomares Alarcón, Armando Quintas, Fernanda de Lima Lourencetti y Pietro Viscomi (ed.)

DOI: 10.4000/books.cidehus.22196

Editor: Publicações do Cidehus

Lugar de edición: Évora

Año de edición: 2023

Publicación en OpenEdition Books: 9 de noviembre de 2023

Colección: Biblioteca - Estudos & Colóquios

EAN electrónico: 9789727783526



<https://books.openedition.org>

Referencia electrónica

CARDOSO DE MATOS, Ana (dir.) ; et al. *Património Industrial Ibero-Americano: abordagens diversificadas*. Nueva edición [en línea]. Évora: Publicações do Cidehus, 2023 (generado el 13 noviembre 2023). Disponible en Internet: <<http://books.openedition.org/cidehus/22196>>. ISBN: 9789727783526. DOI: <https://doi.org/10.4000/books.cidehus.22196>.

Créditos de la portada

Autor: Pietro Viscomi

Este documento fue generado automáticamente el 13 de noviembre de 2023.



Únicamente el texto se puede utilizar bajo licencia CC BY-NC-ND 4.0. Salvo indicación contraria, los demás elementos (ilustraciones, archivos adicionales importados) son "Todos los derechos reservados".

RESÚMENES

Este libro recoge una selección de las ponencias presentadas en las II Jornadas Iberoamericanas de Jóvenes Investigadores en Patrimonio Industrial se celebraron en 2020, participantes fueron sometidos a un proceso de revisión científica. Os textos abordan tanto la dimensión teórica como la práctica en relación con las temáticas definidas para estas II Jornadas: la documentación, la protección, la rehabilitación, la difusión, la gestión y la participación, que son tareas que contribuyen de manera determinante a elevar las potencialidades del Patrimonio Industrial y al desarrollo de una sociedad más sostenible.

ÍNDICE

Introducción

Julián Sobrino Simal, Ana Cardoso de Matos y Leonel Pérez Bustamante

Palabras para l@s jóvenes investigadores en patrimonio industrial

Conclusiones

Las interacciones como necesidad del análisis integral: entre las arquitecturas, las infraestructuras, las memorias y los paisajes industriales

Tema 1

Fábrica de Moagem e Descasque de Arroz de Ponte de Sor

Filipa Pereira

Introdução

Industrialização no Alto Alentejo

Localização das Indústrias

A Indústria do Arroz e do Trigo em Ponte de Sor

Moagem e Orizicultura

Fábrica de Moagem e Descasque Arroz de Ponte de Sor

El contexto urbano de una fábrica de harinas de principios del siglo XX

Los casos de Évora y Albacete

María Nieves Sánchez Casado

Los sitios industriales harineros de Évora y Albacete

El paisaje industrial de Évora y Albacete

Conclusiones

O curso inferior do rio Varosa (Lamego, Portugal): uma paisagem esquecida?

Caracterização e desafios

João Duarte y Nuno Resende

Introdução

O Vale do Varosa

Reflexões sobre os conceitos de *paisagem*

O que dizem as normas internacionais

Considerações finais

El paisaje ecléctico del Aguascalientes industrial

J. Jesús López García

Introducción

De la tradición a la modernidad

Industria y ciudad

De lo homogéneo a lo ecléctico

Nuevas formas de producir, de construir y de habitar

Epílogo

El patrimonio intangible en los procesos de industrialización del territorio

El apego en las nuevas propuestas metodológicas para la valoración emocional de su tejido residencial obrero

Adrián Rodríguez-Segura

Introducción

El concepto de apego en la Psicología Ambiental y la Geografía Humana

Apego en la naturaleza de los desplazamientos

Caso 1. Naturaleza móvil de la memoria minera

Caso 2. Paisajes cotidianos de la memoria rural

Caso 3. Paisajes no-excepcionales de las barriadas sociales

Conclusiones

A memória urbanizada

A fábrica Sampaio, Ferreira & Cia. e a produção do espaço urbano em Riba d'Ave (Portugal)
Guilherme Pinheiro Pozzer

1. Introdução
2. A Sampaio, Ferreira & Cia. e a produção do espaço urbano em Riba d'Ave
3. A reorganização simbólica do espaço urbano por meio dos processos de patrimonialização
4. Conclusão

Corrección de las heridas de la explotación y puesta en valor del patrimonio minero: de tendencias enfrentadas a desafíos de futuro

La recuperación de los paisajes de carbón de As Pontes (A Coruña, Galicia) y de Andorra (Teruel, Aragón)
Andri Tsiouti

Análisis comparativo regional entre un grupo de haciendas sevillanas y yucatecas

Paralelismo entre Europa y América
Camilo Ramón Darias Rodríguez y Isell María Guerrero Bermúdez

Patrimônio ferroviário em Aracaju, Brasil

Arquitetura e documentação da segunda estação no bairro Siqueira Campos
Lucas Alves Cerqueira de Souza y Pedro Murilo Gonçalves de Freitas

- Introdução
Patrimônio ferroviário
A ferrovia em Sergipe
A segunda estação de Aracaju
Conclusão

Enclave de la producción agro-industrial en Mendoza

El sistema Cipoletti, Lujanita y San Martín
Ana María Villalobos

- Introducción
Marco teórico
Estrategia metodológica
Desarrollo
Contextualización histórica
De los Nodos: el dique derivador Cipoletti
Las centrales
Las plantas potabilizadoras
Conclusión

La diversidad de la investigación sobre el patrimonio industrial: en las universidades, los colectivos y las empresas

Tema 2

Los catálogos industriales como documento de investigación en la historia industrial

El caso de las metalúrgicas en Málaga (España)
Francisco José Rodríguez-Marín y Antonio Santiago-Ramos

1. Nuevas Fuentes para una nueva disciplina
 2. La industria metalúrgica en la provincia de Málaga
 3. Los Catálogos de Empresa
- Conclusiones

Reusar no Património Industrial

João Gaspar

Introdução

1. A cidade do pós-Industrial – Ruturas e Vazios Urbanos nas Cidades fruto dos processos de desindustrialização
2. Reusar o Edificado Abandonado
3. Metodologia de Valorização e Intervenção no Património Industrial
4. Considerações Finais

Comprender el pasado industrial con la memoria local del presente

Investigación propuesta en la comuna de la Higuera, región de Coquimbo, Chile

Valery Quiroz Pérez

I. Problema de investigación

II. Historia comunal

III. Objetivos de la intervención

IV. Población objetiva

V. Metodología de intervención comunal y justificación de los criterios para patrimonializar

VI. Ruta del patrimonio industrial

VII. Conclusiones

Património e História da Indústria dos Mármore

Um caso de estudo singular da indústria extractiva de Portugal

Armando Quintas

1. Enquadramento geológico e territorial da exploração dos mármore
2. O estudo da indústria do mármore
3. Resultados e política de divulgação
4. Considerações finais e perspectivas futuras

Desenhos, plantas e mostruários de mobiliário da antiga «Fábrica de Móveis Giestas de Valbom, Lda.» preservados no Arquivo Municipal de Gondomar

Cecília Mónica dos Santos Cardoso

Introdução

O eclodir da marcenaria em Gondomar

Oficina vs fábrica

A origem da «Fábrica Giestas»

Ofícios integrados na «Fábrica Giestas»

Desenhos, plantas e mostruários

Considerações finais

Investigación y puesta en valor del patrimonio industrial

Experiencias y desafíos metodológicos de un equipo interdisciplinario argentino

Ana Pía Recavarren

Introducción

Breve historia del grupo

Ejes teóricos que estructuran el proyecto

Metodología desarrollada

Investigación acción

Acerca de su carácter multidisciplinario

Difusión y comunicación pública

Algunos de los desafíos

Consideraciones finales

La casa helda en el secado del café

Un ejemplo de arquitectura industrial en vías de desaparición

Sebastián Ángel, Laura García, Esteban Ramírez y Juan Manuel Sarmiento

1. Geografía
2. Historia de la región
3. Proceso del café
4. Casa helda
5. Conclusiones

História Industrial da ex-CIMBOR/INLAN/DELPHI de Ponte de Sor (1969–2010)

Fontes, Métodos e Desafios
Sandra Sofia Lopes Pereira

A problemática

Da CIMBOR à DELPHI

Fontes orais: que limites?

Metodologia

Programação museológica da DELPHI: valorização dos testemunhos?

Um modelo Industrial do início do século XX

As fábricas de Júdice Fialho
Armando Amaro

Fábrica S. José – Portimão

Fábrica S. Francisco – Portimão

Fábrica de Ferragudo

Fábrica de Lagos

Fábrica do Funchal

Fábrica de Olhão

Fábrica de Peniche

Fábrica de Sines

Tipologias

Las estaciones ferroviarias como recurso didáctico para la enseñanza de las ciencias sociales en la enseñanza primaria

Fernanda de Lima Lourencetti y Ramón Méndez

1. Introducción

2. Educación patrimonial aprovechando los valores específicos del patrimonio ferroviario

3. Las estaciones ferroviarias ibéricas y su vínculo con el currículo escolar

4. Consideraciones finales

Caracas y el patrimonio industrial petrolero

Nuevas realidades urbano-arquitectónicas entre las décadas 1940–1960
Fabrizio Leonardo Vazquez Di Crisci

Lo arquitectónico y lo urbano como producto cultural

Inicios de la industria petrolera venezolana

Reforzamiento de los intereses en Venezuela

Distritos Corporativos Petroleros en la ciudad de Caracas

Arte e Técnica na produção de louças e azulejos em São Paulo no início do século XX

Renata Poliana Cezar Monezzi

La Sala de Máquinas del Frigorífico

Historia y Conservación del edificio
Mauro Delgrosso

Introducción

La Era Frigorífica

Funcionamiento del Edificio

Intervenciones post cierre

Diagnóstico Técnico

Doctrina de Referencia

La Nueva Vida del Edificio

El Museu de les Aigües

Investigación y nuevas formas de difusión del patrimonio hidráulico de Aigües de Barcelona
David Rovira Pujol

Introducción

Centralización del patrimonio y primeras investigaciones

Creación de un banco de conocimiento del patrimonio de Aigües de Barcelona

Memoria oral

Alianzas en la difusión del patrimonio industrial

Difusión del patrimonio industrial

Conclusiones

Puesta en valor de la antigua Fábrica de Cal de Porvenir

Una propuesta para el desarrollo del turismo cultural en Tierra del Fuego
Milena Foretich y Pilar Fernández

Introducción

Natalio Foretich y su contribución a la actividad edilicia de Magallanes

La Fábrica de Cal o la Casa de Piedra de Porvenir

Valor patrimonial

Un aporte al desarrollo del turismo cultural de Tierra del Fuego

Un Centro de Interpretación para la ciudad de Porvenir

Conclusiones

La gestión y la participación en el marco del patrimonio industrial: modelos, estrategias y experiencias

Tema 3

El Patrimonio Arquitectónico Industrial en la provincia de Almería

Análisis y posibilidad de rehabilitación
Almudena García-Ruiz y M.ª Paz Sáez-Pérez

1. Introducción

2. Patrimonio industrial en la provincia de Almería

3. Análisis del patrimonio industrial de Almería y propuesta de rehabilitación

4. Conclusiones

Ora et labora

Metodología para la recuperación y puesta en valor de los conventos y monasterios reconvertidos a fábrica
Alejandro Zújar Chaves

Metodología

Introducción

Parte I: Construcción de un cenobio

Parte II: Uso productivo

Parte III: Una nueva vida

Plan de participación ciudadana de la hacienda henequenera y el poblado de San Ignacio en Yucatán

Desafíos y estrategias

Isell María Guerrero Bermúdez y Camilo Ramón Darías Rodríguez

Patrimonio Ferroviario Edificado en México

Su puesta en valor desde el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero
Ana Karina Silveti Ortega

Introducción

Herencia ferroviaria mexicana, configuración y promotores

Experiencias de rescate de antiguas estaciones ferroviarias

Caso 1. Estación ferroviaria de Cuernavaca, Morelos: patrimonio invadido y devastado por el fuego

Caso 2. Estación ferroviaria de Atencingo, Puebla: patrimonio afectado por sismo

Caso 3. Estación ferroviaria de Reynosa, Tamaulipas: patrimonio destruido y en abandono

Patrimonio ferroviario edificado, gestión integral y su puesta en valor

Los lugares de la industria como inspiración y como intervención patrimonial artística: fotografía, cine, música, videoclips, danza, teatro, material audiovisual didáctico, literatura, pintura, escultura, moda, diseño...

Tema 4

Reutilización creativa del patrimonio industrial

El caso de las artes escénicas

Almudena Martín-Pérez

Introducción y objetivos

Metodología

Resultados

Conclusiones

Cadernos de Viagem

Filipa Pereira

Memória

Estratégias de Preservação Industrial

Fotografia como Documento da Memória

Os Moinhos do Rio Degebe

Fotografia como intervenção

Francisco Branco de Brito

Introdução

Caminhar como método

Fotografia como intervenção

Conclusão

O espaço fabril como ponto de influência de eventos culturais: estudo de caso do antigo matadouro da Vila Mariana

Julia Gabriela Fonseca de Oliveira

Introdução

Objetivo

Metodologia

Estudos de caso

Considerações finais