



AINDA A DISCUTIR O CÂNONE? VOZES SOBRE/DE ESCRITORES

Paulo Lampreia Costa¹

<http://orcid.org/0000-0002-4159-7718>

RESUMO

Começaremos, neste texto, por refletir sobre o estatuto dos textos a partir do conceito de campo literário, tal como entendido por Pierre Bourdieu, como espaço no qual a escassez do tipo de capital em jogo é geradora de forças que, por seu turno, irão atuar sobre os seus integrantes, segundo as posições que ocupam e segundo a forma como concorrem para conseguir ocupar, manter ou transformar essas posições. Procuraremos articular esta perspetiva com o processo de constituição do cânone literário. Na tensão entre instâncias internas e externas de validação/valoração dos textos, elegemos a atribuição do prémio Nobel como exemplo de realidade na qual a tensão referida se manifesta de forma clara. Assim, ao mesmo tempo que analisaremos os critérios apresentados para a atribuição do prémio a um determinado escritor, tomaremos os textos que alguns dos escritores produziram nas palestras proferidas aquando da aceitação do prémio, procurando destacar o modo como neles emergem o seu entendimento das funções da literatura e da leitura enquanto atividade eminentemente humana/humanizadora.

Palavras-chave: Campo literário; Cânone; Leitura; Escritores.

STILL DISCUSSING THE CANON? VOICES ON/OF WRITERS

ABSTRACT

We will start, in this text, by reflecting on the status of the texts, based on the concept of literary field, as understood by Pierre Bourdieu, as a space in which the scarcity of the type of capital at stake generates forces that, in turn, they will act on their members, according to the positions they occupy and according to the way they compete to be able to occupy, maintain or transform those positions. We will try to articulate this perspective with the process of constitution of the literary canon. In the tension between internal and external instances of validation / valuation of texts, we elected the Nobel Prize as an example of a reality in which the referred tension manifests itself clearly. Thus, at the same time that we will analyze the criteria presented for the award of the prize to a certain writer, we will take the texts that some of the writers produced in the lectures given at the acceptance of the prize, trying to highlight the way in which their understanding of the roles of the emerge emerges in them. literature and reading as an eminently human / humanizing activity.

Keywords: Literary field; Canon; Reading; Writers.

¿AÚN DISCUTIENDO EL CANON? VOCES SOBRE/DE ESCRITORES

RESUMEN

Empezaremos, en este texto, por reflexionar sobre el estatus de los textos, partiendo del concepto de campo literario, tal como lo entiende Pierre Bourdieu, como un espacio en el que la escasez del tipo

¹ Doutor em Ciências da Educação (com foco no Ensino da Literatura no Ensino Secundário) pela Universidade de Évora, Portugal (2007). É Professor Auxiliar do Departamento de Pedagogia e Educação da Universidade de Évora e Diretor do Departamento de Pedagogia e Educação da Escola de Ciências Sociais da mesma universidade. Membro Integrado do Centro de Investigação em Educação e Psicologia (CIEP-UE). E-mail: <plc@uevora.pt>