

SÁ, Vanda de, (2019) “A música na cidade de Évora. O papel do Boletim Municipal” *Paisagens Sonoras Urbanas: História, Memória e Património*. In Vanda de Sá e Antónia Fialho Conde (dir.), CIDEHUS- Col. Biblioteca Estudos e Colóquios, pp. 119-132. <https://books.openedition.org/cidehus/7002>

Resumo

A partir de meados do século XX o município da cidade de Évora assumiu um importante papel de valorização do património através da publicação, desde Dezembro de 1942, do Boletim de Cultura A Cidade de Évora. A publicação, que teve como diretor António Bartolomeu Gromicho e como editor Túlio Espanca, contou com edições regulares até 1993 num total de 76 números. Após a morte de Túlio Espanca iniciou-se a II série, em 1994, com 8 números publicados até 2009. A III série publicou o seu número I em 2016. O periódico publicado como Boletim da Comissão Municipal de Turismo de Évora dividiu-se em três vertentes (literária, burocrática e publicação de obras e documentos), destacando-se uma vocação patrimonial evidente. Apesar de se privilegiar o património edificado, com clara valência turística, abriu-se espaço para a apresentação de trabalho pioneiro de levantamento e estudo dos fundos musicais da cidade, nomeadamente aqueles associados à Sé Catedral. Com base nos artigos da I e II Séries do Boletim relacionados com a vida musical e o património musical da cidade pretende-se analisar informação relevante sobre o processo de arranque de valorização deste mesmo património bem como sobre a atividade musical contemporânea na cidade, onde se encontram relatos de grande valor documental