

Ana Luísa Vilela

IMAGENS DO ESTRANGEIRO E AUTO-IMAGEM
NA OBRA DE RAMALHO ORTIGÃO

ensaio

Título: Imagens do Estrangeiro e Auto-Imagem na Obra de Ramalho Ortigão

Autora: Ana Luísa Vilela

Edição: Centro de Investigação em Linguística e Literatura /Universidade de Évora

Projecto gráfico e paginação: João Morgado /Reprografia da Universidade de Évora

Capa - Conceção gráfica: Cristina Brázio /Fundação Luis de Molina

Impressão: Tecnigraf, S.A. Badajoz

Tiragem: 500 exemplares

Maio 2011

Depósito Legal n.º BA-

ISBN:

INTRODUÇÃO

Capítulo I	As Viagens, a Escrita e a Imagem do Estrangeiro	
	Para uma fisiologia da viagem em Ramalho Ortigão	9
	Viagens e Imagens do outro em Ramalho Ortigão	11
Capítulo II	As Primeiras Impressões	
	A entrada	31
	Os ambientes exteriores	41
	A cidade e o campo	47
	Um modo urbano – a cidade e a casa	51
Capítulo III	As Letras, As Artes e as Ciências	
	O jornalismo e o pensamento político	53
	A literatura	74
	A arte	82
	A ciência	93
Capítulo IV	O Quotidiano e Casa	
	A educação	99
	Os costumes e a religião	107
	A moda	119
	A culinária	128
	A casa	137

Capítulo V	As Imagens da Virilidade	
	O filósofo e o guerreiro	147
	O homem inglês – do atleta à fera	149
	O homem francês, o parisiense – do burguês ao <i>soupeur</i>	159
	O ciclo do herói - os mitos masculinos	164
CONCLUSÃO		171
BIBLIOGRAFIA		179

