

ib
o
m
o
c
o
d

Fundación DOCOMOMO Ibérico
documentación y conservación
de la arquitectura y del urbanismo del
movimiento moderno

Fundação DOCOMOMO Ibérico
documentação e conservação
da arquitetura e do urbanismo do
movimento moderno



**El fundamento social de la arquitectura;
de lo vernáculo y lo moderno, una
síntesis cargada de oportunidades**

**O fundamento social da arquitetura;
do vernáculo e do moderno, uma
síntese cheia de oportunidades**

X Congreso DOCOMOMO Ibérico, Badajoz, 18-20 de abril de 2018

X Congresso DOCOMOMO Ibérico, Badajoz, 18-20 de abril de 2018

Actas del X Congreso DOCOMOMO Ibérico

Actas do X Congreso DOCOMOMO Ibérico

**El fundamento social de la arquitectura;
de lo vernáculo y lo moderno, una
síntesis cargada de oportunidades**

**O fundamento social da arquitetura;
do vernáculo e do moderno, uma
síntese cheia de oportunidades**



Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.culturaydeporte.gob.es

Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Edición: 2020 / Edição: 2020

Coordinación de la edición / Coordenação da edição

Instituto del Patrimonio Cultural de España
Fundación DOCOMOMO Ibérico

Instituto del Patrimonio Cultural de España

Carolina Aguado Serrano
Guillermo Enríquez de Salamanca

Consejo editorial / Conselho editorial

Elena Agromayor Navarrete
Isabel Argerich Fernández
Ana Cabrera Lafuente
Macarena Calderón Priego
Soledad Díaz Martínez
Daniel Durán Romero
José Vicente Navarro Gascón
Javier Rivera Blanco
Belén Rodríguez Nuere
Ana Ros Togores
María Pía Timón Tiemblo
Cristina Villar Fernández

Fundación DOCOMOMO Ibérico

Susana Landrove

Coordinación de texto

Everyoneplus, S.A.
Héctor Tarancón Royo – Beca FormArte 2019 de
Gestión Cultural en el Instituto del Patrimonio Cultural de España

Maquetación

Bitono Comunicación, S.L.

Imagen de cubierta

Pueblo de colonización de Vegaviana. José Luis Fernández del Amo. Fotografía: Kindel.



fundación **do.co.mo.mo** ibérico



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

© Fundación DOCOMOMO Ibérico

© De los textos e imágenes: sus autores

NIPO: 822-20-062-6

FUNDACIÓN DOCOMOMO IBÉRICO / FUNDAÇÃO DOCOMOMO IBÉRICO
PATRONATO DE LA FUNDACIÓN DOCOMOMO IBÉRICO / PATRONATO DA FUNDAÇÃO DOCOMOMO IBÉRICO

Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos
Consejo Superior de Colegios Oficiales de Arquitectos de España
Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón
Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias
Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias
Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria
Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La-Mancha
Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este
Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia
Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro
Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia
Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidade de A Coruña
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València
Fundación Arquia
Fundación Colegio Oficial de Arquitectos de León
Fundación Mies van der Rohe
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Ordem dos Arquitectos

ORGANIZACIÓN DEL X CONGRESO DOCOMOMO IBÉRICO / ORGANIZAÇÃO DO X CONGRESSO DOCOMOMO IBÉRICO

Instituciones organizadoras / Instituições organizadoras

Fundación DOCOMOMO Ibérico
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
Junta de Extremadura
Instituto del Patrimonio Cultural de España
Universidad de Extremadura
Universidade de Évora
Ordem dos Arquitectos

Maria Martone
Carlos Nárdiz Ortiz
Nicolás Ortega Cantero
Juan Antonio Ortiz Orueta
José Manuel Pedreirinho
Víctor Pérez Escolano
Ismael Sánchez Expósito
Ana Tostões

Comité de honor / Comitê da honra

Celestino García Braña, Fundación DOCOMOMO Ibérico
Ana Tostões, DOCOMOMO Internacional
María Ángeles López Amado, Junta de Extremadura. Consejería de Sanidad y Políticas Sociales. Dirección General de Arquitectura
Francisco Pérez Urban, Junta de Extremadura. Presidencia de la Junta de Extremadura. Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural
Lluís Comerón Graupera, Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España
Juan Antonio Ortiz Orueta, Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
José Manuel Pedreirinho, Ordem dos Arquitectos de Portugal
Sergio Diestro Menacho, Federación de Entidades Locales Menores de Extremadura

Colaboradores / Colaboradores

Eva Galache Ramos
Víctor Manuel Lebrijo Pérez
Carlos Franco Cienfuegos
Manuel Gener Villechenous
Carlos Castaño Mateos
María del Carmen Vázquez-Figueroa
M^a Pilar Soto Sánchez
Julia Agujetas Cupido
Antonio Abad Lavado Ramírez
María Antonia Pires Rodrigues

Comité organizador / Comitê organizador

Susana Landrove Bossut, Fundación DOCOMOMO Ibérico
Esther Gamero Ceballos-Zúñiga, Junta de Extremadura. Consejería de Sanidad y Políticas Sociales. Dirección General de Arquitectura
José Javier Cano Ramos, Junta de Extremadura. Presidencia de la Junta de Extremadura. Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural
Jorge Candela Maestú, Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
Luis González Jiménez, Universidad de Extremadura
Isabel Argerich Fernández, Instituto de Patrimonio Cultural de España
Daniel Jiménez Ferrera, Universidade de Évora
Ana Paula Baptista, Ordem dos Arquitectos de Portugal

Instituciones patrocinadoras / Instituições patrocinadoras

Fundación Arquitectura Contemporánea
Bodega San José
Catering San Jorge
Ayuntamiento de Badajoz
Fundación Arquia
Placonsa
Diputación de Badajoz
Sika
Liber Bank

Coordinación científica / Coordenação científica

Manuel Fortea Luna

Instituciones colaboradoras / Instituições colaboradoras

Ministerio de Cultura y Deporte
Ministerio de Fomento
Asamblea de Extremadura
Diputación de Cáceres
Museo Nacional de Arte Romano
Fundación Arquitectura y Sociedad
Meiac
Cámara Córdoba
Turismo de Extremadura
Fundación Academia Europea de Yuste
Adif
Biblioteca de Extremadura

Comité científico / Comitê científico

Alexandre Alves Costa
María de los Ángeles Durán de las Heras
Carmen Espegel Alonso
María del Mar Lozano Bartolozzi

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS



ENTIDADES PATROCINADORAS



ÍNDICE

Pág.

Presentaciones/Apresentações

Presentación 12
Javier Rivera Blanco, subdirector general del Instituto del Patrimonio Cultural de España

Presentación 14
Celestino García Braña, presidente de la Fundación DOCOMOMO Ibérico

Ponencias inaugurales/Conferências de abertura

Moderno moderno 17
Gabriel Ruiz Cabrero

Hábitats modernos: no son genios lo que necesitamos ahora 20
Ana Tostões, IST-Universidade de Lisboa/Presidenta DOCOMOMO Internacional

ÁREA 1: DE LO VERNÁCULO Y LO MODERNO/DO VERNÁCULO E DO MODERNO

Ponencia/Proposta

Pueblos y presas. Territorio, arquitectura y patrimonio en los pueblos de colonización. Dimensiones de un capítulo singular de la modernidad en la España del siglo XX 36
Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla

Comunicaciones/Comunicações

La barriada de San Cristóbal de Porcuna (Jaén): una arquitectura local como respuesta a una demanda global 51
Pablo Manuel Millán Millán, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla

En un lugar de La Mancha: Miguel Fisac 58
Ramón Vicente Díaz del Campo Martín-Mantero, Universidad de Castilla-La Mancha

Manuel Gomes da Costa. Una versión algarvía del injerto de la arquitectura vernácula en la moderna 65
José Joaquín Parra Bañón, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla

La obra de Fernando Távora: estilo y objetividad 72
Antonio Armesto Aira y Andrés Felipe Erazo Barco, Universidad Politécnica de Cataluña y Universidad de San Buenaventura, Cali

De la actualidad del ambiente antiguo a la crónica restauradora 78
Estefanía Martín García, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña

De la España rural al nuevo paisaje turístico del boom moderno a través de las postales turísticas 86
Cristina Arribas Sánchez, Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña

O Vernacular Moderno Espontâneo Sobre o Moderno Erudito 93
Caio Alexandre Maronese Rodrigues de Castro, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa

	Pág.
De lo vernáculo y lo moderno. Tres ejemplos en Talavera de la Reina. Sáenz de Oiza y el equipo de Manuel de las Casas.....	100
Francisco Javier Sáenz Guerra, Universidad CEU San Pablo	
Habitação temporária em Picote: arquitectura moderna e social?	106
Andreia Jorge Martins y Sofia Aleixo, Escola de Artes, Universidade de Évora	
Do vernáculo e do moderno. As pousadas do SNI de Rogério de Azevedo	113
Ana Sousa Brandão Alves Costa, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto	
Arquitectura popular española a través de la mirada moderna de la fotografía de Carlos Flores.....	120
Ana Asensio Rodríguez y Milena Villalba Montoya, Museo Etnográfico de Castilla y León	
Projectar com o clima em Portugal, 1955-1974: moradia em Vila Viçosa, Alentejo, dos arquitectos Nuno Portas e Nuno Teotónio Pereira	127
João Manuel Santa Rita, Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa	
El fundamento social en las viviendas de Rafael de La-Hoz.....	135
Francisco Daroca Bruño, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla/Fundación Arquitectura Contemporánea	
Keil do Amaral y la tercera vía: el Bairro dos Pescadores de Setúbal (Portugal).....	141
María Teresa Pérez Cano y Daniel Navas Carrillo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	
Lo vernáculo y lo moderno en la obra industrial de Casto Fernández-Shaw. Las centrales hidroeléctricas para Mengemor en Andalucía (1920-1931).....	148
Javier Molina Sánchez, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid	
Tradición y modernidad en la península ibérica. La caracterización patrimonial de la casa Rudofsky en Frigiliana desde las claves contemporáneas de lo vernáculo	155
Mar Loren Méndez, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	
A casa das Azenhas do Mar, vernácula e erudita: experimentação moderna na obra de Raul Lino	163
Carla Garrido de Oliveira, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto	
De los pueblos adoptados a los pueblos de colonización. Antecedentes tipológicos y urbanos ...	170
María Teresa Palomares Figueres y Ana Portalés Mañanós, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia	
Modernismo e Moderno em Portugal: inspirações no vernáculo, anos 1920-1970	178
José Manuel Fernandes, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa	
Pósters/Posters	
Arquitectura moderna española: entre la tradición mediterránea y la modernidad centroeuropea en las décadas de 1920-1930 (desterrando viejos mitos).....	188
Pedro Miguel Jiménez Vicario, Manuel A. Ródenas López y Diego Ros McDonell, Universidad Politécnica de Cartagena	
Tres experiencias mediterráneas	189
Javier Muñoz Godino, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Granada	
Alejandro Herrero. Acercamiento a la arquitectura popular desde la fotografía	190
Silvana Rodrigues de Oliveira y María F. Carrascal, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	

ÁREA 2: LA HUELLA DEL MOVIMIENTO MODERNO. LOS PUEBLOS DE COLONIZACIÓN / OS RASTROS DO MOVIMENTO MODERNO: AS ALDEIAS DE COLONIZAÇÃO

Ponencia/Proposta

- La revalorización del patrimonio de los pueblos de colonización en Extremadura. Cultura, construcción, paisaje y sociedad.....** 193
M^a del Mar Lozano Bartolozzi, Universidad de Extremadura

Comunicaciones/Comunicações

- Questões da habitação moderna no quadro da colonização interna na península ibérica.....** 205
Alexandra Cardoso, Maria Helena Maia y Alexandra Trevisan, Escola Superior Artística do Porto

- Una modernidad rural: Santa María de las Lomas, un pueblo de colonización en el valle del Tiétar, Cáceres** 212
Miguel Centellas Soler, Universidad Politécnica de Cartagena, y Fernando Jiménez Parras, Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos

- Los pueblos invisibles. Imágenes actuales de la colonización.....** 219
Ana Amado y Andrés Patiño

- Las escuelas de los pueblos de colonización en Extremadura diseñadas por importantes arquitectos españoles** 228
José Maldonado Escribano y José María Vera Carrasco, Universidad de Extremadura

- Escenarios del progreso: la experiencia del Instituto de Colonización en el Bierzo.....** 235
Jorge Magaz Molina, Universidad de Alcalá

- Morir en el campo. Notas sobre arquitectura funeraria en la colonización extremeña.....** 241
Moisés Bazán de Huerta, Universidad de Extremadura

- El último pueblo de colonización construido: epílogo urbano y transformaciones sociales, Castellar de la Frontera** 248
José Miguel Tineo Sánchez

- Estruturas territoriais do Carvão: do espaço produtivo ao espaço social.....** 255
Daniela Pereira Alves Ribeiro, Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da Arquitectura, Universidade do Porto

- Un acercamiento al urbanismo rural. Los poblados de colonización de Gimennells, Sucs, El Pla de la Font y Vencillón** 262
Anna Martínez Duran y Mercè Bosch Roma, Escuela de Arquitectura La Salle, Universidad Ramon Llull

- Valuengo y De la Sota, un pueblo, una iglesia y un arquitecto** 269
Rubén Cabecera Soriano, Centro Universitario Santa Ana, Universidad de Extremadura

- El poblado obrero de FEFASA en Miranda de Ebro: una ciudad jardín contemporánea** 276
Cristina Barrón Velasco, Smara Gonçalves Diez y Carlos Miranda Barroso

- La domesticación de lo moderno. Utopías rurales** 285
Macarena Ávila Bohoyo

- El patio rural. Hacia un patio moderno en los pueblos de colonización.....** 289
Juan Pedro Sanz Alarcón y María Pura Moreno Moreno, Universidad Politécnica de Cartagena

- Vegaviana: una síntesis de modernidad más allá del movimiento moderno** 296
Ángel Cordero Ampuero, Universidad Politécnica de Madrid, y María Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante

	Pág.
La difusión cinematográfica de la arquitectura del Instituto Nacional de Colonización	301
Josefina González Cubero y Alba Zarza Arribas, Universidad de Valladolid	
Los equipamientos de seguridad pública en los pueblos de colonización: entre la aceptación y el rechazo	305
Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla	
Valdelacalzada, primer modelo urbanístico de colonización en España.....	311
Francisco Hipólito-Ojalvo y Diego Carmona-Fernández, Escuela de Ingenieros Industriales. Universidad de Extremadura	
Dos assentamentos de lavoura autónomos ao projeto situado com expressão moderna. Colónias agrícolas portuguesas construídas pela Junta de Colonização Interna entre 1936 e 1960	319
Filipa de Castro Guerreiro, Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto	
Pósters/Posters	
Fusión estética y funcional: José Luis Fernández del Amo entre La Mancha y Extremadura	327
Plácida Molina Ballesteros, Universidad Nacional de Educación a Distancia	
Fragmentos. Cinco pueblos de colonización en las Vegas del Guadiana y su afluente el Ardila en Extremadura	328
Francisco Manuel Sánchez Quintana, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	
Las iglesias de los pueblos de colonización en la provincia de Ciudad Real.....	329
Teodoro Sánchez-Migallón Jiménez, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid	
Memoria y continuidad de los poblados de colonización de la provincia de Granada.....	330
Ana Isabel Rodríguez Aguilera y Ricardo Hernández Soriano, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Granada	
Marines. Pueblo de colonización	331
Ana María Villalba Benajas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia	
Colonização agrícola em Portugal: Habitar a Colónia de Pegões, entre o Tradicional e o Moderno	332
Daniel Nunes y Sofia Aleixo, Universidade de Évora	
Tensión entre «los falsos históricos» y el movimiento moderno. Las iglesias de colonización de la provincia de Cádiz	333
Ricarda López González y Rosa María Toribio Ruiz, Biblioteca del Campus de Jerez, Universidad de Cádiz	
 ÁREA 3: EL PATRIMONIO DEL MOVIMIENTO MODERNO COMO OPORTUNIDAD Y HERRAMIENTA DE FUTURO/O PATRIMÓNIO DO MOVIMENTO MODERNO COMO OPORTUNIDADE E FERRAMENTA DE FUTURO	
Ponencia/Proposta	
Un triálogo inquietante. Modernismo racionalista, romanticismo vernáculo y racionalismo económico.....	336
María Ángeles Durán Heras, Centro de Ciencias Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas	

Comunicaciones/Comunicações

La ciudad residencial de Perlorá. Del urbanismo higienista a la sociedad del desperdicio	344
Arturo Tomillo Castillo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid	
Obsolescencia y oportunidad: la ciudad de tiempo libre de Marbella (Málaga).....	350
José Antonio Trujillo Arellano, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	
Binibeca Vell: un ensayo sobre la arquitectura vernácula.....	356
Claudia Rueda Velázquez e Isabela de Rentería Cano, CUAAD, Universidad de Guadalajara (México) y Escuela de Arquitectura La Salle, Universidad Ramon Llull	
El cine como difusión y promoción de la Arquitectura del movimiento moderno	363
Daniel Villalobos Alonso, Eusebio Alonso García, Iván I. Rincón Borrego y Sara Pérez Barreiro, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid	
_re-HABITAR: arquitectura del movimiento moderno en la metodología de la conservación patrimonial del IAPH	370
José Luis Gómez Villa, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, responsable del proyecto	
La mirada precisa. Fotografía y educación en patrimonio arquitectónico	378
Antonio Manuel Fernández Morillas, Universidad de Granada	
Experiencias de arquitectura del siglo xx en el cauce alto del Tajo y el Mar de Castilla.....	384
José Antonio Hercé Inés y Luis Fernando Abril	
Estrategias de conservación y revitalización en poblados agrarios de la posguerra: el caso del corazón blanco de Villanueva del Pardillo, Madrid	394
Patxi J. Lamíquiz Daudén, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid y Carmen Moreno Balboa, Ayuntamiento de Villanueva del Pardillo	
Arquitectura Moderna em Tomar: metodologia para a definição de um roteiro	401
Inês Domingues Serrano, CIAUD, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa; Instituto Politécnico de Tomar, y Anabela Mendes Moreira, Instituto Politécnico de Tomar	
Pósters/Posters	
El 50º aniversario de Vivares. Socialización, interpretación y puesta en valor del patrimonio cultural de los pueblos de colonización	408
Antonia Esther Abujeta Martín	
Vegaviana y la revalorización sostenible de los pueblos de colonización	409
Inmaculada Bote Alonso, Universidad de Extremadura	
Valorização e reuso de cineteatros	410
Ana Bras, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto	
Un pueblo, Vegaviana, sin atributos. Propuesta de un plan de acción del paisaje urbano como deuda patrimonial de Extremadura.....	411
José María González Mazón, Jonás Ramos y Montserrat Zorraquino	

Habitação temporária em Picote: arquitetura moderna e social?

Andreia Jorge Martins y Sofia Aleixo

Escola de Artes, Universidade de Évora

Resumo: Na década de 1950, surgiram em Portugal políticas de desenvolvimento no âmbito da produção de eletricidade, originando a construção de três barragens no rio Douro no período de dez anos. O «Empreendimento Hidroelétrico do Douro Internacional/Picote» ergueu-se no sítio do Barrocal do Douro, na freguesia que lhe dá nome, Picote (Bragança). De modo a alojar os cerca de 5.000 trabalhadores necessários para o erguer, foi delineado um plano urbano de equipamentos e habitações a dois tempos: a fase de construção, onde se incluíam casas temporárias com caráter desmontável para serem reutilizadas na construção das seguintes barragens, e a fase de pós-construção, de manutenção, onde se previa a construção de estruturas permanentes.

O projeto urbano e desenho arquitetónico das infraestruturas, técnicas e residenciais, é da autoria de três arquitetos formados pela ESBAP, o que conferiu a estas estruturas uma linguagem Moderna resultado de influências internacionais e do ensino de consciência social.

Classificado como Conjunto de Interesse Público (Portaria n.º 623/2011), pelos seus valores patrimoniais e destacando quase todas as estruturas permanentes, ressaltam os valores sociais do planeamento urbano e também da conceção de habitação moderna. Contudo, algumas habitações temporárias permanecem no bairro, habitadas e sem reconhecimento patrimonial.

Procura-se entender a arquitetura das habitações temporárias em Picote como moderna e com preocupações sociais, complementando uma leitura meramente formal e de fácil reconhecimento que a expressão arquitetónica proporciona nas habitações permanentes. Ao se reconhecer nesta expressão arquitetónica os ideais do Movimento Moderno —princípios humanistas, funcionais e racionais reconhecidos no planeamento urbano e nas habitações— argumenta-se que a valorização da dimensão social e moderna na conceção arquitetónica está presente em todas as construções do Bairro, incluindo as temporárias.

Picote

No âmbito das políticas de desenvolvimento nacional para a produção de eletricidade, definiu-se a construção de três aproveitamentos hidroelétricos: Picote (1953-1959), Miranda (1956-1960) e Bemposta (1960-1964), projetadas no Gabinete de Arquitetura da Hidroelétrica do Douro (HED). O primeiro, distinguiu-se «por encarar todas as construções, quer as de âmbito produtivo, quer as de vocação social, com o mesmo potencial formal, representando, no seu conjunto, um expoente de referência para a indústria neotécnica nacional e para os protótipos internacionais» (Folgado, 2012: 102).

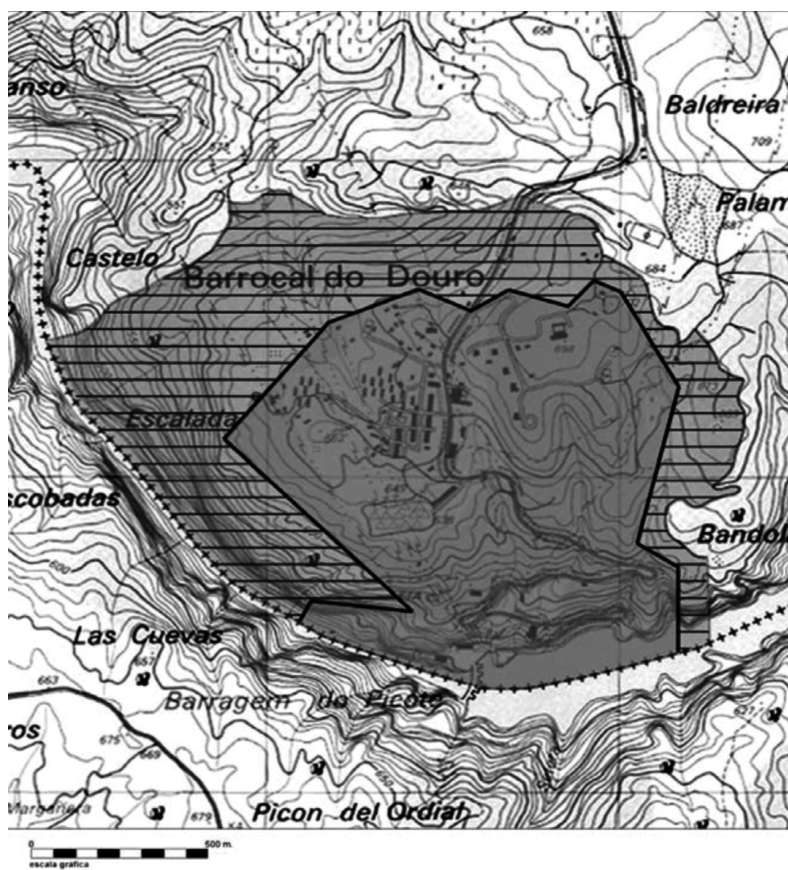


Figura 1. Planta de delimitação constante da zona especial de protecção (ZEP) anexa ao documento CIP. Escala 1:12.500 adapt. Carta militar 1:25000 (1996). Fonte: Portaria no 623/2011.

ção de habitações temporárias para trabalhadores, para uma co-existência planeada durante 5 anos. Com o objectivo de valorizar estas construções temporárias, utilizar-se-ão como casos de estudo dois tipos de habitação que cõexistiram, tendo na sua génese uma o intuito de permanecer e outra o de ser temporária.

As habitações temporárias foram concebidas num sistema de construção desmontável para serem reutilizadas na construção das seguintes barragens, tendo sido fundamentais no planeamento destes empreendimentos para alojar os milhares de trabalhadores deslocados. Das que permaneceram no local resistindo ao tempo, são ainda algumas habitadas.

Arquitetos modernos

João Archer de Carvalho (1928), Rogério Ramos (1927-1976) e Manuel Nunes de Almeida (1924-2014), ingressaram na HED após terminarem o curso de Arquitectura. Alunos desde 1944 na Escola Superior de Belas Artes do Porto (ESBAP), terá sido fundamental para a ética social a formação académica com o Mestre Carlos Ramos (1897-1969), orientada pelo programa da Bauhaus e em contacto com as novas linguagens internacionais modernas, incentivando a participação dos estudantes na ODAM e nos atelier-escola dos CIAM (Fernandes, 2015: 20), as arquiteturas de Le Corbusier, Walter Gropius (Milheiro, 2009), Frank Lloyd Wright (Carvalho, 2013), de Adolf Loos (Almeida, 2013) e também de Lúcio Costa (Fernandes, 2015), são influências reconhecidas pelos autores do Bairro de Picote.

O «Empreendimento Hidroeléctrico do Douro Internacional/Picote» ergueu-se no sítio do Barrocal do Douro, freguesia de Picote (concelho de Miranda do Douro, Bragança), e está classificado como Conjunto de Interesse Público (CIP) pelos seus valores patrimoniais e qualidades arquitetónicas de vários edifícios definitivos (Portaria n.º 623/2011), numa «pequena cidade ideal moderna» (ver figura 1).

Além das estruturas referidas, indicadoras de integração social, o plano do Bairro contemplava valores sociais inerentes ao habitar moderno, patentes em habitações desenhadas para vários profissionais e por categorias, numa organização social a nível urbano. Porém, ressalta no bairro a relação desses princípios sociais no planeamento faseado da implantação e no desenho das construções, originando, em paralelo com a construção de estruturas permanentes, a construção

Segundo J. Figueira, é com Távora (1923-2005) que a Escola do Porto afirma o humanismo e «o homem como medida da arquitetura» (2002: 35). A par dos anos do Inquérito à Arquitetura Regional Portuguesa (1955-1960), as arquiteturas do Douro Internacional afirmaram-se, considerando A. A. Costa, «a mais radical manifestação de Modernidade portuguesa», «moderna, civilizada, urbana, hierarquizada, de operários» (1998: 10). E serão esses operários que motivarão o sentimento de que «o desenvolvimento industrial devia estender-se aos programas sociais, inseridos nas preocupações da primeira indústria, oferecendo um programa habitacional e organizacional da vida dos operários em torno da ideia de família industrial» (Folgado, 2012: 303). Estes recém-formados arquitetos irão revelar não só as influências estéticas, mas também as preocupações sociais enquanto arquitetos que conhecem «as coisas, e os homens, e o mundo, e a vida» (Filgueiras, 1985: 16).

Esta consciência social surge desde logo na definição do local de implantação do Bairro. Terá sido por imposição dos arquitetos, e contra a opinião dos engenheiros, que se implantou na zona de planalto (ver figura 2), argumentando sobre a qualidade das vivências proporcionadas por aquele local (Cannatà & Fernandes, 1997: 65).

No desenho urbano, temas como a orientação solar dos volumes, a distância entre eles e a relação entre conjuntos de diferentes categorias profissionais são considerados, resultando na utilização da topografia para implantar hierarquicamente o pessoal. O desenho contemplava quer construções definitivas, quer temporárias, agrupando as categorias de Pessoal temporariamente contratado em: Auxiliar (PA), Especializado (PE), Especializado Solteiro (PES), Dirigente (PD) e Trabalhador (PT) (ver figura 3).



Figura 2. O arquitecto João Archer de Carvalho em visita ao local de implantação. Picote. Data: 1953. Fonte: Fernandes, 2015, Anexos.

Os princípios tradicionalistas do Estado Novo encontram em Picote um novo lugar do habitar moderno, oferecendo instalações qualificadas, durante e após a obra, num sítio ermo, onde os valores sociais estabeleceram hierarquias e níveis de conforto diferenciados numa arquitetura social que dá resposta a um desígnio nacional.

O desenhar das casas modernas

Embora A. V. Milheiro considere que os projectos elaborados para Picote «resultam de um “verdadeiro espírito de equipa” e não de uma abordagem individualizada numa perspectiva de autor» (Milheiro, 2009), os próprios arquitetos, distinguem a autoria. João Archer de Carvalho refere em entrevista: «eu fiz as casas que foram a minha tese [...] fiquei com a parte do plano geral, da parte industrial, central, circuitos hidráulicos, todos esses equipamentos, toda a superfície, as praças, as ruas, os largos, as guardas, a iluminação. A parte habitacional ficou com o Nunes de Almeida» (Carvalho, 2013). Também a capela será assinada por Nunes de Almeida (Carvalho, s.d.), enquanto que a Pousada é da autoria de Rogério Ramos (Fernandes & Cannatà, 2011: 12). Tal não invalida a partilha dos mesmos princípios estéticos e sociais apreendidos enquanto alunos da ESBAP, que se revelam no plano pensado em conjunto e enquanto equipa de arquitetos da HED.

O habitar das habitações

As Casas Definitivas do Pessoal Especializado (PE), projecto de João Archer de Carvalho, resultaram da adaptação da proposta apresentada no Concurso de Obtenção do Diploma de Arquitecto (CODA): «Habitações Económicas da Federação da Caixa de Previdência para Bragança (1954)».

Relembra o autor que a fundamentação do projecto se alicerçou na análise urbanística do plano de Cacia (Sarrazola, Aveiro) e na análise arquitectónica de «estruturas sociais» (Carvalho, 2013). Estas Casas Definitivas «de pequena dimensão de função» (Figueiredo, 2005), marcam os arruamentos formando quarteirões, promovendo relações de vizinhança, consolidando a coesão social e proporcionando novas vivências quotidianas coletivas. As fachadas simétricas, de proporções constantes e com vãos a meia altura que rasgam o plano horizontal, recuam em relação às ruas de circulação pedonal e rodoviária através de terraços ajardinados que marcam os limites da unidade habitacional com o espaço público. Em tipologias T2 e T3, os sete blocos apresentam um programa ajustado ao modo de habitar desta categoria profissional na zona privada um «wc» para toda a família, um

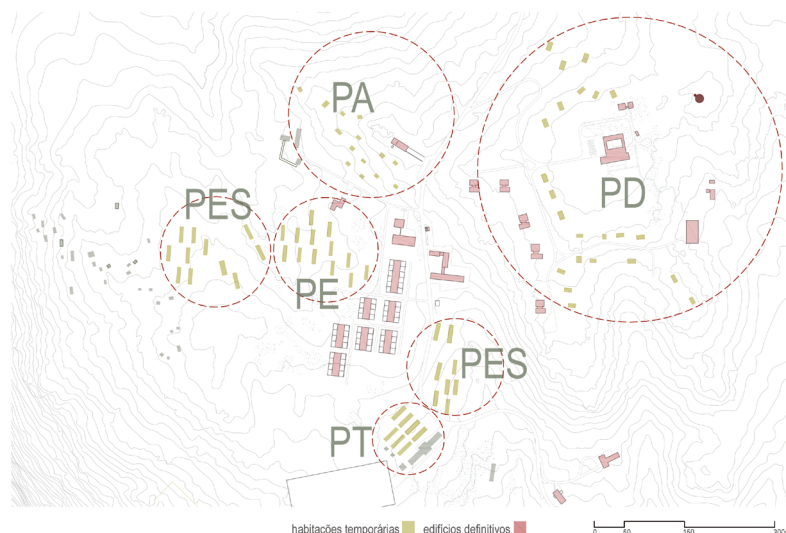


Figura 3. Planta Geral do Bairro: organização de habitações temporárias por categorias profissionais (PA, PE, PES, PD e PT) [verdes] em co-existência com as estruturas definitivas, habitações e equipamentos [vermelhos]. Data: 1957. Fonte: Cannatà & Fernandes, 1997, p. 33.

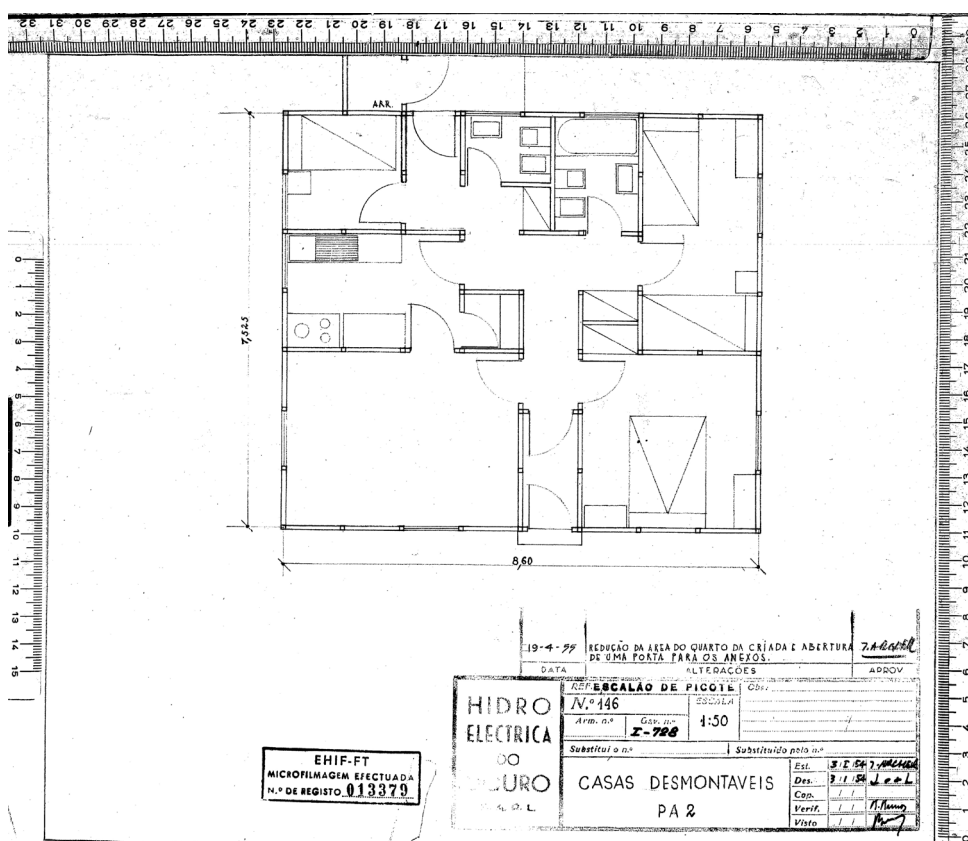


Figura 4. Planta de uma habitação temporária desmontável tipo PA2: organização do espaço interior a partir do módulo base de painel pré-fabricado em madeira. Data: Janeiro 1954. Fonte: Arquivo EDP.

quarto de casal e um ou dois para filhos; a zona comum, estar e de refeições num só espaço, com relação directa com a cozinha, mínima e funcional, promovendo a interação familiar. A racionalização das áreas dos compartimentos implicou uma redução das zonas de circulação assim como a organização dos espaços utilizando o mobiliário enquanto elemento separador, encontrando-se logo na entrada um pequeno espaço bengaleiro, relacionado com o espaço de convívio (primeiro nível de privacidade da casa) e com a zona de trabalhos domésticos, núcleo central da casa. Poder-se-á concluir sobre a organização do espaço em função do modo de habitar moderno e das novas dinâmicas da vida familiar.

Considera-se para uma breve análise uma habitação temporária tipo PA, anteriormente publicada em «Moderno Escondido» (Cannatà & Fernandes, 1997), no sentido de demonstrar a articulação do programa em função do estatuto profissional do habitante e a dinâmica social resultante da arquitetura. O programa habitacional organiza-se utilizando o corredor central enquanto espaço separador das três zonas da habitação —comum (sala), privado (quartos e sanitários) e doméstico (cozinha e arrumos)— identificando-se uma hierarquia social pelo modo de acesso: porta principal ou porta das traseiras.

Estas Casas temporárias para o Pessoal Auxiliar (PA), (ver figura 5) alojam trabalhadores qualificados, como capatazes e encarregados, e uma criada, permitindo o acesso directo ao quarto, sem utilizar a zona comum, revelando a possibilidade de resguardar a intimidade. Neste tipo de casa o mobiliário é utilizado como elemento de compartimentação, como por exemplo entre quartos, os roupeiros desenham o acesso ao segundo quarto e ocultam a porta do wc. Construído com painéis pré-fabricados de madeira, os espaços são múltiplos do módulo base definido pelos painéis, com proporções relacionadas com as funções inerentes ao habitar moderno. Assim os espaços internos não são resultado apenas da compartimentação mas de uma articulação de espaços hierarquicamente dimensionados e implantações que definem limites entre espaço privado do habitar e o espaço público reflectindo o estatuto social e a relação da categoria profissional com o Barrio.

Conclusão

No sentido de valorizar as habitações temporárias em Picote, enquadrou-se a arquitetura e urbanismo do Plano do Bairro no contexto arquitetónico e educacional em que três arquitetos recém-formados delinearão o que seria conhecido por «Moderno escondido» português (Cannatà & Fernandes, 1997). Ao se reconhecerem ideais do movimento moderno nas habitações e no plano urbano, nomeadamente ao se constatar as preocupações sociais que estiveram subjacentes nos projetos de estruturas permanentes, possibilitou-se a construção da hipótese de que a conceção arquitetónica das estruturas residenciais temporárias desenhadas para Picote refletirá uma arquitetura tão moderna quanto social. E se assim for, de idêntico valor patrimonial que as casas permanentes.



Figura 5. Vista exterior de uma Casa Temporária do Pessoal Auxiliar (PA) de dois pisos, construída por painéis pré-fabricados de madeira no piso superior e alvenaria no piso térreo. Data: 17.08.1955. Fonte: Arquivo EDP.



Figura 6. Vista do bairro para a capela. A Casa Temporária tipo PA com marcas uso e de permanência de habitantes. Data: 2012. Foto disponibilizada por: Adelino Carvalho, antigo morador no bairro.

E será a aparente indiferença detetada na Portaria de classificação, a falta de reconhecimento por parte de plataformas como a MoMove (DOCOMOMO Virtual Exhibition) que em Picote apenas indica a Capela e a Pousada como expressão do movimento moderno português, e a ausência de estudos sobre as habitações temporárias, que permitem a degradação e adulteração das habitações temporárias ainda existentes no bairro (ver figura 6).

É a indiferença, reforçada pelo não reconhecimento do valor social como um valor patrimonial deste empreendimento, que motiva esta comunicação e a prossecução do estudo deste valor no âmbito da dissertação de M.I. em Arquitetura, na Universidade de Évora, no sentido de dar resposta holística à questão: «Habitação temporária em Picote: arquitetura moderna e social?».

Bibliografia

- Almeida, M. N. de (2013): *Testemunho em entrevista* (audio), 5/Jun/2013, Porto.
- Cannatà, M. y Fernandes, F. (1997): *Moderno Escondido - Arquitetura das Centrais Hidroelétricas do Douro 1953-1964, Picote - Miranda - Bemposta*. FAUP Publicações, Porto.
- Carvalho, J. (s.d.): *Capela de Picote*. <http://www.docomomoiberico.com/>.
- Carvalho, J. A. de (2013): *Testemunho em entrevista* (audio), 5/Jun/2013, Porto.
- Costa, A. A. (1997): «A Modernidade como Valor Absoluto», in Cannatà, M., Fernandes, F., *Moderno Escondido - Arquitetura das Centrais Hidroelétricas do Douro 1953-1964, Picote - Miranda - Bemposta*. FAUP Publicações, Porto: 9-11.

Fernandes, F. (2015): *La arquitectura en la construcción del Paisaje. Herramientas y principios de los proyectos del Duero Internacional (1953-1964) en su relación con la Escuela de Oporto*. E.T.S. Arquitectura, Madrid.

Fernandes, F. y Cannatà, M. (2011): *Reabilitação da Pousada de Picote*. Caleidoscópio, Lisboa.

Figueira, J. (2002): *Escola do Porto: Um Mapa Crítico*, e | d | arq. DAFCTUC, Coimbra.

Figueiredo, P. (2005): *Conjunto Habitacional da Central Hidroelétrica de Picote*. <http://www.monumentos.gov.pt/>.

Filgueiras, O. L. (1985): *Da Função Social do Arquiteto*, E.S.B.A.P, Porto.

Folgado, D. (2012): *A Nova Ordem Industrial no Estado Novo (1933-1968). Da fábrica ao território de Lisboa*. Livros Horizonte, Lisboa.

Milheiro, A. V. (2009): «João Archer & Manuel Nunes de Almeida, os arquitectos do segundo modernismo», *Jornal Arquitectos, Ser Português*, 237: 18-23.

Pequito, L. (2015): *Hidroeletricidade e identidade social. A técnica como memória barrista (Picote, Trás-os-Montes)*. ISCTE, IUL, Lisboa.

Portaria n.º 623/2011, DR: 29/06/2011.