

Mafalda Nejmeddine
Universidad de Evora

**THE SONATA IN PORTUGUESE KEYBOARD REPERTORY OF THE PERIOD
CIRCA 1750 TO 1807**

En el extenso repertorio portugués para teclado que se ha conservado de la segunda mitad del siglo XVIII, la sonata se muestra como una forma musical que ha despertado considerable interés entre los compositores. Hacia 1770 fueron publicadas en Lisboa dos colecciones de sonatas para instrumentos de teclado: Dodeci Sonate, Variazioni, Minuetti per Cembalo de Francisco Xavier Baptista y Sei Sonate per Cembalo de Alberto José Gomes da Silva. Estas ediciones del siglo XVIII representan solamente una pequeña parte de la obra escrita para tecla por compositores portugueses ya que la mayor parte de las piezas circulaban en manuscrito. En este estudio se examinarán las obras para tecla portuguesas de la segunda mitad del siglo XVIII. De ellas 66 fueron escritas en forma sonata, entre las que hemos podido identificar veinte compositores distintos. En este artículo se discuten sus características.