

Associacionisme cultural. Entre el mosaic i les xarxes



Actes del XII Congrés de la CCEPC

Tarragona-Reus, 6 i 7 de novembre de 2020

• *Publicacions de la Coordinadora
de Centres d'Estudis de Parla Catalana - 11* •

Associacionisme cultural: entre el mosaic i les xarxes

Actes del XII Congrés de la CCEPC
(Tarragona i Reus, 6 i 7 de novembre de 2020)

Directors de l'edició:
Ignasi Cuadros Vila
Héctor Isidro Lovon

COORDINADORA DE CENTRES D'ESTUDIS DE PARLA CATALANA
INSTITUT RAMON MUNTANER
COSSETÀNIA EDICIONS

Amb el suport de:



Diputació
Barcelona



Diputació de Girona



INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCS

Entitat de l'Àmbit de la Cooperació de Lleida



Diputació de Lleida



FUNDACIÓ JOSEP IRLA



INSTITUT D'ESTUDIS
CATALANS
BARCELONA



FUNDACIÓ PRIVADA
MÚTUA CATALANA

Primera edició: desembre de 2021

Editen:

Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana

Institut Ramon Muntaner

9 Grup Editorial • Cossetània Edicions

C. de la Violeta, 6 • 43800 Valls

Tel. 977 602 591

cossetania@cossetania.com • www.cossetania.com

© dels textos: els autors

© d'aquesta edició: els editors

Fotografia de la coberta: *Cor l'Espiga. Cubelles, 1931.* (Autor desconegut. Arxiu Antoni Pineda)

Foto de la contracoberta: *Façana del Centre de Lectura de Reus.* (Pragma)

Disseny i composició: 3 x Tres

Impressió: Open Print

ISBN: 978-84-1356-186-8

Dipòsit legal: DL T 312-2022

Índex

PRESENTACIÓ. <i>El XII Congrés de la CCEPC: associacionisme cultural.</i> <i>Entre el mosaic i les xarxes</i> per Ignasi Cuadros Vila i Héctor Isidro Lovon.....	9
CONFERÈNCIA D'OBERTURA. <i>Notes sobre l'associacionisme cultural</i> <i>a Catalunya: de la Revolució Liberal a la Guerra Civil (1835-1938)</i> per Ramon Arnabat Mata.....	13
CONFERÈNCIA D'OBERTURA. <i>Panoràmica de las sociabilidades asociativas</i> <i>en España: impacto, redes e identidades (1835-1936)</i> per María Zozaya-Montes	37
TAULA RODONA DE CLOENDA. <i>Cap al futur</i> per M. Carme Jiménez Fernández	55
TAULA RODONA DE CLOENDA. <i>Debilitats i fortaleces comunicatives</i> <i>de l'associacionisme cultural. Diagnòstic en un context de digitalització</i> per Guillem Carreras Albareda	59
TAULA RODONA DE CLOENDA. <i>Amb o sense pandèmia,</i> <i>quin futur per a l'associacionisme cultural</i> per Andreu Ginés i Sánchez.....	69
TAULA RODONA DE CLOENDA. <i>Diablers de Barcelona</i> per Esther Oliver-Grasiot	79

ÀMBIT 1

Associacionisme cultural, identitats i coneixement

PONÈNCIA. <i>Associacionisme cultural i construcció identitària: el cas de les bandes de música valencianes</i> per Elvira Asensi Silvestre	89
PONÈNCIA. <i>Quina identitat per a l'associacionisme ateneista?</i> per Xavier Ferré Trill.....	105
RELATORIA DE LES COMUNICACIONS DE L'ÀMBIT I. <i>Associacionisme cultural, identitats i coneixement</i> per Albert Ghanime Rodríguez.....	127
<i>Campaners de la catedral de València. Tocs, recerca i reflexió al voltant del patrimoni campaner</i> per Joan Alepuz Chelet.....	139
<i>Vicenç Plantada i el Centre Català de Mollet del Vallès (1895-1898)</i> per Joan Armangué i Herrero	151
<i>Per què la Muixeranga d'Algemesí és una colla tradicional</i> per Joan Bofarull Solé.....	165
<i>Recuperar i revitalitzar el patrimoni immaterial al ritme de la música: la Colla el Falçó (Teulada - País Valencià)</i> per Jaume Buïgues i Vila.....	179
<i>Estudi comparatiu de l'Acción Católica, el Círculo Cultural Medina i l'Obra Cultural Balear a Mallorca durant el franquisme (1939-1975)</i> per Marina Castillo Fuentesal.....	193
<i>El Centre Excursionista de Banyoles i la seva tasca de recuperació d'ermites al Pla de l'Estany</i> per Jordi Galofré	205
<i>Les associacions d'amics de monuments: el cas de la Seu Vella de Lleida</i> per Joan-Ramon González Pérez.....	219
<i>La comunicació del patrimoni material i immaterial a Borriol a través de les seues associacions culturals: una revisió del període 2010-2019</i> per Vicent Pallarés Pascual i Lluïsa Ros Bouché	235
<i>El projecte Descobrim el Segrià, cultura i educació enllaçades. Descobrim el Segrià, un espai virtual per donar a conèixer la nostra comarca</i> per Pilar Pelegrí Terrado	245
<i>Panoràmica de les festes de segar i batre a Catalunya</i> per Santi Ponce, José A. Corral, Jacint Torrents i María del Agua Cortés	257
<i>La Federació Lull en perspectiva històrica</i> per Sebastià Serra Busquets i Elisabeth Ripoll Gil	275

ÍNDEX

ÀMBIT 2

Associacionisme cultural i poders

- PONÈNCIA. *Història i concreció del model associatiu català*
per Pere Baltà i Llopart..... 289
- PONÈNCIA. *Heterogeneïtat ideològica i fragmentació política*
de l'associacionisme cultural. El cas valencià
per Antonio Ariño Villarroya..... 307
- RELATORIA DE LES COMUNICACIONS DE L'ÀMBIT 2. *Associacionisme*
cultural i poders
per Oriol Fort i Marrugat..... 319
- Els inicis de la Fundació Bosch i Cardellach de Sabadell (1942-1945):*
estudis locals, associacionisme i poder
per Josep Alavedra Bosch..... 331
- El franquisme davant les entitats culturals, esportives i socials de Gavà*
d'abans de 1939: depuració o desaparició
per Josep Campmany Guillot..... 343
- Contextualització del fet muixeranguer. De l'ostracisme a símbol*
d'una nova renaixença
per Kassim Carceller i Esteban..... 359
- La participació institucional del teixit associatiu. L'exemple del Consell*
Municipal de Cultura de Sant Cugat del Vallès, 2006-2020
per Jordi Casas i Roca, Domènec Miquel i Serra..... 369
- Història i evolució dels organismes diocesans de la Federació de Joves Cristians*
de Catalunya (FJCC) a l'Arxidiòcesi de Tarragona
per Xavier Cortés Nadal..... 379
- L'associacionisme cultural antifranquista a les Borges Blanques (1960-1975)*
per Marc Macià Farré..... 389
- Botí, venjança i il·lacions. La persistència de l'espoli del franquisme*
a l'associacionisme català (1939-1983)
per Neus Moran Gimeno..... 403
- La construcció d'un espai d'oposició. Una anàlisi a través de la Defensa*
Agrària de la Selva del Camp (1926-1939)
per Guillem Puig Vallverdú..... 425
- Associacionisme cultural a les colònies industrials durant la postguerra:*
el cas de les colònies tèxtils de Puig-reig (Berguedà)
per Rosa Serra Rotés..... 439

ÍNDEX

ÀMBIT 3

Associacionisme cultural i sociabilitat

PONÈNCIA. <i>L'ateneu com a artefacte i agent de la modernitat contemporània. La Catalunya del vuit-cents com a cas d'estudi i reflexió</i> per David Cao Costoya	453
PONÈNCIA. <i>L'illa de Mallorca i les associacions populars, culturals i recreatives (1875-1936)</i> per Manel Santana Morro	469
RELATORIA DE LES COMUNICACIONS DE L'ÀMBIT 3. <i>Associacionisme cultural i sociabilitat</i> per Meritxell Ferré Baldrich.....	489
<i>Què és una colla muixeranguera? Anàlisi des de la cultura participativa d'una activitat centenària</i> per Anna Alcalde Aragonés.....	503
<i>La Unión Urgelense: associacionisme cultural i societats corals a la Seu d'Urgell del final del segle XIX</i> per Lluís Obiols Perearnau, Climent Miró Tuset, Daniel Fité Erill i Francisco Javier Galindo Llangort	511
<i>Aparició i repercussió dels primers ateneus a les Terres de Ponent (1850-1923)</i> per Gerard Pamplona Molina i Montse Baiges Minguella.....	527
<i>Emigració exterior i associacionisme en el temps present</i> per Elisabeth Ripoll Gil.....	545
<i>Cal Gil i Cal Just. Dualitat en el moviment associatiu a Sant Joan Despí durant la Primera Restauració (1874-1931)</i> per Alejandro Ros Mateos	559
<i>Aproximació a l'associacionisme al Baix Segre: la Societat Cultural, Agrícola i Recreativa Foment Granjenc</i> per Anna Sàez Guiu i Maria Jesús Llaveró	575
<i>Els casinos: espais de sociabilitat al Vinalopó Mitjà</i> per Ramón Santonja Alarcón.....	585
<i>El capital social pallarès contemporani: associacionisme i ciutadania als dos Pallars en perspectiva històrica (primera part)</i> per Pere Solà i Gussinyer	593
<i>Cafès, casinos i teatres. La formalització de les noves sociabilitats del segle XIX a Cambrils</i> per Manel Tarés Lagunas	607

CONFERÈNCIA D'OBERTURA

Panorámica de las sociabilidades asociativas en España: impacto, redes e identidades (1835-1936)

María Zozaya-Montes
Universidade de Évora - CIDEHUS

1. UNA PANORÁMICA DEL OCIO

Tabernas, cafés o tascas para socializar diariamente.¹ Balnearios, juegos florales, paseos públicos o jardines con kiosco musical para lucimiento de la burguesía. Panoramas, cosmoramas, circos estables para promover la diversión al grito de *pasen y vean*. Nuevos teatros, lujosas óperas o renovadas zarzuelas para reunir ante el espejo público a damas y caballeros de todos los estratos sociales, en butacas o paraíso. Un sinnúmero de nuevas posibilidades de ocio se multiplicaron con la marcha continuada del liberalismo constitucional.² Desde 1835, comenzaron a despegar numerosos espacios de sociabilidad promovidos por los grupos obreros, burgueses, intelectuales y aristocráticos, articulando todo un engranaje social en torno al tiempo de ocio.

Los ritmos y nuevos valores del sistema capitalista iban a integrar la práctica del ocio de forma cotidiana. Con los cambios de la sociedad industrial se consolidó el concepto de tiempo libre como aquel no vinculado al tiempo de trabajo,³ que podía canalizarse

¹ María Zozaya-Montes, investigadora del CIDEHUS - Universidade de Évora (FCT-UIDB/0057-2000), pertenece al *Projeto PASEV* (ALT20-03-0145-FEDER-028584).

² María ZOZAYA-MONTES (2008b), «Ocio Liberado. El ocio en España durante el siglo XIX», a *El descubrimiento del ocio*, Guipúzcoa, Museo Zumalacárregui, p. 33-35.

³ Jorge URÍA (1996), *Una historia social del ocio, Asturias, 1898-1914*, Oviedo, UGT.

hacia esferas más o menos productivas. Por un lado, en el tiempo de ocio podía primar el encuentro social, los juegos y la diversión, dominando una faceta lúdica. Por otro lado, podía generar una faceta funcional, cuando ese tiempo aparentemente inocuo cubría funciones prácticas, como generar cultura o promover el aprendizaje. De un modo directo, los intelectuales inquietos sabían que asistir a obras clásicas de teatro, participar en tertulias de lectura o conferencias promovía una formación pasiva e informal. Los fundadores de muchas asociaciones eran conscientes del papel que jugaba ese tiempo libre. Decían en el Ateneo Catalán que su objetivo era mezclar «lo agradable con lo útil», y sus medios para alcanzarlo serían «la lectura, la discusión, la enseñanza, la creación de instituciones útiles, las publicaciones, las exposiciones al gobierno y las autoridades, la comunicación con otras corporaciones, y la conversación».⁴

De un modo indirecto, el tiempo de ocio servía para relacionarse y obtener sus múltiples beneficios, como los adquiridos mediante las redes de amistad, de intereses o de influencia, esenciales para llegar al poder.⁵ Durante los encuentros sociales se establecían sistemas de alianza: las fiestas conseguían estructurar auténticas pasarelas de matrimonios; el fumadero masculino componía un conciliábulo político; los palcos de la ópera aunaban intereses conspirativos;⁶ las salas de un casino servían tanto para articular una cooperativa o una mutua, como una logia masónica para apoyar el republicanismo;⁷ y al ritmo de los coros se armonizaban las identidades obreras afectadas por los cambios de la era industrial.⁸

En el plano urbano, siguiendo las novedades que entraron con la abertura del liberalismo, los espacios donde acontecían aquellos pasatiempos y ese ocio *útil* mudaron su estética. En las ciudades caían las viejas murallas al toque de la melodía civilizadora. Las campanas dejaban de oírse al desamortizar los espacios religiosos que eran convertidos en talleres, casas habitacionales, salas para teatros y nuevos centros de sociabilidad. Se integraron cambios renovadores del ornato urbano y se fueron rodeando de boato conforme avanzó la centuria. Desde 1850, se implantaron los criterios del *buen gusto* y modernidad propios de la ideología del progreso, aquella que buscaba acabar con la ciu-

⁴ Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB), Obres Generals, 9/06. Societats. Entid. 12-3, 1869, *Reglamento del Ateneo Catalán*, aprobado el 14/04/1860.

⁵ Como define la categoría sociológica del *capital social* María ZOZAYA-MONTES (2007), *Del ocio al negocio. Redes y capital social en el Casino de Madrid*, Madrid, Catarata, p. 10-35.

⁶ Guadalupe MERA FELIPE (2015), *Bailes y sociabilidad en el Madrid romántico*, tesis doctoral, Oviedo, Universidad de Oviedo.

⁷ Ramon BATALLA y GALIMANY (1999), *Els casinos republicans: política, cultura i esbarjo. El Casino de Rubí, 1884-1939*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, p. 115-166.

⁸ Jaume CARBONELL I GUBERNA (1998), *Els orígens de les associacions corals a Espanya, s. XIX-XX*, Barcelona, Oikos-Tau.

dad levítica disponiendo nuevas avenidas, ensanches y planes arquitectónicos. Segufan parámetros que desde 1870 transformaron radicalmente los espacios de sociabilidad.⁹

2. «MANCOMUNIDAD DE ESFUERZOS». EL IMPACTO DEL ASOCIACIONISMO DURANTE EL LIBERALISMO

El fenómeno asociativo se extendió de tal modo por la geografía española que sus acciones cotidianas consiguieron movilizar todos los mencionados fenómenos de ocio «útil» o «lúdico». ¿Porqué? También se lo preguntaban entonces. Hablando de las organizaciones en la España de 1868, Navarro Rodrigo afirmaba que el término asociación era una palabra de amplio alcance, que principalmente «significa mancomunidad de esfuerzos para alcanzar un fin».¹⁰ Refería múltiples sociedades humanas que con cualquier propósito particular promovían el encuentro de individuos en grupos formalizados.¹¹ Hablando de «los Ateneos, los Casinos, las sociedades filantrópicas, [o] las sociedades científicas», les atribuía «un poder constante, aunque a veces misterioso e invisible en la formación y dirección de las corrientes sociales y políticas de un pueblo», que demostraban por sí solas «la importancia, el poder, la trascendencia del principio de asociación».¹²

Efectivamente, con o sin leyes que lo permitiesen,¹³ las asociaciones se abrieron paso entre la multitud como aquella carroza que todos esperaban en el desfile. Consiguieron aquel lugar principal porque ayudaban a canalizar de forma continuada numerosas necesidades sociales. Desde 1835, comenzaron a ocupar un lugar destacado en la vida cotidiana de la península Ibérica. Dedicadas al ocio, a la ciencia, las artes, las letras o los negocios, las asociaciones fueron esenciales para extender la senda del liberalismo

⁹ Véanse los monográficos: *Estudios de Historia Social*, núm. 50-51 (1989); *L'Avenç*, núm. 171 (1993); Jean-Louis GUEREÑA y Danièle BUSSY GENEVOIS (ed.) (2018), *Cultura, ocio, identidades espacios y formas de la sociabilidad en la España de los siglos XIX y XX*, Madrid, Biblioteca Nueva.

¹⁰ Estanislao SUÁREZ y Francisca BARCA (dir.) (1868), *Diccionario general de política y administración*, Madrid, Imprenta de la Biblioteca Universal Económica, p. 456.

¹¹ Sobre las categorizaciones: Jean Louis GUEREÑA (1999), «La sociabilidad en la España contemporánea», a Isidro SÁNCHEZ y Rafael VILLENA (coord.), *Sociabilidad fin de siglo. Espacios asociativos en torno a 1898*, Ciudad Real, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, p. 16-20; María ZOZAYA (2002), *El Casino de Madrid, orígenes y primera andadura*, Madrid, Casino de Madrid, p. 12-31; Antoni GAVALDA, Monserrat DUCH y Ramon ARNABAT (2020), *La Cataluña asociada (1868-1938)*, Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat de València, p. 19-23.

¹² Estanislao SUÁREZ y Francisca BARCA (dir.) (1868), p. 459.

¹³ María ZOZAYA-MONTES (2010), «Sociabilidad y fraternidad. Influencias masónicas en la creación de círculos asociativos (1800-1850)», a José Antonio FERRER (coord.), *La masonería española: represión y exilios*, vol. 2, Zaragoza, Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española (Universidad de Zaragoza) y Gobierno de Aragón, p. 1373-1390.

constitucional.¹⁴ Ayudaron a la transición y despedida de los lazos del Antiguo Régimen en España. Al calor del fuego del laicismo desamortizador se fundían numerosas cofradías, y mientras avanzaba la secularización, se desenvolvían nuevas formas de hermandades laicas en el campo, el caserío o la ciudad.¹⁵ En el plano de la esfera pública, las sociedades patrióticas —que según Gil Novales habían inaugurado desde 1820 las experiencias prepolticas—,¹⁶ siguieron apareciendo hasta la revolución de 1854 en forma de Círculos de la Unión.¹⁷ En el campo de los lazos profesionales, desde 1836 desaparecían los antiguos gremios obligatorios, que reconvertidos en federaciones de oficio y sociedades de ayuda mutua.¹⁸

Numerosas fuentes y testimonios coinciden manifestando la relevancia que adquirieron las asociaciones para todos los grupos sociales desde 1850. En el plano político, Varela Ortega recordaba que los casinos de diversas provincias eran espacios privilegiados para movilizar el caciquismo o para reunir al Estado Mayor, donde los oficiales hacían conjeturas y discusiones sobre el resultado de los golpes políticos.¹⁹ Intentando mapear la *geografía de la influencia* afirmaba que «los nombres altisonantes con que las organizaciones caciquiles gustaban de apellidarse a sí mismas», como «comités locales o provinciales», o «Congresos de partido», «significaban en realidad media docena de compadres reunidos en la tertulia de rebotica del pueblo o los amigos que, en el casino de la capital provincial, frecuentaban la cátedra del café».²⁰ Jordi Canal mostró que los círculos de la tendencia autodenominada *tradicionalista* «conformaron la base de la reestructuración carlista de los últimos años del ochocientos», renovando su articulación política.²¹ Mientras, los socialistas crearon las casas del pueblo, que se convirtieron «en

¹⁴ María ZOZAYA-MONTES (2018), «Más allá del Mediterráneo. Geoestrategia napoleónica para homogeneizar la nueva élite empleando casinos y círculos, Italia y península Ibérica (1750-1910)», *Cahiers de la Méditerranée*, núm. 96, p. 105-122.

¹⁵ Cabe recordar los trabajos de antropología en Sevilla de Isidoro Moreno y Javier Escalera Reyes citados por Jordi CANAL (1992), «La sociabilidad en la España Contemporánea», *Historia Contemporánea*, núm. 7, p. 183-184; los estudios de hermandades y cofradías en el País Vasco de Rafael RUZAFÁ (ed.) (2018), *De las hermandades a la Seguridad Social. Estudios sobre Previsión Social en el País Vasco, siglos XIX-XXI*, Madrid, Catarata.

¹⁶ Antonio GIL NOVALES (1975), *Las Sociedades Patrióticas (1820-1823). Las libertades de expresión y de reunión en el origen de los partidos políticos*, Madrid, Tecnos.

¹⁷ Ramon ARNABAT y Monserrat DUCH (coord.) (2014), *Historia de la sociabilidad contemporánea: del asociacionismo a las redes sociales*, Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat de València.

¹⁸ Cambio estudiado con los cuberos y toneleros Ramon ARNABAT (2014), «“Conscientes, energicos, pensadores”. Sociabilidad, sindicalismo y movilización de los toneleros españoles», a Ramon ARNABAT y Monserrat DUCH (coord.), *Historia de la sociabilidad contemporánea: del asociacionismo a las redes sociales*, Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat de València, p. 75.

¹⁹ José VARELA ORTEGA (1977), *Los amigos políticos*, Madrid, Alianza, p. 151.

²⁰ José VARELA ORTEGA (1977), p. 430.

²¹ En 1896 existían 3017 círculos tradicionalistas en España, el triple que en 1892. Cuando se desgajan los contenidos de estas asociaciones reflejan la geografía de la implantación del Carlismo: Barcelona 46 círculos, Valencia 45, País Vasco y Navarra contaban con uno de cada seis círculos del total, que como señaló Mikel Urkijo no contaban con más porque allí ya funcionaban las viejas estructuras, según Jordi CANAL (1999), «Espacio

hogares del trabajo, escuelas de civismo, centros mutualistas y de acción cooperativa»; y los círculos republicanos desenvolvían una función cohesionadora, «en la base de organizaciones como la blanquista y lerrouxista se encontraban círculos, casinos y casas del pueblo».²²

Algo equivalente sucede al aproximarnos a la movilización del resto de tendencias de izquierdas. Manuel Morales recuerda que los ateneos obreros fueron esenciales en la construcción de la cultura anarquista. Su acción se vinculó tanto a las reivindicaciones laborales como a la forja de una identidad. Los espacios donde entregaban su tiempo de ocio ayudaron a definir símbolos, valores y códigos de conducta que iban a diferenciarlos como grupo.²³ En el ala del progresismo intelectual se dinamizaban asociaciones vinculadas a la *cuestión social*, buscando la salvación del obrero, simbolizada en una iconografía de fraternidad y nueva luz junto con instrumentos de trabajo. Su ideología se transmitía boca a boca a partir de lecturas colectivas, folletines con el martirologio obrero y canciones revolucionarias que sintetizaban el ideario democrático con un lenguaje de clase.²⁴

Respecto a los grupos de la élite, Guimerá y Darias ya avanzaron para el caso de Tenerife que en el término de Casino subyacía la única intencionalidad de eludir cualquier vinculación política.²⁵ Es posible que las conclusiones que avanzamos en el análisis del Casino de Madrid, después contrastadas con numerosos círculos de la élite española y europea, puedan extenderse a la mayoría de estas asociaciones de España. Revelan que en su interior se desenvolvían numerosas actividades relacionadas con la política, mientras en los estatutos —copiados todos entre sí— era negado taxativamente para seguir las premisas de las leyes vigentes.²⁶ En este sentido, cuando leemos reglamentos editados o manuscritos en toda España, se repiten artículos como el del Casino Tarrasense, que en 1855 afirmaba que: «El Casino es enteramente ajeno a la política y, por lo tanto, queda en él prohibido el tomar parte en ningún acontecimiento ú asunto de tal naturaleza, como también suscitar y sostener discusiones sobre negocios de gobierno.»²⁷ Como en muchos otros casos, la normativa que les regía había sido aprobada con anterioridad —en este, en 1851—, y era común que los estatutos iniciales

propio, espacio público. La sociabilidad carlista en la España mediterránea en entresiglos», a Rafael VILLENA y Isidro SÁNCHEZ (coord.), *Sociabilidad fin de siglo: Espacios asociativos en torno a 1898*, Ciudad Real, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, p. 132.

²² Jordi CANAL (1999), p. 140-141.

²³ Manuel MORALES (2019), *La Idea Libre*, Madrid, Las Barricadas, p. 27.

²⁴ Como analizó en Sevilla, Valladolid o Cataluña, Manuel MORALES (2019), p. 239-240 y p. 242.

²⁵ Agustín GUIMERÁ y Alberto DARIAS (1992), *El Casino de Tenerife, 1840-1990*, Tenerife, Casino de Tenerife, p. 38.

²⁶ María ZOZAYA-MONTES (2016), *Identidades en Juego*, Madrid, Siglo Veintiuno de España, p. 26-28, p. 34-36, p. 61-65 y p. 70-72.

²⁷ CASINO TARRASENSE (1855), *Reglamento del Casino Tarrasense*, Barcelona, J. Verdaguier, art. 2.

se continuasen emitiendo y publicando durante décadas sin modificar. Era casi preceptivo negar que en ellos tuviese lugar cualquier actividad política, independientemente del grupo social y la tendencia que dinamizase la asociación, sobre todo en las épocas monárquico conservadoras. Aunque hablar de política fue considerado ilegal hasta la ley general de asociaciones de 1887, cuando esta se promulgó pocos integraron tal abertura en los estatutos, pues numerosos círculos y casinos iban a mantener inalterable la prohibición de tratar y conversar del tema,²⁸ por miedos heredados de la experiencia.

3. NÚMERO DE ASOCIACIONES

Respecto a los números y distribución por provincias de las asociaciones en España, los cómputos desde el siglo XIX son parciales y heterogéneos hasta 1920 aproximadamente. En lo que respecta a las fuentes primarias, he podido comprobar la dificultad de homogeneizar recuentos al consultar los archivos provinciales de Cádiz, Granada, Oviedo o Barcelona, en cuyas secciones de gobierno civil y Registros de Asociaciones encontré relaciones fragmentadas. En el Archivo Histórico Nacional de España también he verificado la dificultad de esta labor por la dispersión, la falta de homogeneidad entre las fechas de registro y su fundación real (cuando la incluyen). Mientras, listados inacabables de asociaciones ubicados en cuadros burocráticos se alineaban siguiendo el dictado de las leyes de cada época.

En el pasado ya se enfrentaron a similares dificultades de recuento. Los colaboradores de Pascual Madoz recogían una primera aproximación de las asociaciones cuando en 1850 registraban por provincia una media de un casino y un círculo de la élite, dos centros obreros, dos tertulias y un círculo de lectura. Se multiplicaron rápido. En las crónicas de España de 1860 en provincias como Zaragoza sumaban una media de «una sociedad dramática y 20 casinos o sociedades, cuyo objeto era crear un punto de reunión para la lectura de periódicos, juegos permitidos, etc.».²⁹ Pero los sesgos eran constantes y provocaban que la adscripción a un grupo obrero o la defensa de su clase llevase a entender que asociaciones eran sólo las afines a ellos, como he comprobado que sucedía con frecuencia a militantes,³⁰ que registraban sólo los que les interesaban, sociedades de socorros, mutuas o cooperativas.

Empleando fuentes principalmente impresas, en la actualidad se ha mostrado la dificultad de hacer cálculos globales para España. Germán Rueda sumó numerosos registros y estadísticas para componer cuadros de la evolución del asociacionismo, mostrando

²⁸ Antonio ALARCÓN GUERRERO (2000), «Sociabilidad decimonónica: el Casino Gaditano», *Cuadernos de la Ilustración y el Romanticismo*, núm. 8, p. 24.

²⁹ José Fernando GONZÁLEZ (1867), *Crónica general de España: o sea historia ilustrada y descriptiva*, vol. 5, Madrid, Rubio y Cía, p. 24.

³⁰ Como Fernando GARRIDO (1864), *Asociaciones Obreras en Europa o las clases trabajadoras regeneradas por la Asociación*, tomo 1, Barcelona, Salvador Manero, p. 83.

su evolución: si en 1860 había registradas 1.050 asociaciones, en 1895 ascendieron a 7.500.³¹ Procurando un «índice de sociabilidad» hacia 1898, el grupo GEAS intentó compendiar el número de entidades basándose en el diccionario Bailly-Bailliére. Pese a ser una sola fuente que reconocían como parcial, ofrecen diversas cifras de gran interés, y aproximaciones vinculadas a los nombres, entre los que siempre predominan los casinos.³² En su trabajo ímprobo de contabilizar las asociaciones en España entre 1835 y 1936, Germán Rueda muestra que la mayoría están aún por inventariar. Por ejemplo, confirma que Jordi Canal ya contrastó las cifras ofrecidas por el grupo GEAS para los círculos carlistas en Cataluña, consiguiendo elevar su número.³³

Así, en el plano cuantitativo, mientras nos conformamos con los datos existentes como orientativos sobre la constitución de asociaciones legales y formales en las diversas provincias de España, para concretar la verdadera realidad de ese *maremagnum* asociativo, serían precisos muchos proyectos que uniformen bases de datos comunes. Tenemos cifras parciales cuyos totales a mi juicio sólo conseguirán revelar minuciosos estudios con mapas como los realizados en Cataluña por el grupo ISOCAC. Cuando se consigan analizar cifras pormenorizadas de todas las provincias contrastadas con análisis locales, creo que los números de asociaciones se multiplicarán por seis o incluso diez. Para ello habrá que recurrir a los archivos regionales, de protocolos, y de las propias asociaciones. Será esencial reducir al nivel micro histórico y a los estudios de caso, cuya relevancia ya ha sido demostrada.³⁴ Considero que sólo al acercarnos a las relaciones y acciones diarias en ese tiempo de ocio y cultura desde análisis microhistóricos multiplicados a gran escala, comparados con «unidades» históricas equivalentes, podrán alumbrar sobre los verdaderos elementos articuladores de la sociedad, iluminándonos sobre los mecanismos que generaron cohesión de las identidades.

4. TIPOLOGÍA, «NOMBRE Y FUNCIONALIDAD»

En el plano cualitativo, la tipología es relativamente reducida y los nombres se repiten por decenas desde 1835. La designación oficial de cada asociación resulta indicativa de su actividad teórica primordial, siendo más difícil llegar a comprender los variados contenidos y gran polivalencia que reunían en su interior.³⁵ En España,

³¹ Germán RUEDA (2006), *España 1790-1900. Sociedad y condiciones económicas*, Madrid, ISTMO, p. 415-417, p. 426.

³² Rafael VILLENA y Isidro SÁNCHEZ (coord.) (1999), *Sociabilidad fin de siglo: Espacios asociativos en torno a 1898*, Ciudad Real, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, p. 30-32.

³³ Germán RUEDA (2006), p. 426.

³⁴ John GERRING (2004), «What is a Case Study and What is it Good for?», *American Political Science Review*, vol. 98, núm. 2, p. 341-354. Como el caso empírico de Rafael SERRANO (2011), *Ocio y sociabilidad en un espacio exclusivo. El círculo de recreo de Valladolid (1844-2010)*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid.

³⁵ Trata tipologías entre España y Portugal: María ZOZAYA-MONTES (2019b), «Asociarse en el espacio público ibérico. Características y morfología en el tránsito y afianzamiento del liberalismo», a Luigi CHIARA

se fundaron asociaciones cuyos nombres repetían una tipología similar de centros de ocio o encuentro profesional que derivaban en fines más o menos declarados por los estatutos de la asociación.³⁶ Propongo la posible caracterización tipológica siguiente. Las asociaciones vinculadas a la cultura solían denominarse ateneo y liceo; las de lectura, gabinete literario; las destinadas al ocio de la buena sociedad, casino, círculo y club; a la protección corporativa, círculo mercantil e incluso gremio; los orientados a la defensa de los obreros, círculo, gabinete de lectura, o casa del pueblo.³⁷ Cada cual añadía sus respectivas variantes regionales, también registradas en el nombre, pues además del genérico mencionado sumaba la ubicación geográfica de la capital, región, o pueblo, desde el Casino de Zaragoza o Calatayud o hasta el Círculo Literario de Canarias o Extremadura. La referencia provincial en el nombre guarda especiales relaciones afectivas en el asociacionismo migrante, cuando fundaban el Centro Vasco, Círculo Asturiano, Casa de Galicia, o Centro Catalán, para promover lazos de unión o tradiciones en otras provincias, países vecinos y Latinoamérica.

Respecto a los círculos intelectuales fundados entre 1835 y 1855, los nuevos ateneos científicos, liceos artísticos, círculos y gabinetes de lectura, procuraban acercar la ciencia, las artes y la cultura al *mundanal ruido*.³⁸ Las antiguas sociedades de Amigos del País se transformaban para intentar cerrar la aguda brecha que separaba al vulgo del intelectual. En 1855 al constituir en Barcelona el Círculo Liberal de Amigos de País establecían claras continuidades con los principios del movimiento ilustrado, recordando que:

El mundo material y el mundo moral componen el elemento destinado a la vida y desenvolvimiento del hombre: para perfeccionar ese elemento es menester aplicar la inteligencia humana, y para que este produzca buenos resultados es indispensable que la ilustración secunde y avive su fuerza natural. Si este trabajo se hace en corta escala, si se concreta a determinados y reducidos puntos, queda sumida en la oscuridad la inmensa mayoría de los hombres. Sólo la ciencia es patrimonio de algunos; y la humanidad sumergida en un oscuro abismo se halla envuelta entre tinieblas, por más que en la cima aparezca alguna débil luz que de nada aprovecha a la multitud que está en el fondo. A que esta luz vaya descendiendo, a que su influjo vaya haciéndose sentir en

y Daniela NOVARESE (cur.), *Sociabilità Modelli e pratiche dello stare insieme in età moderna e contemporanea*, Roma, Aracne, p. 169-200.

³⁶ Polivalencia inicialmente descrita en provincias por: Manuel MORALES, Jean-Louis GUEREÑA, Jacques MAURICE, Marie-Claude LECUYER, Michell RALLE y Gerard BREY en: *Estudios de Historia Social*, núm. 50-51 (1989).

³⁷ Detalladas por grupos sociales: Jean-Louis GUEREÑA (2005), *Sociabilidad, cultura y educación en Asturias bajo la Restauración (1875-1900)*, Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos, p. 33-37; Rafael VILLENA y Isidro SÁNCHEZ (coord.) (1999), p. 132-143 y p. 289-300.

³⁸ José SIMÓN DÍAZ (1947), *Liceo Artístico y Literario (Madrid, 1838)*, Madrid, CSIC; María ZOZAYA-MONTES (2002), p. 34-50.

todas las direcciones: en una palabra, a fomentar y propagar la instrucción en las esferas más amplia[s] posible[s] se dirige este círculo.³⁹

En el marco de la sociabilidad dedicada a la cultura académica y científica, cabe destacar el Ateneo. El primero en nacer en Madrid hundía sus raíces en las Sociedades Patrióticas durante el Trienio Liberal (1820-1823), viajó al exilio en Londres con los intelectuales que lo gestionaban, y regresó con la amnistía del liberalismo monárquico (1835). Ese Ateneo de Madrid *viajado* conjugaba la tradicional faceta de academia científica, incorporaba la de instituto de enseñanza superior, y agregaba la nueva cara de círculo literario y artístico.⁴⁰ Afirmaba Francisco Villacorta que si los ateneos se entregaban inocentemente a la promoción de la vida intelectual, «vinculados al espacio público y liberal burgués», acabaron por convertirse en la institución «que organiza la competencia ideológica con las nuevas tareas de gobierno político».⁴¹ Su tipología era variada, en función de las inquietudes culturales: «ateneos mercantiles, médicos, normalistas, militares, escolares, femeninos, libres, ultramarinos y, en el campo de la cultura obrera, los populares, sindicalistas y libertarios».⁴² Se expandieron por toda la península Ibérica, tuvieron una intensa vinculación al mundo de la izquierda intelectual y fueron una punta de lanza del regeneracionismo, como se avanzó en el caso de Valladolid.⁴³

En la época isabelina y alfonsina, los círculos de toda la escala social buscaron refinarse. Además de los burgueses y aristocráticos, también procuraban cierto ornato otros grupos sociales menos pudientes o las asociaciones de intelectuales. En el Ateneo de Madrid quisieron salir de las comodidades del botijo y el suelo esterado, colocando uniformes a los empleados, instalando juego del tresillo y chocolates por cuenta de la casa, generando la queja de un grupo: «¡El Ateneo tomando las formas de un casino...!»⁴⁴ Con esta comparación revelaban el perfil social que connotaba la tipología del casino (lujoso y elitista) frente al perfil estético que querían que definiese como colectividad a su ateneo (austero e intelectual).

³⁹ Arxiu Administratiu de Barcelona (AAB): Governació, Serie A, Secció 2ª. Sociedades, (11) 3101, Expediente de Constitución del Círculo Liberal de Amigos del País, Barcelona, 7/04/1855.

⁴⁰ Francisco VILLACORTA (1980), *Burguesía y cultura. Los intelectuales españoles en la sociedad liberal (1808-1931)*, Madrid, Siglo Veintiuno de España.

⁴¹ Francisco VILLACORTA (2018), «Los Ateneos Liberales, política, cultura y sociabilidad intelectual», a Jean-Louis GUEREÑA y Danièle BUSSY GENEVOIS (ed.), *Cultura, ocio, identidades espacios y formas de la sociabilidad en la España de los siglos XIX y XX*, Madrid, Biblioteca Nueva, p. 45.

⁴² Francisco VILLACORTA (2018), p. 45.

⁴³ José L. SÁNCHEZ GARCÍA (1998), *La voluntad regeneracionista. Esfuerzo e inercia del Ateneo de Valladolid, 1872-1936*, Palencia, Región.

⁴⁴ Rafael M. LABRA (1878), *El Ateneo de Madrid: sus orígenes, desenvolvimiento, representación y porvenir*, Madrid, Aurelio J. Alaria, p. 87.

Los grupos pudientes fundaron casinos, cuya experiencia informal surgió a finales de 1835 en Madrid, contando con socios procedentes de casi toda España. Casinos, clubes y círculos aristocráticos se multiplicaron por las provincias desde 1840. Pasaron a ser el epicentro de la vida social, convirtiéndose en auténticos referentes de la riqueza de una localidad o región. Comenzaron a representar simbólicamente a los grupos de élite. Hombres pudientes pasaban allí cuantiosas horas atendidos por numerosos criados. Asistir era un signo de prestigio asociado al dinero, a la influencia y a la esfera pública política, pues lo frecuentaban tanto los nuevos notables de la política como propietarios y detentores de títulos nobiliarios (nuevos y de la grandeza). Tales cuestiones simbólicas pronto se representaron en el plano urbano y la arquitectura, reflejando las ansias de ascenso social de la burguesía. Desde 1850, numerosos casinos establecieron sus aposentos en antiguos palacetes aristocráticos, desde el Casino de Zaragoza, Oviedo, Cádiz, Soria o Madrid.⁴⁵ Su arquitectura historicista pretendía enlazar con linajes nobiliarios, y después la modernista con la filosofía del progreso, buscando revelar simbólicamente la posición exclusiva de sus socios.⁴⁶

Desde 1875 se fundaban casinos por toda España, apoyados por el signo moderado del sistema monárquico conservador. Los modelos podían reproducir intereses corporativos (Círculo Mercantil), conciliábulos políticos encubiertos (Veloz Club), encuentros de la élite castrense conspiradora (Casino Militar), y un largo etcétera conforme la orientación solapada de cada grupo. Los estudios de caso revelan el alcance de esa sociabilidad. Investigando las presentaciones de nuevos socios en el círculo, María Zozaya consiguió desvelar intensas redes de amistad, negocios e influencias establecidas entre los nuevos diputados ratificados en el Congreso, que sellaban con alianzas matrimoniales o de intereses en el ferrocarril.⁴⁷ Gary McDonogh mostró cómo la burguesía ascendente encontraba en esas asociaciones el lugar idóneo para casar a la hija y consumir el ascenso social en una generación.⁴⁸ Pérez Rojas reveló cómo sus edificios cobraban el máximo protagonismo con tareas de representación oficiales y prácticas de beneficencia provinciales cuando los monarcas visitaban la región, organizando magníficos eventos desde el Casino de Jerez y Córdoba hasta el de Cádiz o Murcia.⁴⁹ En sus salas, Guillem Puig encontró las jerarquías espaciales reflejadas en

⁴⁵ María ZOZAYA-MONTES (2002), p. 20-40 y 120-150.

⁴⁶ Javier PÉREZ ROJAS (1980), *Casinos de la región murciana, un estudio preliminar (1850-1920)*, Valencia, Fernando Torres.

⁴⁷ María ZOZAYA-MONTES (2007), p. 10-35.

⁴⁸ Gary W. McDONOGH (1989), *Las buenas familias de Barcelona. Historia social de poder en la era industrial*, Barcelona, Omega, p. 194.

⁴⁹ Javier PÉREZ ROJAS (1980), p. 22-23.

el espejo que resaltaba la mesa donde se reunía la élite rural, marco simbólico de los caciques mandatarios del pueblo.⁵⁰

Las clases medias pronto replicaron esos círculos de la élite. Eso sí, cambiando sus nombres conforme lo aconsejasen unas leyes que se modificaban para ir prohibiendo las actividades ilícitas que en ellos tenían lugar, como el juego de azar o la conversación política, que tan perseguidos estuvieron durante la etapa contemporánea. A su vez, los grupos menos pudientes movilizaron su asociacionismo tanto hacia los coros laicos y orfeones como hacia las sociedades de oficio y ayuda mutua. En la mayoría de los casos servían para canalizar centros de resistencia y defensa de derechos. Su nomenclatura recogía más «casas del pueblo» que «casinos», aunque también los hubiera. Muchos de ellos terminaron siendo auténticos centros políticos desde 1910, y en 1920 incluso fundaban partidos asociados a casinos concretos. En el ámbito público, las asociaciones se erigían en grandes rectores de la vida democrática: siguiendo las teorías del grupo ISOCAC, mostramos su faceta como espacios de promoción de ideas civilizadoras y de formación de una nueva ciudadanía, analizando sus normas en los estatutos, formas de comportamiento ideales y en la práctica.⁵¹

Respecto a la participación femenina, estuvo mayormente separada de la masculina. Por cuestiones de género, como los círculos asociativos se vinculaban a la esfera pública, junto a las normas sociales imperantes en la época, contaban diariamente con presencia masculina. Así sucedió en España y en Europa entre 1835 y 1920, especialmente durante los periodos monárquicos conservadores, después recuperados por el involucionismo de las dictaduras. A mi juicio, perfilaron la identidad masculina, con la proyección ideal del *dandy* y del *gentleman*, estableciendo una imagen estereotipada de los socios de estos clubes. Entonces, si se fundaban sociedades donde predominaban mujeres, se vinculaban a los elementos culturalmente asociados al género femenino: educación, caridad, religión, cuidado de la infancia... Las mujeres estaban apartadas de las asociaciones masculinas, donde eran convidadas esporádicamente, con motivo de bailes y festividades. En relación directa con la transferencia del papel masculino público a estos espacios de sociabilidad, las mujeres tomaban cuenta del hogar y apenas asistían a las asociaciones en días de fiesta. Contextualizada con la cosmogonía burguesa imperante en la época, en los bailes representaban el papel de mujer y madre, espectro del ángel de un hogar idealizado que intentaban hilar entre las costuras de la doble moral burguesa. Aunque de modo indirecto la mujer era excluida de los casinos, aplicando una visión

⁵⁰ Guillem PUIG (2018), *La taula del mirall. L'Ateneu i l'associacionisme cultural i polític a la Selva del Camp, 1878-1979*, Tarragona, Afers.

⁵¹ Véase el monográfico: *Historia Social*, núm. 95; en él, María ZOZAYA-MONTES (2019a), «El papel civilizador de los casinos y círculos ibéricos de la élite y mecanismos para la construcción de la ciudadanía (1835-1936)», *Historia Social. Sociabilidades y espacios de construcción de la ciudadanía*, núm. 95, p. 123-144. La idea de la escuela de ciudadanía fue avanzada en la masonería en Francia, aplicada en el caso español por Francisco ÁLVAREZ LÁZARO (2005), *La masonería, escuela de formación del ciudadano*, Madrid, Universidad de Comillas.

desde la alteridad conseguí reconstruir su presencia analizando su trabajo de limpieza, el apoyo concedido con beneficencia, o mediante formas de representación social, con su imagen simbólica retratada en las decoraciones de sus edificios.⁵²

Respecto a los trabajadores vinculados a la asociación, contrataban un conserje que solía dormir en la propia sede (que se comportaba como el criado tradicional de la casa doméstica) y más o menos empleados conforme recomendase su lujo. Esto me llevó a concluir que durante décadas reprodujeron el perfil del hogar. Entre 1836 y 1890 apoyaron a sus empleados de manera paternalista hasta que los cambios de la era industrial y la intervención estatal contribuyesen a romper los viejos lazos y moldes.⁵³



Casino de Gran Canaria (Las Palmas de Gran Canaria), 1931. Foto: António Passaporte. Fuente: IPCE, Archivo LOTY-10031-P.

⁵² María ZOZAYA-MONTES (2014), «Mujer y familia en un club privado masculino, 1836-1923», *Historia Contemporánea*, núm. 49, p. 499-536; María ZOZAYA-MONTES (2019), p. 40, p. 321-323 y p. 380.

⁵³ María ZOZAYA-MONTES (2008a), «La previsión social paternalista previa al control institucional: los empleados del Casino de Madrid, 1836-1910», a Santiago CASTILLO (coord.), *Actas del Congreso de la AHS*, Vitoria, Instituto Valentín de Foronda; María ZOZAYA-MONTES (2016), p. 369-382.

5. «PATRIMONIO, REDES Y ALCANCE SOCIAL»

Estas asociaciones partían de requisitos administrativos similares, por lo que puedo afirmar que han dejado un patrimonio material común equivalente. Al ser asociaciones formalizadas, requerían reglamentos, fichas de socios, libros de actas de juntas directivas y extraordinarias. Estos círculos generaron fuentes equivalentes, del Norte al Sur de España, desde Huelva hasta Cantabria, Bilbao o Galicia. Son comunes las listas de socios impresas y los cuadernos con listados de socios donde se apuntaba a quienes no pagaban para ser dados de baja, salvo cuando buscaban fuentes alternativas como la lotería nacional.⁵⁴

Cuando han perdurado aquellos registros, reconstruyen la valiosa memoria de aquel pasado: carnets, estatutos, planos, mobiliario propio, documentos de la asociación, convites, himnos y anuncios de fiestas. Dependiendo de la condición social de sus miembros, existen fotografías e incluso postales publicitando la notoriedad de sus edificios y sus salas. En el repertorio oficial, los círculos aparecían en la prensa cuando celebraban una fiesta o protagonizaban algún altercado; también en el Registro de Asociaciones y en la Sección Gobierno Civil, sumando algún dossier cuando había irregularidades.

Pero lo más interesante es esa maraña de relaciones que puede concretarse en el patrimonio inmaterial de las relaciones de la colectividad. Cuando enfocamos la mirada hacia los círculos de las élites y clases medias, entendemos cómo contribuyeron a homogeneizar las identidades de los grupos pudientes y a romper las viejas estructuras del Antiguo Régimen. En la literatura, la iconografía y otras fuentes primarias como los documentos de los archivos asociativos, tales centros se muestran —conforme el caso— como defensores de la honra aristocrática, de una estética que pretende representar a la buena sociedad burguesa, o de la máxima encarnación de la honestidad republicana y la dignidad obrera. Con sus decoraciones y normas de comportamiento y aceptación de ciertos grupos se erigieron en representantes de múltiples identidades colectivas.

Existen numerosos ejemplos en todas las provincias de España de las redes de colaboración que se establecerían en las asociaciones para organizar actos comunes. Siguiendo los parámetros de la representación social, puede implicar que estaban construyendo una identidad común. Por ejemplo, aquella de la burguesía económica triunfante pródiga en caridad, uno de los perfiles que más dominó en este grupo social que intentaba emular el *habitus nobiliar* aristocrático.⁵⁵ Su dimensión social alcanzó numerosas ramificaciones. Por un lado, consiguieron enlazar con las tradiciones. Así se muestra cuando los círculos asociativos organizaban fiestas,⁵⁶ apoyaban representaciones

⁵⁴ Archivo Histórico Provincial de Oviedo (AHPO), Sección Gobierno Civil, caja 20083-V43, cap. III, art. 28, 1928, Sociedad Excursionista Ovetense *Tertulia el cañal*.

⁵⁵ María Zozaya-Montes (2008a), (2008b) y (2008c), *El Casino de Madrid: ocio, sociabilidad, identidad y representación social*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

⁵⁶ Agustín Guimerá y Alberto Darías (1992), p. 77-89.

teatrales honoríficas, promovían becerradas para apoyar causas benéficas, fomentando esa paz social burguesa que tanto ansiaban. Por otro lado, impulsaron actividades que representaban la denominada modernidad. Además de incorporar elementos técnicos como las audiciones telefónicas de ópera, fueron de los primeros en proyectar cine y encargados de nutrir los conciertos de la última tendencia musical.

Por último, entre los actos que ayudaban a generar una representación pública de estas asociaciones, cabe citar el carnaval. En todas las provincias gastaban una partida importante, aunque estuviesen haciendo grandes recortes presupuestarios. En el Casino de Madrid, cuando en 1909 ya estaban negando muchas peticiones por estar construyendo su edificio, siguieron apoyando tanto las carrozas como la construcción de una tribuna para que sus socios presenciasen las fiestas de carnaval, como respondieron al alcalde cuando les preguntó sobre el asunto.⁵⁷ A nivel urbano, contamos con un relato magnífico que revela la intensa red de colaboración urbana tejida por las asociaciones.



Carrozas de carnaval en Sallent, Bages (Barcelona), 1914. Fuente: Diputació de Barcelona, 11307.

⁵⁷ Archivo del Casino de Madrid (ACM): 28/01/1909, Actas de la Junta Directiva (54-214)-22.

En este caso, el disfrute del ocio apoyaba la funcionalidad caritativa, uniendo con un objetivo común los destinos de todas las clases sociales. Así lo refería en 1860 el famoso fundador de los coros Clavé, cuando revelaba las innumerables redes asociativas de la ciudad Condal unidas:

El carnaval de Barcelona es sin duda hoy uno de los más notables; [...] ¿Quiénes han contribuido a elevarle a la categoría que hoy ocupa entre los más grandes de Europa? Primeramente, la Sociedad del Borne; [...] Además, la Sociedad Coral de Euterpe, ya dirigiéndose sus individuos, vestidos a la veneciana, en lanchas empavesadas elegantemente e iluminadas con infinidad de faroles de colores a obsequiar con una brillante serenata a las tripulaciones de los buques surtos en el puerto, ya llevando a efecto una *cuestación* a favor de las casas de beneficencia [...]. No menos contribuyó el círculo Ecuestre, recorriendo las principales calles y paseos de esta población en lujosa y arrogante cabalgata *cuestando* también para los pobres. Y finalmente, las Sociedades del Olimpo, Ateneo, Triunfo, Casino Artesano, Pireo, Odeón e infinidad de otras que no recordamos han ido esmerándose a porfía en contribuir al mayor lucimiento de tan espléndidas fiestas recogiendo al propio tiempo donativos para objetos filantrópicos.⁵⁸

Todos los ejemplos recogidos en esta panorámica de la sociabilidad asociativa en la España del siglo XIX y XX, revelan la importancia de estos espacios de sociabilidad, que podemos resumir en varios aspectos. Por un lado, construía identidades el patrimonio material y arquitectónico generado en numerosas asociaciones, así como la red de relaciones sociales tejidas con la alianza entre sus socios. Por otro lado, unía un valioso patrimonio inmaterial, que partía de los lazos comunitarios y llegaba hasta las múltiples formas de proyección simbólica de los grupos sociales que se encontraban en su interior. Aunaba una identidad grupal, gestada gracias a la beneficencia, al uso de los criados, al trato paternalista con los sirvientes, al papel de las mujeres de los socios o empleados, y a la representación simbólica de la opulencia, cuyo lujo arquitectónico señalaba a estos círculos entre los edificios principales del mapa urbano.

FUENTES

Archivos

Archivo del Casino de Madrid (ACM): 28/01/1909. Actas de la Junta Directiva (54-214)-22.

Archivo Histórico Provincial de Oviedo (AHPO): Sección Gobierno Civil. Caja 20083-V43. Cap. III. Art. 28. 1928. Sociedad Excursionista Ovetense Tertulia el Cañal.

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB): Obres Generals, 9/06. Societats. Entid. 12-3, 1869. *Reglamento del Ateneo Catalán*, aprobado el 14/04/1860.

⁵⁸ Josep Anselm CLAVÉ y Josep M. TORRES (1861), *El Carnaval de Barcelona en 1860*, Barcelona, Librería española, p. 5-6.

Arxiu Administratiu de Barcelona (AAB): Governación. Serie A. Sección 2.
Sociedades. (11) 3101. Expediente de Constitución del Círculo Liberal de Amigos
del País, Barcelona, 7-04-1855.

Monográficos

Estudios de Historia Social, núm. 50-51 (1989).
L'Avenç, núm. 171 (1993).

Bibliografía

- ALARCÓN GUERRERO, Antonio (2000). «Sociabilidad decimonónica: el Casino Gaditano». *Cuadernos de la Ilustración y el Romanticismo*, núm. 8, p. 20-28.
- ÁLVAREZ LÁZARO, Francisco (2005). *La masonería, escuela de formación del ciudadano*. Madrid: Universidad de Comillas.
- ARNABAT, Ramon (2014). «Conscientes, enérgicos, pensadores». Sociabilidad, sindicalismo y movilización de los toneleros españoles». A: ARNABAT, Ramon; DUCH, Montserrat (coord.). *Historia de la sociabilidad contemporánea: del asociacionismo a las redes sociales*. Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat de València, p. 69-102.
- ARNABAT, Ramon; DUCH, Montserrat (coord.) (2014). *Historia de la sociabilidad contemporánea: del asociacionismo a las redes sociales*. Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat de València.
- BATALLA I GALIMANY, Ramon (1999). *Els casinos republicans: política, cultura i esbarjo. El Casino de Rubí, 1884-1939*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- CANAL, Jordi (1992). «La sociabilidad en la España Contemporánea». *Historia Contemporánea*, núm. 7, p. 189-205.
- (1999). «Espacio propio, espacio público. La sociabilidad carlista en la España mediterránea en entresiglos». A: VILLENA, Rafael; SÁNCHEZ, Isidro (coord.). *Sociabilidad fin de siglo. Espacios asociativos en torno a 1898*. Ciudad Real: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- CARBONELL I GUBERNA, Jaume (1998). *Els orígens de les associacions corals a Espanya, s. XIX-XX*. Barcelona: Oikos-Tau.
- CASINO TARRASENSE (1855). *Reglamento del Casino Tarrasense*. Barcelona: J. Verdagué.
- CLAVÉ, Josep Anselm; TORRES, Josep M. (1861). *El Carnaval de Barcelona en 1860*. Barcelona: Librería Española.
- DUCH, Monserrat; ARNABAT, Ramon; PONS, Josep Maria (2019). «El asociacionismo popular en la construcción de la ciudadanía en Catalunya y la Emilia-Romaña contemporáneas». *Historia Social*, núm. 95, p. 61-83.
- GARRIDO, Fernando (1864). *Asociaciones Obreras en Europa o las clases trabajadoras regeneradas por la Asociación*. Tomo 1. Barcelona: Salvador Manero.

- GAVALDÀ, Antoni; DUCH, Montserrat; ARNABAT, Ramon (2020). *La Cataluña asociada (1868-1938)*. Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat de València.
- GERRING, John (2004). «What is a Case Study and What is it Good for?». *American Political Science Review*, vol. 98, núm. 2, p. 341-354.
- GIL NOVALES, Antonio (1975). *Las Sociedades Patrióticas (1820-1823). Las libertades de expresión y de reunión en el origen de los partidos políticos*. Madrid: Tecnos.
- GONZÁLEZ, José Fernando (1867). *Crónica general de España: o sea historia ilustrada y descriptiva*. Vol. 5. Madrid: Rubio y Cía.
- GUEREÑA, Jean-Louis (1999). «La sociabilidad en la España Contemporánea». A: SÁNCHEZ, Isidro; VILLENA, Rafael (coord.). *Sociabilidad fin de siglo. Espacios asociativos en torno a 1898*. Ciudad Real: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- (2005). *Sociabilidad, cultura y educación en Asturias bajo la Restauración (1875-1900)*. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos.
- GUEREÑA, Jean-Louis; BUSSY GENEVOIS, Danièle (ed.) (2018). *Cultura, ocio, identidades espacios y formas de la sociabilidad en la España de los siglos XIX y XX*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- GUIMERÁ, Agustín; DARIAS, Alberto (1992). *El Casino de Tenerife, 1840-1990*. Tenerife: Casino de Tenerife.
- Labra, Rafael M. (1878). *El Ateneo de Madrid: sus orígenes, desenvolvimiento, representación y porvenir*. Madrid: Aurelio J. Alaria.
- MCDONOGH, Gary W. (1989). *Las buenas familias de Barcelona. Historia social de poder en la era industrial*. Barcelona: Omega.
- MERA FELIPE, Guadalupe (2015). *Bailes y sociabilidad en el Madrid romántico*. Tesis doctoral. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- MORALES, Manuel (2019). *La Idea Libre*. Madrid: Las Barricadas.
- SUÁREZ, Estanislao; BARCA, Francisca (dir.) (1868). *Diccionario general de política y administración*. Madrid: Imprenta de la Biblioteca Universal Económica, p. 456-461.
- PÉREZ ROJAS, Javier (1980). *Casinos de la región murciana, un estudio preliminar (1850-1920)*. Valencia: Fernando Torres.
- PUIG, Guillem (2018). *La taula del mirall. L'Ateneu i l'associacionisme cultural i polític a la Selva del Camp, 1878-1979*. Tarragona: Afers.
- RUEDA, Germán (2006). *España 1790-1900. Sociedad y condiciones económicas*. Madrid: ISTMO.
- RUZAFÀ, Rafael (ed.) (2018). *De las hermandades a la Seguridad Social. Estudios sobre Previsión Social en el País Vasco, siglos XIX-XXI*. Madrid: Catarata.
- SÁNCHEZ GARCÍA, José L. (1998). *La voluntad regeneracionista. Esfuerzo e inercia del Ateneo de Valladolid, 1872-1936*. Palencia: Región.
- SERRANO, Rafael (2011). *Ocio y sociabilidad en un espacio exclusivo. El círculo de recreo de Valladolid (1844-2010)*. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid.

- SIMÓN DÍAZ, José (1947). *Liceo Artístico y Literario (Madrid, 1838)*. Madrid: CSIC.
- URÍA, Jorge (1996). *Una historia social del ocio, Asturias, 1898-1914*. Oviedo: UGT.
- VARELA ORTEGA, José (1977). *Los amigos políticos*. Madrid: Alianza.
- VEBLEN, Thorstein (1899). *The theory of the leisure class*. Nueva York: Macmillan Company.
- VILLACORTA, Francisco (1980). *Burguesía y cultura. Los intelectuales españoles en la sociedad liberal (1808-1931)*. Madrid: Siglo Veintiuno de España.
- (2018). «Los Ateneos Liberales, política, cultura y sociabilidad intelectual». A: GUEREÑA, Jean-Louis; BUSSY GENEVOIS, Danièle (ed.). *Cultura, ocio, identidades espacios y formas de la sociabilidad en la España de los siglos XIX y XX*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- ZOZAYA-MONTES, María (2002). *El Casino de Madrid, orígenes y primera andadura*. Madrid: Casino de Madrid.
- (2007). *Del ocio al negocio. Redes y capital social en el Casino de Madrid*. Madrid: Catarata.
- (2008a). «La previsión social paternalista previa al control institucional: los empleados del Casino de Madrid, 1836-1910». A: CASTILLO, Santiago (coord.). *Actas del Congreso de la AHS*. Vitoria: Instituto Valentín de Foronda.
- (2008b). «Ocio liberado. El ocio en España durante el siglo XIX». A: *El descubrimiento del ocio*. Guipúzcoa: Museo Zumalacárregui, p. 33-65.
- (2008c). *El Casino de Madrid: ocio, sociabilidad, identidad y representación social*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- (2010). «Sociabilidad y fraternidad. Influencias masónicas en la creación de círculos asociativos (1800-1850)». A: FERRER, José Antonio (coord.). *La masonería española: represión y exilios*. Vol. 2. Zaragoza: Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española (Universidad de Zaragoza): Gobierno de Aragón, p. 1373-1390.
- (2014). «Mujer y familia en un club privado masculino, 1836-1923». *Historia Contemporánea*, núm. 49, p. 499-536.
- (2016). *Identidades en juego*. Madrid: Siglo Veintiuno de España.
- (2018). «Más allá del Mediterráneo. Geoestrategia napoleónica para homogeneizar la nueva élite empleando casinos y círculos, Italia y península Ibérica (1750-1910)». *Cahiers de la Méditerranée*, núm. 96, p. 105-122.
- (2019a). «El papel civilizador de los casinos y círculos ibéricos de la élite y mecanismos para la construcción de la ciudadanía (1835-1936)». *Historia Social. Sociabilidades y espacios de construcción de la ciudadanía*, núm. 95, p. 123-144.
- (2019b). «Asociarse en el espacio público ibérico. Características y morfología en el tránsito y afianzamiento del liberalismo». A: CHIARA, Luigi; NOVARESE, Daniela (cur.). *Sociabilità Modelli e pratiche dello stare insieme in età moderna e contemporanea*. Roma: Aracne, p. 169-200.