



I

CONGRESO INTERNACIONAL
LOS ORÍGENES
DE LA EXPANSIÓN EUROPEA
CEUTA 1415

I

CONGRESO INTERNACIONAL
LOS ORÍGENES DE LA EXPANSIÓN EUROPEA
CEUTA 1415



INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

**CONGRESO INTERNACIONAL
CEUTA, 1415. LOS ORÍGENES DE LA EXPANSIÓN EUROPEA**

(Ceuta, 1 al 3 de octubre 2015)

Organiza - Instituto de Estudios Ceutíes con la colaboración de

Centro Asociado de la UNED de Ceuta
Centro de Historia d'Aquém e d'Alem-Mar
Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades
Laboratório de Paisagens, Património e Território
Campo Arqueológico de Mértola
Campus Universitario de Ceuta
Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta
Universidad de Granada
Universidad de Sevilla
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Comité Científico:

Dr. Joao Paulo Oliveira e Costa (Universidad Nova de Lisboa)
Dr. Francisco José Rogado Contente Domingues (Universidad de Lisboa)
Dr. Joao Barros Matos (Universidad de Évora)
Dr. Filipe Themudo Barata (Universidad de Évora)
Dr. Luís Miguel Ribeiro de Oliveira Duarte (Universidad de Oporto)
Dra. Isabel Drumond Braga (Universidad de Lisboa)
Dr. Manuel García Fernández (Universidad de Sevilla)
Dr. Manuel Fernando Ladero Quesada (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Dr. Jorge Manuel Simão Alves Correia (Universidad de Minho)
Dra. Susana Gómez Martínez (Campo Arqueológico de Mértola)

Comité Organizador:

Fernando Villada Paredes (Instituto de Estudios Ceutíes)
Rocío Valriberas Acevedo (Instituto de Estudios Ceutíes)
Joana Bento Torres (Instituto de Estudios Ceutíes)

© Textos: Sus autores

© Edición: Instituto de Estudios Ceutíes

Depósito Legal: CE 46 - 2019

ISBN: 978-84-16595-77-8

Impresión y Diseño: Papel de Aguas, S.I. Ceuta.

Quedan reservados todos los derechos:

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, ni tramitada por, sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo del Instituto de Estudios Ceutíes.

ÍNDICE

I.- ANTECEDENTES Y CONTEXTO

Antecedentes en las relaciones entre Ceuta y el occidente de la península ibérica: la evidencia material (siglos VIII al XIII) <i>Susana Gómez Martínez</i>	17
Portugal as a rising “periphery” of Europe at the beginning of the fifteenth century <i>Ardian Muhaj</i>	31
Ceuta en su entorno: El norte de Marruecos en 1415 <i>Enrique Gozalbes Cravioto</i>	43
La respuesta castellana ante la amenaza que entrañó la armada que los portugueses estaban construyendo para atacar Ceuta (1414-1415) <i>Néstor Vigil Montes</i>	57
O papel da diplomacia na preparação da conquista de Ceuta <i>Diego Faria</i>	77
Os antecedentes económicos da conquista de Ceuta de 1415 reavaliados <i>Flávio Miranda</i>	101
The Capture of Ceuta Seen from Venice and Framed in the International Coeval Geopolitics from a Venetian Perspective (1400-1433) <i>Angelo Cattaneo</i>	115
La place de Ceuta dans le commerce et l’imaginaire français au bas moyen âge <i>Pierre-Vincent Claverie</i>	125
Contribuição para a História do Livro árabe sobre Ceuta no período que antecedeu a conquista desta praça pelos portugueses (de ‘Abd al-Muhaymin, a Ibn Khaldûn e a Gomes Eanes de Zurara) <i>Manuel Cadafaz de Matos</i>	143

II.- CONQUISTA

Ceuta: la visión de los vencidos <i>Luis Miguel Duarte</i>	177
A conquista de Ceuta e a construção de um novo quadro de relações políticas <i>Filipe Themudo Barata</i>	191
La conquista de Ceuta por los portugueses en 1415 y su impacto en el reino de Marruecos <i>Jerónimo Páez</i>	211
Un paseo por la conquista portuguesa de Ceuta <i>Carlos Gozalbes Cravioto</i>	221
De Fernão Lopes y Gomes Eanes de Zurara a la Academia das Ciências de Lisboa: la historiografía portuguesa de la tomada de Ceuta <i>José Antonio Alarcón Caballero</i>	245
La conquista portuguesa de Ceuta: pasado, presente y futuro <i>José Manuel Pérez Rivera</i>	289
A tomada de Ceuta e os primeiros passos da construção histórica de um marco do império português (século XV) <i>Kátia Brasilino Michelin</i>	307

III.- DEFENSA

A experiência da guerra europeia no norte de África português (1508-12 e 1574-78) <i>Luís Costa e Sousa</i>	323
A Arquitectura Militar nos Descobrimientos Portugueses: o Ensaio do Norte de África <i>Margarida La Féria Valla</i>	355
Os homens e as pedras: A construção da fortificação portuguesa de Safim (séc. XV-XVI) <i>Luís Serrão Gil</i>	373
Portugal en África en el siglo XV: un nuevo teatro de la guerra <i>José A. Ruiz Oliva</i>	387
El control hispano-luso de la margen sur del Mediterráneo con fines defensivos en los siglos XV Y XVI <i>María Jesús Pozas</i>	415
Signos lapidarios en las fortificaciones portuguesas del Frente de Tierra de Ceuta <i>Gabriel Fernández Ahumada</i> <i>Fernando Villada Paredes</i>	437
Participación notable de algunos nobles peninsulares del siglo XV en la expansión ultramarina <i>Antonio Sánchez González</i>	491

I ANTECEDENTES y CONTEXTO



ANTECEDENTES EN LAS RELACIONES ENTRE CEUTA Y EL OCCIDENTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA: LA EVIDENCIA MATERIAL (SIGLOS VIII AL XIII)

Susana Gómez Martínez
Universidade do Algarve

La posición de Ceuta en la encrucijada de las rutas marítimas entre la costa atlántica y la costa mediterránea hizo de esta ciudad un enclave privilegiado para analizar los intercambios entre estas dos esferas geoestratégicas y las rutas comerciales que atravesaban el Estrecho. Esta evidencia secular merece, no obstante, una mirada más atenta que permita definir en qué momentos este papel es más intenso, cuáles fueron los interlocutores principales y qué evolución tuvo a lo largo del tiempo y de forma más concreta cuál fue la relación existente entre la ciudad del Estrecho y los territorios más occidentales de la Península Ibérica.

Para los siglos que antecedieron a la conquista de Ceuta por las tropas portuguesas, existe ya alguna documentación escrita que ilumina estos fenómenos de intercambio, sobre todo en la esfera política, pero también en los ámbitos comercial y cultural, sobre todo para los siglos XII y XIII (Constable, 1997). No obstante, los datos concretos relativos a las rutas y productos transaccionados en época alto y plenomedieval procedentes de las fuentes escritas siguen siendo pocos. Así, la evidencia material, y dentro de ella la cerámica como vestigio arqueológico más abundante, es fundamental para construir y caracterizar el tráfico de mercancías, las rutas comerciales, las relaciones culturales y los procesos de transferencia de tecnología entre diversas áreas, determinando cuales pudieron ser los factores de continuidad o de innovación y atisbando si primaron fenómenos coyunturales o de larga duración.

Durante el largo período medieval, el papel de Ceuta como bisagra entre la Península Ibérica y el Magreb siempre fue una constante. Sea mítico o no el papel del Conde Juliano en el cruce del Estrecho por las tropas omeyas, el contacto entre el Norte de África y el sur de la Península Ibérica debía ser intenso, inevitablemente, y el progreso del control territorial de las costas del sur del Mediterráneo por el estado omeya de Damasco tenía su lógico corolario en el avance sobre la Península Ibérica. ¿Hasta qué punto la cerámica puede ayudar a explicar la naturaleza de esos contactos existentes en la época de la llegada de los musulmanes?

A pesar de que el conocimiento que tenemos de las cerámicas emirales es bastante frágil, lo que se conoce permite dibujar un panorama general sobre el tipo de producciones que dominaban en cada región y sobre el tipo de intercambios que se realizaban entre unos territorios y otros. Desde el siglo VII se verifica un corte bastante generalizado de las transacciones de manufacturas en el Mediterráneo Occidental, bien ejemplarizado en la disminución, desde mediados del siglo VI, pero sobre todo desde inicios del VII, del comercio de cerámica procedente de los mercados anteriormente dominantes de Túnez y del Mediterráneo oriental (cerámica foceana, *terra sigillata* clara tardía, cerámica común africana; ver por ejemplo Bonifay, 2015; Delgado et alii, 2014). En contrapartida, entre los siglos VI y IX, se asiste a una notable diversificación de la loza de cocina, ajena a la estandarización de época romana (Alba & Gutiérrez, 2008).

No obstante, algunos tipos de cerámica común de fabricación tosca, con tecnología rudimentaria propia de producciones locales, casi podríamos decir domésticas, se encuentran con semejanzas importantes a ambos lados del estrecho (fig. 1). A título de ejemplo, para el sudeste peninsular, podríamos mencionar las producciones de ollas de base plana, cuerpo cilíndrico y borde envasado, fabricadas con modelado manual o con torneta y una evolución morfológica muy lenta, que arranca de contextos tardoantiguos y visigodos para alcanzar los contextos postcalifales (Alba & Gutiérrez, 2008: 585; Murcia y Guillermo, 2003; Acién et alii, 2003). Las encontramos en las zona de Murcia/Alicante con fechas entre los siglos VI y XI (Gutiérrez, 1996: 76-79); de Almería (Castillo & Martínez, 1993); zona costera de Granada (Motos, 1986; Gómez Becerra, 2000) y de Málaga (Acién, 1986). Pero también se encuentra esta forma del otro lado del Estrecho en Ceuta (Fernández, 1988; Hita, Suárez & Villada, 2008), en al-Basra (Benco, 1987) o en Nakur (Acién et alii, 1999). La circulación de este tipo de ollas en los mares del Estrecho está atestiguada por su hallazgo en contexto subacuático en Sancti-Petri, Cádiz (Cavilla, 2014).

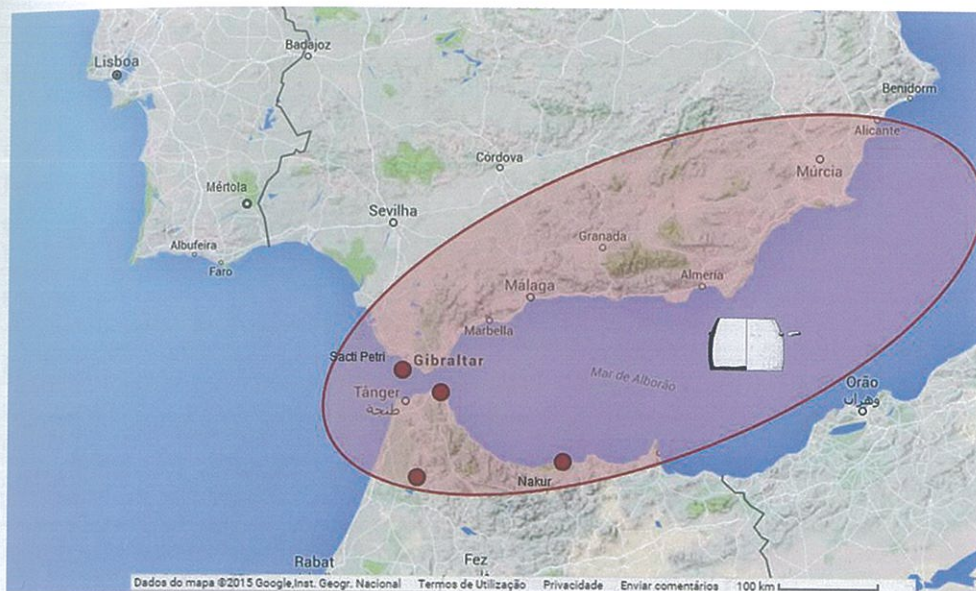


Fig. 1.- Área aproximada de dispersión de la olla emiral de base plana, cuerpo cilíndrico y borde envasado.

En contrapartida, en el occidente de la Península Ibérica no se constata este tipo de olla. La forma más frecuente en época emiral en el sudoeste es la olla de perfil en S, que domina casi en solitario durante los siglos VI al VIII en los medios rurales, a las que se unen las formas de cuello estriado que se constatan sobre todo entre los siglos IX y XI (Catarino, 1997/98; Gómez, 2014; Marques et alii, 2013). Parece, por lo tanto, que en la Alta Edad Media, existe una fuerte relación entre el sudeste peninsular y los territorios inmediatamente al sur en el Norte de África; una región con una tradición cerámica común, fuera de la cual quedaría la costa atlántica.

En el siglo IX, las rutas de distribución de cerámicas retoman su dinamismo y en ellas sí que se integran, aunque tímidamente, los territorios de las costas atlánticas como demuestran los hallazgos de las primeras cerámicas vidriadas producidas en Pechina (Salinas & Zozaya, 2015) que llegan incluso a Lisboa (Gómez et alii, 2015: 28; ver fig. 2).

En el siglo X, el califato de Córdoba difunde un tipo de cerámica que ha sido considerada sin contestación como un signo de la influencia del estado omeya y una de sus formas más alargadas de propaganda (Barceló, 1993). La cerámica en verde y morado, técnica ampliamente extendida por todo al-Andalus desde el siglo X que se difunde hacia occidente a lo largo

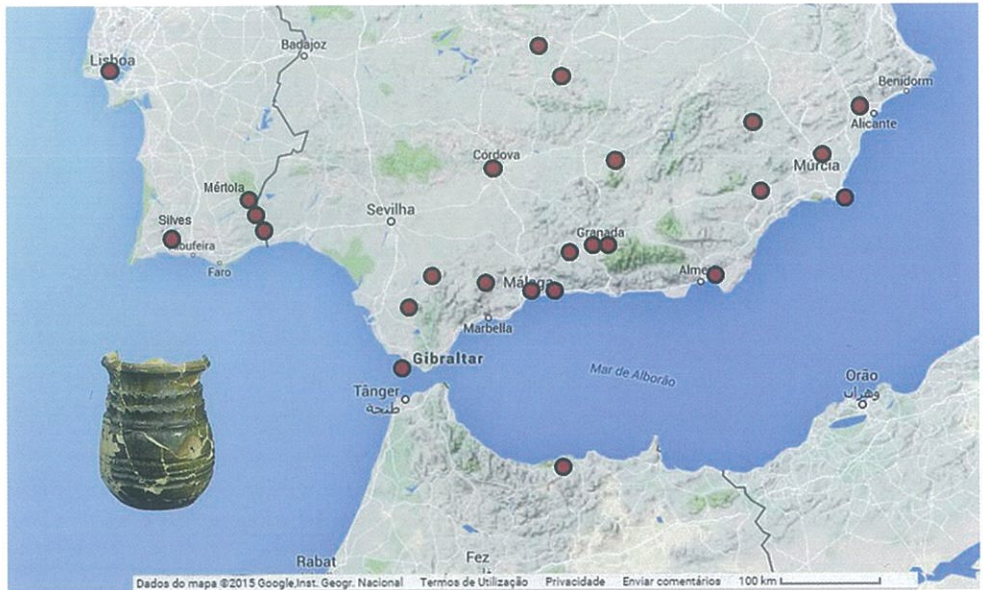


Fig. 2.- Dispersión de hallazgos de cerámica vidriada emiral “tipo Pechina”.

del siglo IX desde la China Tang del siglo VII (Gómez, 2014: 219-220), va a materializar un conjunto de elementos iconográficos bien identificables con la ideología omeya. A pesar de que estos materiales tienen un ámbito de distribución muy amplio, que incluye el Norte de África, podemos notar que su presencia va a ser desigual entre unas regiones y otras del Garb al-Andalus (ver fig. 3). El verde y morado califal aparece en cantidades significativas en el sur, en yacimientos como Silves (Gomes, 2006: 70-81), Cerro da Vila (Matos, 1991a y 1991b), Faro, (Gamito, 2003), Castelo de Alcoutim (Catarino, 1997/98), Mértola (Gómez, 2015) o Évora (Santos, en prensa). Más al Norte, su presencia es más escasa, aunque se detecta en yacimientos de diversas dimensiones: son pocos los ejemplares con esta cronología en ciudades importantes y con abundantes excavaciones arqueológicas como Lisboa (Bugalhão & Martínez, 2005), Santarém (Arruda, viegas & Almeida, 2002; Lopes & Ramalho, 2001) y podemos considerar casos aislados los encontrados en Coimbra (Catarino; Filipe: Santos, 2009: fig. 16 n°1), Serradinho (Muge; Lopes, 2015); Alto da Queimada y Castillo de Palmela (Fernandes, 2004 y 2005); Castro da Cola (Gómez, 1998); Castelo Velho de Alcoutim y Vale do Boto (Catarino, 1997/98). Cabe pensar, incluso, que se trata de una presencia más relacionada con una vajilla de prestigio distribuida mediante mecanismos “institucionales” y no tanto como el fruto de redes de comercio que responden a las necesidades de un mercado dinámico.

Esta progresiva entrada de los territorios del extremo occidental de al-Andalus en los circuitos de distribución de cerámica se verá fuertemente reforzada durante el siglo XI. Observamos que los hallazgos de cerámica de cuerda seca (Fernandes et alii, 2015) y de verde y morado de época taifa van a ser bastante más prolijos que los documentados en época califal. Las dinámicas de los principales reinos occidentales, Sevilla y Badajoz, tendrán un papel decisivo. Así, el verde y morado adquiere formas y temas ornamentales bastante extendidos como las piñas y las bandas punteadas que podrán corresponder a producciones regionales cuyos centros alfareros todavía no se han localizado con precisión.

Un ejemplo bastante expresivo de la influencia en la cultura material por todo el Garb al-andalus de la taifa de Sevilla es el candil de piquera en cuerda seca parcial, que se ha atribuido a producciones de esta localidad (Zozaya, 1990) y cuya dispersión supera los límites territoriales del control político y militar del reino abadí (fig. 4). El Garb entra de lleno en la esfera de intercambios con otros territorios de al-Andalus, aunque con una mayor incidencia de elementos comunes con las grandes taifas occidentales, como sería de esperar (Gómez, 2014b).

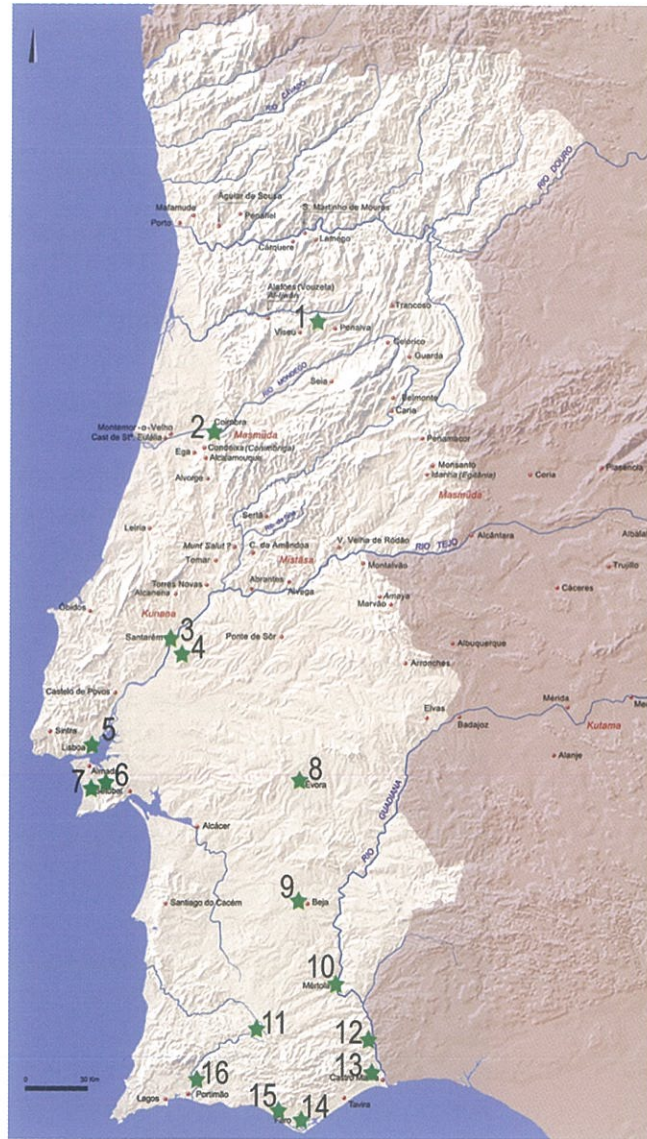


Fig. 3.- Dispersión de hallazgos de cerámica califal en verde y morado en territorio portugués.

1. Senhora do Barrocal (Satão); 2. Coimbra;
3. Santarém; 4. Serradinho (Muge); 5. Lisboa;
6. Palmela; 7. Alto da Queimada (Palmela);
8. Évora; 9. Monte dos Pombais (Beja); 10. Mértola;
11. Castro da Cola; 12. Castelo Velho de Alcoutim;
13. Vale do Boto; 14. Silves; 15. Cerro da Vila;
16. Faro.

A finales del siglo XI, e inicios del siglo XII, la llegada de influencias del Norte de África, sin duda propiciadas por la ascensión del poder almorávide, va a significar una integración mucho mayor del Garb en las rutas comerciales que atraviesan el Estrecho. Es en este momento cuando se difunde una serie nueva de cerámicas decoradas en verde y morado con un estilo ornamental geométrico muy peculiar que ilustra bien un ámbito de rutas mediterráneas en las que Ceuta entra plenamente. Esta serie posee una enorme homogeneidad desde el punto de vista formal, técnico y estilístico: se trata siempre de ataifores de cuerpo semiesférico, borde con labio exvasado de tamaño medio y base con anillo de solero vertical de bastante altura en el que siempre encontramos orificios para suspender la pieza. Se ejecutan con un vidriado estannífero en toda la

superficie sobre el que se dibujan, en el interior, motivos en manganeso con una discreta aplicación de óxido de cobre, siempre elaborados con un estilo "geometrizable" muy característico en el que las figuras, frecuentemente zoomorfas, se rellenan con reticulados. Durante los últimos años, se ha ido confirmando una cronología de finales del siglo XI o primeras décadas del siglo XII para esta serie (Azuar, 2012, Gómez, 2014, Gonçalves, 2012), que se encuentra en los principales puertos del Mediterráneo Occidental (ver fig. 5): Silves (Gonçalves, 2012), Lisboa, Santarém, Ceuta, Cartagena, Denia (Gisbert, Bruguera y Bolufer, 1992), Palma de Mallorca (Rosselló, 1985), Pisa (Berti y Tongiorgi, 1981) y Kairawan (Daoulatli, 1979) lugar que fue considerado como el origen de la producción. Este estilo es muy característico de cerámicas de Túnez que encontramos además de en Kairawan, por ejemplo, en Cartago (Vitelli, 1981) o la Qala de los Banu Hammad (Beylié, 1909;

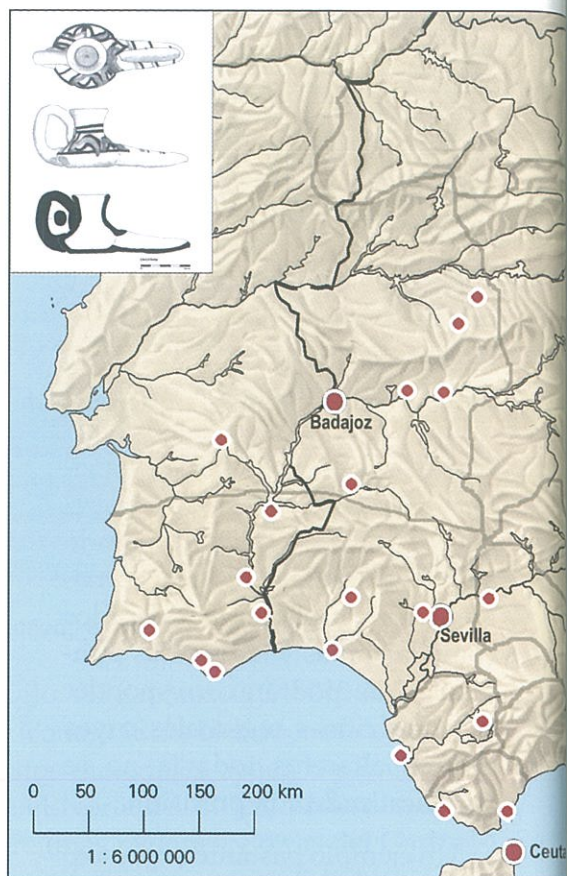


Fig. 4.- Dispersión del candil de cuerda seca parcial.

Daoulatli, 1995). No obstante, se han realizado análisis de pastas que excluyen el origen norteafricano (Gómez, 2003 y 2014). La penetración de estos productos en regiones más al interior debió ser bastante limitada; de hecho no se han identificado hasta ahora. A pesar de las dudas surgidas en torno al lugar exacto de fabricación, no hay duda, por un lado, de que este nuevo estilo marca una ruptura estilística con el verde y morado omeya y, por otro lado, de que estos puertos marcan las etapas de una ruta de cabotaje que recalca tanto en ciudades de primera magnitud como Palma o Denia, como en otras de segunda categoría como Mértola o Cartagena y marcan la plena integración del Garb en los itinerarios que cruzan el Estrecho.

Otro ejemplo muy significativo de esta realidad del siglo XII es la serie de cerámicas en cuerda seca total y como caso paradigmático el atañfor con motivo floral creado a partir de una composición geométrica radial que ocupa todo el interior de la pieza y que podría corresponder a una flor de loto vista desde una perspectiva cenital. Ejemplos de esta singular serie pueden ser encontrados en diversos puertos del Mediterráneo Occidental (ver fig. 5), como por ejemplo en la Alcazaba de Málaga (Puertas, 1989: 19, fig. 16 y lam. 6), en Palma de Mallorca (Rosselló Bordoy, 1978: 116), en Pisa (Berti y Tongiorgi, 1981: 163-164 y Tav. LIV), en Ceuta (Fernández, 1988: II, 142) y

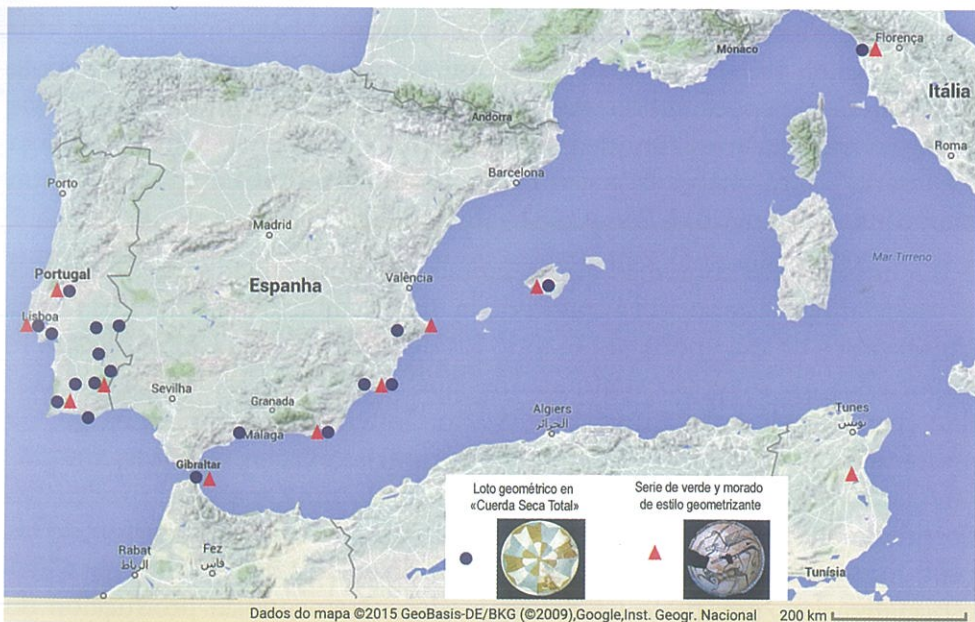


Fig. 5.- Dispersión de la serie de estilo "geométrico" y de la serie de atañfor con florón geométrico en el Mediterráneo Occidental.

en varias localidades del Garb (Fernandes et alii, 2015). Análisis de pastas efectuados por Berti parecen apuntar a que Murcia sea el centro productor de esta serie de cuerda seca (Berti y Mannoni, 1995), sin embargo, las pastas de estas piezas presentan características que encontramos en producciones atestiguadas en Almería (Flores, Muñoz & Lirola, 1999).

Un caso semejante, con un ámbito de distribución más restringido es el conjunto de ataifores en cuerda seca con pequeñas estrellas o rosetas estampadas bajo el vidriado (Gómez, 2014c). Éstas se imprimieron en el interior de la pieza antes de su primera cocción y fueron cubiertas por el vidriado en una segunda fase. Esta peculiar técnica surge, con una tipología formal diversificada, en localidades portuarias del Sur de la Península Ibérica y del Norte de África o en sus proximidades: Cartagena, Almería (Déléry, 2006: T. VIA, 1218), Alcácer Seguer (Redman, 1978 y 1979-80), Mesas de Asta (Olmo, 1986), Mértola (Gómez, 2014), Santarém (Arruda, Viegas y Almeida, 2002) y Lisboa (Gómez, Déléry & Bugalhão, 2014). Se trata, por lo tanto, de objetos viajeros, comercializados en los puertos más dinámicos del Occidente del Mediterráneo, sin poder afirmar, de momento, cuál de ellos fue el que los produjo. No parece haber sido Lisboa, ya que las características de las pastas y de los vidriados de sus producciones de cuerda seca total difieren de las de esta serie. Es más factible su origen en Almería donde se constata la producción de cuerda seca total con temas y formas semejantes (Flores, Muñoz & Lirola, 1999). Una argumentación semejante puede hacerse para la loza dorada de época almohade, antecedente de las mucho más conocidas producciones nazaríes aunque peor conocidas, y en las que Murcia, Málaga y Almería podrán haber sido centros de producción y distribución de gran magnitud (Gómez, 2014: 246 y sig.).

La importancia comercial que detentaba Almería en los siglos XII y XIII es especialmente conocida a través de la documentación escrita. Los textos conservados de esa época, sobre todo los de la Geniza del Cairo, reflejan la importancia de diversas manufacturas que se intercambiaban en esta ciudad (ver, por ejemplo, Constable, 1997 o Goitein, 1999). Sin embargo, no podemos excluir que otras localidades portuarias aliasen, a su posición privilegiada como redistribuidores de mercancías, una capacidad productiva destinada a la exportación. En cualquier caso, de una pulverización de las producciones de lujo como el verde y morado en el siglo XI, pasamos a una especialización, por parte de determinados centros, en la producción de cerámicas ricamente ornamentadas que son objeto de un tráfico marítimo en el que el Garb se integra plenamente. Este será uno de los síntomas de

un abandono definitivo de la posición marginal en que el Garb al-Andalus se mantuvo durante siglos. Un poco más tarde, a mediados del siglo XII, tras la llamada de socorro hecha al nuevo poder magrebí por el efímero rey del Mértola, Ibn Qasí, esta región se refuerza como una de las prioridades de los poderes centrales, mereciendo la atención y el esfuerzo personal de varios califas almohades.

Aunque no sea el objetivo principal de este artículo, si miramos por un momento la perspectiva contraria, desde el Norte hacia el Sur, la consolidación del reino de Portugal se materializa de forma especialmente significativa en el enfrentamiento con poderes musulmanes de fuerte matriz norteafricana: con los almorávides en la revulsiva conquista de Lisboa y Santarém, y con los almohades en la gran expansión territorial por el Alentejo y el Algarve. Pero además de tratarse de un enfrentamiento con poderes políticos y militares eminentemente norteafricanos, el resultado fue la incorporación de territorios y de grupos humanos con realidades culturales y tecnológicas desarrolladas que fueron absorbidas por el incipiente reino portugués. A partir de la conquista de las ciudades del Tajo, la cultura material muestra como son adquiridas por la sociedad cristiana formas, técnicas y objetos de tradición islámica (Liberato, 2012), y el papel fundamental que en ello tienen los grupos mudéjares (Barros, 1999 y 2004). En este mismo sentido, se ha señalado recientemente la presencia en territorios ya bajo control portugués de algunas piezas que serían importadas desde centros productores musulmanes como parecen indicar la presencia de tinajas estampilladas de época almohade en Santarém (Santos et alii, en prensa) o la existencia de lápidas funerarias que habrán venido en los siglos XIV al XVI desde el reino nazarí de Granada o desde Marruecos a modo de «trofeo de guerra» (Labarta, 2015). En concreto, se ha especulado con la posibilidad de que dos conocidos capiteles almohades de mármol y de excelente factura de Santarém, con grandes semejanzas con piezas marroquíes pudieran proceder de algún edificio de calidad, tal vez de Ceuta o incluso más al Sur saqueados tras las conquistas portuguesas (Labarta, 2015: 223).

De lo expuesto puede concluirse que, en la larga duración, las cerámicas muestran el proceso de progresiva integración de los territorios del Garb al-Andalus en las dinámicas del Mediterráneo Occidental y en los circuitos del Estrecho. Si bien a finales de la Antigüedad Tardía y en época emiral las cerámicas muestran un cierto aislamiento en relación a los otros territorios del Mediterráneo Occidental, a partir de finales del siglo IX comienzan a aparecer atisbos de intercambios ocasionales con los territorios de las

costas sudorientales de al-Andalus. Esos contactos se irán consolidando a lo largo de los siglos X y XI para adquirir una relevancia mucho más significativa a partir del siglo XII al tiempo que las influencias norteafricanas se incrementaban. Este substrato debió ser importante en las dinámicas expansionistas del joven reino de Portugal, especialmente por lo que los aspectos comerciales y tecnológicos se refiere, creando un conocimiento cada vez más intenso de las realidades del Norte de África y, sobre todo, de la importancia que Ceuta tuvo durante toda la Edad Media en las rutas del Mediterráneo Occidental.

Bibliografía

- Acíen Almansa, M., 1986. "Cerámica a torno lento en Bezmillana. Cronología, tipos y difusión". En *I Congreso de Arqueología Medieval Española. Huesca, 1985*. Diputación General de Aragón, Zaragoza. T. IV, p. 243-267.
- Acíen Almansa, M.; Cressier, P.; Erbatí, L. & Picon, M., 1999. "La cerámica a mano de Nakūr (ss. IX-X) producción beréber medieval". En *Actas del Coloquio "La cerámica andalusí. 20 años de investigación, Jaén, 15 al 17 de Octubre 1997. Arqueología y territorio medieval* nº 6. Universidad de Jaén, Jaén. P. 94-99.
- Acíen, Almansa, M. *et alii*, 2003. "Cerámicas tardorromanas y altoedievales en Málaga, Ronda y Morón". En *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad. Anejos de Archivo Español de Arqueología*. CSIC, Madrid. p. 411-454.
- Alba Calzado, M. & Gutiérrez Lloret, S., 2008. "Las producciones de transición al Mundo Islámico: el problema de la cerámica paleoandalusí (siglos VIII y IX)". En D. Bernal Casasola, A. Ribera i Lacomba (eds.) *Cerámicas hispanorromanas: un estado de la cuestión*. Universidad de Cádiz, Cádiz. p. 585-616.
- Arruda, A. M.; Viegas, C. & Almeida, M. J. (coord.), 2002. *De Scalabis a Santarém. Catálogo a exposição*. Instituto Português de Museus, Lisboa. 215 p.
- Barceló, M., 1993. "Al-Mulk, el verde y el blanco. La vajilla califal omeya de Madīna al-Zahrā". En *La cerámica altomedieval en el sur de al-Andalus*. Universidad de Granada, Granada. p. 291-299.
- Barros, M. F., 1999. "Poder e poderes nas comunas muçulmanas". En *Arqueologia Medieval*, n.º 6. Edições Afrontamento, Porto. p. 73-79.
- Barros, M. F., 2004. "Os mouros de Santarém. A comuna e os espaços". En *Santarém e o Magreb encontro secular (970-1578)*. Câmara Municipal de Santarém. p. 60-67.
- Benco, N. L., 1987. *The Early Medieval Pottery Industry at al-Basra, Morocco*. BAR International Series. Nº 341. Oxford. 203 p.
- Berti, G.; Mannoni, T., 1995. "La Ceramiche a "Cuerda seca" utilizzate come "Bacini" En Toscana ed En Corsica". En *Actes du 5ème Colloque sur la Céramique Médiévale. Rabat 11-17 Novembre 1991*. Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine, Rabat. p. 12-18.
- Berti, G.; Tongiorgi, L., 1981. *Il Bacini ceramici medievali delle Chiese di Pisa*. Roma.
- Beylié, L., 1909. *La Kalaa des Beni-Hammad. Une capitale berbère de l'Afrique du Nord au XIe Siècle*. Ernest Leroux Éditeur, Paris.
- Bonifay, M., 2015. *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*. British Archaeological Reports International Series 1301. Archaeopress, Oxford. file:///C:/Users/UTILIZADOR/Desktop/BONIFAY_2005.pdf (consultada: noviembre 2015).
- Bugalhão, J.; Gómez Martínez, S., 2005. "Lisboa, uma cidade do Mediterrâneo islâmico". En *Actas do Seminário Muçulmanos e cristãos entre o Tejo e o Douro (Sécs. VIII a XIII)*. Câmara Municipal de Palmela / Faculdade de Letras do Porto, Palmela/Porto. p. 237-262.
- Castillo Galdeano, F.; Martínez Madrid, R., 1993. "Producciones cerámicas en Bağğana". En *La cerámica altomedieval y el sur de al-Andalus*. Universidad de Granada, Granada. P. 67-116.

- Catarino, H., 1997/1998. *O Algarve Oriental durante a ocupação islâmica. Povoamento rural e recintos fortificados. al-'ulyā*. Nº 6. Arquivo Histórico Municipal de Loulé, Loulé. 3 vols., 1306 p.
- Catarino, H.; Filipe, S.; Santos, C., 2009. "Coimbra islâmica: uma aproximação aos materiais cerâmicos". En *Xelb nº9 – Actas do 6º Encontro de Arqueologia do Algarve – O Gharb no al-Andalus: sínteses e perspectivas de estudo (Silves, 23, 24 e 25 de Outubro de 2008)*. Câmara Municipal de Silves/Museu Municipal de Arqueologia, Silves. p. 333-376.
- Cavilla Sanchez-Molero, F., 2014. "Cerámicas islámicas de los siglos XI y XII procedentes de hallazgos subacuáticos en la zona de Sancti-Petri (Cádiz)". En *Estudios sobre patrimonio, cultura y ciencia medievales*. Núm. 16 Grupo de Investigación HUM-165: Patrimonio, Cultura y Ciencias Medievales, Cádiz. P. 21-48.
- Constable, O. R., 1997. *Comercio y comerciantes en la España musulmana. La reordenación comercial de la Península Ibérica del 900 al 1500*. Ediciones Omega, Barcelona. XXV + 364 p.
- Daoulatli, A., 1995. *La céramique ifriqiyenne du VIIIe au XVIe siècle. Couleurs de Tunisie. 25 siècles de céramique*. Institut du Monde Arabe - Institut National du Patrimoine, Paris.
- Déléry, C., 2006. *Dynamiques économiques sociales et culturelles d'al-Andalus à partir d'une étude de la céramique de cuerda seca (seconde moitié du Xe siècle – première moitié du XIIIe siècle)*. Tesis doctoral, Université de Toulouse II.
- Delgado, M.; Fernández, A.; Quaresma, J. C.; Morais, R., 2014. "Una aproximación a la terra sigillata africana de Bracara Augusta (Braga, Portugal)". En *Rei Cretariæ Romanæ Favtorvm Acta 43*. Boone.
- Fernandes, I. C., 2004. *O Castelo de Palmela do islâmico ao cristão*. Câmara Municipal de Palmela, Palmela.
- Fernandes, I. C., 2005. *Relatório Final do Projecto "Muçulmanos e Cristãos na Península da Arrábida: o Castelo de Palmela e a ruralidade envolvente (2002 – 2005)"*. 2 Vol. Inedito. Câmara Municipal de Palmela, Portugal.
- Fernandes, I. C. et alii, 2015. "O comércio da corda seca no Gharb al-Ándalus". En *Actas X Congresso Internacional a Cerâmica Medieval no Mediterrâneo/Proceedings of 10th International Congress on Medieval Pottery En the Mediterranean*. Câmara Municipal de Silves/Campo Arqueológico de Mértola, Silves. T. 2, p. 649-666.
- Fernández Sotelo, E., 1988. *Ceuta medieval. Aportación al estudio de las cerámicas (s. X-XV). Trabajos del Museo Municipal de Ceuta*. Museo Municipal de Ceuta, Ceuta: 1988. 3 vols.
- Flores Escobosa, I.; Muñoz Martín, M. M.; Lirola Delgado, J., 1999. "Las producciones de un alfar islámico en Almería". En *Actas del Coloquio "La cerámica andalusí. 20 años de investigación"*, Jaén, 15 al 17 de Octubre 1997. *Arqueología y territorio medieval* Nº 6. Universidad de Jaén, Jaén. p. 207-240.
- Goitein, S. D., 1999. *A Mediterranean Society. The Jewish Communities of the World as Portrayed En the Documents of the Cairo Geniza*. University of California Press, Berkeley and Los Angeles. 6 vols.
- Gamito, T., 2003. *O Algarve e o Magreb (711 - 1249)*. Universidade do Algarve, p.109
- Gómez Becerra, A., 2000. "Un ensayo de evolución crono-tipológica: el yacimiento de El Maraute (Motril) y la cerámica de la costa granadina. Siglos VIII-XII". En V.O. JORGE (coord.) *3º Congresso de Arqueología Peninsular. UTAD, Vila Real, Portugal, Setembro de 1999.*, (*Arqueología da Idade Média da Península Ibérica*. Vol.7, p. 363-372.

- Gómez Martínez, S., 1998. "Cerâmica de verde e manganês do Castro da Cola". En *Actas das 2ª Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval. Métodos e resultados para o seu estudo, Tondela, (22 a 25 de Março de 1995)*. Câmara Municipal de Tondela. P. 57-65.
- Gómez Martínez, S., 2003. "Producciones cerámicas en la Mértola islámica". En *Actes du VIIème Congrès International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée. Thessaloniki, 11-16 Octobre 1999*. Ministère de la Culture/Caisse des Recettes Archéologiques, Atenas. p. 653-658.
- Gómez Martínez, S., 2014a. *Cerâmica Islâmica de Mértola*. Campo Arqueológico de Mértola. 423 p.
- Gómez Martínez, S., 2014b. "Las cerámicas taifas del sudoeste peninsular". En J. Zozaya (ed.) *Bataliús III Estudios sobre el Reino Aftasi*. Gobierno de Extremadura, Badajoz. p. 235-257.
- Gómez Martínez, S., 2014c. "De port en port, le voyage des plats colorés". En Y.Lintz, C.Déléry, B. Tuil Leonetti (dir.) *Maroc Médiéval. Un empire de l'Afrique à l'Espagne*. Musée du Louvre, Paris. p. 244.
- Gómez Martínez, S.; Déléry, C.; Bugalhão, J., 2014. 140 Plat. En Y.Lintz, C.Déléry, B. Tuil Leonetti (dir.) *Maroc Médiéval. Un empire de l'Afrique à l'Espagne*. Musée du Louvre, Paris. p. 244-245.
- Gómez Martínez, S. et alii, 2015. « A cidade e o seu território no Gharb al-Andalus através da cerâmica ». En *Actas X Congresso Internacional a Cerâmica Medieval no Mediterrâneo/ Proceedings of 10th International Congress on Medieval Pottery En the Mediterranean*. Câmara Municipal de Silves/Campo Arqueológico de Mértola, Silves. T. 1, p. 19-50.
- Gomes, R. Varela, 2006. *Silves (Xelb), uma cidade do Gharb Al-Andalus: o núcleo urbano*. Instituto Português de Arqueologia, Lisboa. 526 p.
- Gonçalves, M. J., 2012. "Evidências do Comércio no Mediterrâneo Antigo. A Cerâmica Verde e Manganês presente num Arrabalde Islâmico de Silves (Portugal)". En *Atti del IX Congresso Internazionale sulla Ceramica Medievale nel Mediterraneo. Venezia 2009*. Edizioni All'Insegna del Giglio, Venezia. p. 179-182.
- Gutiérrez Lloret, S., 1996. *La cora de Tudmīr de la Antigüedad Tardía al Mundo Islámico. Poblamiento y cultura material*. Casa de Velázquez-Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", Madrid-Alicante. 476 p.
- Hita Ruiz, J. M.; Suárez Padilla, J.; Villada Paredes F., 2008. "Ceuta, puerta de al-Andalus. Una relectura de la historia de Ceuta desde la conquista árabe hasta la fitna a partir de los datos arqueológicos". En *Cuadernos de Madinat al-Zahra*. Nº 6. p. 11-52.
- Labarta, A., 2015. "Epigrafía árabe sobre piedra en el Garb al-Andalus". En A. Malpica Cuello y B. Sarr Marroco [Eds.] *Epigrafía árabe y Arqueología medieval*. Alhulia S.L., Granada. P. 205-238.
- Liberato, M., 2012. "A cerâmica pintada a branco na Santarém Medieval: uma abordagem diacrónica séculos XI a XVI". Tesis de master en Arqueología, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa. <http://hdl.handle.net/10451/6023> (consultada: marzo 2015).
- Lopes, C.; Ramalho, M., 2001. "Presença islâmica no convento de S. Francisco de Santarém". En *Garb - Sítios islâmicos do sul Peninsular*. IPPAR/Junta de Extremadura, Lisboa/Badajoz. P. 31-88.
- Lopes, G., 2015. *Materiais islâmicos do Serradinho (Muge)*. <http://independent.academia.edu/LopesG> (consultada: octubre de 2015).

- Marques J. A.; *et alii*, 2013. *Povoamento rural no troço médio do Guadiana entre o rio Degebe e a ribeira do Álamo (Idade do Ferro e períodos medieval e moderno). Bloco 14 – Intervenções e estudos no Alqueva*. EDIA, Beja. 375 p.
- Matos, J. L., 1991a. "Cerâmica muçulmana do Cerro da Vila". En *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo. Lisboa, 1987*. Campo Arqueológico de Mértola. p. 429-472.
- Matos, J. L., 1991b. "Influências orientais na cerâmica muçulmana do Sul de Portugal". En *Estudos Orientais*. Vol. II. Lisboa, p. 75-83.
- Motos Guirao, E., 1986. El poblado medieval «El Castellón» (Montefrío, Granada). En *I Congreso de Arqueología Medieval Española. Huesca, 1985*. Diputación General de Aragón, Zaragoza. Tomo IV, pág. 383-405.
- Murcia Muñoz, A. J.; Guillermo Martínez, M., 2003. "Cerámicas tardorromanas y altomedievales precedentes del Teatro Romano de Cartagena". En *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad. Anejos de Archivo Español de Arqueología*. CSIC, Madrid. p. 169-223.
- Olmo, L., 1986. "Nuevos datos para el estudio del asentamiento hispanomusulmán de Mesas de Asta (Jerez de la Frontera, Cádiz)". En *I Congreso de Arqueología Medieval Española, Huesca, 1985*. Zaragoza. p. 229-242.
- Puertas, R., 1989. *La cerámica islámica de cuerda seca en la Alcazaba de Málaga*. Málaga.
- Redman, CH. L, 1978. "Late medieval ceramics from Qsar es-Seghir" En *La céramique médiévale en Méditerranée occidentale, X – XVèmes Siècles, Valbonne, 1978*.
- Redman, Ch.L., 1979-80. "La céramique du Moyen-Âge tardif à Qsar Es-Seghir". En *Bulletin d'archéologie Marocaine*, T. XII, pp. 288-305.
- Rosselló Bordoy, G. 1978. *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe de Mallorca*. Palma de Mallorca.
- Salinas Pleguezuelo, E.; Zozaya, J., 2015. "Pechina: El antecedente de las cerámicas vidriadas islámicas en al-Andalus". En *Actas X Congresso Internacional a Cerâmica Medieval no Mediterrâneo/Proceedings of 10th International Congress on Medieval Pottery In the Mediterranean*. Câmara Municipal de Silves/Campo Arqueológico de Mértola, Silves. T. 2, p. 573-576.
- Santos, J. R. Ribeiro, en prensa. "Conjunto de cerâmica omíada (séculos X-XI) do Colégio dos Meninos do Coro da Sé de Évora". En *Arqueologia Medieval*. Edições Afrontamento, Porto. Nº 13.
- Santos, C. *et alii*, en prensa. "Em torno das cerâmicas de armazenamento: as talhas (al-hawâbî) no Gharb al-Andalus". En *Premier Congrès International Thématique de l'AIECM3 "Jarres et grands contenants entre Moyen Age et Époque moderne", Montpellier-Lattes (France), 19-21 novembre 2014*.
- Silva, A. M., 2011. *No Tempo dos Mouros: castelos de Arouca numa terra de fronteira (séculos IX-XI)*. Câmara Municipal de Arouca.
- Zozaya Stabel-Hansen, J., 1990. *Tipología de los candiles de piqueta en cerámica de al-Andalus*. Tesis doctoral, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.