

A black and white portrait of Eduardo Lourenço, an elderly man with white hair, wearing a dark suit, white shirt, and patterned tie. He is smiling slightly and looking towards the camera. The background is dark and out of focus.

A RAIA NA ÁGUA

**Eduardo Lourenço e o
mundo hispânico**

coordenadores

ANTONIO SÁEZ DELGADO

JOÃO TIAGO LIMA

DOCUMENTA

ANTONIO SÁEZ DELGADO

BARBARA FRATICELLI

CARLOS PAULO MARTÍNEZ PEREIRO

FÁTIMA FREITAS MORNA

FILIPA MARIA VALIDO-VIEGAS DE PAULA-SOARES

JERÓNIMO PIZARRO

JOÃO TIAGO LIMA

JORDI CERDÀ

MARCO LUCCHESI

MARGARIDA I. ALMEIDA AMOEDO

PEDRO SERRA

ROBERTO VECCHI

RUI SOUSA

A RAIA NA ÁGUA

Eduardo Lourenço e o mundo hispânico

coordenadores

ANTONIO SÁEZ DELGADO

JOÃO TIAGO LIMA

DOCUMENTA



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA



CÁTEDRA
DE ESTUDOS
IBÉRICOS



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

CIDEHUS
Centro Interdisciplinar
de História, Cultura e Sociologia
da Universidade de Évora
A106/0001/0003



JUNTA DE EXTREMADURA



ÍNDICE

ANTONIO SÁEZ DELGADO e JOÃO TIAGO LIMA	
Introdução.....	7
ROBERTO VECCHI	
A península ocidental e um pensamento sem nome: o iberismo trágico de Eduardo Lourenço	11
JOÃO TIAGO LIMA	
Nós e a Espanha segundo Eduardo Lourenço	23
BARBARA FRATICELLI	
Colonialismo e imagem nacional, entre Portugal e Espanha.....	35
FILIPA MARIA VALIDO-VIEGAS DE PAULA-SOARES	
Ao redor de Nós e a Europa ou as duas razões — Reflexões sobre a construção de um imaginário identitário	53
JORDI CERDÀ	
El labirinto peninsular en transición.....	59
CARLOS PAULO MARTÍNEZ PEREIRO	
Da pintura como cuestión nos imaxinarios hispánicos lourencianos	73

MARGARIDA I. ALMEIDA AMOEDO	
Na raia entre a literatura e a filosofia:	
Eduardo Lourenço e dois protagonistas do mundo hispânico	91
PEDRO SERRA	
Estátua[s] na Ilha de Páscoa: Góngora como anti-Camões	107
ANTONIO SÁEZ DELGADO	
Do visível como transcendência pura. Eduardo Lourenço,	
leitor de Jorge Guillén	123
FÁTIMA FREITAS MORNA	
Questões de ‘enfoque’: a avó do Capuchinho Vermelho	
e a Espanha de Eduardo Lourenço	133
JERÓNIMO PIZARRO E RUI SOUSA	
O nacionalismo sintético em contexto ibérico	
segundo Eduardo Lourenço.	149
MARCO LUCCHESI	
Eduardo Lourenço na pandemia. Um coração em mil pedaços	
— Na iminência de meio milhão de mortos	169