

O MUNDO IBERO-AMERICANO NAS GRANDES EXPOSIÇÕES

COORDENAÇÃO DE
JOSÉ AUGUSTO MOURÃO
ANA MARIA CARDOSO DE MATOS
MARIA ESTELA GUEDES



José Augusto Mourão
Ana Maria Cardoso de Matos
Maria Estela Guedes
(Coordenação)

O MUNDO IBERO-AMERICANO
NAS
GRANDES EXPOSIÇÕES

vega

ÍNDICE

<i>Olhe</i> , por Maria Estela Guedes	7
<i>As exposições universais do século XIX: pavilhões efémeros, progresso sem fim</i> , por Ana Luísa Janeira e Edgar Massul (imagens)	11
<i>Ciência, técnica e cultura de massas</i> , por Antonio Lafuente e Tiago Figueiredo Saraiva	31
<i>Retórica do espanto: estilística do Relatório sobre a Exposição Universal de Paris (1855-1867)</i> , por José Augusto Mourão	39
<i>A ciência e a técnica na cartografia das cidades efémeras, o exemplo da Exposição Universal de 1900 em Paris</i> , por Isabel Marcos	55
<i>La exhibición del Poder de la ciencia. La America Latina en el escenario de las exposiciones universales del siglo XIX</i> , por Leoncio López-Ocón Cabrera	67
<i>As exposições universais: espaços de divulgação dos progressos da ciência, da técnica e da indústria e a sua influência na opinião pública portuguesa</i> , por Ana Maria Cardoso de Matos	91
<i>Exposições universais no século XIX: relatos e imagens a propósito das participações portuguesa e espanhola</i> , por Isabel Cruz e Isabel Lico	109
<i>Cultura científica na periferia: a Exposição Universal de Barcelona de 1888</i> , por Tiago Figueiredo Saraiva	131
<i>Portugal e Brasil: as ambiguidades dos Bragança na Expo de Paris (1889)</i> , por Miguel Gastão da Cunha	137
<i>Portugal na Exposição Universal de Paris de 1889 — breve incursão pelo pavilhão português</i> , por Hugo Gonçalo Bravo Marques	145

<i>Portugal na Exposição Universal de 1904 — O Padre Himalaia e o pirelióforo</i> , por Alfredo Tinoco	153
<i>As exposições industriais no Porto oitocentista</i> , por Jorge Fernandes Alves ...	165
<i>Dos espaços industriais como elementos perturbadores das exposições aos espaços industriais integrados nas exposições. O caso da fábrica de gás de Belém</i> , por Adriano Pinto Coelho, Alice Campos Martins e Ana Maria Cardoso de Matos	177
<i>A Primeira Exposição Colonial Portuguesa — Porto, 1934</i> , por Luísa Cabrita	191
<i>Savoir & Pouvoir</i> , por Dominique Lecourt	209