

O Projeto PASEV: Patrimonialização da Paisagem Sonora em Évora (1540 - 1910).

Antónia Fialho Conde (CIDEUHS - UÉ)

Vanda de Sá (CESEM – Pólo-UÉ)

Resumo:

Apresentação do Projeto PASEV- FCT que se concentra no estudo, descrição e mapeamento dos eventos associados à Paisagem Sonora Histórica da cidade de Évora no período compreendido entre 1540-1910. A equipa inter-disciplinar, os objetivos, as tarefas, as coordenadas no quadro da transferência digital de conhecimento por via de uma plataforma acessível ao utilizador comum, são detalhadas. As metodologias e os princípios de natureza científica articulados com a ligação à comunidade são também abordados. A natureza vasta e diferenciada de fontes aparece como uma das preocupações no tratamento da informação e eventos, tendo em conta que a cidade de Évora detém um património de enorme valor e persistência no tempo histórico. O estudo da Paisagem Sonora Histórica possibilita a compreensão da atividade musical a partir de uma perspetiva contextual abrangente. Permite reconstruir contextos, circuitos e mapear a presença da música e dos músicos, entendendo a música como uma atividade social, política económica e cultural.

Palavras-chave: Évora; Paisagem Sonora Histórica; PASEV; música sacra Évora; plataforma digital Évora.

Abstract:

Presentation of the PASEV-FCT Project which focuses on the study, description and mapping of events associated with Évora's Historical Soundscape, during the period from 1540 to 1910. The interdisciplinary team, the objectives, the tasks, the framework of the digital transfer of knowledge by a platform accessible to the common user, are detailed in the article. The scientific methodologies and principles, the articulation with the local community are also addressed. The vast and different nature of sources is one of the major concerns about the treatment of information and events. It is worth mentioning that the city of Évora has a valuable heritage with significant historical persistence. The study of the Historical Soundscape makes it possible to understand musical activity from a broad contextual perspective. It allows to reconstruct contexts, circuits and the mapping of music and musicians presence, also promoting music comprehension as a social, political, economic and cultural activity.

Key-words: Évora; Historical Soundscape; PASEV; Sacred music Évora; Digital platform Évora.

