

**III Congresso Internacional de História Local:
Conceitos, Práticas e Desafios na Contemporaneidade
2 Outubro 2019**

<http://ihc.fcsh.unl.pt/events/iii-congresso-historia-local/>

Eixo temático:

Temas e trabalhos que envolvam a história de uma região (sécs. XVIII-XX)

Título:

Paisagens sonoras em Évora no século XIX: Contributos para uma história local

Sara Albuquerque | sma@uevora.pt

Maria de Fátima Nunes | mfn@uevora.pt

IHC-FCSH-NOVA –Pólo da Universidade de Évora

Proposta:

Esta proposta evidencia a estreita ligação entre as mediações culturais com as práticas locais de paisagem sonora em espaço público liberal no âmbito do “*Projeto PASEV: Patrimonialização da Paisagem Sonora em Évora (1540 – 1910)*” que explora novas perspetivas sobre as manifestações culturais no burgo eborense, com fixação e análise pluridisciplinar da atividade musical múltipla no período cronológico entre 1540 e 1910, contribuindo para uma nova patrimonialização de paisagem sonora histórica em Évora. O nosso foco de abordagem visa o século XIX fornecendo uma nova noção de paisagem musical (*Soundscapes*) a partir de uma perspectiva histórica local e contextual abrangente, através da reconstrução de circuitos e trânsitos culturais e naturais. Neste *work in progress*, pretende-se desvendar a paisagem sonora do séc. XIX de alguns locais específicos da cidade de Évora, nomeadamente o jardim público, através do cruzamento de várias fontes de época, tais como fotografias, postais, jornais de época, boletins regionais, entre outros. Assim, este estudo centra-se na arqueologia da paisagem sonora e na construção no espaço público liberal de itinerários musicais de diferentes tipologias, baseando-nos no território e na imprensa regional oitocentista.

O presente estudo insere-se no âmbito do Projeto ALT20-03-0145-FEDER-028584 (PTDC/ART-PER/28584/2017) - "PASEV: Patrimonialização da Paisagem Sonora em Évora (1540 – 1910)" financiado por fundos nacionais através da FCT/MCTES e cofinanciado pelo Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional (FEDER) através do Compete 2020 – Programa Operacional Competitividade e Internacionalização (POCI).

Sara Albuquerque is a researcher in History of Science at IHC- FCSH-NOVA-Pólo da Universidade de Évora (February 2019). She worked previously as a post-doctoral researcher at the same research unit (2014-2019), at the Natural History Museum in London (2013) and the Royal Botanic Gardens, Kew (2007-2012). While at RBG, Kew she obtained a collaborative award and concluded her PhD in History of Science at Birkbeck College, University of London in 2013. She is Honorary Research Associate at RBG, Kew and a Fellow of the Linnean Society of London. She works in the areas of natural sciences and humanities, with particular interests in history of science, collections of natural history, museology, material culture, botany, economic botany, ethnobotany, gender, world exhibitions, Africa, South America, expeditions (19th century) and cross-cultural encounters.

Maria de Fátima Nunes is full Professor of History, at University of Évora and integrated researcher at the IHC Unit I&D [Contemporary History Institute - <http://ihc.fcs.unl.pt/>] Supervisor of the Research Group Science – CEHFCi-UE. Domains of research and teaching: History of Culture and History of Scientific Culture – Modern and Contemporary times. She has the scientific coordination of the PhD on History and Philosophy of Science with Museology. She has different publications in these areas, having supervised several PhD theses with these research agendas, as comparative and international methodology. More details: [http://www.uevora.pt/pessoas/\(id\)/4779](http://www.uevora.pt/pessoas/(id)/4779)