Universidade de Évora

Departamento de Música

Lindembergue Cardoso

Técnicas e atitudes composicionais:
o estudante e o compositor

ANEXO II

Rituais, estudo para grupo misto (partitura) e CD áudio

Roberto Alejandro Pérez

(Licenciado)

Dissertação para obtenção do grau de Doutor em:

Música e Musicologia

Orientador: Professor Doutor Christopher Bochmann

Évora 2009

Universidade de Évora

Departamento de Música

Lindembergue Cardoso

Técnicas e atitudes composicionais:
o estudante e o compositor

ANEXO II

Rituais, estudo para grupo misto (partitura) e CD áudio

Roberto Alejandro Pérez

(Licenciado)

Dissertação para obtenção do grau de Doutor em:

Música e Musicologia

Orientador: Professor Doutor Christopher Bochmann

Évora 2009

RITUAIS

estudo para grupo misto

Rituais, estudo para grupo misto foi concebido como uma homenagem aos compositores Lindembergue Cardoso e Christopher Bochmann.

A influência do primeiro se manifesta no título, e no carácter obsessivo e quase alucinatório. A referencia é *Ritual*, para orquestra op.103.

A influência do segundo está oculta entre os algarismos que identificam intervalos[1], quantidades de compassos, quantidades de secções, métrica, etc.

Com esta peça manifesto a minha gratidão e admiração pelos mestres que vem acompanhando a minha aventura musical, e o meu percurso académico desde 1985 até os dias de hoje.

Beja, 24 de Junho de 2008

Roberto Alejandro Pérez

[1] O trabalho com algumas classes de intervalos, particularmente: 1, 4, 7, 11, 18 (6), me acompanha desde 1983, ano em que foi composta a minha *Sonatina* para piano.

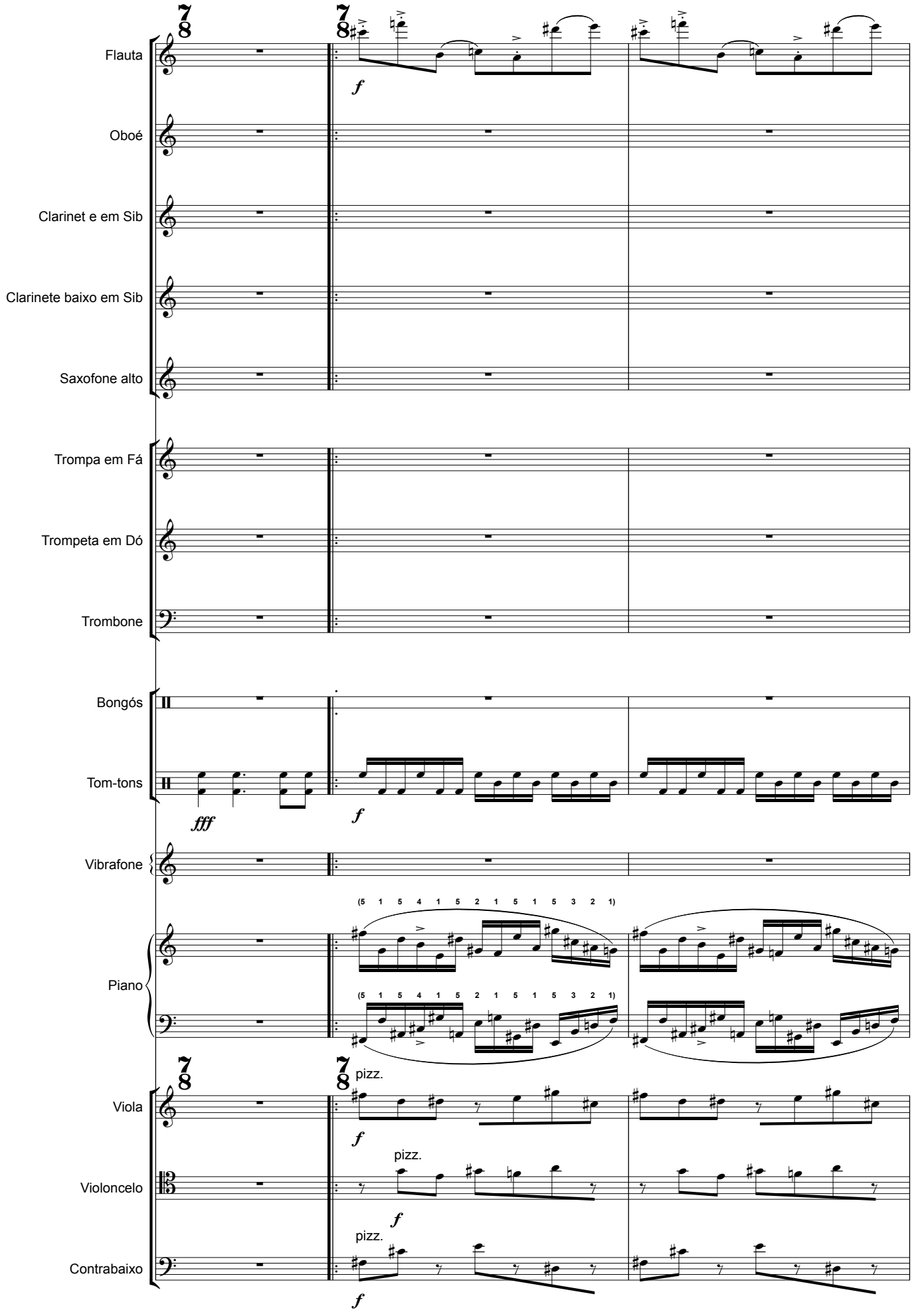
Rituais

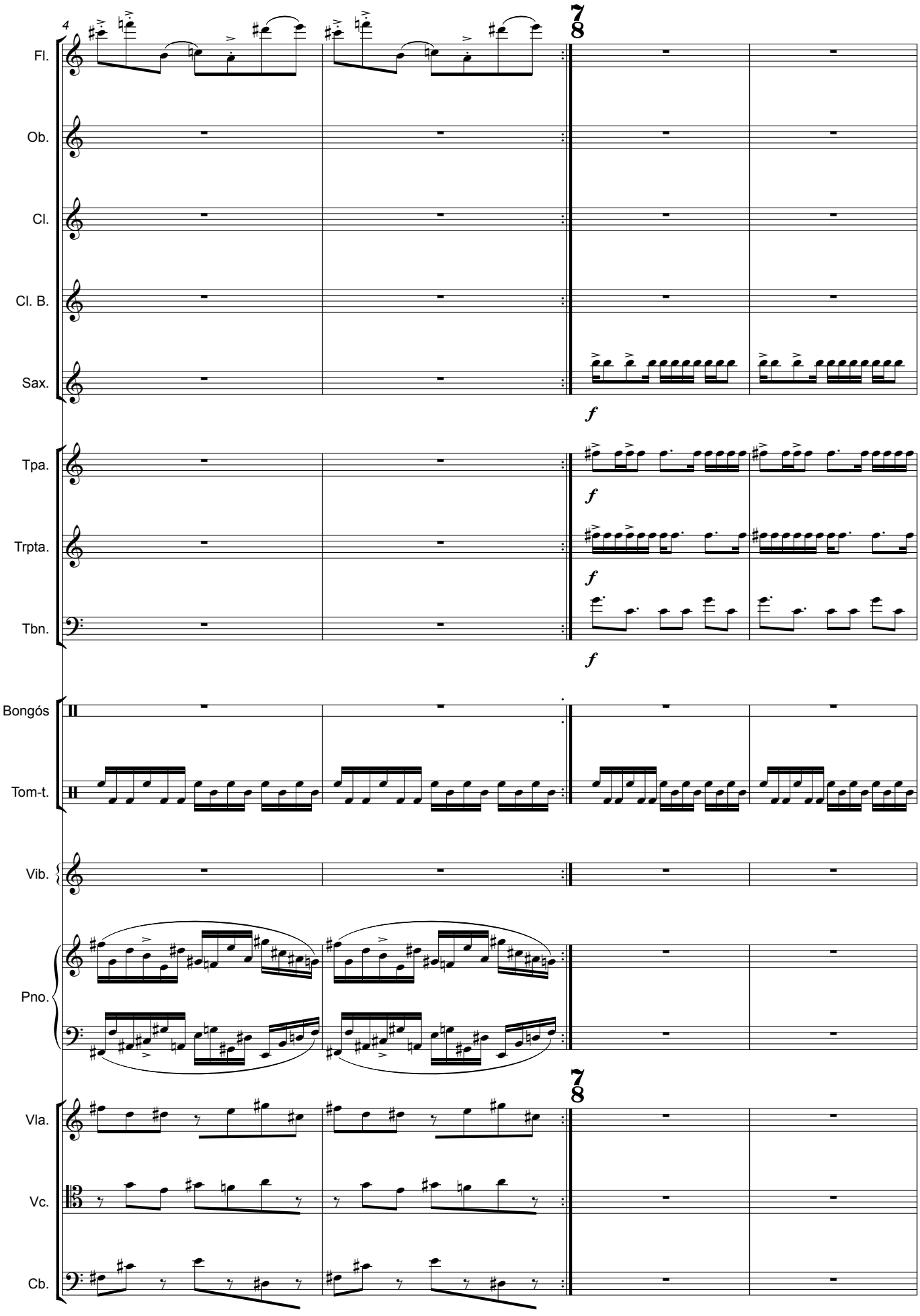
(estudo para grupo misto)

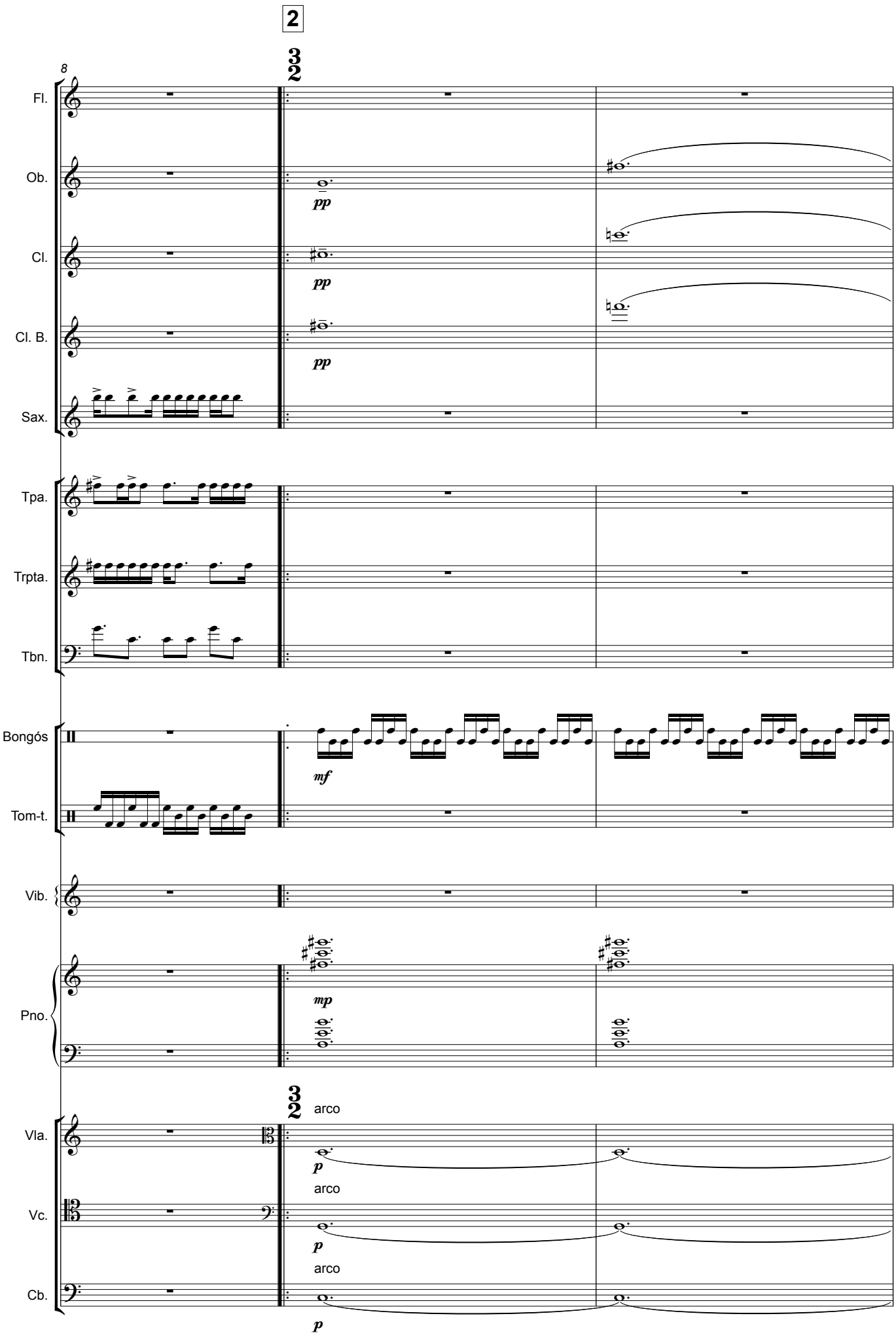
rap

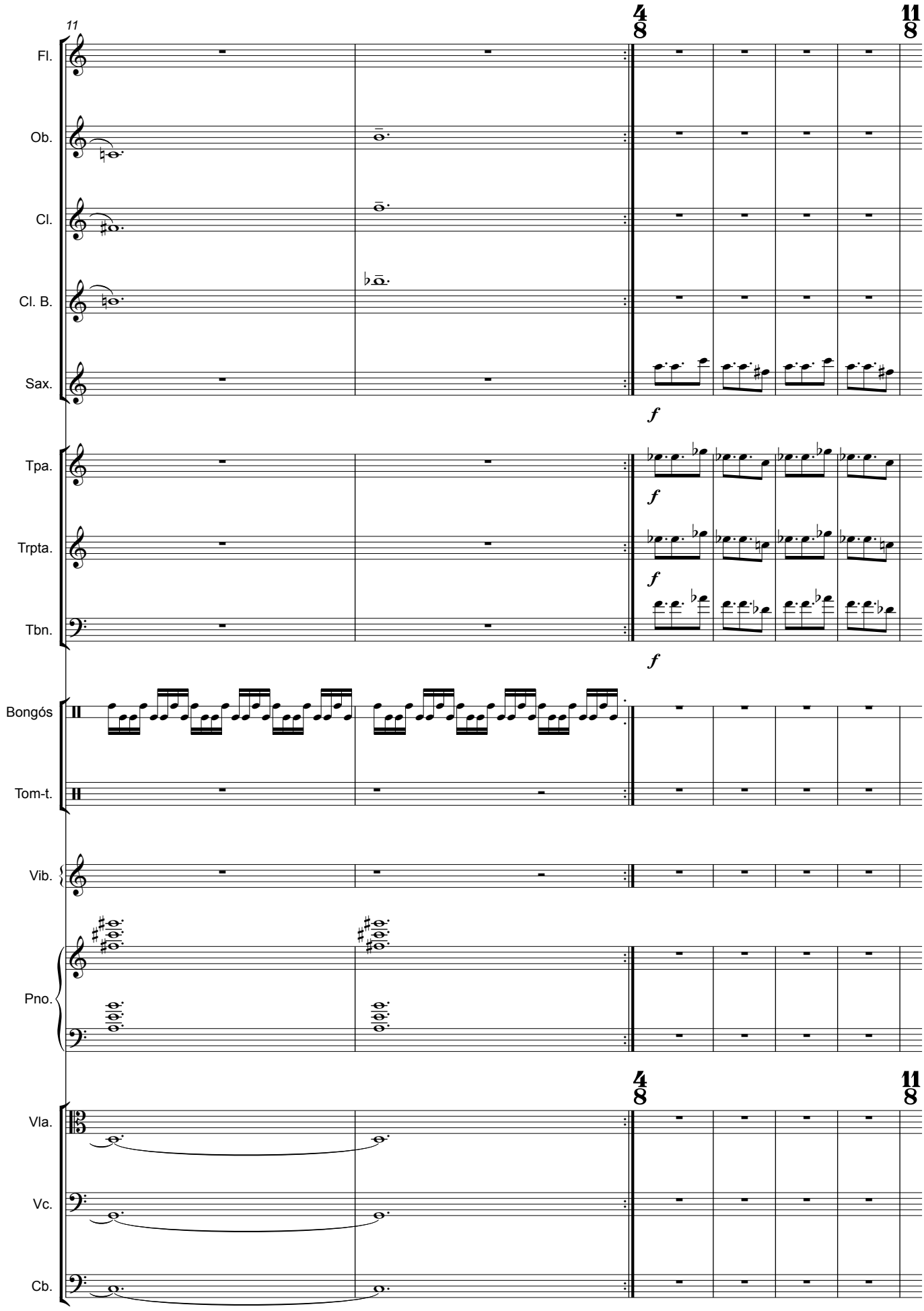
Vivo (♪=240)

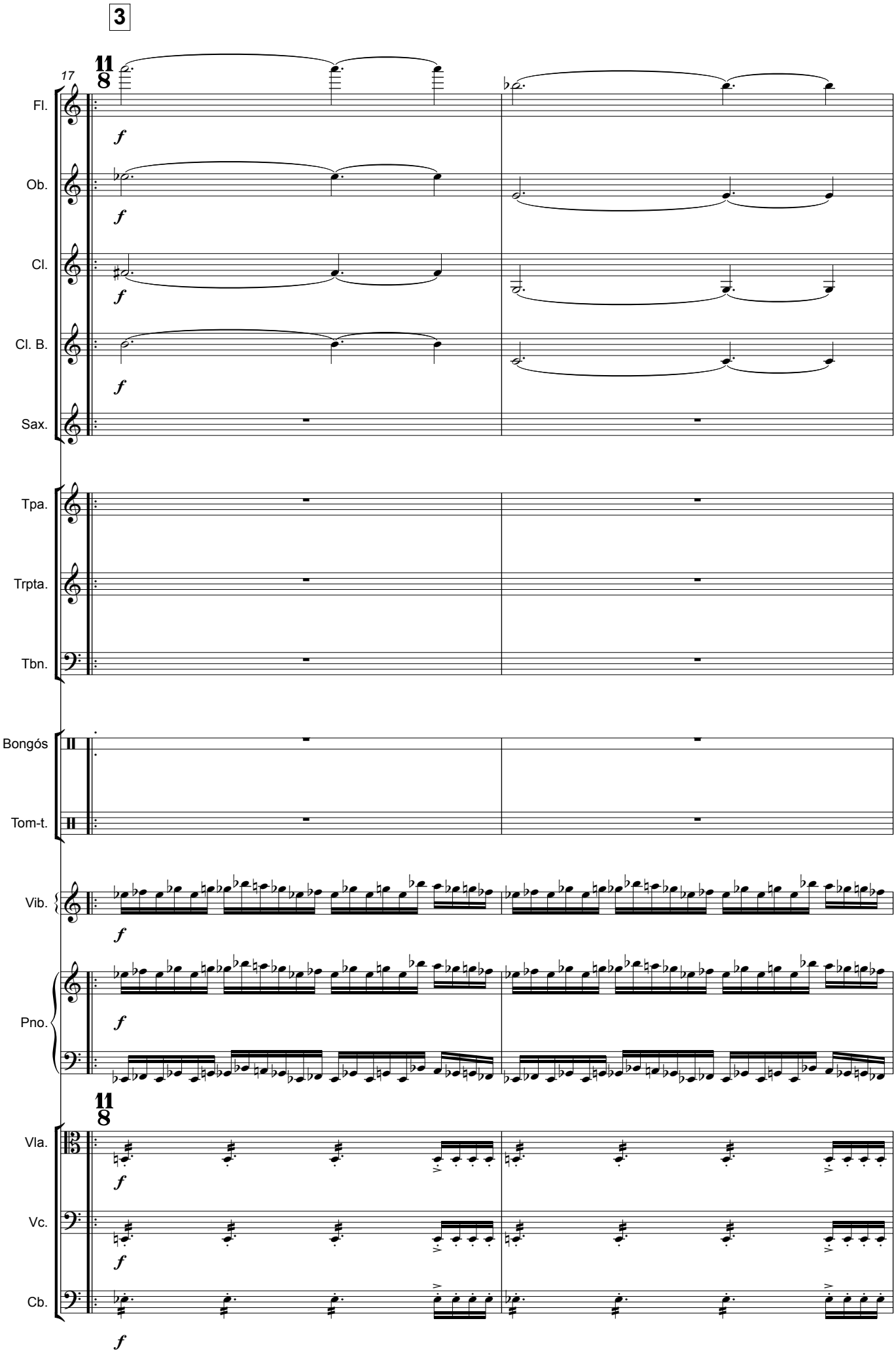
1

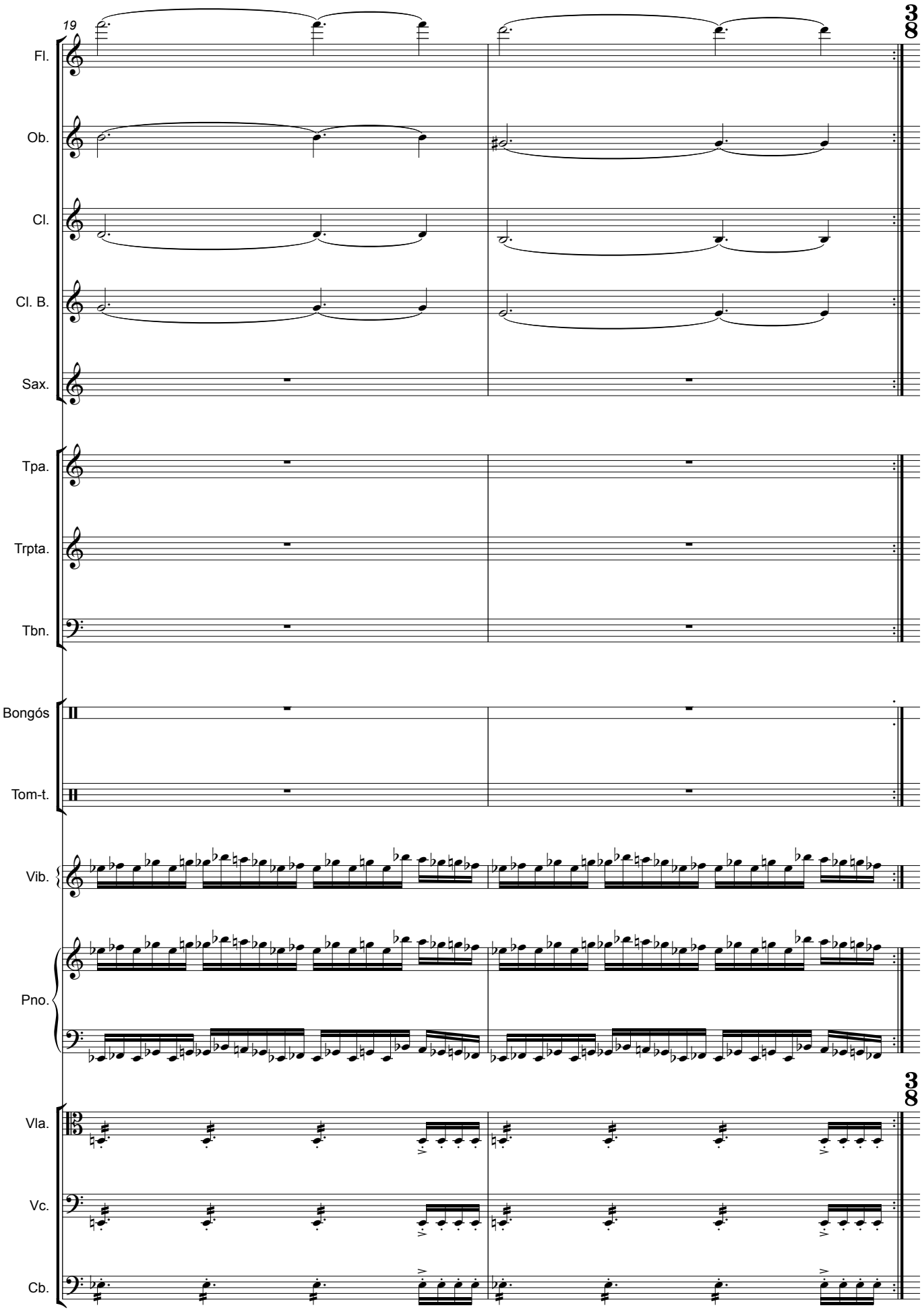


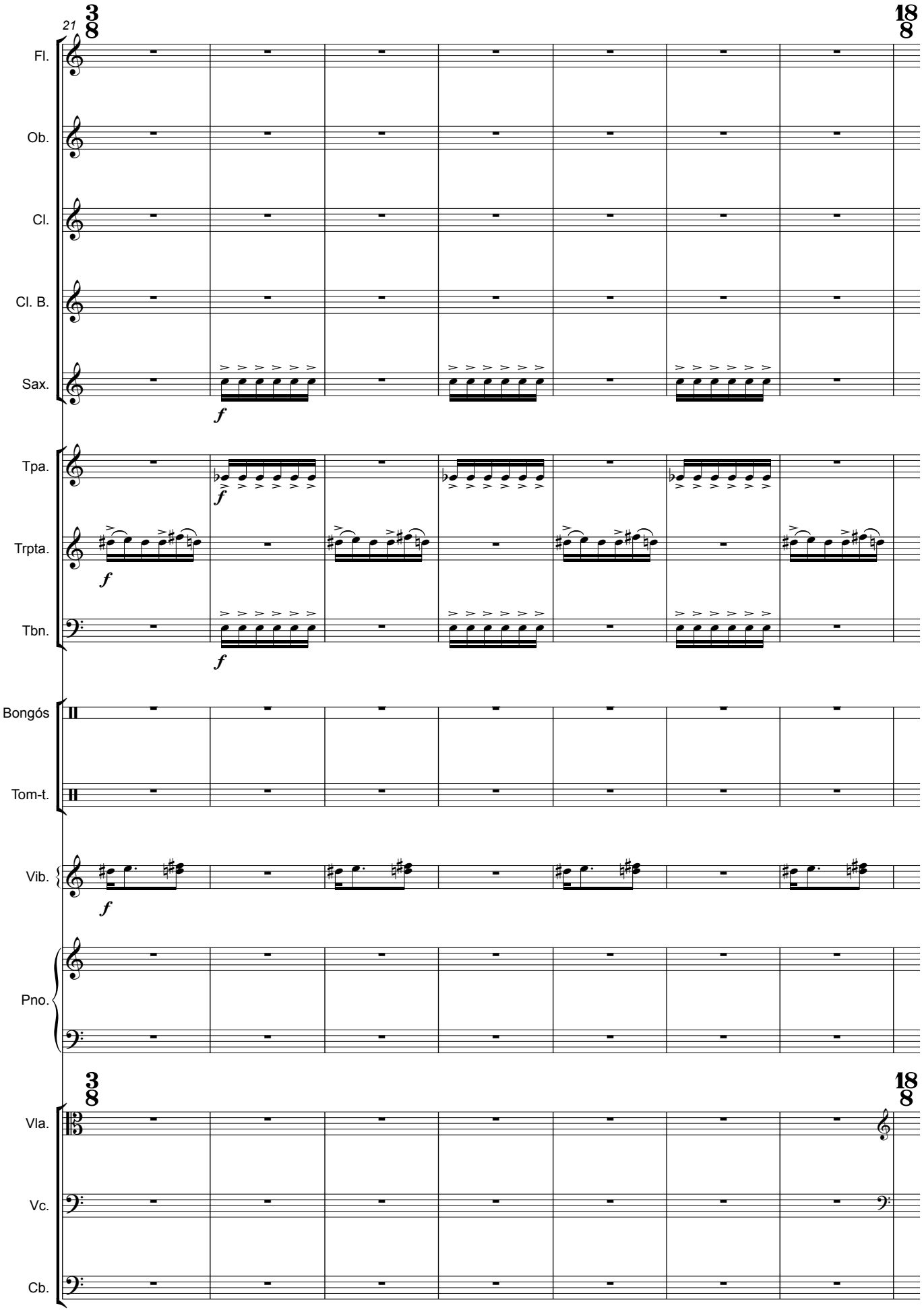

4
7/8
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Sax.
f
Tpa.
Trpta.
Tbn.
Bongós
Tom-t.
Vib.
Pno.
Vla.
Vc.
Cb.

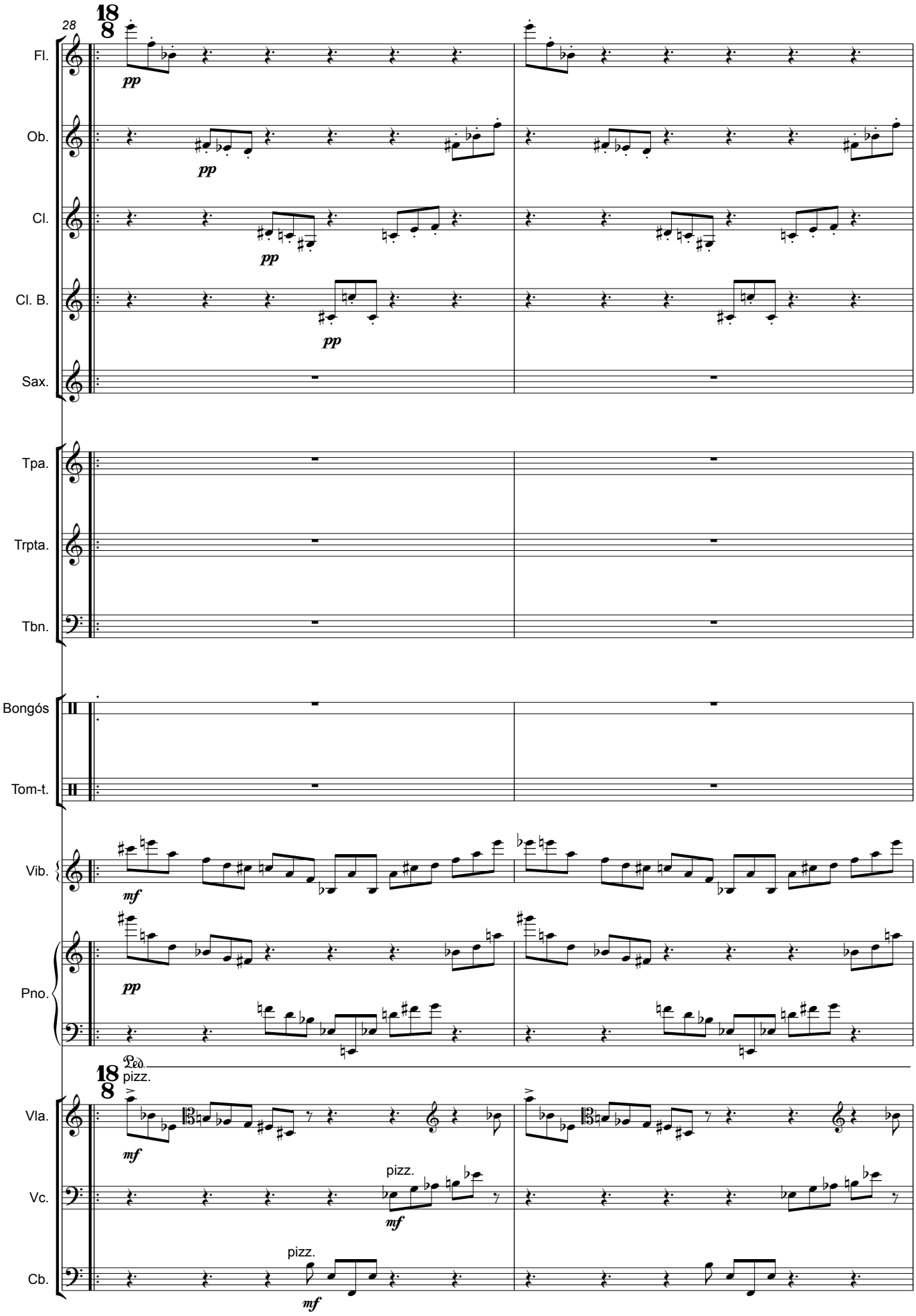

2
8
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Sax.
Tpa.
Trpta.
Tbn.
Bongós
Tom-t.
Vib.
Pno.
Vla.
Vc.
Cb.
pp
mf
mp
p
arco

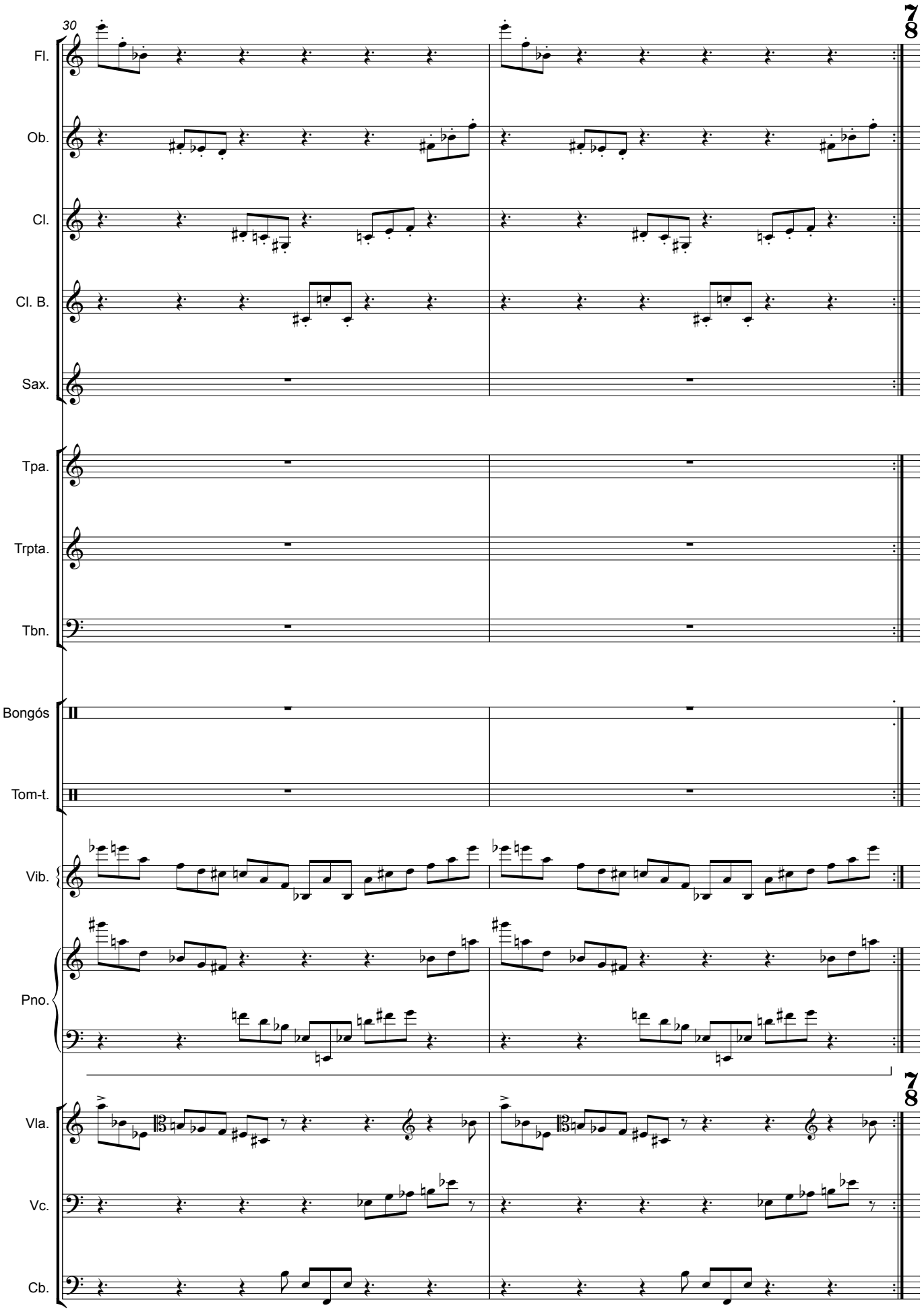

11
4/8
11/8
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Sax.
f
Tpa.
Trpta.
Tbn.
Bongós
Tom-t.
Vib.
Pno.
Vla.
Vc.
Cb.

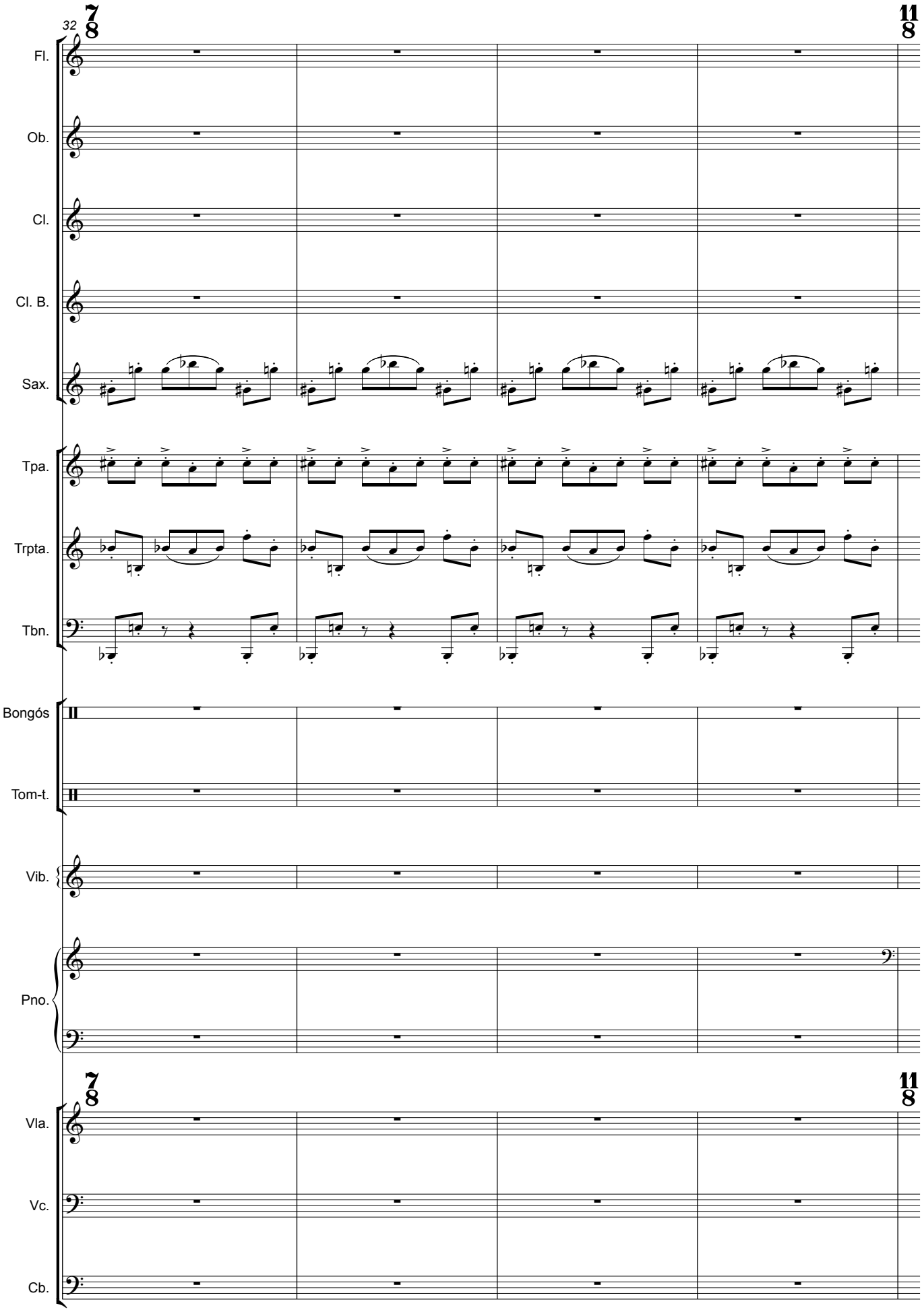

3
17
11/8
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Sax.
Tpa.
Trpta.
Tbn.
Bongós
Tom-t.
Vib.
Pno.
11/8
Vla.
Vc.
Cb.
f

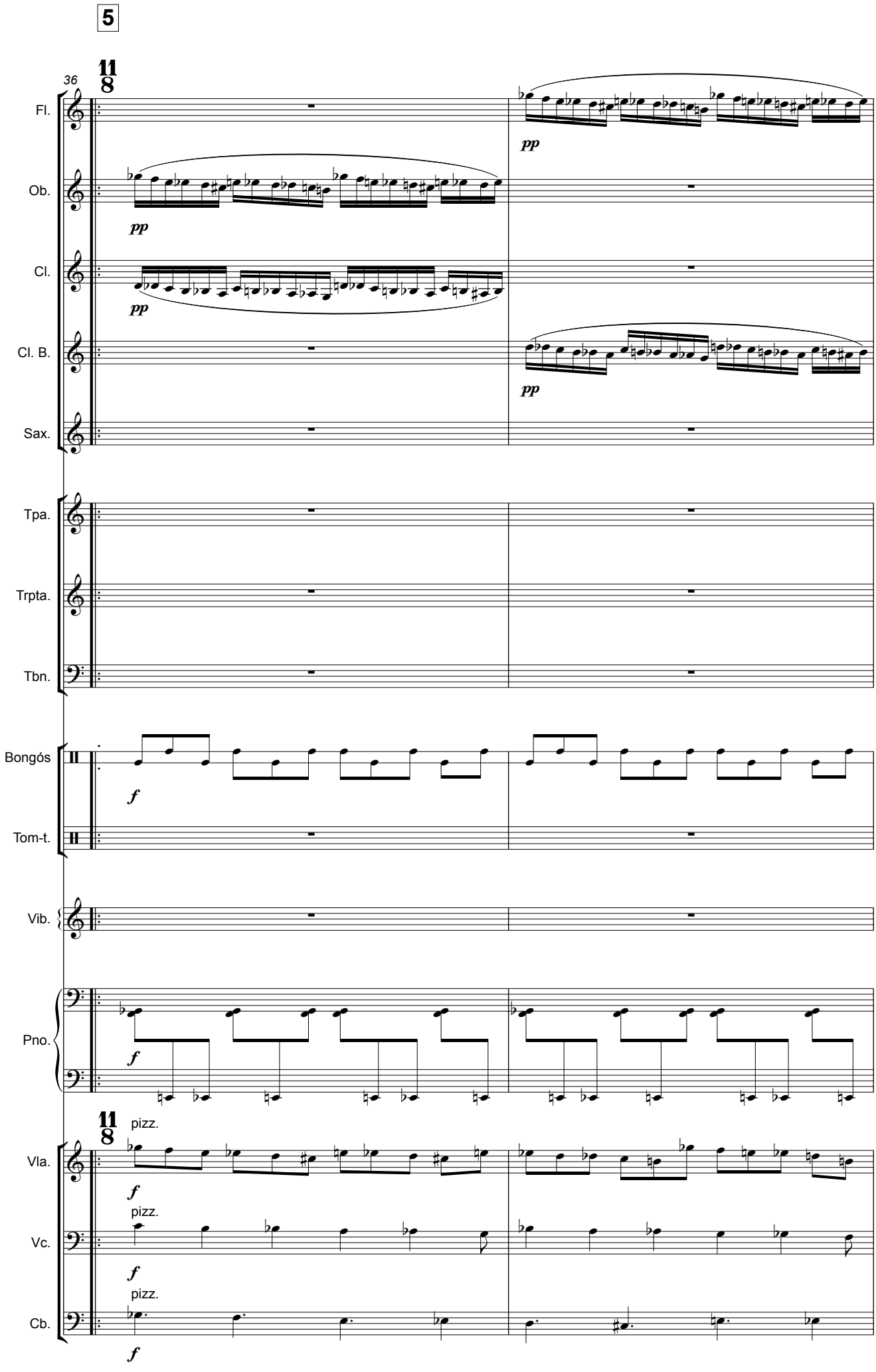

19
3/8
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Sax.
Tpa.
Trpta.
Tbn.
Bongós
Tom-t.
Vib.
Pno.
3/8
Vla.
Vc.
Cb.

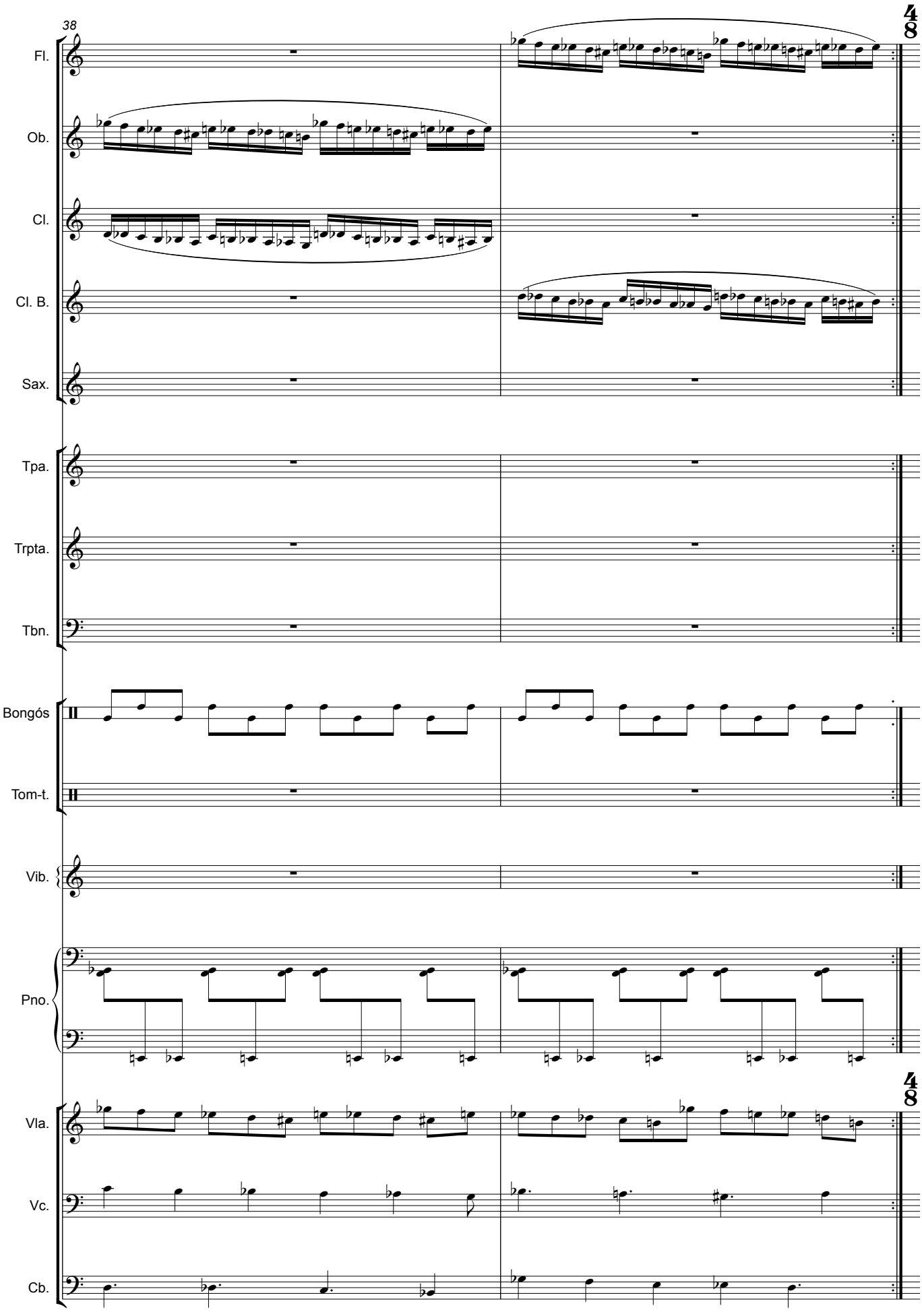

21
3/8
18/8
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Sax.
Tpa.
Trpta.
Tbn.
Bongós
Tom-t.
Vib.
Pno.
Vla.
Vc.
Cb.
f

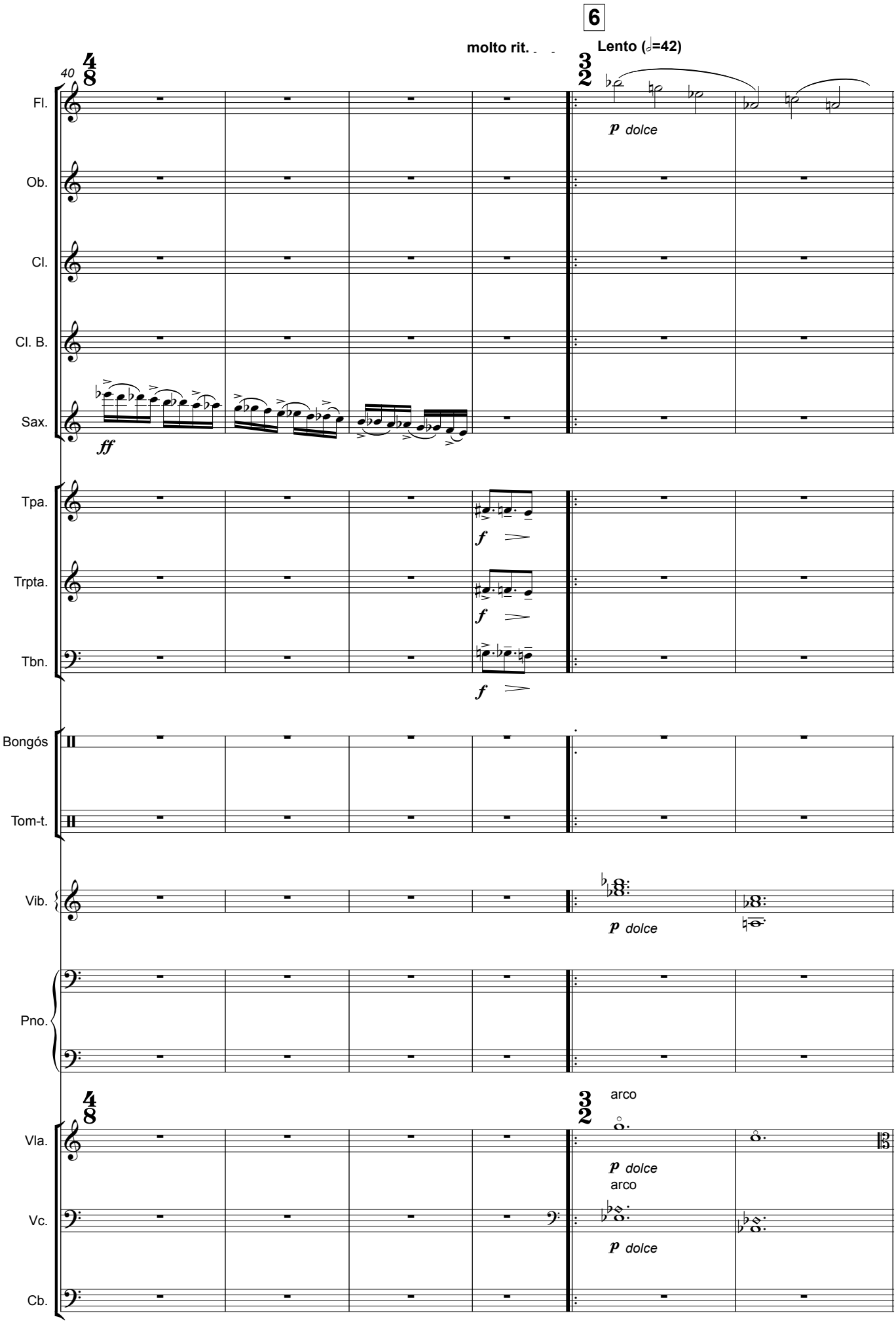

28
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Sax.
Tpa.
Trpta.
Tbn.
Bongós
Tom-t.
Vib.
Pno.
Vla.
Vc.
Cb.
pp
mf
pizz.
Ped.

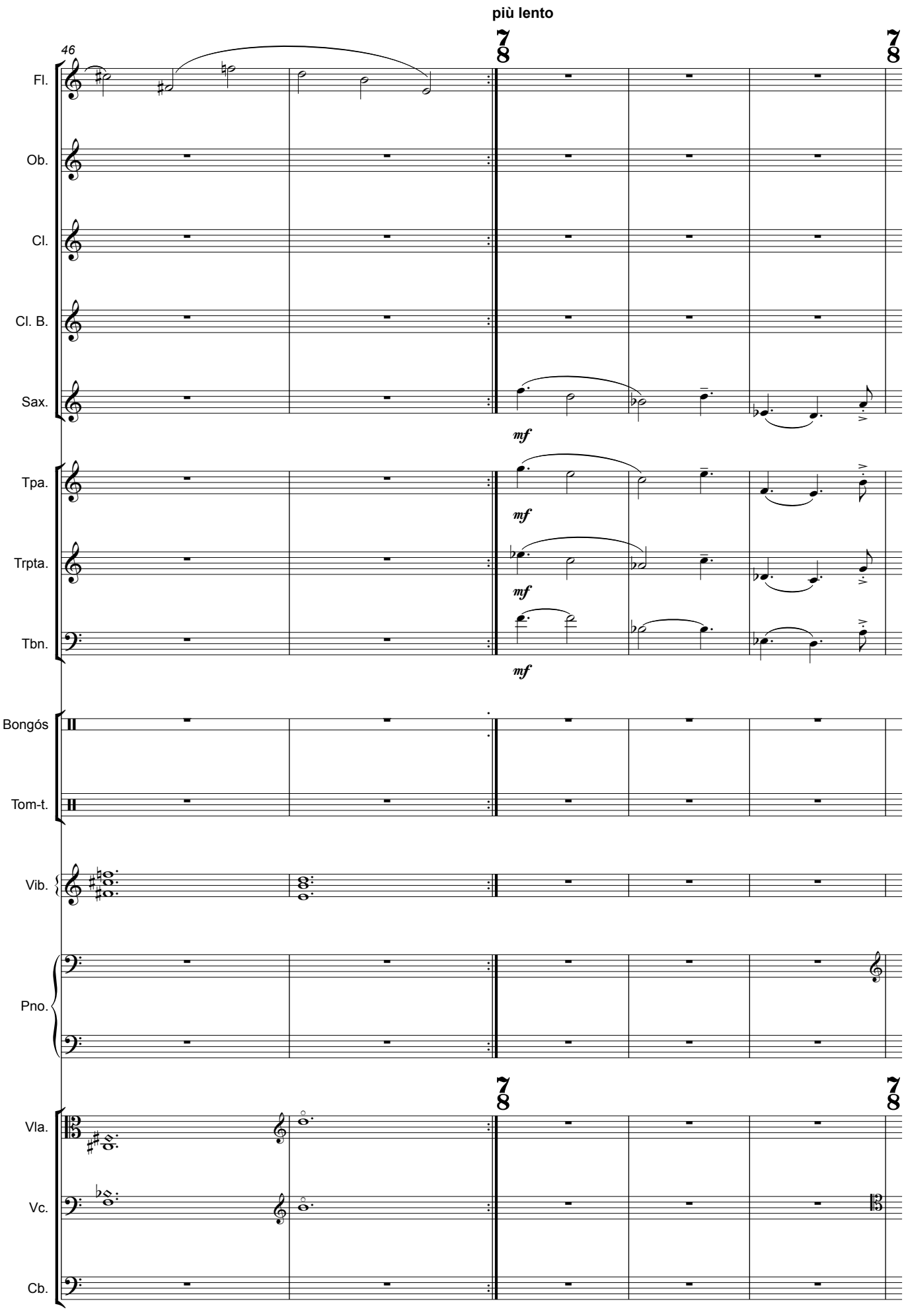

30
7/8
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Sax.
Tpa.
Trpta.
Tbn.
Bongós
Tom-t.
Vib.
Pno.
7/8
Vla.
Vc.
Cb.

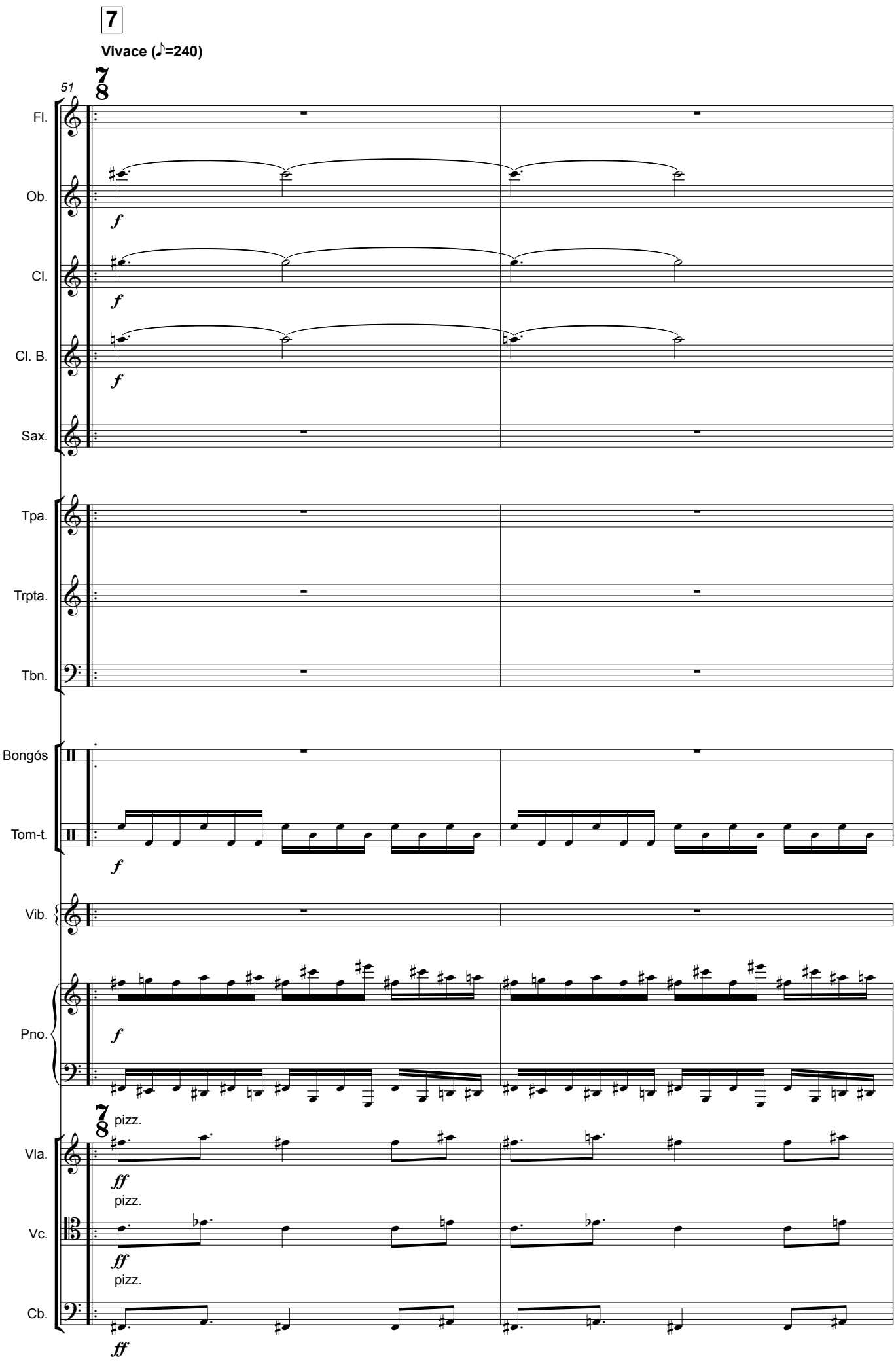

32
7/8
11/8
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Sax.
Tpa.
Trpta.
Tbn.
Bongós
Tom-t.
Vib.
Pno.
7/8
11/8
Vla.
Vc.
Cb.

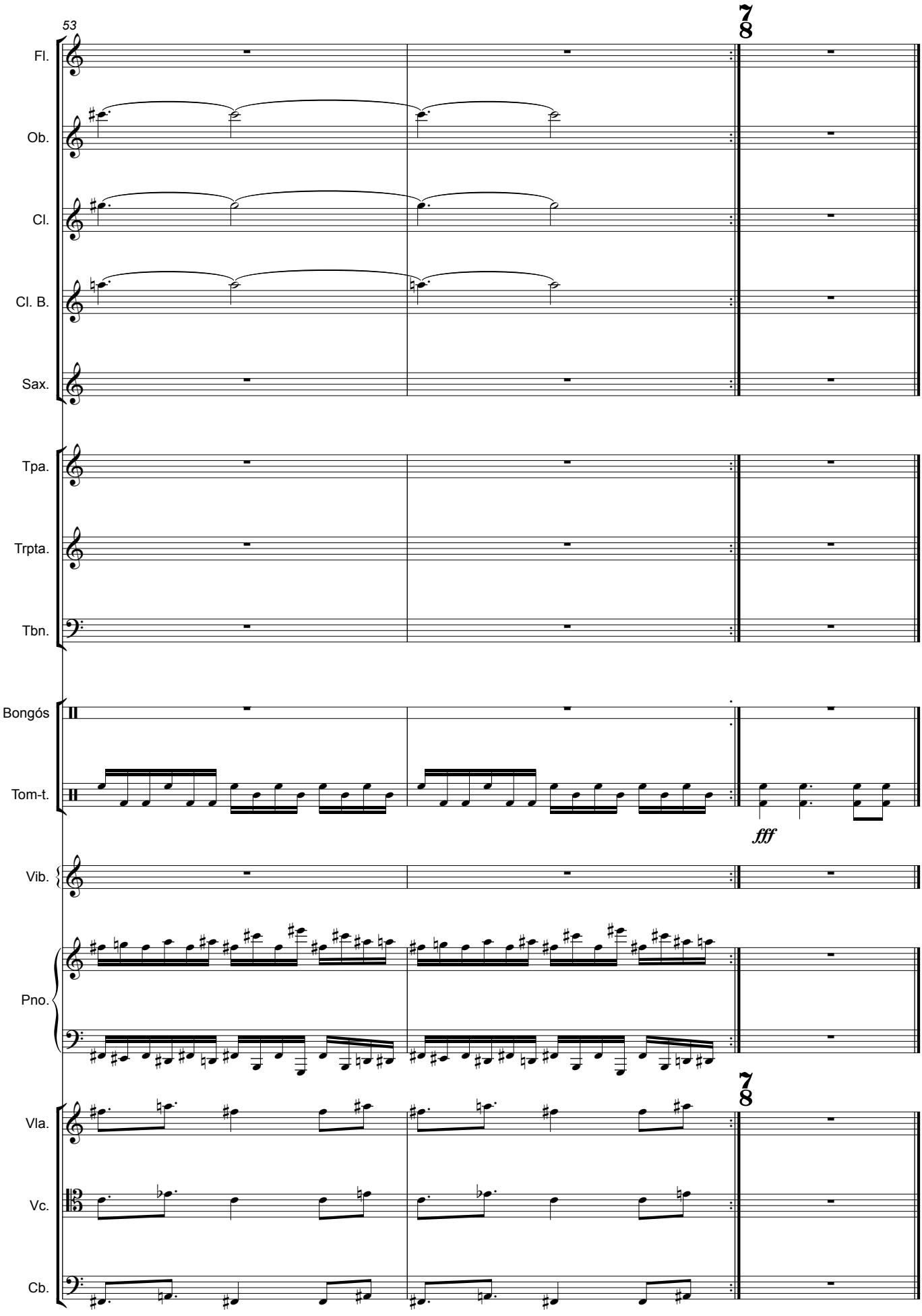

5
36
11/8
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Sax.
Tpa.
Trpta.
Tbn.
Bongós
Tom-t.
Vib.
Pno.
Vla.
Vc.
Cb.
pp
f
pizz.


38
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Sax.
Tpa.
Trpta.
Tbn.
Bongós
Tom-t.
Vib.
Pno.
Vla.
Vc.
Cb.


6
molto rit.
Lento (𝅗𝅥=42)
40
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Sax.
Tpa.
Trpta.
Tbn.
Bongós
Tom-t.
Vib.
Pno.
Vla.
Vc.
Cb.
ff
f
p dolce
arco


più lento
46
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Sax.
mf
Tpa.
mf
Trpta.
mf
Tbn.
mf
Bongós
Tom-t.
Vib.
Pno.
Vla.
Vc.
Cb.


7
Vivace (♪=240)
51
7/8
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Sax.
Tpa.
Trpta.
Tbn.
Bongós
Tom-t.
Vib.
Pno.
Vla.
Vc.
Cb.
f
ff
pizz.


53
7/8
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Sax.
Tpa.
Trpta.
Tbn.
Bongós
Tom-t.
fff
Vib.
Pno.
7/8
Vla.
Vc.
Cb.