

ÍNDICE

Índice	I
Índice de Quadros	V
Índice das Figuras	VII
Abreviaturas de obras de referência citadas	IX
Abreviaturas	X
Siglas de Arquivos, Bibliotecas e Fundos	XII
Agradecimentos	1
Introdução	3
Problemática e Metodologia	3
Fontes	9

Capítulo 1 – Festas Públicas

I. Espaços	19
II. Promotores	27
III. Datas e Efemérides Régias	30
IV. Componentes da Festa: Localização, Papel e Géneros de Música	33
V. Músicos	44

Capítulo 2 – Festas sacras

I. A Irmandade de Santa Cecília	47
II. Contabilização e Distribuição das Funções por Períodos	51
III. Espaços	58
IV. Promotores	63
1 – A Corte	63
2 - Outros Patrocínios	65
2. 1 - Patrocínios Individuais	66
2. 2 - Patrocínios Colectivos	70

V. Festas	73
1 - Corpo de Cristo	73
2 - Páscoa	77
3 - Santos Populares	80
4 - Círios	87
5 - Outros Santos	88
6 - Natal	90
7 - Acções de Graças	90
VI. A Logística da Música no Contexto da Festa Sacra	93
VII. Géneros de Música	99
VIII. Músicos	106
1 - Solistas	106
2 - Deslocações de Músicos	118
IX. Instrumentos	120
1 - Instrumentos de Orquestra	120
2 - Presença de Instrumentos Solistas	123

Capítulo 3 – Concertos Públicos

I. Espaços	127
II. Promotores	140
III. Datas e Regularidade	145
IV. Localização da Música Instrumental	150
V. Géneros de música	155
VI. Instrumentos	169
VII. Músicos	172

Capítulo 4 – Concertos Privados

I. Modelos de Sociabilidade	179
1 - A Corte	179
2 - O Salão Cosmopolita	185
II. Espaços	190
III. Promotores	195
IV. Datas e Regularidade	202
V. Localização da Música Instrumental	209

VI. Géneros de Música	215
VII. Instrumentos	224
VIII. Músicos	229

Capítulo 5 – Reportório

I. Os Modelos Cosmopolitas	239
1 - O Canône Clássico: Haydn	239
2 - A Moda Parisiense: Pleyel	251
II. Os Modelos Locais	261
1 - Persistências Arcaicas	261
2 - Práticas Castiças	270
III. Géneros Predominantes	276
1 - Sonata	276
2 - Minuete e outras Danças	283
3 - Hinos, Marchas e Peças “Programáticas”	308
4 - Arranjos e Variações	314
4.1 - Melodias de Ópera e Canções Nacionais	314
4.2 - Melodias de Extensa Disseminação Local	324

Capítulo 6 – A Emergência do Mercado

I. Circulação e Comercialização da Música	329
II. Circulação e Comercialização dos Instrumentos	334
1 - Estratégias de Marketing	348
2 - Comércio de Instrumentos Usados	351
III. Oferta de Formação	354
1 - Professores Privados e Escolas	354
2 - Métodos de Ensino em Circulação	363
Conclusão	377
I. Fontes Arquivísticas	389
II. Fontes Manuscritas	390
III. Fontes Impressas	391
Bibliografia	399

Anexos - 2º volume

Anexo A – Funções Sacras com Música Instrumental nos Manifestos da Irmandade de Santa Cecília	1 - 76
Anexo B - Minuetes de Pedro António Avondano	1 - 3
Anexo C - Figuras	1 - 36

ÍNDICE DE QUADROS

Quadro 1 - Datas de Efemérides Régias.....	32
Quadro 2 – Contabilização das Funções Sacras entre 1780-1808	54
Quadro 3 – Contabilização das Funções Sacras com Música Instrumental entre 1771-1820	55
Quadro 4 – Funções Sacras em Três Períodos Temporais.....	58
Quadro 5 – Músicos Solistas nas Funções Sacras	108
Quadro 6 – Instrumentos Solistas nas Funções Sacras	125
Quadro 7 – Concertos e Música Instrumental Entreactos	132
Quadro 8 - Reportório	165
Quadro 9 – Músicos que poderão ter tocado obras de sua autoria	167
Quadro 10 - Primeiro Perfil - Músicos da Real Câmara	172
Quadro 11 - Segundo Perfil - Outros Músicos	173
Quadro 12 - Sonatas para Tecla Impressas	279
Quadro 13 - Sonatas para Tecla Manuscritas	280
Quadro 14 - Sonatas Impressas para outros instrumentos	281
Quadro 15 - Música de Câmara Manuscrita	282
Quadro 16 - Anúncios de música de câmara	282
Quadro 17 - Minuetes	297
Quadro 18 – Contradanças	305
Quadro 19 – Marchas	312
Quadro 20 - Evocações da Guerra Peninsular	313
Quadro 21 - Variações sobre <i>Nel cor più non mi sento</i> de autores portugueses	319
Quadro 22 - Variações sobre <i>God Save the King</i> e <i>Marlborough</i>	323
Quadro 23 - Variações sobre o <i>Lundum da Monroi</i>	326
Quadro 24 - Registos de entradas de música na Alfândega do Porto.....	332

Quadro 25 - Armazéns de comercialização de instrumentos	342
Quadro 26 - Alfândega do Porto: registos de instrumentos	344
Quadro 27 - Alfândega de Lisboa: registos de instrumentos	344
Quadro 28 - Alfândega de Lisboa: Importação de Pianos oriundos de Inglaterra	345
Quadro 29 - Balança Geral do Comércio: Importações de Inglaterra (1815) e França (1817)	345
Quadro 30 - Alfândega do Porto: registos de cravos	346
Quadro 31 - Métodos para Instrumento à venda em Portugal	370
Quadro 32 - Métodos para instrumento de autores activos em Portugal	374
Quadro 33 - Métodos para instrumento de autores estrangeiros existentes na Biblioteca Nacional	375

ÍNDICE DE FIGURAS

ANEXO C – 2º vol.

Figura 1 – Manifesto de Fr. Joaquim Alberto de 1796	1
Figura 2 - Manifesto de Joaquim José Francem de 1797	2
Figura 3 - Manifesto de Fr. Bernardo do Rosário de 1797	3
Figura 4 - Manifesto de Fr. Bernardo do Rosário de 1797	4
Figura 5 - Manifesto de Manuel José de Sousa e Silva de 1803.....	5
Figura 6 - Manifesto de João Baptista Avondano, de 1803 (f.1)	6
Figura 7 - Manifesto de João Baptista Avondano, de 1803 (f.2)	7
Figura 8 - Manifesto de João Baptista Avondano, de 1803 (f.3)	8
Figura 9 - Manifesto de João Baptista Avondano, de 1803 (f.4)	9
Figura 10 - Rosto da segunda parte do Método para tecla de Marpourg	10
Figura 11 - Rosto de publicação com etiqueta colada do Armazém de João Baptista Waltmann [179-]	11
Figura 12 - Rosto da edição das <i>Seis Sonatas para flauta</i> [177-] de António Rodil (ISC 1766 - 1787).	12
Figura 13 - Rosto de uma colecção manuscrita de minuets	13
Figura 14 - Rosto das <i>Seis Sonatas para cravo</i> (176-) de Alberto José Gomes da Silva (fl.175- -1795).	14
Figura 15 - <i>Minuete</i> da <i>Sonata IV</i> de Alberto José Gomes da Silva	15
Figura 16 - Rosto da edição de <i>A Collection of [6] Lisbon Minuets</i> [1766-71] de Pedro António Avondano.....	16
Figura 17 - <i>Minuete I</i> de <i>A Collection of [6] Lisbon Minuets</i> [1766-71] de Pedro António Avondano	17
Figura 18 - <i>Contradança</i> de Policarpo José António da Silva, autógrafo de 1796.....	18
Figura 19 - <i>Seis Variações sobre o lundum da Monroi</i> para pianoforte – Lisboa: Joaquim Ignacio Milcent, [1789-1804]. Sem rosto e sem indicação de autor.....	19

Figura 20 - Requerimento de licença de impressão de anúncio de 1769, relativo à abertura de Assembleia. (ANTT - Real Mesa Censória).....	22
Figura 21 - Requerimento de licença de impressão de anúncio de 1780, relativo à realização de um concerto de benefício. (ANTT - Real Mesa Censória).....	24
Figura 22 - Requerimento de licença de impressão de anúncio relativo ao concerto de benefício da figura anterior (1780), incluindo o programa (ANTT - Real Mesa Censória)	26
Figura 23 - Requerimento de licença de impressão de notícia relativa a espectáculo no Teatro da Rua dos Condes, em 1793. (ANTT - Real Mesa Censória)	28
Figura 24 - Rosto do folheto que anuncia o espectáculo em Benefício de Teresa Joaquina no Teatro do Corpo da Guarda, no Porto, em 1779. (ANTT - Real Mesa Censória)	30
Figura 25 - Doc., de 1796, que solicita músicos da Real Câmara na Capela de Queluz. (ANTT – Casa Real)	32
Figura 26 - Doc., de 1796, que solicita músicos da Real Câmara no Convento de Nossa Senhora do Livramento. (ANTT – Casa Real)	34
Figura 27 - Doc., de 1796, que solicita a presença de músicos da Real Câmara no Real Convento do Santíssimo Coração de Jesus. (ANTT – Casa Real)	36

