



## **I - Fontes Arquivísticas**

### **Arquivo Nacional Torre do Tombo**

#### Junta do Comércio

Requerimentos de isenção de direitos de importação de matérias primas para a laboração de fábricas.

Requerimentos de isenção de direitos alfandegários.

Alfândega de Lisboa/ Mesa Grande do Açúcar. Receitas Livres.

Alfândega de Lisboa/ Receita das Fazendas Inglesas.

Alfândega do Porto/Para as Liberdades da meza da Abertura

Livros de registo de Despachos dos requerimentos feitos à Junta da

Administração das Fábricas do Reino e Obras de Agoas Livres

Livros da Balança Geral do Comércio de Portugal (SR)

#### Casa Real

#### Real Mesa Censória

Requerimentos para obtenção de licença de impressão

Pedidos de privilégios de impressão

#### Ministério dos Negócios Estrangeiros

Livros com passaportes de entradas e saídas 1794 -1809.

### **Arquivo Histórico do Tribunal de Contas, Erário Régio**

Livro de Registo de Pagamentos feitos pelo Thesoureiro da Consignação Real às pessoas que se encontram ao serviço de sua Magestade. 1778-1821 (cota 2089)

Décima da Cidade. Arruamentos

### **Montepio Filarmónico de Lisboa**

Livro das entradas da venerável Irmandade da Gloriosa Virgem e Mártir Santa Cecília expedido em 29 de Março de 1751

Manifestos entre 1771 e 1820

Compromisso de St<sup>a</sup> Cecília Consedido Por El Rei D. Joze Primeiro no Ano de 1766.

## II - Fontes Manuscritas

GAUBIER DE BARRAULT, Sulpice, *Cartas manuscritas ao Conde de Oeiras*, (Cf. Neryve).

MATEUS1, Morgado de, *Derrota que fas do Porto da Cidade de Lisboa para a do Rio de Janeiro, O Excelentissimo Senhor Dom Luiz Antonio de Souza Botelho Mourão [...]*, 1º vol., 23 de Maio de 1765 a 31 de Dezembro de 1766. Vila Real - Casa de Mateus, (Cf. Nerymm).

MATEUS2, Morgado de, *Diario que contém a Derrota, que fez o Illustrissimo e Excelentissimo Senhor Dom Luiz Antonio de Souza Botelho Mourão [...]*, 2º vol., 1 de Janeiro de 1767 a 31 de Dezembro de 1768, Vila Real - Casa de Mateus, (Cf. Nerymm).

MATEUS4, Morgado de, 4º maço de folhas avulsas de 19 de Março a 26 de Maio de 1769, Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, (Cf. Nerymm).

### III - Fontes Impressas

ABRANTES, Laure Saint-Martin Permon Junot, Duquesa de, *Mémoires de Madame la Duchesse d'Abrantés ou Souvenirs Historiques (...)*, vols. VIII e XII. Paris: L'Avocat, vol. VIII/1832, vol. XII/1833. (Cf.Neryve).

ABRANTES, Laure Saint-Martin Permon Junot, Duquesa de, *Souvenirs d'une ambassade et d'un Séjour en Espagne et en Portugal, de 1808 a 1811*, 2 vols., Paris: Ollivier, 1837. (Cf.Neryve).

A.P.D.G., *Sketches of Portugal Life, Manners, Costume, and Character (...)*, Londres: Geoffrey B. Whittaker, 1826. (Cf.Neryve).

ARAGO, Jacques-Étienne-Victor, *Promenade autour du Monde pendant les Années 1817, 1818, 1819 et 1820 (...)*, 2 vols. Paris: Leblanc, 1822. (Cf.Neryve).

*Authentic Memoirs Concerning the Portuguese Inquisition (...)* In a Series of Letters to a Friend, Londres: W. Sandby, 1761. (Cf.Neryve).

A[SHE], T[homas], *History of the Azores, or Western Islands (...)*, Londres: Sherwood, Neely & Jones, 1813. (Cf.Neryve).

BAILLIE, Marianne, *Lisbon in the Years 1821, 1822 and 1823*, 2 vols., Londres: John Murray, 1824. (Cf.Neryve).

\_\_\_\_\_, *Lisboa nos Anos de 1821, 1822 e 1823*, (Albano Nogueira trad. e pref.), Lisboa: Biblioteca Nacional, 2002.

BALBI, Adriano, *Essai Statistique sur le Royaume de Portugal et d'Algarve (...)*, 2 vols., Paris: Chez Rey & Gravier, 1822. (Cf.Neryve).

BARETTI, Giuseppe, *Lettere Familiari di Giuseppe Baretti à suoi Tre Fratelli tornando da Londra in Italia nel 1760*, Milão: Casa Editrice M. Guigoni, 1874. (Cf.Neryve).

\_\_\_\_\_, *A Journey from London to Genoa, through England, Portugal, Spain and France (...)* 4 vols., Londres: Impresso para T. Davies & L. Davis, 1770. (Cf.Neryve).

[Basófia no Público e a Fome Escondida.], *Novo Entremez Intitulado Basofia no Público e a Fome Escondida*, Lisboa: Na Officina de Chrespim Sabino dos Santos, 1782. (Cf. Nerytc).

BAUD, Jean-Chrétien, "De autobiographie van J. C. Baud voor zo ver deze betrekking heeft op zijn reis met de Vlieg en zijn terugkeer naar het Vaderland" in Kreekel, Willem, *De Reis Van Z.M., "De Vlieg" Commandant Willem Kreekel, naar Brazilië, 1807-1808*, Haia: Martinus Nijhof, 1975. (Cf.Neryve).

BECKFORD, William Thomas, *The Journal of William Beckford in Portugal and Spain, 1787-1788* (edited with an introduction and notes by Boyd Alexander). Londres: Rupert Hart-Davis, 1954. (Cf.Neryve).

\_\_\_\_\_, *Italy, With Sketches of Spain and Portugal. By the Author of "Vathek"*, 2 vols. Londres: Richard Bentley, 1834. (Cf.Neryve).

BERNARD, Esther Luise, *Briefe / über / England und Portugal, / an einen Freund / von / E. Bernard geb. Gad. / Neue Ausgabe / Erster Theil / mit einem Kupfer*. Hamburgo: August Sampe, [1802] 1808. (Cf.Neryve).

BOMBELLES, Marquis Marc-Marie de, *Journal d'un ambassadeur de France au Portugal, 1786-1788*. (édition établie, annotée et précédée d'une introduction par Roger Kann). Paris: Fondation Calouste Gulbenkian, Publications du Centre Culturel Portugais / Presses Universitaires de France, 1979. (Cf.Neryve).

BOWDICH, T[homas] Edward, *Excursion in Madeira and Porto Santo, During the Autumn of 1823 (...)*, Londres: George B. Whittaker, 1825. (Cf.Neryve).

BROUGHTON, S[amuel] D[aniel], *Letters from Portugal, Spain, & France Written during the Campaigns of 1812, 1813, & 1814 (...)*, Londres: Longman, Hurst, Rees, Orme, & Brown, 1815. (Cf.Neryve).

BURNEY, Charles, *The Present State of Music in France and Italy: or, The Journal of a Tour (...)*, 2 vols. 1ª ed., Londres: T. Becket & Co., J. Robson e G. Robinson, 1771, Elibron Classics Series, 2005.

\_\_\_\_\_, "Review of Observations on the Present State of Music, in London, by William Jackson of Exeter" in *Monthly Review*, series 2, nº6, October 1791. cit.

HASKELL, Harry (ed.), *The Attentive Listener*, Londres: Faber, 1995.

[A Casa de Dança ou Theatro da Mocidade Ociosa.], *Entremez Intitulado A Caza de Dança, ou Theatro da Mocidade Ocioza*, Lisboa: Na Officina de Domingos Gonsalves, 1783. (Cf. Nerytc).

[O Casamento de uma Velha com um Peralta], *Novo e Divertido Entremez Intitulado O Cazamento de huma Velha com hum Peralta e a Má Vida, que elle lhe deu*, Lisboa: Na Officina de Domingos Gonsalves, s.d. (Cf. Nerytc).

[Casquilharia por Força], *Novo Entremez Intitulado Casquilharia por Força*, Lisboa: Na Officina de Domingos Gonsalves, 1781. (Cf. Nerytc).

CHASE, Thomas, "Mr. Chase's Narrative of Earthquake at Lisbon". The Gentleman's Magazine, LXXXIII (Londres, Fevereiro, Março e Abril de 1813) in NOZES, Judite (ed.), *O Terramoto de 1755: Testemunhos Britânicos – The Lisbon Earthquake of 1755: British Accounts*, Lisboa: The British Historical Society of Portugal-Lisóptima Edições, 1990. (Cf.Neryve).

COLLINS, David, *An Account of the English Colony in New South Wales (...)*, Londres: T. Caddell Jun. & W. Davies, 1798. (Cf.Neryve).

COOK, Capitão James, "An Account of a Voyage round the World, in the Years MDCCLXVIII, MDCCLXIX, and / MDCCLXXI. (...)" in HAWKESWORTH, John (ed.) *An*

Account of the Voyages Undertaken by the Order of His Majesty (...), 4 vols. 3ª ed., Londres: W. Strahan & T. Cadell, 1785. (Cf.Neryve).

CORNIDE Y SAAVEDRA, José Andrés, "Algunas Cartas de mi Correspondencia con el Sr. Ayllon para Tener Presentes Varias Especies de mi Viage de Portugal". Cartas a José López de la Torre Ayllón y Gallo, escritas em 1799 e publicadas e prefaciadas por Fidelino de Figueiredo in *Viajantes Espanhoes em Portugal: Textos do Século XVIII*. Separata do Vol. LXXXIV dos Boletins da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo, "Letras - Nº 3" (São Paulo: Universidade de São Paulo, 1947). (Cf.Neryve).

\_\_\_\_\_, *Estado de Portugal en el Año de 1800 (...)* 3 vols., Madrid: Real Academia de la Historia (Memorial Histórico Español, Tomos XXVI/XXVIII), vol. I/1893, vol. II/1894, vol. III/1897. (Cf.Neryve).

CORREIA GARÇÃO, António Pedro, *Assembleia ou Partida* (1770) in *Obras Completas* vol. II, Lisboa: Livraria Sá da Costa, 1958.

*O Correio do Porto com permissão do Supremo Governo Provisorio do Reino*. Redacção Joaquim Rodrigues de Andrade. Porto: [s.n.], 1820-1834.

*Correio Mercantil e Económico de Portugal que contem toda a qualidade d'annuncios*. Lisboa: Na Officina de Simão Thadeo Ferreira, 1790-1810.

*Correio das Modas. Hebdomadário com figurinos e secção recreativa: entretenimentos de hum quarto de hora*, Lisboa: 1807.

COSTA, José Daniel Rodrigues da, [A Desgraça do Basófia, ou os Dois Doutores.] *Drama Ingenhozo, e Exemplar, A Desgraça do Bazofia ou os Dois Doutores*, Lisboa: Na Officina de Domingos Gonsalves, 1782. (Cf. Nerytc).

COSTA, Rodrigo Ferreira da, *Principios de Musica ou Exposição Methodica das doutrinas da sua composição e execução*, 2 vols, Lisboa: Typographia da Academia Real das Sciencias, vol.1, 1820, vol.2, 1824.

COSTIGAN, Arthur William [= FERRIER, James ?], *Sketches of Society and Manners in Portugal. In a Series of Letters (...)*, 2 vols., Londres: T. Vernor, s.d. [1779]. (Cf.Neryve).

CRAVEN, Elizabeth, Baronesa de [mais tarde BRANDENBURG-ANSPACH, Elizabeth, Margravina de], *Memoirs of the Margravine of Anspach written by Herself*, 2 vols., Londres: Henry Colburn, 1826. (Cf.Neryve).

[O Criado Astuto ou o Mineiro Fingido.], Piquena Pessa intitulada *O Criado Astuto ou o Mineiro Fingido*, Lisboa: Na Officina de Antonio Gomes, s.d.. (Cf. Nerytc).

[Desengano do Mundo para os peraltas esbandalhados], *Novo Entremez Dezengano do Mundo para os peraltas esbandalhados*, Lisboa: officina de António Gomes, 1791. (Cf. Nerytc).

[Destemperos de hum Bazofia], *Novo Entremez dos Destemperos de hum Bazofia, Jocosos, e Exemplares*, Officina de Manoel Coelho Amado, Lisboa, 1777. (Cf. Nerytc).

[O Divertimento das Noites de Inverno], *Novo Entremez Intitulado: O Divertimento das Noites de Inverno*, Lisboa: Na Officina de Francisco Sabino dos Santos, 1779. (Cf. Nerytc).

DUFOND, João Robert, *Academia dos Casquilhos*, Lisboa: António Rodrigues Galhardo, 1789. (Cf. Nerytc).

DUMOURIEZ, General [= DU PÉRIER, Charles-François], *État Présent du Royaume de Portugal. Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement / augmentée. / Avec une Carte géographique du Portugal*. [Tomo I das Oeuvres Complètes du Général Dumouriez], Hamburgo: P. Chateuneuf, 1797.  
[1ª Edição, anónima, sob o título État présent du Royaume de Portugal en l'année MDCCLXVI: Lauzanne, 1775] (Cf.Neryve).

DUMOURET, Rose Soulé, « Cartas à família » in DEMERSON, Georges, *Une Bagneraise à Madrid et à Lisbonne de 1804 à 1816*, Arquivos do Centro Cultural Calouste Gulbenkian, vol. XXXIII, Lisboa e Paris: Fundação Calouste Gulbenkian, 1994. (Cf.Neryve).

ELIOT, William Granville, *A Treatise on the Defence of Portugal, with a Military Map of the Country (...)*, Londres: T. Egerton, 1811. (Cf.Neryve).

ESCHWEGE, Wilhelm Ludwig von, *Zweite Reise nach Portugal* in REIS, Dagmar Seinlein da Mata, *Zweite Reise Nach Portugal (Tagebuch 1805-1807) (...)*, Lisboa: Dissertação de Mestrado em Literatura e Cultura Alemã, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 1988. (Cf.Neryve).

*Escola Moderna. Entremez*, Lisboa: Na Officina de Chrispim Sabino do Santos, 1782. (Cf. Nerytc).

ÉVÊQUE, Henri L', *Portuguese Costumes, by Mr. L'Eveque (...)*, Londres: Colnaghi and Co. e Edmund Lloyd, s./d. [= 1814]. Volume com páginas não numeradas. Ed. Facsimilada - Lisboa: Edições Inapa, 1993. (Cf.Neryve).

FISHER, R[ichard] B[arnard], *A Sketch of the City of Lisbon, and its Environs (...)*, Londres: Impresso por W. Flint para J. Ridgway, 1811. (Cf.Neryve).

FORSTER, George, *A Voyage round the World (...) during the years 1772, 3, 4, and 5 (...)*, 2 vols. Londres: B. White, J. Robson, P. Emsly & G. Robinson, 1777. (Cf.Neryve).

FRANCO Y BEBRINSÁEZ, Anastásio [= Rafael Mohedano], *Viage Topografico desde Granada a Lisboa (...)*, Granada: Imprenta Real, 1774. (Cf.Neryve).

FRONTEIRA e ALORNA, Marquês de, *Memórias do Marquês de Fronteira e Alorna* (E.C. de Andrade rev. e coord.), vols. I e II, Coimbra: Imprensa da Universidade, 1926-1928.

*Gazeta de Lisboa*, Lisboa: Regia Officina Typographica, 1751-1762. 1778-1820.

GORANI, Conde Giuseppe, *Memorie di Giovinezza e di Guerra [1764-1766]*, Pubblicate da Alessandro Casati, Milão: A. Mondadori, 1936. (Cf.Neryve).

HAUTEFORT, Ch[arles]-V[ictor] d', *Coup d'Oeil sur Lisbonne et Madrid, en 1814, (...)* Paris: Delaunay, 1820. (Cf.Neryve).

*Hebdomadário Lisbonense papel curiozo, noticiazo, util e de noticias publicas*. Lisboa: [s.n.], 1763-1767.

HENRY, Walter, *Surgeon Henry's Trifles. Events of a Military Life (...)*, Londres: Chatto & Windus, 1970 (Reed. moderna de *Trifles from my Portfolio*, Québec: William Neilson, 1839). (Cf.Neryve).

HERVEY, Augustus John, *Augustus Hervey's Journal, Being the Intimate Account of the Life of a Captain in the Royal Navy Ashore and Afloat [1752-1755]*, Londres: William Kimber, 1953. (Cf.Neryve).

HICKEY, William, *Memoirs of William Hickey edited by Alfred Spencer vol.II (1775-1782)*, Londres: Hurst & Blackett, 1918. (Cf.Neryve).

*O Investigador Portuguez em Inglaterra, ou Jornal Litterario, Político, (...)*. 1812 a 1814.

*Jornal de Belas Artes ou Memnosine Lusitano*, Lisboa: ed. Pedro Cavroé, 1816.

LANDMANN, George, *Historical, Military and Picturesque Observations on Portugal (...)*, 2 vols., Londres: Impresso por W. Bulmer & Co. para T. Cadell & W. Davies, 1818. (Cf.Neryve).

LA FLOTTE, Monsieur de, *Essais Historiques sur L'Inde, Précédés d'un Journal de Voyages et d'une Description Géographique (...)*, Paris: Herissant le Fils, 1769. (Cf.Neryve).

LEITE, António da Silva, *Estudo de Guitarra, em que se expoem o meio mais facil para aprender a tocar este instrumento: dividido em duas partes. A primeira contem as principaes regras de Musica, e do acompanhamento. A segunda as da Guitarra; a que se ajunta huma Collecção de Minuetes, Marchas, Allegros, Contradanças, e outras peças mais usuaes para desembaraço dos Principiantes: tudo com acompanhamento de segunda Guitarra (...)*, Porto: Officina Typographica de Antonio Alvarez Ribeiro, 1796.

LEITHOLD, Theodor von, *Meine Ausflucht nach Brasilien oder Reise von Berlin nach Rio de Janeiro und von dort zurück; (...)* Berlím: In der Maurerschen Buchhandlung, 1820. (Cf.Neryve).

[O Libertino Castigado e a Prisão no Jogo de Bilhar], *Pequena Peça intitulada: O Libertino Castigado e a Prisão no Jogo de Bilhar*, Lisboa: Na Officina de Simão Thaddeo Ferreira, 1789.

LINDLEY, Thomas, *Narrative of a Voyage to Brasil; Terminating in the Seizure of a British Vassel (...)*, Londres: J. Johnson, 1805. (Cf.Neryve).

*The Lisbon Guide, Containing Direction to Invalids who Visit Lisbon; with a Description of the City, and Tables of the Coin, Weights, and Measures of Portugal*, Londres: J. Johnson, 1800. (Cf.Neryve).

*Livro das Noticias de Buletas e Bailhes. Publicadas no Rial Theatro de s. Carllos desde dia 30 de Junho de 1793 de sua abertura athe o dia 13 de Maio de 1795*" (P-Ln [LV1]).



[Livro] Oferecido o Ilxmº Snr Joaquim Pedro Quintella o livro 4 das Noticias das Operas e mais divertimentos que se representarão no Rial Theatro de São Carlos Desde [sic] Dia 5 de Março de 1797 athe o dia 20 de Fevereiro de 1798 (P-Ln [LV2]).

[As Loucuras da Velhice], Novo Entremez intitulado, *As Loucuras da Velhice*, Lisboa: Na Officina de Domingos Gonsalves, 1786.

[A Manhã de S. João], *Novo Entremez Intitulado A Manhã de S. João na Praça da Figueira*, Lisboa: Na Officina de Simão Thadeo Ferreira, 1792. (Cf. Nerytc).

MAZZA, José, *Diccionario Biographico de Musicos Portuguezes* (Códice Cxlv/1-26 da Biblioteca Pública de Évora ed. José Augusto Alegria), Separata da Revista Ocidente 1944-45.

*Mercurio Historico Politico e Litterario de Lisboa*, [ed. João Baptista Reycend], Lisboa: Na Of. De Simão Thaddeu Ferreira, 1794-1797.

[Modo de Emendar a Desordem da Mulher com Marido, por a não Deixar Jogar o Entrudo, e a Bulha da Velha com os Rapazes por Amor dos Rabos-Levas.], *Novo e Graciozo Papel, Intitulado Modo de Emendar a Dezordem da Mulher com Marido, pela não deixar jogar o Entrudo, e a Bulhe da Velha com os Rapazes por Amor dos rabos levas*, Lisboa: Na Officina de Domingos Gonsalves, s.d.. (Cf. Nerytc).

MURPHY, James, *Travels in Portugal; through the Provinces of Entre Douro e Minho, Beira, Estremadura, and Alem-Tejo, In the Years 1789 and 1790 (...)*, Londres: A. Strahan, T. Cadell Jr. & W. Davies, herdeiros de Mr. Cadell, 1795. (Cf.Neryve).

\_\_\_\_\_, *A General View of the State of Portugal (...)*, Londres: T. Cadell Jr. & W. Davies, 1798. (Cf.Neryve).

[Os Noivos de um Mês], *Nova, e Gracioza Pessa, Intitulada, Os Noivos d' hum Mez*, Lisboa: Na Officina de Domingos Gonsalves, 1786. (Cf. Nerytc).

[Novas Industrias de Amor proveitosas aos Amantes], *Novo e Graciozo Entremez Intitulado Novas Industrias de Amor proveitosas aos Amantes*, Lisboa: Na Officina de António Gomes, 1793. (Cf. Nerytc).

*Passatempo Honesto e Familiar ou collecção de quarenta e oito jogos geralmente conhecidos pela denominação de jogos de prendas... Terceira edição correcta e acrescentada com hum Indice Geral de Jogos*, 3ª ed., Lisboa: Typ. Rollandina, 1822.

PELHAM, Thomas, *Cartas manuscritas ao Pai* (British Library, Add. Ms. 33126) In BLACK, Jeremy "Portugal in 1755: The Letters of Thomas Pelham", *The British Historical Society in Portugal: Fourteenth Annual Report and Review*, pp.49-55, 1987. (Cf.Neryve).

PEREIRA, Pedro António, *O Outeiro, ou os Poetas Afinados*, Lisboa: Na Officina de Domingos Gonsalves, 1783. (Cf. Nerytc).

*O Portuguez: Diario politico litterario e comercial*. Lisboa: Imprensa do Portuguez, 1826-1827.

[Quem Quiser Rir Pague e Leia, ou os Fregueses do Cais do Sodré], *Novo Entremez intitulado Quem Quizer Rir, Pague e Leia, ou os Fregueses do Cais do Sodré*, Lisboa: Na Officina de Filippe da Silva e Azevedo, 1786.

RATTON, Jacques, *Recordações sobre ocorrências do seu tempo em Portugal, durante o lapso de sessenta e tres annos e meio, alias de Maio de 1747 a Setembro de 1810 (...)* Londres: H. Bryer, 1813. 2ªed, Coimbra, 1920.

RIBEIRO, Manuel da Paixão, *Nova Arte de Viola; que ensina a tocalla com fundamento sem mestre, dividida em duas partes, huma especulativa, e outra practica; com estampas das posturas, ou pontos naturaes, e accidentaes; e com alguns Minuettes, e Modinhas por Musica, e por Cifra. Obra util a toda a qualidade de Pessoas; e muito principalmente ás que seguem e vida litteraria, e ainda ás Senhoras*, Coimbra: Real Officina da Universidade, 1789.

R[IDDELL], Maria, *Voyages to the Madeira, Leeward Caribbean Isles: with Sketches of the Natural History of these Islands*, Edimburgo: Peter Hill & T. Cadell, 1792. (Cf.Neryve).

RUDERS, Carl Israel, *Viagem em Portugal 1798-1802*, vol.1 (Castelo Branco Chaves, pref., António Feijó, trad.), Lisboa: Biblioteca Nacional, 2002.

RUDERS, Carl Israel, *Viagem em Portugal 1798-1802*, vol.2 (Inga Gullander, trad.), Lisboa: Biblioteca Nacional, 2002.

SAINT-PRIEST, [François-Emmanuel Guignard, ] Conde de, *Mémoires des Régnes de Louis XV et de Louis XVI (...)*, 2 vols., Paris: Calman-Lévy, 1929. (Cf.Neryve).

STENDHAL, "Lettres sur Haydn" in *Haydn et Mozart*, Paris: Michel de Maule, 2002.

STRATHMORE, John, Conde de & PITT, Thomas, *Observations in a Tour to Portugal and Spain 1760 by John Earl of Strathmore and William Pitt Esq.* (British Library, Add. Ms. 5845) in BLACK, Jeremy, "Portugal in 1760: The Journal of a British Tourist", *The British Historical Society in Portugal: Fifteenth Annual Report and Review*, pp. 91-112, 1988. (Cf.Neryve).

[Teimoso em não Casar], *Entremez do Teimozo em não Cazar*, Lisboa: Na Officina de António Gomes, s.d. (Cf. Nerytc).

TILESIUS VON TILÉNAU, Wilhelm Gottlieb, "Nachtrag / zur Berichtung einzelner Ansichten / in dem Gemälde von Lissabon / und / einzelne Fragmente eines Augenzeugen zur / Kenntniss dieser Hauptstadt / hinzugefügt / von / W. G. Tilesius / Doktor der Philosophie." In [CARRÈRE, Joseph-Barthélemy-François ?], *Neuste / Gemälde von Lissabon*. Leipzig: Karl Wilhelm Kuchler, pp. 321/504, 1797. (Cf.Neryve).

[As Trapalhadas do Tolo Desesperado e da Mulher Logrativa.], *Novo Entremez Das Trapalhadas Do Tollo Desesperado, E Da Mulher Logrativa*, Officina de Francisco Borges de Sousa, Lisboa: 1787 (Cf. Nerytc).

[Os Três Casamentos Gostosos], *Novo, e Divertido Entremez Intitulado Os Tres Casamentos Gostozos*, Officina de Francisco Borges de Sousa, Lisboa: 1792. (Cf. Nerytc).

TURNBULL, John, *A Voyage round the World, in the Years 1800, 1801, 1802, 1803 and 1804: In which The Author visited Madeira, The Brazils, Cape of Good Hope, the*

- English Settlements / of Botany Bay and Norfolk Island; (...)* 2ª ed., Londres: A. Maxwell, 1813 (1ª ed./3 vol., Londres: 1805). (Cf.Neryve).
- TWISS, Richard, *Travels through Portugal and Spain, in 1772 and 1773 (...)*, Londres: Impresso para o Autor e vendido por G. Robinson, T. Becket & J. Robson, 1775. (Cf.Neryve).
- [A Velhice Namorada], *Novo Entremez Intitulado; A Velhice Namorada*, s.l.: s.ed., s.d. (Cf. Nerytc).
- [O Velho Peralta], *Entremez Intitulado: O Velho Peralta*, Lisboa: Na Officina de Francisco Sabino dos Santos, 1776. (Cf. Nerytc).
- VERNEY, Luis António, *O Verdadeiro Método de Estudar, para ser Util à Republica e à Igreja (...)*, Valença: Na oficina de Antonio Balle, 1746.
- WEBSTER, John W., *Description of the Island of St. Michael (...)*, Boston: R. P. & C. Williams, 1821. (Cf.Neryve).
- WHITAM, Soror Catherine, *Carta manuscrita a sua Mãe*, in MACAULEY, Rose, *They Went to Portugal*, Londres: Penguin Books, pp. 268-272, 1985. (Cf.Neryve).
- WHITEFIELD, George, *A Brief Account of some Lent and other Extraordinary Processions and Ecclesiastical Entertainments. Seen last year at Lisbon (...)*, Londres: Impresso por W. Strahan e vendido por G. Keith, Thomas Field & E. Dilly, 1755. (Cf.Neryve).
- WOLFF, Jens, *Sketches and Observations taken on a Tour through a part of the South of Europe*, Londres: W. Wilson, 1801. (Cf.Neryve).
- WRAXALL, Sir Nathaniel William, *Historical memoirs of my own time. Part the First, from 1772 to 1780. Part the Second, from 1781 to 1784*, 2ªed. Londres: Kegan Paul, Trench & Trübner, 1904. (Cf.Neryve).

## IV - Bibliografia

ANASTÁCIO, Vanda, "Cherchez la femme" (À propos d'une forme de sociabilité à Lisbonne a la fin du XVIIeme siècle)" in *Arquivos do Centro Português*, Vol. XLIX, Paris: Centre Culturel C. Gulbenkian, pp. 93-115, 2005.

\_\_\_\_\_, "Perigos do Livro" in *Românica*, Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, nº13, pp.125-141, 2004.

ALBUQUERQUE, Maria João Durães, *A Edição Musical em Portugal (1750-1834)*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian/Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2006.

\_\_\_\_\_, *As Fábricas de Música. A Edição Musical em Portugal nos Finais do Antigo Regime*, Dissertação de Mestrado apresentada à Universidade de Évora (policopiada), 2004.

ALVARENGA, João Pedro d', "Sobre a autoria das obras para tecla atribuídas a João de Sousa Carvalho" In *Revista Portuguesa de Musicologia nº4-5*, Lisboa: Associação Portuguesa de Ciências Musicais, pp.115-145, 1994-95.

\_\_\_\_\_, (coord.), *João Domingos Bomtempo 1775-1842*, Lisboa: Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, 1993.

ANDRADE, Isabel Freire, "Edições Periódicas de Música e Periódicos Musicais em Portugal". In *Boletim da Associação Portuguesa de Educação Musical* 62 (Julho-Setembro), pp.47-50, 1989.

ARAÚJO, Ana Cristina, *A Cultura das Luzes em Portugal. Temas e Problemas*, Lisboa: Livros Horizonte, 2000.

ARIÈS, Philippe e DUBY, Georges (ed.), *Histoire de la vie privée*, vol.3 e 4, 3ª ed., Paris: Éditions du Seuil, 1999.

ASTIER, Régine, "François Marcel and the Art of Teaching Dance in the Eighteenth Century" in *Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research*, vol.2, nº2, Edinburgh University Press, pp. 11-23, Summer, 1984.

ÁVILA, Humberto d', *Almeida Mota Compositor Português em Espanha*, Lisboa: Vega, 1996.

BARATA, José de Oliveira e PERICÃO, Maria da Graça, *Catálogo da Literatura de Cordel. Coleção Jorge de Faria*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian/Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2006.

BELO, André, "A gazeta de Lisboa e o Terramoto de 1755: a margem do não escrito" in *Análise Social* nº 151-152, vol. XXXIV, Lisboa: ICS da Universidade de Lisboa, pp.619-637, 2000.

\_\_\_\_\_, *As Gazetas e os Livros*, Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais, 2001.

BELLO VÁZQUEZ, Raquel, *Uma Certa Ambição de Glória. Trajectória, Redes e Estratégias de Teresa de Mello breyner nos Campos Intelectual e do Poder em*

*Portugal (1770-1798)*, Dissertação de Doutoramento apresentada à Universidade de Santiago de Compostela (digitalizada), 2005.

BENTON, Rita; HALLEY, Jeanne. *Pleyel as Music Publisher: A Documentary Sourcebook of Early Nineteenth Century Music*. Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1990.

BERG, Maxine, *Luxury & Pleasure in Eighteenth-Century Britain*, Oxford: Oxford University Press, 2005.

BERMINGHAM, Ann; BREWER, John (ed.), *The Consumption of Culture 1600-1800. Image, Object, Text*, London: Routledge, 1997.

BEIRÃO, Caetano, *D. Maria I, 1777-1792: Subsídios para a Revisão da História do seu Reinado*, 2ª ed. (corrigida e acrescentada), Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, 1934.

BENEVIDES, Francisco da Fonseca, *O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa*, 2 vols., Lisboa: Castro Irmão e Ricardo de Sousa e Sales, 1883 e 1902.

BONIFÁCIO, Maria de Fátima. *Seis estudos sobre o liberalismo português*. Lisboa: Editorial Estampa, 1996.

BOYD, Malcolm e CARRERAS, Juan José (eds), *La Música en España en el Siglo XVIII*, Madrid: Cambridge University Press, 2000.

BRAGA, Teófilo, *História do Theatro Português. A baixa comédia e a ópera, século XVIII*, Porto: Imprensa Portuguesa, 1870-71.

\_\_\_\_\_, *História da Literatura Portuguesa*, vol.IV Os Arcades, Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1984.

BRAGO, Michel, "Haydn, Goldoni, and Il Mondo della Luna" in *Eighteenth Century Studies*, vol.17, nº3, The Johns Hopkins University Press, pp.308-332, Spring, 1984.

BRANCO, João de Freitas, *História da Música Portuguesa*, 2ª ed. revista e aumentada, Lisboa: Publicações Europa-América, 1995.

BRAUCHLI, Bernard, *Comments on the Lisbon Collection of Clavichords*, London: The Galpin Society Journal XXXIII, 1980.

BRITO, Manuel Carlos de, "Musicology in Portugal since 1960" in *Acta Musicologica* LVI, 1, pp.29-47, 1984.

\_\_\_\_\_, *Opera in Portugal in the Eighteenth Century*, Cambridge: Cambridge University Press, 1989a.

\_\_\_\_\_, *Estudos de História da Música em Portugal*, Lisboa, Editorial Estampa, 1989.

\_\_\_\_\_ e CRANMER, David (selecção, trad. e notas) *Crónicas da Vida Musical Portuguesa na Primeira Metade do Século XIX*, Lisboa, Imprensa Nacional, 1990.

\_\_\_\_\_, "Edições musicais em Portugal nos séculos XVII e XVIII: distribuição e significado" in *Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología*, Nº3, Madrid: S.E.M., pp.1138-42, 1993.

\_\_\_\_\_, e CYMBRON, Luisa, *História da Música Portuguesa*, Lisboa, Universidade Aberta, 1992.

CABRAL, Rui, *Inventário Preliminar dos Livros de Música do Seminário da Patriarcal*, Lisboa: Biblioteca Nacional/Centro de Estudos Musicológicos, 1999.

CARDIM, Pedro, *Cortes e Cultura Política no Portugal do Antigo Regime*, Lisboa: Cosmos, 1998.

\_\_\_\_\_, *O Poder dos Afectos. Ordem amorosa e dinâmica política no Portugal do Antigo Regime*, Dissertação de Doutoramento apresentada à FCSH da Universidade Nova de Lisboa (policopiada), 2000.

CARLSON, Marvin, "The Golden Age of the Boulevard" in *The Drama Review: TDR*, vol.18, nº1, MIT Press, pp.25-33, Mar., 1974.

CARVALHO, Mário Vieira de, "Trevas e Luzes na ópera do Portugal setecentista" in *Vértice*, 27, pp.87-96, 1990.

\_\_\_\_\_, *"Pensar é morrer" ou O Teatro de São Carlos na mudança de sistemas sociocomunicativos desde fins do séc. XVIII aos nossos dias*, Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1993.

\_\_\_\_\_, *Razão e Sentimento na Comunicação Musical*, Lisboa: Relógio d'Água, 1999.

CASCÃO, Rui, "Vida Quotidiana e sociabilidade" in MATTOSO, José (ed.), *História de Portugal*, Vol. V, Lisboa: Círculo de Leitores, pp.517-541, 1993.

CASTELO-BRANCO, Salwa el-Shawan (coord./ed.), *Portugal e o Mundo. O Encontro de Culturas na Música*, Lisboa: Dom Quixote, 1997.

CASTELVECHI, Stefano, "From Nina to Nina: Psychodrama, abortion and sentiment in the 1780s" in *Cambridge Opera Journal*, vol.8, nº2, Cambridge: Cambridge University Press, pp.91-112, Julho 1996.

CHAVES, Castelo Branco (ed.), *O Portugal de D. João V Visto por três Forasteiros*, Lisboa: Biblioteca Nacional, 2ª ed., 1989.

\_\_\_\_\_, *Os Livros de Viagens em Portugal no século XVIII e a sua Projecção Europeia*, Lisboa: Instituto de Cultura Portuguesa, 1977.

\_\_\_\_\_, *Memorialistas Portugueses*, Lisboa: Instituto de Cultura Portuguesa, 1978.

CHIMÈNES, Myriam, *Mécènes et Musiciens. Du Salon au Concert à Paris sous la IIIe République*, Paris: Fayard, 2004.

CIDADE, Hernâni, *A Marquesa de Alorna*, Porto: Companhia Portuguesa Editora, 1931.

CLARK, Caryl (ed.), *The Cambridge Companion to Haydn*, Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

COBAU, Judith, "The Preferred Pas de Menuet" in *Dance Research Journal*, vol. 16, nº2, Congress on Research in Dance, pp.13-17, Autumn, 1984.

COLT, C. F. e MIALL, Antony, *The Early Piano*, London: Stainer & Bell, 1981.

CORTIÇAS LEIRA, Antia, "A Correspondência como meio de difusão do canône: o caso de Metastasio e Gluck no epistolário Vimieiro-Oeynhausen" in *Correspondências - Usos da Carta no Século XVIII*, Lisboa: Colibri, 2005.

COSTA, Fernando Dores, *Crise Financeira, Dívida Pública e Capitalistas (1796-1807)*, dissertação de mestrado apresentada à FCSH da Universidade Nova de Lisboa, (policopiada), 1992.

CRANMER, David John, *Opera in Portugal 1793-1828: a study in repertoire and its spread*, Dissertation submitted for the degree of Ph.D. (policopiada: FCSH - UNL) 1996.

CRUZ, Gabriela Gomes da, *The Piano variations and Fantasias of João Domingos Bomtempo*, dissertação de mestrado em musicologia apresentada à Universidade do Texas, Austin (policopiada) 1992.

CURTIN, Michael, "A Question of Manners: Status and Gender in Etiquette and Courtesy" in *The Journal of Modern History*, vol.57, nº3, The University of Chicago Press, pp. 395-423, Sep., 1985.

CURTO, Diogo Ramada, "Ritos e Cerimónias da Monarquia em Portugal (Sécs. XVI a XVIII)" in *A Memória da Nação*, Lisboa: Sá da Costa, pp. 201-265, 1991.

DEVRIES, Anik e LESURE, François, *Dictionnaire des Éditeurs de Musique Française*, Genève : Éditions Monkoff, 1979-88.

DODERER, Gerhard e FERNANDES, Cremilde Rosado, "A Música na Sociedade Joanina nos relatórios da Nunciatura Apostólica em Lisboa 1706-1750" in *Revista Portuguesa de Musicologia* 3, Lisboa: Associação Portuguesa de Ciências Musicais, pp. 69-81, 1993.

\_\_\_\_\_ e Henry van der Meer, John, *Cordofones de Tecla Portugueses do Século XVIII: Clavicórdios, Cravos, Pianofortes e Espinetas*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2005.

DOMINGOS, Manuela D., *Livreiros de Setecentos*, Lisboa: Biblioteca Nacional, 2000.

\_\_\_\_\_, "Os catálogos de Livreiros como fontes de História do Livro: o caso dos Reycend" in *Revista da Biblioteca Nacional*, S.2, vol.4, nº1, Lisboa: BN, Janeiro-Junho 1989.

\_\_\_\_\_, "Contratos e Sociedades de um Livreiro de Setecentos: João Baptista Reycend" in *Revista da Biblioteca Nacional*, S.2, vol.10, (1-2). Lisboa: BN, 1995.

- DONAKOWSKI, Conrad L., *A Muse for the Masses. Ritual and Music in an Age of Democratic Revolution 1770-1870*, Chicago: The University of Chicago Press, 1977.
- FERNANDES, Cristina, “A música no contexto da Profissão nos mosteiros femininos portugueses (1768-1828)” in *Revista Portuguesa de Musicologia* 7-8, Lisboa: Associação Portuguesa de Ciências Musicais, pp. 59-94, 1997-98.
- FERREIRA, Manuel Pedro, “Da música na História de Portugal” in *Revista Portuguesa de Musicologia*, 4-5, Lisboa: Associação Portuguesa de Ciências Musicais, pp.167-216, 1994-95.
- FRANÇA, José Augusto, *Lisboa Pombalina e o Iluminismo*, 2ª ed, Lisboa: Bertrand, 1977.
- \_\_\_\_\_, *O Romantismo em Portugal: Estudo de Factos Socioculturais*, 6 vols., Lisboa: Livros do Horizonte, 1974.
- \_\_\_\_\_, *A Arte Portuguesa de Oitocentos*, Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1979.
- FUBINI, Enrico, *Musica e Cultura nel Settecento Europeo*, Torino: EDT, 1986.
- GILLETT, Paula, “Entrepreneurial Women Musicians in Britain: From the 1790s to the Early 1900s” in WEBER, William (ed.), *The Musician as Entrepreneur 1700-1914. Managers, Charlatans and Idealists*, Bloomington: Indiana University Press, pp.198-220, 2004.
- GALLEGO, Antonio, *La Música en Tiempos de Carlos III*, Madrid: Alianza Editorial, 1988.
- GODINHO, Vitorino Magalhães. *Prix et monnais au Portugal 1750-1850*. Paris : Librairie Armand Colin, 1955.
- GOUBERT, Pierre; ROCHE, Daniel, *Les Français et l’Ancien Régime*, vol. I-II, Paris: Armand Colin, 3ªed, 2000.
- GRAMIT, David, “Selling the Serious: The Commodification of Music and Resistance to It in Germany, circa 1800” in WEBER, William (ed.), *The Musician as Entrepreneur 1700-1914. Managers, Charlatans and Idealists*, Bloomington: Indiana University Press, pp.81-101, 2004.
- GUEDES, Fernando, *Os Livreiros em Portugal e as suas Associações desde o Século XV até aos nossos dias*, 2ª ed., Lisboa: Editorial Verbo, 2005.
- GUIN, Elisabeth Le, “ ‘One Says That One Weeps, but One Does not Weep’: ‘Sensible’, Grotesque, and Mechanical Embodiments in Boccherini’s Chamber Music” in *Journal of the American Musicological Society*, vol. 55, nº 2, University of California Press, pp. 207-254, Summer, 2002.
- HABERMAS, Jürgen, *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Enquiry into a Category of Bourgeois Society*, Cambridge, Mass., 1992.
- HEARTZ, Daniel, *Music in European Capitals. The Galant Style, 1720-1780*, London : Norton, 2003.



HESPANHA, António, *Poder e Instituições na Europa do Antigo Regime*, Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1984.

\_\_\_\_\_, « Fundamentos Antropológicos da Família de Antigo Regime : Os Sentimentos Familiares » in MATTOSO, José (dir.) *História de Portugal*, vol. IV *O Antigo Regime (1620-1807)*, Lisboa : Círculo de Leitores, 1993.

HOSBAWM, Eric. *A Era das revoluções: 1789-1848*, 5ªed, Lisboa: Presença, 2001.

ISHERWOOD, Robert M., "Popular Musical Entertainment in Eighteenth-Century Paris" in *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, vol.9, nº2, pp. 295-310, Dez. 1978.

\_\_\_\_\_, "Entertainment in the Parisian Fairs in the Eighteenth Century" in *Journal of Modern History* vol. 53, nº1, Chicago: University of Chicago Press, pp.24-48, 1981.

\_\_\_\_\_, *Farce and Fantasy: Popular Entertainment in Eighteenth-Century Paris*, New-York: Oxford University Press, 1986.

JACOB, Margaret C., *Strangers Nowhere in the World. The Rise of Cosmopolitanism in Early Modern Europe*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2006.

JANEIRO, Helena Pinto, "A procissão do Corpo de Deus na Lisboa Barroca. O Espaço e o Poder" in *Arqueologia do Estado. Comunicações*, vol. II, pp. 727-742, Lisboa, 1988.

KASTNER, Macario Santiago, *Contribución al Estudio de la Musica Española e Portuguesa*, Lisboa: Ática, 1941.

\_\_\_\_\_, "A harpa em Portugal (séculos XIV-XVIII)", *Boletim da Associação Portuguesa de Educação Musical* nº 42-43, pp.12-16, Lisboa: Julho/Out. 1984.

\_\_\_\_\_, *Carlos Seixas*, Coimbra: Coimbra Editora, Limitada, 1935.

KEIL, Alfredo, *Breve Notícia dos Instrumentos de Música Antigos e Modernos da Collecção Keil*, Lisboa: Anuario Commercial, 1904.

KLEINGELD, Pauline, "Six Varieties of Cosmopolitanism in Late Eighteenth-Century Germany" in *Journal of the History of Ideas*, vol. 60, nº3, University of Pennsylvania Press, Jul., 1999.

KRUMMEL, Donald William; Sadie, Stanley (ed.). *Music Printing and Publishing*, London: Macmillan, 1990.

LAMBERTINI, Michel'Angelo, *Industria Instrumental Portuguesa. Apontamentos*, Lisboa: Typ. Do Anuario Commercial, 1914.

\_\_\_\_\_, *Primeiro Núcleo de um Museo Instrumental em Lisboa*, Lisboa: A Editora Limitada, 1914.

LEPPERT, Richard, "Social Order and the Domestic Consumption of Music. The Politics of Sound in the policing of Gender Construction in Eighteenth-Century England" in BERMINGHAM, Ann; BREWER, John (ed.), *The Consumption of Culture 1600-1800. Image, Object, Text*, pp. 514-534, London: Routledge, 1997.

LOESSER, Arthur, *Men, Women and Pianos. A Social History*, New York: Dover, 1990.

LOPES, Maria Antónia, *Mulheres, Espaço e Sociabilidade. A transformação dos papéis femininos à luz de fontes literárias (2ª metade do séc. XVIII)*, Lisboa: Livros Horizonte, 1989.

LOUSADA, Maria Alexandre, "Sociabilidades Mundanas em Lisboa. Partidas e Assembleias, c. 1760-1834" in *Penélope*, Lisboa, 19-20, pp.129-160, 1998.

\_\_\_\_\_, *Espaços de sociabilidade em Lisboa: finais do séc. XVIII a 1834*, Dissertação de doutoramento apresentada à Universidade Clássica de Lisboa, Faculdade de Letras, (policopiada) 1995.

MACEDO, Jorge Borges de, *Problemas de história da indústria portuguesa no século XVIII*, 2ªed., Lisboa: Querco, 1982.

MACHADO, Júlio César, *Os Teatros de Lisboa*, Lisboa: Matos Moreira e Cia, 1875.

MADUREIRA, Nuno Luís, *Lisboa. Luxo e Distinção, 1750-1830*. Lisboa: Editorial Fragmentos, 1990.

\_\_\_\_\_, *Cidade: Espaço e Quotidiano (Lisboa 1740-1830)*, Lisboa: Livros Horizonte, 1992.

\_\_\_\_\_, *Inventários: aspectos do consumo e vida material em Lisboa em finais do Antigo Regime*, Dissertação de mestrado apresentada à FCSH da Universidade Nova de Lisboa, (policopiada) 1989.

MAH, Harold, *Enlightenment Phantasies. Cultural Identity in France and Germany. 1750-1914*, London: Cornell University Press, 2003.

MAINWRIGHT, David, *The Piano Makers*, London: Hutchinson, 1975.

MARFANY, Joan-Lluís, "The Invention of Leisure in Modern Europe", in *Past and Present* Nº156, Oxford University Press, pp.174-191, Aug. 1997.

MARQUES, Maria Adelaide Salvador, "Músicos de Câmara no Reinado de D. José I" in *Do Tempo e da História*, I, pp. 193-218, 1965.

MATTA, Jorge M. Matta S. Santos, *A Música Orquestral em Portugal no século XVIII*", Dissertação de doutoramento apresentada à FCSH da Universidade Nova de Lisboa, (policopiada) 2006.

MATTOSO, José (dir.), *História de Portugal*, vol.4-5, Lisboa: Círculo de Leitores, 1993.

MCKEE, Eric, "Mozart in the Ballroom: Minuet-Trio Contrast and the Aristocracy in Self-Portrait" in *Music Analysis*, nº24/III, Blackwell Publishing, 383-434, 2005.

MELL, Albert, "Antonio Lolli's Letters to Padre Martini" in *The Musical Quarterly*, vol.56, Nº3, Jul. 1970.

MILLIOT, Vincent, *Cultures, Sensibilités et Société dans la France d'Ancien Régime*, Paris: Éditions Nathan, 1996.

MONTAGNIER, Jean Paul C., "Le Te Deum en France à l'époque baroque: Un emblème royal" in *Revue de Musicologie*, T.84e, N°2e, Société Française de Musicologie, pp. 199-233, 1998.

MONTEIRO, Nuno Gonçalo Freitas. *O Crepúsculo dos Grandes (1750-1832)*, Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1998.

\_\_\_\_\_, (coord.) César de Oliveira (dir.), *História dos Municípios e do Poder Local*, Lisboa: Círculo de Leitores, 1996.

\_\_\_\_\_, *Elites e Poder*, Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais, 2004.

MONTEIRO, Nuno Gonçalo; ALMEIDA, Teresa S. e ANASTÁCIO, Vanda (ed.) *Correspondências. Usos da Carta no Século XVIII*, Lisboa: Ed. Colibri, 2005.

MORAIS, Manuel, "Sobre a Guitarra em Portugal nos séculos XVIII e XIX" in *Fábrica de Sons: Instrumentos de música europeia dos séculos XVI a XX*, Catálogo Museu da Música, Lisboa: Electa, pp. 17-20, 1994.

\_\_\_\_\_, (coord.) *A Guitarra Portuguesa. Actas do Simpósio Internacional*, Centro História de Arte/Universidade de Évora, Lisboa: Estar editora, 2001.

\_\_\_\_\_, "Domingos Caldas Barbosa (fl.1775-1800): Compositor e tangedor de Viola?" in NERY, Rui Vieira (ed.), *A Música no Brasil Colonial*, pp.305-321, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.

NERY, Rui Vieira, "Italian Models and Problems of Periodization in Portuguese Baroque Music" in *Routes du Baroque: La Contribution du baroque à la Pensée et à l'Art Européens*, Lisboa: Conselho da Europa/Secretaria de Estado da Cultura, pp.217-223, 1990.

\_\_\_\_\_, "O Teatro Eclesiástico: A Liturgia Musical Barroca como Espectáculo" in VENTURA, Maria da Graça (ed.) *O Barroco e o Mundo Ibero-Atlântico*, Lisboa: Colibri, 1998.

\_\_\_\_\_, (pref.) in MORAIS, Manuel (ed.), *Modinhas, Lunduns e Cançonetas*, Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2000.

\_\_\_\_\_, (coord.) *A Música no Brasil Colonial*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.

\_\_\_\_\_, (pref.) "Piedade Barroca e Novas Práticas de Sociabilidade Urbana na Música Sacra Luso-Brasileira do Século XVIII" in FERNANDES, Cristina, *Devoção e Teatralidade. As Vésperas de João de Sousa Vasconcelos e a Prática Litúrgico-Musical no Portugal Pombalino*, Lisboa: Colibri/FCSH da Universidade Nova de Lisboa, 2005.

\_\_\_\_\_, Nerymm: "E Ihe Chamam uma Nova Corte': A Música e o Poder na Estratégia Colonial Iluminista do Morgado de Mateus (São Paulo, 1765-75)" [Estudo introdutório à edição dos excertos que incluem referências musicais do Diário do governo do Morgado de Mateus em São Paulo entre 1765 e 1774], (em preparação).

\_\_\_\_\_, Neryve: *A Música e a Dança na Sociedade Luso-Brasileira do Final do Antigo Regime. O Testemunho dos Viajantes Estrangeiros (1750-1834)*, (em preparação).

\_\_\_\_\_, Nerytc: *A Música no Teatro de Cordel Setecentista* (em preparação).

NERY, Rui Vieira e CASTRO, Paulo Ferreira de, 1. *Sínteses da Cultura Portuguesa: História da Música*, Lisboa: Comissariado para a Europália 91 – Portugal/ Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1991.

New Grove, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres: Macmillan, 2000.

NOIRAY, Michel, “Le repertoire d’opera italien au Theatre de Monsieur et au Theatre Feydeau (janvier 1789-aout 1792)” in *Revue de musicologie*, T.81e, N° 2e, 1995.

NUNES, Maria de Fátima. *Imprensa periódica científica (1772-1852): Leituras de “Sciencia agricola” em Portugal*. Lisboa: Estar, 2001 (Coleção Thesis; 2).

\_\_\_\_\_, “A sociabilidade científica: alguns aspectos das raízes do Liberalismo em Portugal” in COSTA, F. Marques et al., *Do Antigo Regime ao Liberalismo, 1750-1850*, Lisboa: Vega, pp. 70-77, 1989.

OLIVEIRA MARQUES, António Henrique de, *História de Portugal*, Lisboa: Palas Editores, 1986.

ORDEN, Kate van, *Music, Discipline, and Arms in Early Modern France*, Chicago: University of Chicago Press, 2005.

\_\_\_\_\_, *Music and the Cultures of Print*, New York, London: Garland, 2000.

PALMA-FERREIRA, João, *Subsídios para uma Bibliografia do Memorialismo Português*, Lisboa: Biblioteca Nacional, 1981.

\_\_\_\_\_, *Academias Literárias dos séculos XVII e XVIII*, Lisboa: Biblioteca Nacional, 1982.

PEDREIRA, Jorge Miguel Viana, *Estrutura industrial e mercado colonial: Portugal e Brasil (1780-1830)*, Lisboa: Difel, 1994.

PEDREIRA, Jorge Miguel Viana. *Os homens de negócio da praça de Lisboa de Pombal ao vintismo (1755-1822): diferenciação, reprodução e identificação de um grupo social*, dissertação de Doutoramento apresentada à FCSH da Universidade Nova de Lisboa (policopiada) 1995.

PIRES, António Caldeira, *História do Palácio Nacional de Queluz*, 2 vols., Coimbra: Imprensa da Universidade, 1924-26.

RAFAEL, Gina Guedes, SANTOS, Manuela (org. e coord.) e TENGARRINHA, José Manuel (pref.) *Jornais e Revistas Portuguesas do Século XIX*, Vol.I, Lisboa: Biblioteca Nacional, 1998.

RAMOS, Luís de Oliveira, *D. Maria I*, Lisboa: Círculo de Leitores e Centro de Estudos dos Povos e Culturas de Expressão Portuguesa, 2007.

- REBELLO, Luiz Francisco, *História do Teatro Português*, 4ª ed. (revista e ampliada), Lisboa: Publicações Europa-América, 1989.
- RIBEIRO, Mário de Sampaio, *A Música em Portugal nos Séculos XVIII e XIX: Bosquejo de História Crítica*, Lisboa: Inácio Pereira de Sousa, 1938.
- RICHARDS, Annette, *The Free Fantasia and the Musical Picturesque*, Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- RILEY, Matthew, *Musical Listening in the German Enlightenment. Attention, Wonder and Astonishment*, Burlington: Ashgate, 2004.
- ROSSELLI, John, "From Princely Service to the Open Market: Singers of Italian Opera and Their Patrons, 1600-1850" in *Cambridge Opera Journal*, vol.1, nº1, Cambridge University Press, pp.1-32, Mar. 1989.
- RUSSEL, Tilden A., "Minuet Form and Phraseology in *Recueils* and Manuscript Tunebooks" in *The Journal of Musicology*, vol.17, nº3, University of California Press, pp. 386-419, Summer, 1999.
- SÁ, Victor de, *Instauração do Liberalismo em Portugal*, Lisboa: Livros Horizonte, 1987.
- SALMEN, Walter (ed.), The Social Status of the Professional Musician from the Middle Ages to the 19th Century in *Sociology of Music*, vol.1, Pendragon Press, 1983.
- SANTOS LUÍS, Carlos Humberto Nobre dos, *João de Sousa Carvalho: Catálogo Comentado das Obras*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1999.
- SANTOS, Maria de Lurdes Lima dos, *Intelectuais Portugueses na Primeira Metade de Oitocentos*, Lisboa: Presença, 1988.
- SARAIVA, António José e LOPES, Óscar, *História da Literatura Portuguesa*, Porto: Porto Editora Lda, 12ª ed, 1982.
- SARRAUTE, Jean-Paul, *Catálogo das Obras de João Domingos Bomtempo*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970.
- SASPORTES, José, *História da Dança em Portugal*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970.
- \_\_\_\_\_, *Trajectória da Dança Teatral em Portugal*, Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1979.
- SCHERPEREEL, Joseph, *A orquestra e os instrumentistas da Real Câmara de Lisboa*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1985.
- \_\_\_\_\_, "Patrocínio e «Performance Practice» em Lisboa e proximidades na segunda metade do século XVIII e começo do século XIX" in *Revista Portuguesa de Musicologia* 9, Lisboa: Associação Portuguesa de Ciências Musicais, pp.37-52, 1999.
- \_\_\_\_\_, "Les Ensembles instrumentaux et vocaux à Lisbonne aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles d'après les Archives Mutuelle de musiciens" in *Musique. Images. Instruments. Revue française d'organologie et d'iconographie musicale*, 6, pp.170-179, 2004.

SEAMAN, Gerald, "Amateur Music-Making in Russia" in *Music & Letters*, vol.47, nº3, Oxford University Press, pp.249-259, Jul. 1966.

SERRÃO, Joel; MARQUES, A.H. de Oliveira (dir.). *Nova História de Portugal*, vol. IX, Lisboa: Presença, 2002.

\_\_\_\_\_, (ed.) *Dicionário de História de Portugal*, 4 vols. Lisboa: Iniciativas Editoriais, 1963-71.

\_\_\_\_\_, *Liberalismo, Socialismo, Republicanismo: Antologia de pensamento político português*, 2ªed., Lisboa: Livros Horizonte, 1979.

SIEMENS HERNANDEZ, Lothar. "Pedro Anselmo Marchal en Madrid (1795-1812) y sus obras de tecla dedicadas al príncipe de Astúrias, su discípulo". In *Livro de homenagem a Macario Santiago Kastner*. Lisboa: FCG, pp.535-543, 1992.

SILBERT, Albert, *Do Portugal do Antigo Regime ao Portugal Oitocentista*, 3ªed, Lisboa: Livros Horizonte, 1981.

SISMAN, Elaine R., "Haydn's Theater Symphonies" in *Journal of the American Musicological Society*, vol.43, nº2, University of California Press, pp. 292-352, Summer, 1990.

SOUSA, Bernardo Vasconcelos e Sousa (dir.), *Ordens Religiosas em Portugal. Das Origens a Trento – Guia Histórico*, Lisboa, Livros Horizonte, 2005.

SOUSA, Filipe de, "A Música Orquestral Portuguesa no Século XVIII". In *Actas do Congresso "A Arte em Portugal no Século XVIII, Bracara Augusta XXVIII*, 65-66 (77-78), pp.405-412.

SOUSA BASTOS, António, *Carteira do Artista: Apontamentos para a História do Teatro Português e Brasileiro*. Lisboa: Antiga Casa Bertrand-José Bastos, 1898.

SOUSA, José Manuel Mota de e VELOSO, Lúcia Maria Mariano, *História da Imprensa Periódica Portuguesa*, Coimbra: Biblioteca Geral da Universidade, 1987.

STAFFORD, Barbara Maria, *Artful Science. Enlightenment Entertainment and the Eclipse of Visual Education*, 2ªed., Cambridge Massachussets: MIT Press, 1999.

*Subsídios para a História da Irmandade de Santa Cecília e do Montepio Philarmonico*, Lisboa: Igreja dos Mártires, s.d..

SUTTON, Julia, "The Minuet: An Elegant Phoenix" in *Dance Chronicle*, vol.8, nº3/4, ed. Taylor Francis Ltd., pp.119-152, 1985.

TENGARRINHA, José, *História da Imprensa Periódica Portuguesa*, 2ª ed., Lisboa: Caminho, 1989.

THOMAS, Downing A., *Aesthetics of Opera in the Ancien Régime, 1647-1785*, Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

TINHORÃO, José Ramos, *Os Negros em Portugal. Uma Presença Silenciosa*, Lisboa: Caminho, 1988.

\_\_\_\_\_, *Fado. Dança do Brasil, Cantar de Lisboa. Fim de um Mito*, Lisboa: Caminho, 1994.

TOLLEY, Thomas, "Music in the Circle of Sir William Jones: A Contribution to the History of Haydn's Early Reputation" in *Music & Letters*, vol.73, nº4, Oxford University Press, pp.525-550, Nov. 1992.

TORRES, Marisa Manchado (ed.), *Música y Mujeres. Género y Poder*, Madrid: Horas y Horas Editorial, 1995.

TUNLEY, David, "Philidor's 'Concerts Français'" in *Music & Letters*, vol.47, nº2, Oxford University Press, pp.130-134, 1966.

VALLES, René, *Dictionnaire Universel des Luthiers*, Bruxelles : Les Amis de la Musique, 1979.

VASCONCELLOS, Joaquim de, *Os Músicos Portugueses: Biografia-Bibliografia*, 2 vols., Porto: Imprensa Portuguesa, 1870.

\_\_\_\_\_, "A Arte Musical em Lisboa no século XIX (1800-1825). 1ª parte" in *A Arte Musical*, nº54, 21 Fev., Lisboa: Juventude Musical Portuguesa, 1875.

VEIGUINHA, Joaquim Jorge, *O Luxo na Formação do Capitalismo*, Lisboa: Edições Afrontamento, 2004.

VERTOVEC, Steven e COHEN, Robin (ed.), *Conceiving Cosmopolitanism. Theory, Context and Practice*, Oxford: Oxford University Press, 2002.

VIEIRA, Ernesto, *Dicionário Biográfico de Músicos Portugueses*, 2 vol., Lisboa: Lambertini, 1900.

VITERBO, Francisco Marques de Sousa, *Subsídios para a História da Música em Portugal*, Coimbra: Imprensa da Universidade, 1932.

WEBER, William, *Music and the Middle Class. The Social Structure on Concert Life in London, Paris and Vienna between 1830 e 1840*, 2ª ed., London: Ashgate, 2004.

\_\_\_\_\_, (ed.), *The Musician as Entrepreneur 1700-1914. Managers, Charlatans and Idealists*, Bloomington, Indiana University Press, 2004.

\_\_\_\_\_, "La Musique Ancienne in the Waning of the Ancien Regime", in *The Journal of Modern History*, Vol.56, Nº1, pp. 58-88. Março, 1984.

\_\_\_\_\_, "The Contemporaneity of Eighteenth-Century Musical Taste" in *The Musical Quarterly*, vol.70, nº2, Oxford: Oxford University Press, pp.175-194, Spring, 1984.

\_\_\_\_\_, "Artisans in Concert Life of Mid-Nineteenth-Century London and Paris" in *Journal of Contemporary History*, Vol.13, Nº2, Sage Publications, pp.253-267, 1978.





