



Patrimônio Cultural e espaços sociais

Organizadores

*Vandeir José da Silva
Giselda Shirley da Silva
Antónia Fialho Conde
Olga Magalhães*



CIDEHUS

Centro Interdisciplinar
de História, Cultura e
da Universidade de Évora

8.000.000.10000

FCT Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

Patrimônio Cultural e espaços sociais



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

CIDEHUS

Centro Interdisciplinar
de História, Culturas e Sociedades
da Universidade de Évora

(UIDB/00057/2020)

FCT Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

Editora: Patrimônio Cultural de João Pinheiro
Doutorando.Vandeir José da Silva (Universidade de Évora)
Diretor Editorial

Doutoranda. Giselda Shirley da Silva (Universidade de Évora)
Assessora

CONSELHO EDITORIAL

Dra Antónia Fialho Conde – CIDEHUS.UE - Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades - Universidade de Évora.

Dra Olga Magalhães –CIDEHUS.UE - Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades - Universidade de Évora.

MSc. Vandeir José da Silva – CIDEHUS - UE - Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades - Universidade de Évora.

MSc. Giselda Shirley da Silva – CIDEHUS.UE - Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades - Universidade de Évora.

Dr. Cairo Mohamad Ibrahim Katrib– UFU

Dr. Leonardo Barci Castriota – UFMG

Dra Maria Célia da Silva Gonçalves – FINOM

Dra. Margareth Vetis Zaganelli – UFES

Dra. Maria Zeneide Carneiro Magalhães de Almeida - PUC Goiás.

Dr. José Maria Baldino - PUC Goiás.

Dr. Francisco José Pinheiro- UFC

Dra Alexandra Maria Pereira - FCJP

Dr. Mauro Dillman Tavares - UFPEL

Vandeir José da Silva
Giselda Shirley da Silva
Antónia Fialho Conde
Olga Magalhães
Organizadores

Patrimônio Cultural e espaços sociais

1ª edição

João Pinheiro – Minas Gerais
Editora: Patrimônio Cultural de João Pinheiro
- 2020 -

Copyright © 2020 by Vandeir José da Silva e Giselda Shirley da Silva, Antónia Fialho Conde, Olga Magalhães

Editora: Patrimônio Cultural de João Pinheiro

Rua: Juca Niquinho N° 220-Centro
João Pinheiro – Minas Gerais – Brasil CEP: 38770-000
Telefone: (38) 3561 5437 - culturajoaopinheiro@hotmail.com

Capa: Márcio Gomes da Silva

Catálogo da Publicação na Fonte.
Secretaria de cultura, turismo

Patrimônio Cultural e espaços sociais/ Organizadores Vandeir José da Silva, Giselda Shirley da Silva, Antónia Fialho Conde & Olga Magalhães – 1. Ed. – João Pinheiro: Editora: Patrimônio Cultural de João Pinheiro, 2020

205 p.

Inclui referências bibliográficas

ISBN: 978-85-65227-03-2

Parte I, Patrimônio, Educação Patrimonial. **Parte II**, Patrimônio cultural- legislação. **Parte III** Patrimônio Cultural e Turismo. Silva, Vandeir José da (Org.). II Silva, Giselda Shirley da, (Org.), III Conde, Antónia Fialho, (Org.), IV Magalhães, Olga (Org.)

Os textos publicados nesta obra e sua revisão são de responsabilidade de seus autores

Bibliotecária: Marina Batista Ferreira Leite CRB6 -729

DIREITOS RESERVADOS

A reprodução total ou parcial desta obra é proibida por qualquer meio, sem que haja autorização de seus autores.

A transgressão dos Direitos Autorais (Lei nº 9.610/98) é crime instituído através do artigo 184 do Código Penal.

e-book

2020

Prefácio

Partindo dos princípios enunciados pela UNESCO, que distingue o Património natural (sítios naturais portadores de testemunhos culturais, como paisagens culturais, mas também formações geológicas, físicas ou biológicas) do Património cultural, expresso nomeadamente em categorias como património material ou tangível (incorporando, por sua vez, os bens móveis e imóveis), património imaterial e património cultural subaquático, deparamo-nos com a complexidade e a amplitude da noção de Património.

Legado que recebemos e que devemos transmitir às gerações futuras enquanto sinónimo de identidade e de criatividade de povos e culturas, reconhecer e salvaguardar o valor identitário do património cultural é preservar e valorizar a memória e é responsabilidade de todos.

E nesta responsabilidade está, pois, implícita a necessidade de uma ética de salvaguarda com recurso a instrumentos como a catalogação e a inventariação do património, nas suas diversas manifestações, de molde a contribuir para essa mesma salvaguarda, e que se consubstancia nomeadamente numa gestão eficaz, conduzindo à sua divulgação e valorização. Essa gestão (que pode apontar, entre outras, para soluções como a manutenção, conservação preventiva, conservação curativa, restauro, reabilitação, renovação, reutilização), deve apostar numa abordagem multidisciplinar que se prende com a colaboração entre indivíduos (especialistas, profissionais, investigadores, políticos, gestores, proprietários, entre outros) e instituições, deverá ainda estudar e determinar o uso adequado de um determinado bem patrimonial, nomeadamente nas suas dimensões pedagógica, turística ou de animação, não perdendo de vista a ideia de desenvolvimento sustentado e a sua relação com as populações. De facto, importa também frisar que para que as populações tenham consciência do património que guardam, elas têm que ser despertadas para o valor dos objetos, edifícios, conjuntos e sítios (como as paisagens sacralizadas ou as paisagens técnicas), bem como das suas expressões patrimoniais imateriais que, fazendo

parte do seu quotidiano, são únicas e identificadoras. E é esse o papel fundamental da Inventariação, como suporte de toda e qualquer proposta de gestão patrimonial, mas também de uma Educação Patrimonial que contribui para um olhar mais atento sobre os contextos quotidianos

Desta forma, ao longo do presente volume, são apresentados trabalhos (apostando alguns na cooperação autoral entre ambos os lados do Atlântico) que analisam o Património em distintas perspectivas e que se expressa, como acima se assinalou, em diferentes categorias, assentando essas abordagens em instrumentação teórica, formal e prática que confirma a sua pertinência.

Este quadro genérico, mas assente em processos de análise e de crítica, conduz especificamente às temáticas tratadas: na primeira parte, apostando na conjugação história/memória/cultura, com alguma ênfase para as questões do património religioso; na segunda parte, abordando a proteção patrimonial, assente nos princípios legais e nos instrumentos administrativos que lhe estão associados, e em que a inventariação tem papel crucial; e na terceira e última parte exemplificando a intervenção em património através especialmente das ações de conservação e restauro. Trata-se, assim, de um trabalho que, no seu conjunto, se dedica ao estudo do Património Cultural, refletindo os autores sobre modelos de registo, demonstrações de (re)conhecimento e valorização patrimoniais, espaços de preservação da memória, práticas de educação patrimonial, visando um objectivo seminal: a compreensão da *monumentalidade da noção de Património* e a sua importância na sociedade atual.

Antónia Fialho Conde e Olga Magalhães

Janeiro de 2020

Sumário

Prefácio 5

Apresentação 5

Parte I

PATRIMÔNIO, HISTÓRIA E CULTURA: Fios que Tecem as Diferentes Narrativas

Capítulo 1

MUSEUS: espaços de preservação da memória e divulgação do patrimônio cultural . 9

Vandeir José da Silva
Antónia Fialho Conde
Olga Magalhães

Capítulo 2

“Dia de Folia”: A experiência da Educação Patrimonial em João Pinheiro/MG 35

Júlia Gontijo Braga
Anielle Kelly Vilela Freitas
Leonardo BarciCastriota

Capítulo 3

PATRIMÔNIO CULTURAL RELIGIOSO E EDUCACIONAL DE PORTO

NACIONAL: espaço sagrado, lugar de memória e símbolo de identidades 51

César Evangelista Fernandes Bressanin
Maria Zeneide Carneiro Magalhães de Almeida

Capítulo 4

AS FESTAS NA UMBANDA: A valorização patrimonial da religiosidade afro-

brasileira no triângulo mineiro: experiências e vivências..... 69

Cairo Mohamad Ibrahim Katrib

Parte II

PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL: Formas de Assistência

Capítulo 5

O INVENTÁRIO COMO INSTRUMENTO DE PRESERVAÇÃO DO

PATRIMÔNIO CULTURAL: Um estudo em João Pinheiro - MG 102

Giselda Shirley da Silva
Antónia Fialho Conde
Olga Magalhães

Capítulo 6	
INSTITUTO JURÍDICO DE TOMBAMENTO: um pequeno debate sobre a preservação do patrimônio cultural no Brasil	128
<i>Higor Felipe Silva</i>	
<i>Maria Célia da Silva Gonçalves</i>	

Capítulo 7	
CULTURA E DIREITO: os instrumentos administrativos para a salvaguarda do patrimônio cultural brasileiro	143
<i>Adrielly Pinto dos Reis</i>	
<i>Bruna Velloso Parente</i>	
<i>Margareth Vetis Zaganelli</i>	

PARTE III
PATRIMÔNIO, CONSERVAÇÃO E RESTAURO: Imagem e Sociedade

Capítulo 8	
AS JANELAS DE PARACATU: olhares descortinando o tempo	160
<i>Jacirema das Neves Pompeu Martins</i>	

Capítulo 9	
PATRIMÓNIO CULTURAL E TURISMO: tipologia de eventos culturais realizados em Portugal de 2015 a 2016.....	178
<i>Marta Sofia Baião Heliodoro</i>	

Capítulo 10	
RESTAURO DA ESCULTURA REPRESENTANDO SANTO ANTÔNIO (BERILO/MG): descobre-se uma rica decoração policromada.....	193
<i>Maria Eduarda Mól Avelar</i>	

SOBRE OS AUTORES.....	202
------------------------------	------------