

AL-KITĀB

Juan Zozaya Stabel-Hansen



A.E.A.M.

Madrid 2019

(Carmelo Fernández Ibáñez ed.)

Carmelo Fernández Ibáñez (ed.)

AL-KITĀB

Juan Zozaya Stabel-Hansen



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL

Madrid 2019

Junta Directiva de la Asociación Española de Arqueología Medieval (AEAM)
Presidente: D. Rafael Azuar Ruiz
Vicepresidente: D. Álvaro Soler del Campo
Secretario: D. Miguel Ángel Hervás Herrera
Tesorero: D. Manuel Retuerce Velasco
Vocal Editor de la Revista: D. Ramón Bohigas Roldán (†)
Vocal de Relaciones Públicas: D. Carmelo Fernández Ibáñez
Vocal de Reuniones Anuales: D. Luis Alejandro García García
Vocal Bibliotecario y Responsable de la web: D. Francisco José Moreno Martín
Vocal de Actividades y Responsable Jurídico: D. Manuel Melero Serrano

© Asociación Española de Arqueología Medieval y Autores

Edita: Asociación Española de Arqueología Medieval
Editor científico y coordinador: Carmelo Fernández Ibáñez
Impresión, maquetación y fotomecánica: Cudipal Gestión Gráfica, SL
ISBN: 978-84-09-15467-8
Depósito Legal: CR 1195-2019

- La publicación de los trabajos en esta obra, no implica que la Redacción de la AEAM esté de acuerdo ni se solidarice con el contenido de aquellos. Las opiniones y los hechos consignados por los distintos autores de los artículos, son de la única y exclusiva responsabilidad de ellos mismos, en el uso de su plena libertad intelectual.

- Los textos de los artículos son reproducción de los originales entregados por los autores, siendo necesario citar la procedencia en cualquier transcripción o reproducción total o parcial de los mismos.

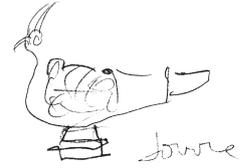
Fotografía de la portada: Castillo de Gormaz (Soria) (Autor: Manuel Retuerce Velasco)



CAPÍTULO V

Arqueología Islámica

El supuesto mihrab de la mezquita aljama de Tarraquana (siglo IX) procedente de la casa de Ya'far de *Madinat ar Zahra* (Córdoba)
(Foto Joan Menchón i Bes).



EL SERVICIO DE MESA PARA LÍQUIDOS EN EL GARB AL-ANDALUS: JARRAS E JARRITAS – JARRAS E BILHAS

Susana Gómez Martínez¹, Sandra Cavaco², Catarina Coelho³, Jaquelina Covaneiro⁴,
Isabel Cristina Fernandes⁵, Ana Sofia Gomes⁶, Maria José Gonçalves⁷, Isabel Inácio⁸,
Marco Liberato⁹, Gonçalo Lopes¹⁰, Constança dos Santos¹¹, Jacinta Bugalhão¹²,
Helena Catarino¹³ -Grupo CIGA-¹⁴

RESUMEN: En el congreso internacional *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo Ocidental*, celebrado en Lisboa en 1987, Juan Zozaya presentó, junto a Manuel Retuerce, la comunicación “Variantes y constantes en la cerámica andalusí” en el que hacían una síntesis cronotipológica de la cerámica de mesa en al-Andalus. Con este trabajo pretendemos seguir los pasos del maestro, haciendo una síntesis, para el actual territorio portugués, sobre una de las formas de servicio de mesa para líquidos la jarra/jarrita, *jarra/bilha* en portugués, analizando las formas y su evolución, las técnicas de fabricación y su ornamentación.

Palabras clave: Cerámica. Cronotipología. Garb al-Andalus. Líquidos. Servicio de mesa.

ABSTRACT: At the International Congress on Medieval pottery in Western Mediterranean, held in Lisbon in 1987, Juan Zozaya and Manuel Retuerce presented “Variants and constants in Andalusian ceramics” in which they made a chrono-typological synthesis of tableware in al-Andalus. With this work we intend to follow the steps of our tutor, making a synthesis about the table service for liquids in the extreme Garb al-Andalus, the current Portuguese territory, analyzing forms and their evolution, manufacturing techniques and the ornamentation about one of tableware forms for liquids, the jar and jar/jug (*jarra/jarrita* in Spanish and *bilha* in Portuguese).

Keywords: Chrono-typology. Garb al-Andalus. Pottery. Tableware.

I. INTRODUCCIÓN

El grupo de Estudio para la Cerámica del Garb al-Andalus (CIGA) se formó hace más de 10 años con el objetivo de elaborar estudios de síntesis sobre la cerámica de los territorios más occidentales de al-Andalus. Aunque somos

conscientes de que el Garb tenía una extensión mayor, por motivos operacionales, nuestro ámbito geográfico se ha ceñido, hasta ahora, al territorio portugués.

Desde los primeros momentos, nuestro grupo tuvo el apoyo incondicional de Juan Zozaya. Algunos de nosotros teníamos una relación personal con él: fue nuestro director

1. Campo Arqueológico de Mértola/Universidade de Évora.
Correio electrónico: sgm@uevora.pt
2. Câmara Municipal de Tavira.
Correio electrónico: scavaco@cm-tavira.pt
3. Direcção Geral do Património Cultural.
Correio electrónico: catgcoelho@gmail.com
4. Câmara Municipal de Tavira.
Correio electrónico: jcovaneiro@cm-tavira.pt
5. Museu Municipal de Palmela.
Correio electrónico: isacrisff@gmail.com
6. Direcção Geral do Património Cultural.
Correio electrónico: agomes@dgpcc.pt
7. Câmara Municipal de Silves.
Correio electrónico: maria.goncalves@cm-silves.pt

8. Direcção Geral do Património Cultural.
Correio electrónico: isabelminacio@gmail.com
9. Bolseiro da Fundação para a Ciência e a Tecnologia.
Correio electrónico: marcoliberato@hotmail.com
10. Correio electrónico: g.simoelopes@gmail.com
11. Correio electrónico: constancavs@gmail.com
12. Direcção Geral do Património Cultural.
Correio electrónico: jacintabugalhao@gmail.com
13. Universidade de Coimbra.
Correio electrónico: hcatarino@fl.uc.pt
14. Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património
Correio electrónico: ciga.portugal@gmail.com

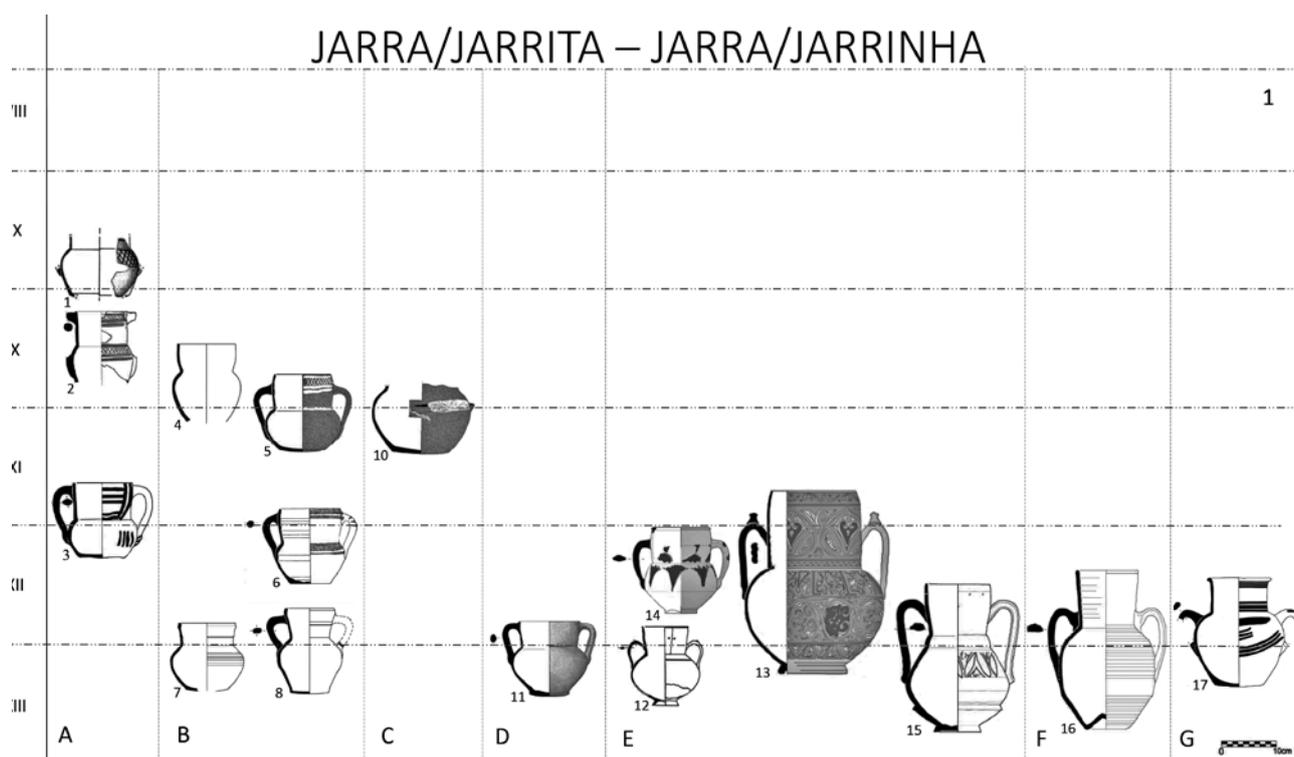


Figura – 1. Jarra/jarrita (*jarra/jarrinha*) de cuerpo globular y cuello cilíndrico ancho (ver origen de los dibujos en las citaciones del texto).

de tesis doctoral o formó parte del tribunal que la evaluó. Todos recordamos con admiración su generosidad, acogiendo con cordialidad a los más jóvenes a los que siempre nos sorprendió con su tacto al afrontar sus opiniones, especialmente cuando discordaba de las nuestras. Para todo el grupo, Juan fue nuestro maestro, mentor y ejemplo, pero sobre todo fue nuestro amigo. Inspirados por sus trabajos, nos propusimos realizar un ensayo cronotipológico para la cerámica del Garb que vamos publicando poco a poco: primero con las formas abiertas (Coelho *et al.* 2018; Gonçalves *et al.* 2015), después las tinajas y sus accesorios (Santos *et al.* 2016) y más recientemente las formas de iluminación (Cavaco *et al.* en prensa). Ahora abordamos un conjunto de formas cerradas de servicio de mesa: la jarra/jarrita/redoma (*jarra/jarrinha/bilha*), procurando definir la evolución cronológica de las formas, de las técnicas y motivos ornamentales que las acompañan.

Es difícil resumir en pocas páginas un estudio tan alargado, por lo que tendremos que ser sucintos en pormenores. Obviamente, no podremos ser exhaustivos, sobre todo si tenemos en cuenta, también, las limitaciones derivadas de trabajar, esencialmente, con material ya publicado, no siempre por los autores de este artículo, y que no siempre va acompañado de la descripción de todos los elementos necesarios.

En nuestra clasificación, utilizamos los criterios metodológicos definidos por nuestro grupo (Bugalhão *et al.* 2010)

que se enfrentan, en este caso, con la dificultad de adaptar, en un texto escrito en castellano, una tipología ajustada a la lengua portuguesa: mientras en castellano apenas se diferencian las jarras de las jarritas por el tamaño, en portugués también se distinguen las formas de cuello ancho (*jarras*) de las que lo tienen estrecho (*bilhas*) agrupándose con lo que la literatura especializada española llama redoma. Así, optamos por presentar en este artículo, en primer lugar, la serie jarra (*jarra*), recipiente de cuello ancho que incluye tanto sus formas medias y grandes, que se destinaban a servir bebidas en la mesa, como las jarritas de menores dimensiones que se usaban esencialmente para beber de ellas, y, en segundo lugar, las formas de jarra de cuello estrecho y de redoma, ambas con el nombre de *bilha* en portugués, que tenían la función de llevar líquidos a la mesa.

En lo que se refiere a las categorías morfológicas de clasificación tipológica, utilizamos, como primer criterio, las formas geométricas que configuran el perfil de las piezas, al que se van añadiendo los elementos técnicos y ornamentales que aumentan la complejidad de la clasificación.

II. JARRA/JARRITA (*JARRA/JARRINHA*)

Designamos como jarra al objeto de forma cerrada con cuello diferenciado ancho, cuerpo de tendencia globular y dos asas o más, que se destinaba a beber de él o

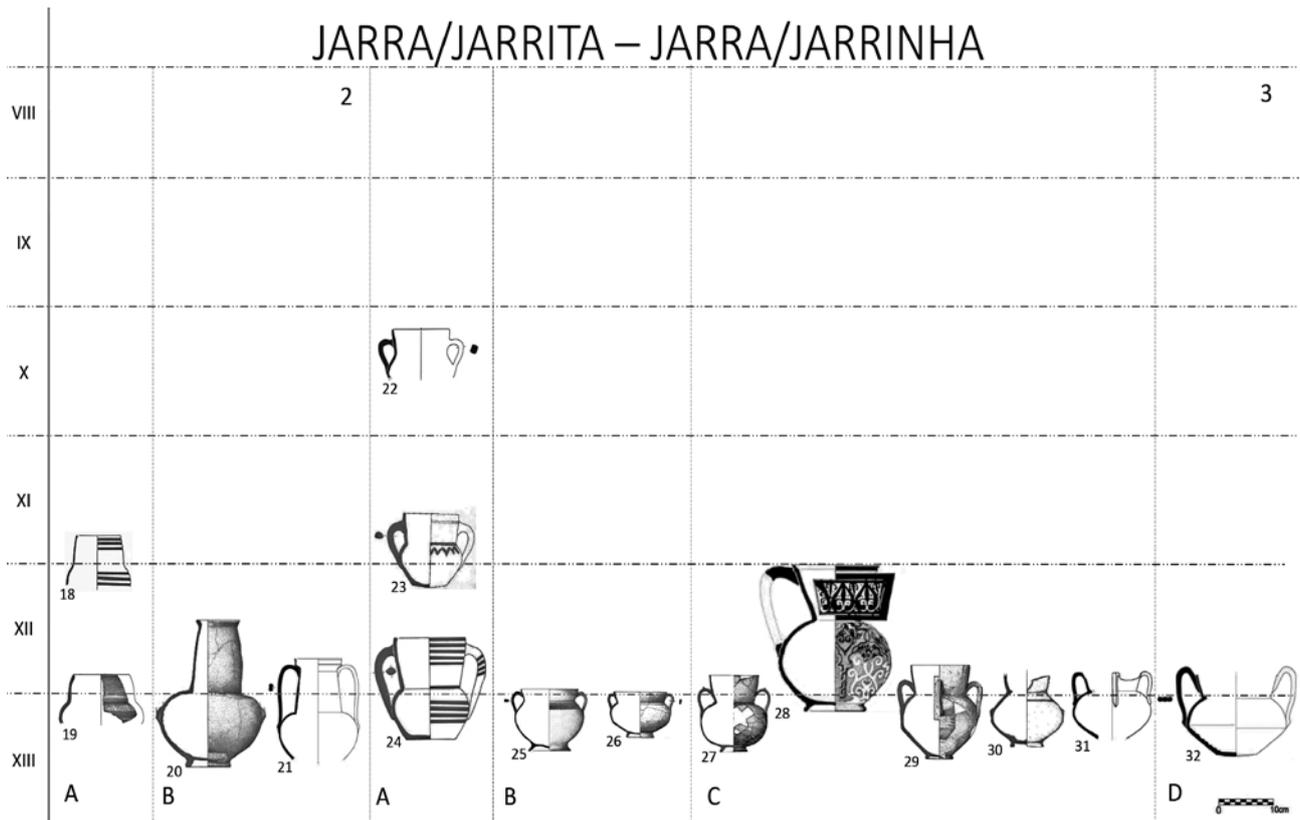


Figura – 2. Jarra/jarrita (*jarra/jarrinha*) de cuerpo globular y cuello troncocónico o troncocónico invertido ancho (ver origen de los dibujos en las citaciones del texto).

a servir bebidas en la mesa. En muchos casos verificamos que la misma variante tipológica puede ser encontrada en varias dimensiones, motivo por el cual no separamos jarras de jarritas. Se trata de un grupo complejo desde el punto de vista formal, técnico y ornamental, con una enorme diversidad de variantes, especialmente a partir del siglo XII. Distinguimos 7 tipos:

1. Jarra/jarrita (*jarra/jarrinha*) de cuello cilíndrico, aproximadamente de la misma altura que el cuerpo que es globular (Fig. 1). Es una forma muy común que abarca prácticamente todo el arco cronológico y se desdobra en muchas variantes formales y combinaciones técnicas. La encontramos con:
 - A.- Cuello recto, casi siempre, ornamentada con pintura blanca en Vale do Boto (Fig. 1.3, s. XI-XII; Catarino, 1997-98: Est. CL.2) o roja en Palmela (Fig. 1.1, s. IX-X; Fernandes 2004: 147-153), Alcácer do Sal (Paixão, Faria e Carvalho 2001: 203-204), y Mértola (Fig. 1.2, s. X; Gómez 2014: 133);
 - B.- Cuello cilíndrico curvo, ornamentación en Santa Olaia (Fig. 1.4, s. X-XI; Nazaré 2013), Tavira (Fig. 1.7, s. XII - primera mitad del XIII; Cavaco 2011: CSM170) y Cacela-a-Velha (Fig. 1.8, s. XII - primera mitad del XIII; Garcia 2015: 292) y, con pin-

tura blanca en Mértola (Fig. 1.5, s. X-XI; Gómez 2014: 133), Lisboa (s. XI-XII; Bugalhão y Folgado 2001), Loulé (Fig. 1.6, s. XI - primera mitad del XIII; Luzia 2003a: 35), Silves (s. XI - primera mitad del XIII; Gomes 2003) y Vale do Boto (s. XII - primera mitad del XIII, Catarino, 1988: 149, Est. VII.1);

- C. Dos asas en el mismo lado de la pieza en Mértola (Fig. 1.10, un *unicum*, de los ss. X-XI; Gómez 2014: 133);
- D. Base en forma de repié macizo convexo en Mértola (Fig. 1.11, s. X-XI; Gómez 2014: 133);
- E.- Anillo de solero y cuello cilíndrico recto en Loulé (fig. 1.12, s. XII- primera mitad del XIII, Luzia 2003b: 230) o curvo que también puede tener filtro en Mértola (Fig. 1.13, s. XII; Gómez 2014: 133) y una acusada moldura junto a la base en Mértola (Fig. 1.15, segunda mitad del s. XII - primera mitad del XIII; Gómez 2014: 137), eventualmente, con más de dos asas. Puede aparecer sin ornamentación, con vidriado bícromo en melado y manganeso, en blanco con trazos negros en Mértola (Gómez 2014a: 396), con cuerda seca parcial, como la producida en Lisboa de la primera mitad del siglo

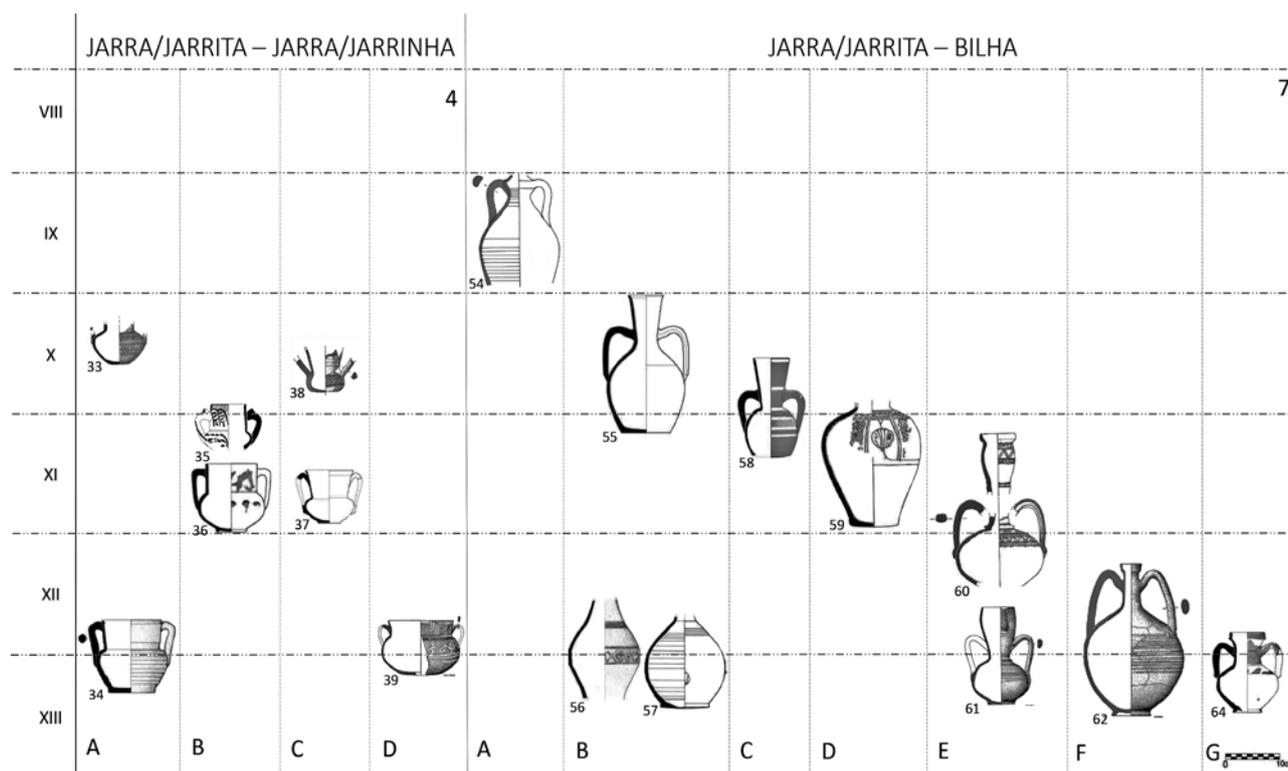


Figura - 3. Jarra/jarrita (*jarra/jarrinha*) de cuerpo achatado y cuello ancho, y jarra (*bilha*) de cuello estrecho (ver origen de los dibujos en las citaciones del texto).

XII (Fig. 1.14; Fernandes *et al.* 2015), o con motivos incisos bajo cubierta verde;

F.- Base umbilicada y pastas claras en Mértola (Fig. 1.16, segunda mitad del s. XII - primera mitad del XIII; Gómez 2014: 133);

G.- Con las asas entre el hombro y la panza del cuerpo en Silves (Fig. 1.17, S. XI, inédito).

2. Jarra/jarrita (*jarra/jarrinha*) de cuello troncocónico y cuerpo globular (Fig. 2). Aparece con:

A.- Borde recto y pintura blanca en Vale do Boto (Fig. 2.18, s. XI - primera mitad del XIII; Catarino 1988: 150 y Est. VIII. 2) y Silves (Fig. 2.19, s. XII - primera mitad del XIII; Gomes 2006) y roja en Silves (s. XII - primera mitad del XIII; Gomes 2011);

B.- Borde quebrado y anillo de solero en Silves (Fig. 2.20, s. XII - primera mitad del XIII; Gomes 2011) con acabado bruñido en Mértola (Fig. 2.21, segunda mitad del s. XII - primera mitad del XIII; Gómez 2014: 134);

3. Jarra/jarrita (*jarra/jarrinha*) de cuello troncocónico invertido y cuerpo globular (Fig. 2). Sus variantes se diferencian por tener:

A.- Cuello levemente troncocónico invertido y curvo, y base plana o convexa, sin ornamentación en Santa

Olaia (Fig. 2.22, s. X; Nazaré 2013) o con trazos de pintura, muy sencillos, normalmente blancos, en Loulé (Fig. 2.23, s. XI - primera mitad del XIII; Luzia, 2003a: 17), Vale do Boto (Fig. 2.24, s. XII - primera mitad del XIII; Catarino 1997-98: Est. CL.1) y Santarém (s. X - primera mitad del XII; Viegas y Arruda 1999: 115);

B.- Cuello recto, ancho y muy bajo y anillo de solero de eje diagonal muy desarrollado, de la segunda mitad del siglo XII y primera mitad del XIII en Silves (Fig. 2.26; Gomes 2011), que aparece con pastas claras y motivos incisos diagonales en Mértola (Fig. 2.25. Gómez 2014: 135) y esgrafiado en Silves (Gomes 2011);

C.- Cuello recto, ancho y alto y anillo de solero de eje diagonal, con dos asas (en Silves, s. XII - primera mitad del XIII, Fig. 2.27; Gomes, 2003) y, ocasionalmente, el borde moldurado (en Mértola en el s. XII, Fig. 2.28; Gómez 2014: 134), con cuatro asas (s. XII - primera mitad del XIII. Fig. 2.29; Gomes 2003) y pintura blanca (en silves, s. XII - primera mitad del XIII; Gomes 2011), con dos asas y filtro (Fig. 2.30, en Loulé en el s. XII - primera mitad del XIII; Luzia 2003a: 39) o 4 asas y filtro (Fig. 2.31,

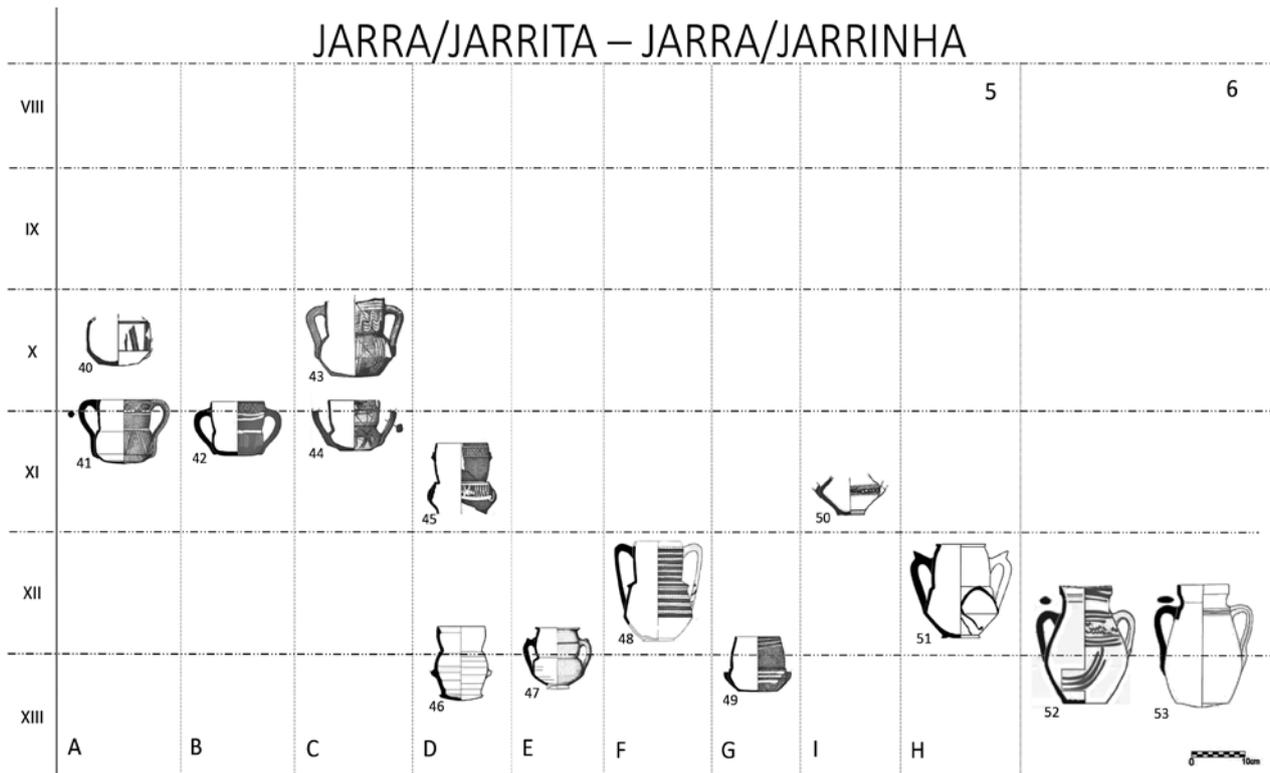


Figura - 4. Jarra/jarrita (*jarra/jarrinha*) de cuerpo carenado y cuello ancho (ver origen de los dibujos en las citaciones del texto).

en Mértola en la segunda mitad del s. XII - primera mitad del XIII; Gómez 2014: 135). Suele presentar pastas claras y varias técnicas de ornamentación entre las que se destaca la cuerda seca parcial y el reflejo metálico;

D.- Carena suave y base convexa, sin anillo de solero como en Mértola (Fig. 2.32, segunda mitad del s. XII - primera mitad del XIII; Gómez 2014: 135).

4. Jarra/jarrita (*jarra/jarrinha*) de cuerpo achatado, aproximadamente ovalado (Fig. 3). Distinguimos cuatro variantes que se diferencian por tener:

A.- Cuello cilíndrico recto y ancho y base plana o levemente convexa (Fig. 3.34, en Mértola en el s. XII-primera mitad del XIII; Gómez 2014: 135-136), ocasionalmente, con motivos impresos en Palmela (Fig. 3.33, s. X; Fernandes 2004: 154 y 181);

B.- Cuello cilíndrico recto y ancho, y anillo de solero de eje vertical, que pueden tener ornamentación de verde y morado en Lisboa (Fig. 3.35; Bugalhão et al. 2009) o cuerda seca parcial en Mértola (Fig. 3.36, s. XI; Gómez 2014: 136);

C.- Cuello troncocónico invertido y alto y base plana o convexa (Fig. 3.37, en Mértola en el s. XI; Gómez 2014: 136), con pintura en Silves (Fig. 3.38,

s. X; Gomes 2011). Miniaturas de esta variante de la segunda mitad del s. XII- primera mitad del XIII, como las encontradas en Loulé y Mértola (Luzia 2003b: fig. 2.3; Gómez, 2014: 135-136 respectivamente), que consideramos juguetes, cuentan con base en forma de repié macizo plano, un detalle morfológico precursor de formas de jarrita muy comunes en época bajomedieval y moderna;

D.- Cuello troncocónico invertido más bajo y base convexa, con pintura blanca en Silves (Fig. 3.39, s. XII - primera mitad del XIII; Gomes 2003).

5. Jarra/jarrita (*jarra/jarrinha*) con carena, dando lugar a un cuerpo aproximadamente cilíndrico o de tendencia bitroncocónica (Fig. 4). Distinguimos 9 variantes que se diferencian por tener:

A.- Cuello cilíndrico ancho, aproximadamente del mismo tamaño que el cuerpo, que tiene dos suaves carenas, una en el hombro y otra junto a la base que es levemente convexa y, ocasionalmente, presentan pintura en blanco en Faro (Fig. 4.40; Gonçalves y Dias 2010: fig. 6.4) y en Mértola (Fig. 4.41, s. X-XI; Gómez 2014: 135-136);

B.- Cuello más ancho, ligeramente troncocónico invertido, y una pequeña escotadura en el hombro,

frecuentemente con pintura en blanco como en Mértola (Fig. 4.42, s. X-XI; Gómez 2014: 135-136);

C.- Cuello cilíndrico curvo y ancho y cuerpo levemente bitroncocónico, con pintura blanca en Faro (Fig. 4.43, s. X; Gamito 2007: 138), en Alcácer do Sal (s. X-XI; Paixão, Faria y Carvalho 2001: 197-209), en Santarém (s. XI - primera mitad del XII; Liberato 2012: Anexo III) y en Silves (Fig. 4.44, s. X-XI, Gomes 2011);

D.- Cuello cilíndrico curvo y ancho separado del cuerpo bitroncocónico por una escotadura, con pintura en blanco en Mértola (Fig. 4.45, s. XI; Gómez 2014: 135-136), cuerda seca parcial en Silves (s. XII, inédito) o sin ornamentación, pero con repié macizo convexo en Mértola (Fig. 4.46, segunda mitad del s. XII - primera mitad del XIII; Gómez 2014: 136);

E.- Cuello cilíndrico curvo, doble carena en el cuerpo, y labio plano de sección triangular, revestida de vidrio melado en Mértola (Fig. 4.47, s. XII - primera mitad del XIII; Gómez 2014: 136-137);

F.- Cuello cilíndrico bastante alto, carena marcada con una moldura en el hombro y otra en la parte media del cuerpo que, en Mértola, presenta cuerda seca parcial (Fig. 4.48, s. XII; Gómez 2014: 137);

G.- Cuello troncocónico ancho separado del cuerpo por una escotadura, que suele presentar pintura blanca en Mértola (Fig. 4.49, s. XI - primera mitad del XIII; Gómez 2014: 136);

H.- Cuerpo bitroncocónico y anillo de solero, con ornamentación de cuerda seca parcial en el Castelo das Relíquias (Fig. 4.50, s. XI; Catarino 1997-98);

I.- Cuello troncocónico curvo bastante alto, doble carena (en el hombro y en el cuerpo), con pintura blanca en Santarém (s. XI - primera mitad del XII; Liberato 2012: Anexo III) y vidriada en melado con trazos en manganeso en Mértola (Fig. 4.51, s. XII; Gómez 2014: 137);

6. Jarra (*jarra*) de cuello ancho y curvo, separado del cuerpo por una escotadura, cuerpo piriforme esbelto y base plana o convexa en Cacela-a-Velha (Fig. 4.53, s. XII - primera mitad del XIII; Garcia 2015: 261), que, en ocasiones, lleva pintura blanca en Tavira (Fig. 4.52, s. XII - primera mitad del XIII; Cavaco y Covaneiro 2010: Est. 1). Es una forma muy circunscrita al Algarve oriental (Cacela y Tavira) con una cronología de finales del siglo XII y primera mitad del XIII.

III. JARRA (*BILHA*)

7. Jarra (*bilha*) de cuello relativamente estrecho y dos asas o más entre la parte baja del cuello y la panza (Fig. 3), con 7 variantes que se distinguen por tener:

A.- Cuello cilíndrico sinuoso, en época emiral por ejemplo en Caparide, Cascais (Fig. 3.54; Rodrigues 2005);

B.- Cuello cilíndrico o levemente troncocónico invertido, cuerpo de tendencia piriforme y base plana o levemente convexa como en Mértola (Fig. 5.55, s. X-XI; Gómez 2014: 138) que, en época tardo-almoade, puede aparecer con motivos estampillados bajo cubierta como en Tavira (Fig. 3.56, segunda mitad del s. XII - primera mitad del XIII; Cavaco 2011: CSM149), o con cuatro asas como en Mértola donde se reviste de vidriado verde (Fig. 3.57, segunda mitad del s. XII - primera mitad del XIII; Gómez 2014: 137);

C.- Cuello troncocónico invertido, cuerpo globular y base levemente convexa, con pintura de trazos finos blancos en Mértola (Fig. 3.58, s. X-XI; Gómez 2014: 138);

D.- Cuerpo piriforme invertido y ornamentado en verde y morado en el Castelo das Relíquias (Fig. 3.59, s. XI; Catarino 1997-98) y Silves (s. X; Gomes 2006);

E.- Cuerpo achatado y cuello curvo (s. XII - primera mitad del XIII; Gomes 2011) y con pintura en Silves (Fig. 3.61, s. XII - primera mitad del XIII; Gomes 2003) y Loulé (Fig. 3.60, s. XI-XII; Luzia 2003a: 40);

F.- Cuerpo globular y base con anillo de solero en Silves (Fig. 3.62, primera mitad del s. XIII; Gomes 2006) y, ornamentado con goterones de vidriado, en Cacela-a-Velha (s. XII-XIII; Garcia 2015: 295);

G.- Borde quebrado formando una moldura, cuello ligeramente más ancho que en las anteriores, cuerpo globular y base convexa con anillo de solero de eje diagonal, que, en Mértola, se complementa con goterones de vidriado (Fig. 3.64, segunda mitad del s. XII - primera mitad del XIII; Gómez 2014: 138).

III. REDOMA (*BILHA*)

Es la forma cerrada, de pequeño o medio tamaño, de cuerpo globular, cuello y boca estrechos, ocasionalmente con pico vertedor, y con una única asa (Fig. 5). Como vimos, en portugués, *bilha* puede designar también piezas

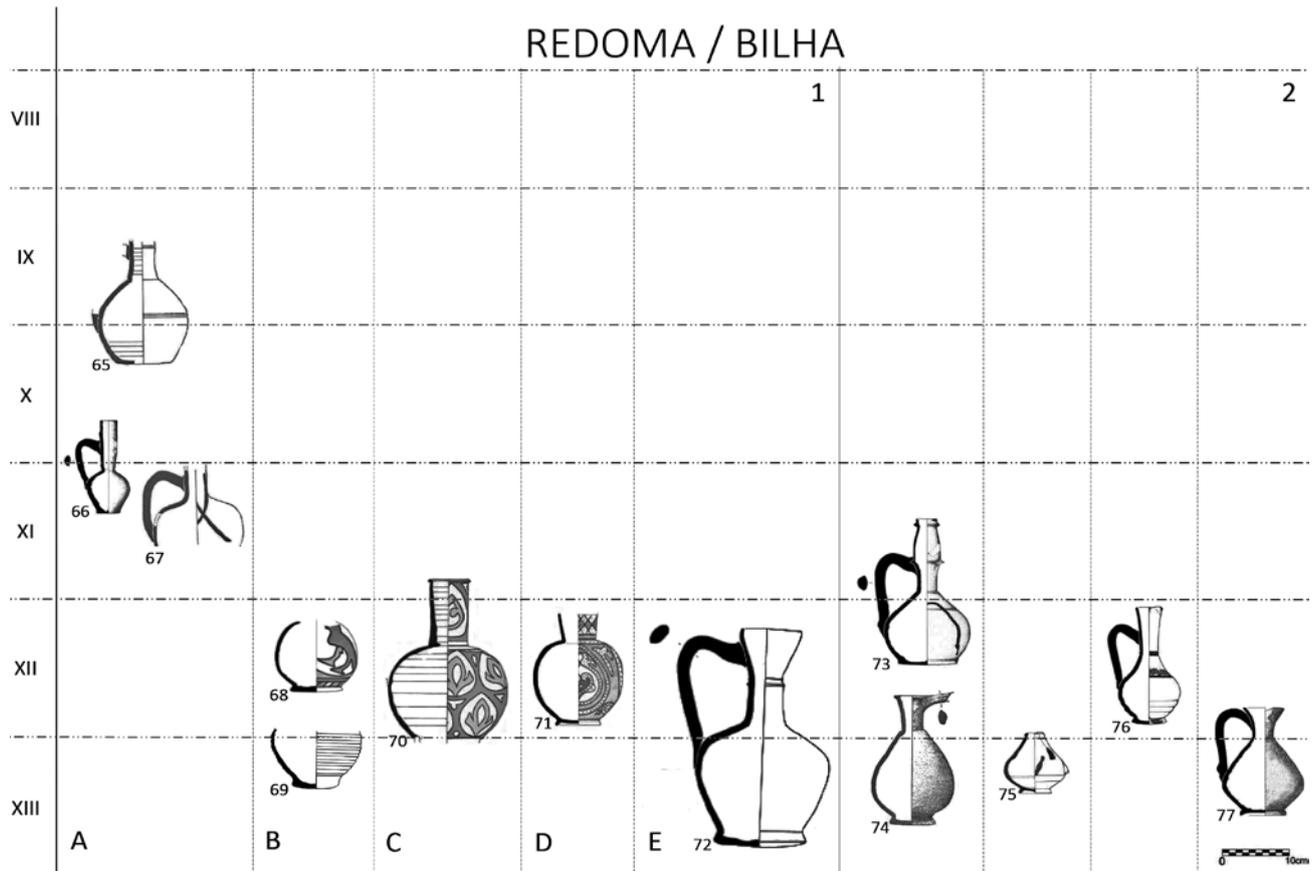


Figura - 5. Redoma (*bilha*) de cuello cilíndrico estrecho y una única asa (ver origen de los dibujos en las citaciones del texto).

con dos asas. Básicamente distinguimos dos tipos: uno con cuerpo globular y otro con cuerpo piriforme:

1. Redoma (*bilha*) de cuerpo globular (Fig. 5). Las cinco

variantes de este tipo dependen de la forma de la base y del cuello, esto es, con:

- A.- Cuello cilíndrico alto y muy estrecho y base plana o levemente convexa, que puede aparecer sin ornamentación en los ejemplares más antiguos, como el del Castelo das Relíquias (Fig. 5.65, s. IX-X; Catarino 1997-98), con pintura blanca en Palmela (s. X; Fernandes 2004: 152) y con vidriado melado en Mértola (Fig. 5.66, s. X-XI; Gómez 2014: 145), al que se añaden trazos en manganeso en el Castelo das Relíquias (Fig. 5.67, s. XI; Catarino 1997-98);
- B.- Base convexa en forma de repié macizo, que surge con tratamiento de cuerda seca total (en Mértola (Fig. 5.68, s. XII; Gómez 2014: 145) o con acanaladuras y vedrío melado en Vale do Boto (Fig. 5.69, s. XII - primera mitad del XIII; Catarino 1988: Est. XVI.5);
- C.- Borde vertical con pequeño labio triangular, cuello cilíndrico y base plana con anillo de solero de eje diagonal y una fuerte moldura exterior elemento

que singulariza este tipo. Suele presentar vidriado en verde y morado o cuerda seca total en Beja (Fig. 5.70, s. XII; Fernandes *et al.* 2015: fig. 10.13);

- D.- Cuello cilíndrico estrecho, cuerpo oblongo, más alto que ancho, y base convexa con anillo de solero de eje diagonal que en Mértola presenta cuerda seca parcial (Fig. 5.71, s. XII; Gómez 2014: 145).

E.- Cuello cilíndrico estrecho, base convexa y boca trilobulada (Fig. 5.72, s. XII - primera mitad del XIII, encontrado en Silves, inédito).

2. Redoma (*bilha*) de cuerpo piriforme (Fig. 5). Sus cuatro variantes de definen en función de la presencia de:

- A.- Cuello cilíndrico estrecho, ocasionalmente moldurado en Mértola (Fig. 5.73, s. XI-XII; Gómez 2014: 145), y base convexa en Silves (Fig. 5.74; Gomes 2011: en nuestra opinión, s. XII o inicios del XIII), o en forma de repié macizo, normalmente con revestimiento vítreo melado en Mértola, o bicromático en melado y manganeso como en Palmela.
- B.- base convexa con anillo de solero, normalmente vidriada en melado (Fig. 5.75, segunda mitad del s. XII - primera mitad del XIII; Gómez 2014: 145);

- C.- Cuello troncocónico invertido estrecho, boca trilobulada y base en forma de anillo macizo plano o convexo, que suele presentar vidriado, monocromático melado o verde (en Silves, s. XII- primera mitad del XIII; Gomes 2003), o bicromático en melado y manganeso en Mértola (Fig. 5.76, s. XI-XII; Gómez 2014: 146);
- D.- Cuello troncocónico invertido, más ancho y bajo, boca trilobulada y base con pie anular de eje diagonal, con cubierta vítrea melada en Mértola (Fig. 5.77, segunda mitad del s. XII - primera mitad del XIII; Gómez 2014: 146).

IV. CONCLUSIONES

El servicio de mesa para líquidos en general y como era de esperar, presenta una enorme diversidad tipológica y técnica en el extremo occidental de al-Andalus que, como es habitual, aumenta conforme se avanza en la cronología y adquiere varias técnicas de fabricación, acabado y ornamentación diferentes. Esta diversidad nos ha obligado a centrarnos únicamente en una de las formas más complejas las jarra/jarritas/redomas (*jarras* y *bilhas* en portugués) y guardar las otras para futuras publicaciones.

Desde el punto de vista funcional consideramos que las formas de jarrita de boca ancha de menores dimensiones servirían para beber directamente de ellas. Las formas de mayores dimensiones y capacidad, y las de boca y cuello estrecho no serían adecuadas para ese fin y servirían para servir líquidos que, en el segundo caso podrían tener algún refinamiento ya que el hecho de presentar una boca estrecha indica la necesidad de una mayor precisión a la hora de escanciar.

Aunque se trate de formas de servicio de mesa, algunas piezas presentan marcas de fuego, como, por ejemplo, la jarrita de Mértola de la Fig. 1.5 (Gómez 2014: 133), reflejo del carácter plurifuncional que la vajilla cerámica tenía en época omeya, sobre todo en los primeros siglos, y que fue disminuyendo con el tiempo, sobre todo a partir del siglo XII, cuando la adecuación de las características técnicas a la función específica del objeto fue desaconsejando esta plurifuncionalidad.

Las formas más antiguas de jarra/jarrita y redoma (*jarra/jarrinha/bilha*) se datan a partir del siglo IX. Los pocos yacimientos en que se arriesgan cronologías del siglo VIII no presentan esta forma de mesa sino objetos relacionados con la confección de alimentos. Esos tipos más antiguos suelen corresponder a formas de cuello estrecho (*bilhas*, ver Fig. 5.54), destinadas seguramente a servir lí-

quidos, para las que se sospecha un origen pre-islámico a pesar de su ausencia, hasta la fecha, en los contextos más antiguos.

Algunas formas son muy conservadoras y se mantienen en el registro estratigráfico durante siglos en vastos territorios y con escasa o ninguna evolución, como es el caso de la jarra globular de cuello cilíndrico, que se encuentra desde el siglo IX hasta mediados del XIII sin modificaciones significativas e, incluso, manteniendo técnicas y temas ornamentales. Esto no quiere decir, necesariamente, que se trate de producciones continuadas de los mismos talleres. Otras formas acompañan la evolución tipológica general de al-Andalus, especialmente a partir del siglo XII en el que vemos al Garb integrado en las tendencias generales de la vajilla andalusí.

El siglo XII, en el occidente de al-Andalus, trae un aumento exponencial tanto en las variantes tipológicas como en las características técnicas, los acabados y la ornamentación. Muchos de esos tipos tienen paralelos en todo al-Andalus denotando un elevado grado de estandarización de las producciones. Es también a partir del siglo XII cuando se aprecia una mayor presencia de jaras y jarritas de pastas claras y porosas, hecho que puede ser considerado como una refinada adecuación técnica a la funcionalidad del objeto.

Algunos tipos son muy circunscritos regionalmente como es el caso de la jarra de escotadura en el hombro del Algarve Oriental (ver Fig. 5.52 y 53). Otros, por el contrario, se encuentran presentes en todo el Garb, frecuentemente asociados a la técnica ornamental redundante en el territorio, la pintura a blanco.

Queda en el tintero mucha información y muchos otros análisis se podrán hacer sobre esta materia en un futuro, compromiso que asumimos también en homenaje a Juan.

BIBLIOGRAFÍA

- BUGALHÃO, J. *et al.* 2009: “La production céramique islamique à Lisbonne: conclusions du projet de recherche POILIX”, en *Actas del VIII Congreso Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo tomo I*, Ciudad Real: 373-398.
- BUGALHÃO, J. *et al.* 2010: “CIGA: Proyecto de sistematização para a cerâmica islâmica do Gharb al-Ândalus”, en *Actas do 7º Encontro de Arqueologia do Algarve*, Xelb. 10, Silves: 455-476.
- BUGALHÃO, J. y FOLGADO, D. 2001: “O arrabalde ocidental da Lisboa islâmica: urbanismo e produção oleira”, *Arqueologia Medieval*, 7: 111-145.

- CATARINO, H. 1988: *Para o estudo da ocupação muçulmana no Algarve Oriental (Concelhos de Alcoutim e Castro Marim)*. Coimbra. Trabalho de sínteses apresentado como prova de aptidão pedagógica e capacidade científica à Faculdade de Letras de Coimbra.
- CATARINO, H. 1997-98: *O Algarve Oriental durante a ocupação islâmica. Povoamento rural e recintos fortificados*, 3 vol. al-'ulyã, 6. Loulé: 452-517.
- CAVACO, S. 2011: *O arrabalde da Bela Fria: contributos para o estudo da Tavira islâmica*. Dissertação de mestrado em Portugal Islâmico e o Mediterrâneo. Faculdade de Ciências Humanas e Sociais. Universidade do Algarve.
- CAVACO, S. et al. en prensa: "E da noite se fez dia... Alumi- ar em período islâmico", en *IX Encontro de Arqueologia do Sudoeste Peninsular*.
- CAVACO, S. y COVANEIRO, J. 2010: "Materiais cerâmicos provenientes de um silo do Bairro Almóada do Convento da Graça – Tavira", *Arqueologia Medieval*, 11: 103-112.
- COELHO, C. et al. 2018: "Vinte anos de cerâmica islâmica do Garb al-Andalus: ensaio crono-tipológico das formas abertas (II)", en *VIII Encontro de Arqueologia do Sudoeste Peninsular*, Serpa: 685-696.
- FERNANDES, I. C. 2004: *O Castelo de Palmela. Do Islâmico ao Cristão*. Lisboa. Edições Colibri / Câmara Municipal de Palmela.
- FERNANDES, L. et al. 2015: "Ocupação medieval islâmica no Museu de Lisboa – Teatro Romano de Lisboa: O caso do aproveitamento do post scaenium no decurso do século XII", en *Actas X Congresso Internacional a Cerâmica Medieval no Mediterrâneo/Proceedings of 10th International Congress on Medieval Pottery in the Mediterranean*, Silves: 509-518.
- GAMITO, T. 2007: *O Algarve e o Magreb (711-1249)*. Faro. Universidade do Algarve.
- GARCIA, C. 2015: *Cacela-a-Velha no contexto da actividade marítima e do povoamento rural do sudoeste peninsular nos séculos XII-XIV*. Huelva. Universidad de Huelva.
- GOMES, R. 2003: *Silves (Xelb), uma cidade do Gharb al-Andalus: a Alcáçova*. Trabalhos de Arqueologia, 35. Lisboa.
- GOMES, R. 2006: *Silves (Xelb), uma cidade do Gharb al-Andalus: o núcleo urbano*. Trabalhos de Arqueologia, 44. Lisboa.
- GOMES, R. 2011: *Silves (Xelb), uma cidade do Gharb al-Andalus: a zona da Arrochela*. Trabalhos de Arqueologia, 53. Lisboa.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, S. 2014: *Cerâmica Islâmica de Mértola*. Mértola. Campo Arqueológico de Mértola.
- GONÇALVES, C. y DIAS, R. 2010: "O período islâmico em Faro. Cerâmica vidrada e esmaltada (resultados preliminares)", en *IV Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular*, Huelva: 1270-1289.
- GONÇALVES, M. J. et al. 2015: "Vinte anos de Cerâmica Islâmica do Gharb al-Andalus: ensaio crono-tipológico das formas abertas", en *VII Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular*, Aroche: 943-959.
- LIBERATO, M. 2012: *Cerâmica pintada a branco na Santarém medieval. Uma abordagem diacrónica: séculos XI-XVI*. Dissertação de mestrado. Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.
- LUZIA, I. 2003a: *Cerâmicas islâmicas da Cerca do Convento / Loulé*. Loulé. Museu Municipal de Arqueologia de Loulé.
- LUZIA, I. 2003b: "Testemunhos da Ocupação Islâmica em Al-'Ulyã: Estruturas e Cerâmicas", *Xelb*, 4: 219-234.
- NAZARÉ, M. J. 2013: *Cerâmicas medievais de Santa Olaia (Figueira da Foz) depositadas no Museu Municipal Dr. Santos Rocha*. Relatório de Estágio 2º Ciclo/ Mestrado em Arqueologia e Território, DHAA / FLUC.
- PAIXÃO, A., FARIA, J. C. y CARVALHO, A. R. 2001: "Contributo para o estudo da ocupação muçulmana no Castelo de Alcácer do Sal: o Convento de Aracoe-li", *Arqueologia Medieval*, 7: 197-209.
- RODRIGUES, J. 2005: *A presença medieval na vila romana de Caparide. Vivências continuadas*. Trabalho apresentado na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Curso História Variante Arqueologia.
- SANTOS, C et al. 2016: "Acerca de las cerâmicas de almacenamiento: las tinajas (al-hawābī) en el Garb al-Andalus", en *Actes du Ier Congrès International Thématique de l'AIECM3. Jarres et grands contenants entre Moyen Âge et Époque Moderne*, Aix-en-Provence: 185-198.
- VIEGAS, C. y ARRUDA, A. M. 1999: "Cerâmicas islâmicas da Alcáçova de Santarém", *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 2(2): 105-186.

ÍNDICE

Presentación.....	9
-------------------	---

CAPÍTULO I, *Juan Zozaya: Arqueólogo, Medievalista y Museólogo*

Los animales en piezas islámicas del Museo Arqueológico Nacional <i>Juan Zozaya</i>	13
Juan Zozaya (1939-2017), historiador, islamista, arqueólogo <i>Leonor Zozaya-Montes</i>	25
Juan Zozaya y la arqueología medieval española <i>Manuel Retuerce Velasco, Javier Rodrigo del Blanco, Álvaro Soler del Campo</i>	29
A note on the mounted falconer <i>Jerrilynn Dodds</i>	47
Juan Zozaya. Una memoria personal <i>Edward Cooper</i>	57

CAPÍTULO II, *Museología*

Juan Zozaya Stabel-Hansen: un análisis de sus posicionamientos críticos en torno a los museos <i>Javier Mateo de Castro</i>	63
Museos arqueológicos y arqueología medieval: el largo camino hacia la visibilidad <i>Rubí Sanz Gamo</i>	69
El tiempo en la exposición museística <i>William S. Kurtz</i>	75
Los profesionales de los museos arqueológicos estatales: panorámica de los últimos cincuenta años <i>Javier Rodrigo del Blanco</i>	81

CAPÍTULO III, *Arqueología Tardoantigua y Varia Arqueológica*

Venus ¿Ocaso o metamorfosis? <i>Pilar Fernández Uriel</i>	91
Actualización y visión crítica sobre los antecedentes preislámicos en la provincia de Soria <i>Eusebio Dohijo</i>	99
Piezas tardías del coleccionismo antiguo en el radio de Ulaca (Solosancho, Ávila) <i>María Mariné Isidro</i>	107
Colección visigoda emeritense: pasado, presente y futuro <i>Trinidad Nogales Basarrate</i>	115
El origen de las intervenciones arqueológicas en Calatrava la Vieja (Carrión de Calatrava, Ciudad Real) <i>Miguel Ángel Hervás Herrera, Manuel Retuerce Velasco</i>	121

Rodrigo Amador de los Ríos, arqueólogo <i>Luis J. Balmaseda Muncharaz</i>	129
Las excavaciones en la fortaleza de Gormaz (Soria) y la introducción en España del Harris Matrix System <i>Mertxe Urteaga y Manuel Retuerce</i>	137
Anatomía de la tierra. La importancia de la medicina para el desarrollo de métodos científicos y enfoques históricos en arqueología <i>Barbara Sasse-Kunst</i>	145

CAPÍTULO IV, Arqueología Cristiana

Antiguas pautas de asentamiento en el yacimiento de L'Esquerda (Osona, Barcelona): un ejemplo de arqueología diacrónica <i>Imma Ollich i Castanyer, Montserrat de Rocafiguera i Espona</i>	155
Lamps and lighting in Catalonia from late antiquity to the early fourteenth century <i>Philip Banks</i>	161
La arqueología medieval, fuente básica para el estudio de la primera etapa del manso, unidad del poblamiento aislado en la Catalunya del s. XI <i>Assumpta Serra Clota</i>	167
El testar mudéjar de la Casa del Tiente de Benavente (Zamora) <i>Hortensia Larrén Izquierdo</i>	175
Las torres pentagonales en proa del reinado de Alfonso VIII de Castilla. Un nuevo modelo defensivo de finales del siglo XII <i>José Javier de Castro Fernández</i>	185
El armamento arrojadizo medieval de Calatrava la Vieja: el área 33 <i>Alejandro Floristán García</i>	195
Entre la arqueología, la leyenda y la historia: El Santo de Alcaraz <i>Aurelio Pretel Marín</i>	203
Armamento medieval en Albacete <i>José Luis Simón García</i>	211
Construcción y maestros de obra barceloneses en la Baja Edad Media <i>M^a. Carmen Riu de Martín</i>	221
Producción de moneda falsa en el castillo de Alarcos en el siglo XIV <i>Manuel Mozo Monroy, Antonio de Juan García</i>	229
Ceramiche architetoniche indite dalle Marche: San Prospero a Petritoli (FM) <i>Sauro Gelichi</i>	237
La hidráulica en el Císter femenino castellano: Santa María de Vileña, San Andrés de Arroyo y San Vicente de Segovia. Una aproximación <i>Ester Penas González</i>	245
Una inscripción de un retablo en la ermita de San Baudelio (Casillas de Berlanga, Soria) <i>Elías Terés Navarro</i>	253

CAPÍTULO V, *Arqueología Islámica*

Sobre la conquista islámica del noroeste peninsular: recientes aportaciones <i>José Avelino Gutiérrez González</i>	261
A propósito de la conquista islámica y los territorios del <i>Ifranj</i> : la ciudad de Tarragona <i>Joan Menchón Bes</i>	269
La red de faros en Catalunya oriental, un dispositivo andalusí de torres atalayas <i>Ramón Martí, M^a. Mercè Viladrich</i>	277
Investigación arqueológica en Cabeza de la Torre y El Castillejo (Masegosa). Un sistema de fortificaciones de los primeros emires en la serranía de Cuenca <i>Michel Muñoz García, Santiago David Domínguez-Solera, Jesús Francisco Torres Martínez</i>	285
Vascos: ¿de centro metalúrgico a recinto militar? <i>Ricardo Izquierdo Benito</i>	293
Revisando Pechina y el antecedente de las cerámicas vidriadas islámicas en al-Andalus <i>Elena Salinas</i>	299
En delà et en deçà des murailles, des biens communs à tous: traces d'une organisation collective à Madrid (IX ^e -XI ^e siècles) <i>Christine Mazzoli-Guintard</i>	307
La <i>maqbara</i> de Humanejos (Parla, Madrid) <i>David Urquiaga Cela, Raúl Flores Fernández, Ana Mercedes Herrero Corral, Gloria Ojalvo de Miguel, Armando González Martín</i>	313
El porta-candil árabe de Malbuger Vell (Mahón, Menorca) <i>Guillerm Rossello</i>	321
De almunia en almunia. Fiestas y juergas en la Córdoba omeya <i>Eduardo Manzano Moreno</i>	325
Hornos de barras documentados en la Península ibérica <i>Paula Garrido Amorós</i>	331
Un edificio singular del barrio andalusí de la Arrixaca, Murcia. Ritual de fundación y análisis de su planta. <i>Alfonso Robles Fernández</i>	337
A necrópole do <i>Ribãt</i> da Arrifana (Aljezur, Portugal). <i>Mário Varela Gomes, Rosa Varela Gomes</i>	343
New discoveries at Qusayr 'Amra: archaeology of construction during the umayyad eriod <i>Ignacio Arce</i>	353
El servicio de mesa para líquidos en el Garb al-Andalus: jarras e jarritas – jarras e bilhas <i>Susana Gómez Martínez, Sandra Cavaco, Catarina Coelho, Jaquelina Covaneiro, Isabel Cristina Fernandes, Ana Sofia Gome, M^a. José Gonçalves, Isabel Inácio, Marco Liberato, Gonçalo Lopes, Constança dos Santos, Jacinta Bugalhão, Helena Catarino</i>	363
El arrabal de Funtanālla, origen, organización y evolución de un centro alfarero de época islámica <i>M^a. Carmen Íñiguez Sánchez</i>	373

Aguamanil zoomorfo de bronce <i>Carmen Barceló</i>	381
La fortaleza de asedio andalusí en el Cerro del Bú de Toledo. <i>Juan Manuel Rojas Rodríguez-Malo, Alejandro Vicente Navarro, Lourdes López Martínez, Jesús Martín Alonso, Patricia Moraga Vaz</i>	387
Aportación al catálogo de moneda andalusí <i>Salvador Fontenla Ballesta</i>	397
Astrolabios en los reinos taifas de Toledo y Valencia: arte, ciencia y precisión en al-Andalus <i>Azucena Hernández Pérez</i>	403
Algunas cuestiones de arqueología del Garb al-Andalus <i>Susana Gómez Martínez</i>	409
Identidad beréber y arabización: el caso de los ziríes de Granada <i>Bilal Sarr</i>	417
El castillo de Ulldecona: evolución de la fortificación andalusí <i>Toni Forcadell Vericat</i>	425
El jarrito metálico con tapadera de la Plazuela de Chirinos (Córdoba) (siglos XII-XIII d.C.) <i>Rafael Azuar</i>	433
Algunas observaciones sobre la destilación en al-Andalus: nuevos hallazgos de alambiques almohades <i>Laura Aparicio, Pilar Lafuente, Elena Salinas</i>	439
<i>Mqābriyya</i> almorávide aparecida en Cerrado de Calderón (Málaga): análisis arqueológico y epigráfico. <i>M^a. Antonia Martínez Núñez, Carmen Peral Bejarano</i>	447
Alguns dados demográficos sobre a Silves islâmica, em torno do relato do “Cruzado anónimo” e não só <i>Maria José Gonçalves</i>	455
Pulsera de oro (Aspe, Alicante) <i>Ana Labarta</i>	463
A propósito de la importación de cerámicas nazaríes a Ceuta: azules cobaltos y lozas doradas del silo de la calle David Valverde Soriano <i>José Manuel Hita Ruiz, Fernando Villada Paredes</i>	469
La fortificación de la ciudad palatina de la Alhambra: una singularidad <i>Jesús Bermúdez López</i>	477
La guerra de Granada y las pinturas de la iglesia de Santiago en Capilla, Badajoz <i>Álvaro Soler del Campo</i>	483
El estudio de los capiteles andalusíes y magrebíes: ¿pasatiempo de ociosos? <i>Patrice Cressier</i>	491
Medio físico y sociedades humanas. Las zonas húmedas del antiguo reino de Granada. Un debate desde la arqueología del paisaje. <i>Antonio Malpica Cuello</i>	497
Tabvla Gratvltoria	507



A.E.A.M.