



X

Jornadas

MUSICOLOGIES
D'AHIR I DEMÀ:
MUSICOLOGIES D'AVUI

*de Joves Musicòlogos y Estudiantes
de Musicología*

Comités y colaboradores

COMITÉ ORGANIZADOR

Jove Associació de Musicologia [JAM Catalunya]

Daniel G. Camhi	Laura Mutgé
Josep M. Codina	Júdit Pi
Irene Collado	Aura Porta
Paloma Gento	Mar Robles
Stephano Labarca	Roser Serrano
Mireia Miralles	Marina Solés

COMITÉ CIENTÍFICO

Juan Carlos Asensio(ESMuC; RCSMM)	Marco Antonio Juan de Dios (UCM)
Rolf Bäcker (ESMuC)	Tess Knighton (CSIC, ICREA)
Jordi Ballester(UAB)	Santos Martínez (UAB; TecnoCampus)
Cèsar Calmell (UAB)	Sílvia Martínez(ESMuC; UAB)
Teresa Cascudo (UR)	Ascensión Mazuela (LOC, John W. Kluge Center)
Francesc Cortés (UAB)	María Nagore(UCM)
Anna Costal(ESMuC)	Víctor Neuman(UGR)
Germán Gan (UAB)	Ruth Piquer (UCM)
Llorián García (UO)	Jordi Roquer (UAB; TecnoCampus)
María Gembero-Ustárroz (CSIC-IMF)	Emilio Ros-Fàbregas (CSIC-IMF)
Gianni Ginesi (ESMuC)	Núria Sempere(ESMuC)
Rubén Gómez-Muns (Independiente)	Elena Torres (UCM)
Maricarmen Gómez (UAB)	Eduardo Viñuela (UO)
Marc Heilbron (ESMuC)	
Perfecto Herrera (ESMuC; UPF)	

COLABORADORES

Ajuntament de Mediona	JAM Granada
BC – Biblioteca de Catalunya	JAM Madrid
CSIC/IMF – Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Institut Milà i Fontanals	Musikeon Books
Equip Dinamització Comunitària UAB	SCMuS – Societat Catalana de Musicologia
ESMuC – Escola Superior de Música de Catalunya	SEdeM – Sociedad Española de Musicología
IEC – Institut d'Estudis Catalans	SIbE – Sociedad Ibérica de Etnomusicología
Museu de la Música de Barcelona	UAB – Universitat Autònoma de Barcelona
JAM Asturias	

Mesas de comunicaciones

1. Músicas en la Edad Media y el Renacimiento
2. Entre fronteras: ¿Popular o tradicional?
3. Propuestas de pedagogía musical
4. Recepción y sus actores
5. Musicología en la interpretación
6. Análisis, filosofía y estética
7. Recuperación del patrimonio musical
8. Músicas populares urbanas y su industria
9. Archivos, fondos y colecciones musicales
10. Músicas tradicionales e identidad
11. Conceptos de autenticidad en músicas populares urbanas
12. Sociedad y agrupaciones musicales
13. Construcción musical de las naciones
14. Musicología en la interpretación históricamente informada



El código QR te llevará a todos los abstracts.

18:45-20:45 UAB. **Sesi3n 3: Comunicaciones/Taller**

• **Mesa 6: An6lisis, filosof6a y est6tica**

Espacio: Aula 602

Moderador: Germ6n Gan

- JONAS ROBERTS. *Daughter of my mother: Fantasy, Politics and the Rule of the Father in Richard Strauss' Elektra*.
- ANDREA TORTOSA BAQUERO. *Confluencias entre escena y creaci3n musical contempor6nea. Las colaboraciones entre Kaija Saariaho y Peter Sellars en el g6nero oper6stico de 1998 a 2006*.
- BOZHIDARA VANDEVA KRASIMIROVA. *La m6sica de Satie en el cine: Vexations en la pel6cula Way Down Low*.
- RUB6N FAUSTO MURILLO JARAMILLO. *La musicolog6a ante su historia*.
- ISAAC 6LAMO. *Resonancias de Mayo del 68 en la «m6sica espectral»*.
- FERNANDO MALDONADO Y GABRIEL-GAEL GUIRAO. *ART BY ART. Reflexiones y retos de una obra abierta*.

• **Mesa 7: Recuperaci3n del patrimonio musical**

Espacio: Aula 604

Moderador: Joan Gay

- LU6S HENRIQUES. *Polyphony in 6vora Cathedral in the Eighteenth Century: The Lenten Motets by Afonso Lobo*.
- H6CTOR SANTOS CONDE. *El verso orquestal (c. 1780 - c. 1840): tipolog6as de un g6nero vinculado a los entornos catedralicios espa6oles*.
- MARGARITA DEL CARMEN PEARCE P6REZ. *Redescubriendo el patrimonio musical cubano: las orquestas de m6sica religiosa en La Habana decimon3nica (1870-1890)*.
- REBECA GONZ6LEZ BARRIUSO. *El divismo en Madrid: un estudio de caso a trav6s de la temporada de 1891 en el Teatro del Pr6ncipe Alfonso*.
- CANDELA TORMO VALPUESTA. *“Volver6n del amor en tus 3idos...”: estado de la cuesti3n y cat6logo de la musicalizaci3n de las Rimas de G. A. B6cquer*.
- 6LVARO LAFUENTE CARRASCO. *Com sonen les 3peres de Jaume Pahissa? Un document excepcional: la banda sonora d'Aurora de Esperanza (1937)*.

Luís Henriques

Polyphony in Évora Cathedral in the Eighteenth Century: The Lenten Motets by Afonso Lobo

Évora established itself in the sixteenth century as one of the most important Portuguese musical centres, maintaining that status until the 1820s Liberal Revolution. This activity was mostly centred in the Cathedral, although some other numerous religious institutions maintained a certain dynamic, which served as both a centre for musical practice during religious services and as a teaching institution – the so-called *Claustra* – which formed musicians for the Cathedral's music chapel and local institutions and also for other Portuguese and foreign churches. Although we know the music of composers who studied at the Cathedral but developed their compositional activity in other institutions, not much is known of the musical output of composers in Évora Cathedral during the last decades of the seventeenth century and early eighteenth century, which mostly survives in six choirbooks copied in the second half of the eighteenth century. This paper focuses on a group of five motets for the Sundays of Lent only extant at Évora Cathedral attributed to an Afonso Lobo. Although frequently attributed to the Spanish composer Alonso Lobo, these works have features that resemble more the music composition of earlier and later composers at the service of the Cathedral than of the Spanish composer. After careful examination of works by earlier seventeenth-century composers such as Diogo Dias Melgaz and Pedro Vaz Rego and later eighteenth-century composers such as André Roiz Lopo, António Ignacio Celestino, and Francisco José Perdigão, it is more likely that these works by Lobo were part of a local late tradition of writing a capella motets for the four Sundays of Lent, Passion Sunday that can be traced as far as to earlier seventeenth-century composers such as Estêvão Lopes Morago and Frei Manuel Cardoso.