



IX MESA REDONDA INTERNACIONAL DE LUSITANIA

LUSITANIA

DEL PASADO AL PRESENTE
DE LA INVESTIGACIÓN

ROMANA

T. Nogales Basarrate (Ed.)

IX Mesa Redonda Internacional de Lusitania

Lusitania Romana: del pasado al presente de la investigación

EDITORA
Trinidad Nogales Basarrate

COORDINACIÓN EDITORIAL
María José Pérez del Castillo

EDITA
© Museo Nacional de Arte Romano
Mérida, 2017

ISBN
978-84-697-3165-9

Depósito Legal
BA-679-2017

Maquetación e impresión
Artes Gráficas Rejas (Mérida)

Diseño de portada
Enrique Bordes

*El texto y las opiniones de este volumen son responsabilidad de los autores



Actividad subvencionada por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad en el marco del Proyecto I+D
“Augusta Emerita y los Inicios de la Provincia Romana de Lusitania en Época de Augusto” (HAR2014-52958-P).

**Lusitania Romana:
del pasado al presente de la investigación**

ACTAS IX MESA REDONDA INTERNACIONAL DE LUSITANIA
(Museo Arqueológico Nacional, 29-30 septiembre 2016)

Mérida, 2017



En Homenaje a
Jean-Gérard Gorges

Jean-Gérard GORGES

Il n'y a que des hasards heureux. Jean-Gérard Gorges, comme son maître R. Étienne, est né un 18 janvier, en 1947 et non en 1921, bien sûr ! Dans le contexte du Centre Pierre Paris sortant des limbes, il y a quarante-cinq ans environ, le doctorant discret et souriant avait la charge d'inventorier les *villæ* d'époque romaine dans les provinces ibériques. Il définit lui-même cette période d'initiation à la recherche en Espagne et au Portugal comme la rencontre avec des « amis », français et étrangers, partageant « une commune passion », source « d'images et d'aventure » indissociables des pages du volume. L'ouvrage, édité en 1979 dans la jeune collection du Centre Pierre Paris, fut accueilli très favorablement et répondit assurément à une attente diffuse de la corporation des archéologues des provinces occidentales de Rome, y compris les Gaules et de la Bretagne. L'inventaire méthodique, critique et mesuré, explique cette réception positive qui introduisait aux structures agraires dans leur ensemble, aux campagnes transformées par la présence romaine et ouvrait sur la géographie ancienne, sur l'économie, l'organisation des habitats. L'archéologie rejoignait l'histoire.

La voie ainsi tracée se profile ensuite sans interruption tout au long du parcours scientifique de Jean-Gérard Gorges. Homme de terrain, à l'aise dans les prospections plus encore que dans les fouilles, il s'est intéressé particulièrement aux antiquités de la Lusitanie romaine, de l'Estrémadure espagnol, à la centuriation et au territoire de la colonie de Mérida dont la situation et le rang obligeaient à poser des questions placées au cœur des constructions provinciales en liaison avec le fleuve et les limites administratives. Progressivement, ses horizons thématiques se sont élargis et enrichis. Les routes et la circulation expliquent son intérêt pour les bornes milliaires et plus généralement pour toutes les traces d'occupation qu'il compilait chaque fois soigneusement sans se limiter à sa recherche du moment. Il fut constamment un informateur avisé pour ses collègues versés par exemple dans le domaine de l'épigraphie, dénichée sur le terrain qu'elle ait été inédite ou non. L'inscription de Serpa, publiée dans les *MCV* datés de 1994, en est un excellent exemple. Ses travaux portent également la marque d'une longue collaboration avec F. Germán Rodríguez Martín au point qu'il

n'a toujours pas renoncé à un dernier projet commun momentanément suspendu pour des raisons de santé.

Fort de ces expériences et de contacts personnels noués durant des années avec des chercheurs ibériques, tirant le meilleur parti possible d'une tribune offerte par la Maison des Pays Ibériques à Bordeaux dont il était devenu Secrétaire général, Jean-Gérard Gorges eut la responsabilité de mettre sur pied la première Table Ronde sur la Lusitanie consacrée aux hiérarchies et aux territoires analysés par le biais des villes et de l'urbanisation. Il fit paraître les Actes dans les meilleurs délais et annonçait la deuxième Table Ronde qui eut lieu à Salamanque sur les campagnes cette fois. Le pli était pris et ces rencontres scientifiques de haut niveau ont connu une périodicité qu'illustre la publication d'aujourd'hui qui nous contraint à déplorer, pour une fois, l'absence de Jean-Gérard parmi les éditeurs. La longévité manifestée par ces publications et d'autres nombreuses au service de l'archéologie et de l'histoire de la Lusitanie a fortement participé à rendre désormais visible cette portion occidentale de l'empire longtemps négligée. Chacun pourra reconnaître que Jean-Gérard a influencé, par ses initiatives passées, l'idée d'organiser l'exposition de Mérida et Lisbonne de 2015 et 2016, sanctionnée par deux catalogues, en espagnol et en portugais, *Lusitania romana, origen de dos pueblos/Lusitânia romana origem de dois povos*. La nécessité de collaboration scientifique et d'objectifs communs s'y affiche pleinement et publiquement conformément à un souhait qu'il a souvent exprimé.

L'histoire dans ses relations avec le présent a toujours été prise en compte par les travaux du spécialiste des territoires définis sur la base de lectures archéologiques. Dans la droite ligne d'une géographie portant sur les réalités antiques, mais inspirée des géographies régionales d'aujourd'hui, Jean-Gérard Gorges s'est intéressé aux voies d'eau, aux barrages, aux territoires des colonies, à la production, au transport, aux formes d'occupation des sols faisant preuve en somme d'un esprit « écologique » pionnier. Ses écrits et ses interventions sont tous empreints d'une réflexion sur l'utilisation de l'image non seulement comme outil pédagogique mais également comme instrument d'analyse. L'œil joue un grand rôle dans sa recherche en prise directe avec les réalités du terrain. On ne peut pas négliger ici un document rare qu'il a contribué à divulguer et à interpréter : le fragment de bronze de Lacimurga qu'il a lu, à l'inverse des lectures précédentes, de haut en bas, tout en explicitant la centuriation représentée aux bords de l'*Ana(s)* comme occupant les deux rives du fleuve (MCV, 1993). On retient surtout que de Lacimurga à Serpa et à la Bétique, Jean-Gérard Gorges s'est imposé comme

l'un des spécialistes des régions du bassin du Guadiana aux époques romaines. De là aussi son intérêt pour Regina et sa région et pour le site « militaire » d'El Pedrosillo d'identification difficile mais encore en cours d'étude.

Ce parcours intellectuel d'antiquaire passionné ne saurait masquer l'autre facette de la personnalité de Jean-Gérard. Préparé par les fonctions occupées à la Maison des Pays Ibériques, le poste de Secrétaire général de la Casa de Velázquez entre 1989 et 1996, aux côtés de J. Pérez, lui a permis de faire la preuve de qualités administratives fondées sur le recours à l'informatique et sur l'animation de la vie scientifique. Il fut ensuite affecté à Toulouse comme agent du CNRS et par son expérience contribua à la mise en place de la Maison des Sciences de l'homme (MSHS). La VII^e Table Ronde se tint à Toulouse en 2007 grâce aux efforts conjugués de l'UTAH, devenue TRACES [UMR 5608], de la MSHST et du MNAR de Mérida avec lequel il a noué des liens très étroits. R. Étienne, J. Pérez, J. Alarcão et d'autres avaient su faire confiance au jeune archéologue et historien déjà attiré par les promesses de l'informatique et les documents peu connus des provinces ibériques. Le sens de l'avenir est encore ce qui frappe dans la présentation de la rencontre de 2007 à Toulouse. Loin d'en proclamer la fin, la présentation souligne les adaptations nécessaires et stimulantes de ces Tables Rondes et met en valeur sans risque d'erreur le rôle croissant et bénéfique du Musée de Mérida pour les études lusitaniennes.

Jean-Gérard Gorges a su saisir les occasions qui s'offraient à lui chaque fois que ce fut le cas sur tous les plans. Sans sens des autres, de l'humain et de la vie lui ont permis de s'épanouir sur un chemin qui n'était pas tracé à l'avance. Son goût des contacts, ses curiosités l'ont hissé au rang de maître des études lusitaniennes romaines voué à un fleuve pourtant ingrat et difficile à suivre, le Guadiana, nom dans lequel il se plaît à reconnaître comme originelle la dénomination antique *Ana*, malgré *Anas* aussi attesté. Il ne s'y est évidemment pas noyé ! Le clin d'œil veut attirer l'attention sur l'amour des études hispaniques et sur une complicité amicale que Jean-Gérard provoquait par sa confiance et son optimisme.

Patrick Le Roux
Professeur Émérite. Université Paris XIII.

Jean-Gérard GORGES

El azar siempre es feliz. Jean-Gérard Gorges, como su maestro R. Étienne, nació un 18 de Enero, claro que en 1947 y no en 1921. En el contexto de un Centro Pierre Paris saliendo del limbo, hace aproximadamente 45 años, el doctorando discreto y sonriente tenía el encargo de inventariar las *villae* de época romana en las provincias ibéricas. Él mismo definió este período de iniciación a la investigación en España y Portugal como el encuentro con “amigos”, franceses y extranjeros, compartiendo una “pasión común”, fuente de “imágenes y de aventuras” indisociables a las páginas del volumen. La obra, editada en 1979 en la nueva colección del Centro Pierre Paris, fue acogida muy favorablemente y respondió seguramente a una prolija espera de la comunidad de arqueólogos de las provincias occidentales de Roma, incluidas las Galias y Bretaña. El metódico inventario, crítico y moderado, explica esta recepción positiva, que incorporaba las estructuras agrarias en su conjunto, en unos campos transformados por la presencia romana y se abría a la geografía antigua, a la economía, a la organización de los tipos de hábitats. La arqueología se unía a la historia.

El camino iniciado se perfila después, sin interrupción, a lo largo del recorrido científico de Jean-Gérard Gorges. Hombre de campo, más a gusto aún en las prospecciones que en las excavaciones, se interesó especialmente en las antigüedades de Lusitania romana, de la Extremadura española, de la centuriación y del territorio de la colonia de Mérida, cuya situación y rango obligaban a plantear cuestiones colocadas en el foco de las construcciones provinciales en relación con el río y los límites administrativos. Sus horizontes temáticos, progresivamente, se ampliaron y enriquecieron. Las calzadas y la circulación explican su interés por los hitos miliarios y, más ampliamente, por cualquier traza de ocupación que fuera cuidadosamente compilando, sin limitarse a la investigación del momento. Fue un constante y sabio informante para sus colegas especialistas, por ejemplo en el ámbito de la epigrafía, descubierta sobre el terreno ya fuera inédita o no. La inscripción de Serpa, publicada en las MCV en 1994, es un ejemplo excelente. Sus trabajos llevan igualmente el sello de una amplia colaboración con F. Germán Rodríguez Martín, hasta el punto de no haber renunciado a un

último proyecto común, momentáneamente suspendidos por problemas de salud.

Con estas experiencias y contactos personales forjados durante años entre los investigadores ibéricos, sacando el mayor partido posible a la tribuna que ofrecía la Maison des Pays Ibériques en Burdeos, donde llegó a ser Secretario General, Jean-Gérard Gorges tuvo por tanto la responsabilidad de poner en pie la primera Mesa Redonda sobre Lusitania, dedicada a las jerarquías y territorios analizados por los cauces de las villas y la urbanización. Publicó las Actas en un plazo óptimo y anunció la segunda Mesa, que tuvo lugar a la sazón en Salamanca sobre los campos. Se trazó la línea y estos encuentros científicos de alto nivel han mantenido una periodicidad que ilustra la publicación que hoy nos obliga a lamentar, por una vez, la ausencia de Jean-Gérard entre los editores. La manifiesta longevidad de estas publicaciones y otras muchas al servicio de la arqueología y de la historia de Lusitania ha contribuido mucho en la visibilidad de esta región occidental del Imperio, durante mucho tiempo despreciada. Todos podemos reconocer que Jean- Gérard ha influido, con sus pasadas iniciativas, en la idea de organizar la exposición de Mérida y Lisboa de 2015 y 2016, ratificada por dos catálogos, en español y portugués, *Lusitania romana, origen de dos pueblos/ Lusitânia romana, origem de dois povos*. La necesidad de colaboración y de objetivos comunes se plasman aquí plena y públicamente, según el deseo que él había expresado con frecuencia.

La historia en sus relaciones con el presente ha sido tenida en cuenta siempre por el especialista de los territorios, sobre la base de las lecturas arqueológicas. En línea directa con la geografía que nos traslada a las realidades antiguas, pero inspirada en las geografías regionales actuales, Jean- Gérard se interesó en los cursos de agua, los embalses, los territorios y colonias, la producción, el transporte, en las formas de ocupación del suelo como prueba de su pionero espíritu “ecologista”. Todos sus escritos e intervenciones están impregnados de una reflexión sobre el empleo de la imagen no sólo como herramienta pedagógica, sino también como un instrumento de análisis. El ojo juega un gran papel en su investigación en estrecha relación con las realidades del terreno. No es posible depreciar un documento raro que él ha contribuido a divulgar e interpretar: el fragmento de bronce de Lacimurga que él leyó, al contrario de las lecturas precedentes, de arriba abajo, mostrando la centuriación representada en los bordes del *Ana(s)* que ocupan las dos orillas del río (*MCV, 1993*). Se deduce ante todo que de Lacimurga a Serpa y a la Bética, Jean-Gérard Gorges se ha impuesto

como uno de los especialistas de las regiones del Valle del Guadiana en la época romana. De ahí también su interés por Regina y su región y por el sitio “militar” de El Pedrosillo, de difícil identificación y aún en curso de estudio.

Este recorrido intelectual de anticuario apasionado no sabría enmascarar la otra faceta de la personalidad de Jean-Gérard. Preparado por los puestos ocupados en la Maison des Pays Ibériques, el cargo de Secretario general de la Casa de Velázquez entre 1989 y 1996, al lado de Joseph Pérez, le ha permitido demostrar sus cualidades administrativas basadas en el recurso informático y en la animación de la vida científica. A continuación fue destinado en Toulouse como agente del CNRS y por su experiencia contribuyó a la puesta en funcionamiento de la Maison des Sciences de l’homme (MSHS). La VII Mesa Redonda tuvo lugar en Toulouse en 2007, gracias a unir los esfuerzos de la l’UTAH, que se transformó en TRACES [UMR 5608], de la MSHST y del MNAR de Mérida con el que ha establecido vínculos muy estrechos. R. Étienne, J. Pérez, J. Alarcão y otros habían confiado en el joven arqueólogo e historiador ya atraído por las promesas de la informática y los documentos poco conocidos de las provincias ibéricas. El sentido del futuro es lo que llama la atención en la presentación del encuentro de 2007 de Toulouse. Lejos de proclamar el fin, la presentación subraya las necesarias y estimulantes adaptaciones de estas Mesas Redondas y pone en valor sin riesgo de error el creciente y benéfico papel del Museo de Mérida para los estudios lusitanos.

Jean-Gérard Gorges ha sabido aprovechar todas las ocasiones que se le presentaban cada vez y en todos los planos. Su sentido de los demás, de lo humano y de la vida le han permitido abrirse sobre un camino que no estaba trazado con anterioridad. Su gusto por los contactos, sus curiosidades le han alzado al rango de maestro de los estudios lusitanos romanos consagrado a un río ingrato y difícil de seguir, el Guadiana, nombre en el que gustaba reconocer la antigua denominación de Ana, a pesar de estar también atestiguada la de Anas. ¡Evidentemente no se ha ahogado allí! El guiño quiere llamar la atención sobre el amor a los estudios hispánicos y sobre una amistosa complicidad que Jean-Gérard provocaba por su confianza y por su optimismo.

Patrick Le Roux
Profesor Emérito. Universidad de Paris XIII.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	19
--------------------	----

EPIGRAFÍA

PATRICK LE ROUX Les inscriptions et l'histoire provinciale de la Lusitanie : un bilan.	23
JOSÉ D'ENCARNAÇÃO 28 anos de estudos sobre religião na Lusitânia romana.	47
JONATHAN EDMONDSON Y MILAGROS NAVARRO CABALLERO Onomástica personal y cambios políticos, sociales y culturales en Lusitania romana: las aportaciones de una nueva versión del <i>Atlas Antroponímico de la Lusitania romana</i>	59
JOSÉ LUIS RAMÍREZ SÁDABA <i>Augusta Emerita</i> . La aportación de la epigrafía desde su fundación hasta la conquista por los árabes.	91
MANUEL SALINAS DE FRÍAS Y JUANA RODRÍGUEZ CORTÉS La Prosopografía femenina de Lusitania Romana: pasado y presente. Flamínicas y mujeres familiares de magistrados.	105
MAURICIO PASTOR MUÑOZ Los <i>Munera Gladiatoria</i> en Lusitania: pasado y presente.	127
AMÍLCAR GUERRA Nomes de povos e de lugares da Lusitânia: 25 anos de investigação. ...	155

TERRITORIO

VASCO GIL DA CRUZ SOARES MANTAS Navegação, centros urbanos e espaços portuários na Lusitânia.	179
JOSÉ DA SILVA RUIVO Y VIRGÍLIO HIPÓLITO CORREIA Um quarto de século de investigação arqueológica em Conimbriga. ...	209
ANDRÉ CARNEIRO A <i>villa</i> romana como projecto de poder. Da romanidade à interpretação arqueológica.	233

MARIA JOSÉ DE ALMEIDA Uma estrada a atravessar fronteiras na investigação: o estudo sobre a via entre <i>Augusta Emerita</i> e <i>Olisipo</i> por <i>Ebora</i>	255
JOÃO PEDRO BERNARDES O Sul da Lusitânia Romana nos últimos 25 anos: avanços e novas perspectivas de investigação.	275
JAVIER ANDREU PINTADO Y MARÍA PERÉX AGORRETA La sacralización del agua en <i>Lusitania</i> : balance historiográfico, propuesta de actualización y caracterización básica.	293
ENRIQUE CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES, ENRIQUE CERRILLO CUENCA Y ALICIA PRADA GALLARDO Nuevas aportaciones al paisaje del Camino de la Plata a partir de tecnologías digitales de análisis del paisaje (LiDAR).	313
ALICIA M ^a CANTO DE GREGORIO Treinta años de reflexiones sobre la <i>Emerita</i> cesariana: De lo que Dión Casio nunca dijo, a la alineación astronómica de la ciudad y los <i>auspicia</i> de César.	341
F. JAVIER SÁNCHEZ-PALENCIA Y BRAIS X. CURRÁS Minería del oro y explotación del territorio en Lusitania: estado de la investigación.	393
JOSÉ MANUEL IGLESIAS GIL <i>Norba</i> y los <i>Norbani</i> : 25 años de investigación epigráfica.	417

ARTE

JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ MARTÍNEZ La musivaria romana en Lusitania. 25 años de estudios.	447
TRINIDAD NOGALES BASARRATE Iconografía y plástica en Lusitania: 25 años de investigación.	465
MIGUEL ALBA CALZADO E ISAAC SASTRE DE DIEGO Arqueología Tardoantigua en Extremadura: ámbitos urbano y rural (ss. V-VIII).	491
MARÍA CRUZ VILLALÓN Acerca de la escultura tardoantigua y altomedieval de la Lusitania.	545

PRESENTACIÓN

La exposición internacional “*Lusitania Romana. Origen de dos pueblos/Lusitânia Romana. Origem de dois povos*”, iniciada en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida en 2015, continuada en el Museu Nacional de Arqueología de Lisboa en 2016 y clausurada en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid ese mismo año, fue ocasión feliz de mostrar un proyecto acariciado desde Mérida y Portugal hacía muchos años. El Gobierno de Extremadura, el Ministerio de Cultura Portugués y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España lo hicieron posible. Este objetivo era un punto de inflexión en un largo recorrido: impulsar la salvaguarda, el conocimiento y la difusión del excepcional territorio que fue la Lusitania Romana.

Y en este contexto pareció muy oportuno proponer a la organización de las Mesas de Lusitania, a ese buen grupo de colegas y amigos que aparecen en sus créditos, que su IX edición se celebrara en el nuevo Museo Arqueológico Nacional de Madrid. La aceptación fue unánime, y desde la dirección y subdirección de este centro, en las personas de A. Carretero y C. Marcos, nos prestaron toda suerte de facilidades en la ejecución tanto del proyecto expositivo como de la Mesa. Del mismo modo, el Departamento de Antigüedades griegas y romanas con P. Cabrera y A. Castellano, nos facilitaron el camino.

Si cada Mesa había elegido un tema monográfico como hilo conductor de su desarrollo y edición, esta IX Mesa, transcurridos ya 25 años de la primera en 1990, era ocasión propicia de hacer balance científico: 25 años de investigación multidisciplinar e internacional, una investigación que estaba, como bien reconoce P. Le Roux en sus palabras, en el alma de esta Exposición. El programa de la IX Mesa se basó en tres bloques temáticos siempre presentes: Epigrafía, Territorio y Arte. Cada bloque daba lugar a reflexiones muy dispares pero complementarias de la sociedad, la economía, los universos urbanos y rurales y los patrones ideológicos y mentales de este occidente peninsular.

Quiso el destino, el *fatum*, que el auténtico impulsor de estas Mesas, Jean-Gérard Gorges, no pudiera participar en ella. Las jornadas, no obstante, percibieron su espíritu muy presente, pues era el padre de la criatura desde su gestación. Logramos el objetivo de no dejar caer la Mesa, pero habíamos

contraído una deuda con su hacedor. Por eso este volumen lo hemos querido dedicar al reconocimiento, modesto si se quiere, de la labor tan importante que, primero desde la Casa de Velázquez, y posteriormente desde Francia en Burdeos y Toulouse respectivamente, siguió realizando Jean-Gérard Gorges. Desde sus distintos cargos de responsabilidad siempre tuvo Lusitania como objetivo prioritario y, si hoy nuestra provincia romana es conocida internacionalmente, parte de su reconocimiento se ha cimentado con el trabajo de los equipos liderados por Gorges.

Me cabe el honor de editar este volumen de homenaje a Jean-Gérard Gorges, en justo reconocimiento a su trayectoria hispana, especialmente lusitana. Recojo el sentir de una inmensa mayoría de la comunidad científica dedicada a nuestra Lusitania. Todos los autores que participan en este volumen han entregado en su trabajos muchos de sus anhelos científicos. Todos nosotros hemos procurado sintetizar cómo ha evolucionado el conocimiento de un territorio considerado “periférico”, un espacio que durante muchos años apenas estaba presente en la bibliografía de mayor brillo del mundo antiguo pero que, con el buen hacer de los equipos, con la generosidad de las instituciones y personas que los conforman, hemos alcanzado nuestro puesto en la visión de la provincias occidentales del Imperio. Atrás quedaron las visiones de marginalidad, porque el empeño de personas como Jean-Gérard Gorges las desterraron en los foros internacionales.

Mi especial agradecimiento al equipo de investigación del MNAR, Nova Barrero, Eugenia López, Elisabeth Fragoso y M.J. Merchán, por su implicación en los proyectos de Lusitania. Mención particular a la coordinadora de esta edición M.J. Pérez del Castillo, por su siempre eficaz labor, sin ella no habría este volumen. Y gratitud a la Fundación de Estudios Romanos, soporte imprescindible de nuestro devenir científico.

El Museo Nacional de Arte Romano, museo abierto a Lusitania como nos gusta citar, afronta nuevos retos, retos en su estructura edilicia, camino de la nueva sede ampliada y mejorada, y retos apoyados en nuevos medios humanos que son imprescindibles para crecer. Continuamos nuestra hoja de ruta con el horizonte de Lusitania en el alma del nuevo museo que emerge.

Trinidad Nogales Basarrate
Directora del MNAR

A villa romana como projecto de poder. Da romanidade à interpretação arqueológica

ANDRÉ CARNEIRO

Departamento de História da Universidade de Évora, Investigador Integrado
do CHAIA-UÉ, Investigador Colaborador do CECH-FLUC

Abstract

In 1979, Jean-Gérard Gorges brought a new insight to the interpretation of the roman *villae*. Almost forty years have passed, adding twenty on the first Lusitanian round-table, so it is time to highlight some of the recent developments in the research over these monumental sites that still mark the Lusitanian rural landscape.

Comentários prévios

Em momento no qual se propõe um balanço da investigação promovida desde 1988 sobre a *Lusitania*, olhamos para um dos testemunhos mais sugestivos que ficaram do legado romano: as *villae*, as grandes estruturas fundiárias que marcaram a paisagem rural dos campos provinciais. Uma reflexão sobre o tema leva-nos obrigatoriamente à grande síntese traçada por Jean-Gérard Gorges, *Les villas hispano-romaines. Inventaire et problématique archéologique*, que em 1979 se constituiu como o marco fundador para uma nova forma de entendimento desta realidade. Além de propor uma metodologia de trabalho radicalmente distinta e uma sistematização dos conhecimentos, a monografia marca uma fase de criação de novas dinâmicas de investigação que trarão uma perspectiva completamente diferente para o estudo da ocupação rural em época romana. O presente estudo procura fazer um balanço destes quase quarenta anos de trabalho, realçando o que o olhar de J.-G. Gorges trouxe de novo, mas

também procurando colocar em destaque o que, nos últimos vinte anos, constitui o avanço da investigação.

1. Vinte anos prodigiosos: a investigação sobre os campos da *Lusitania*

A monografia de 1979 marca o início de vinte anos de intensa e decisiva produção bibliográfica, que trará um estado de conhecimento radicalmente distinto, através do contributo de novas metodologias, ambições e paradigmas. Esta notável produção bibliográfica não é consequência directa da influência exercida pela síntese peninsular de J.-G. Gorges, mas radica na emergência de uma geração de investigadores que olha para os velhos problemas colocando novas questões e adoptando diferentes perspectivas. São capazes de alicerçar a sua capacidade de produção de grandes sínteses com elevados níveis de informação, obtida com a realização de prospecções e escavações com um nível de rigor e conceptualização totalmente distinto do que até então se verificava, que lhes concedem *case studies* eficazes, dos quais o mais paradigmático exemplo lusitano será o projecto de S. Cucufate¹. Visto a esta distância, o elemento mais notável reside no facto de esta análise não ser meramente sectorial, mas aplicar-se de forma transversal ao estudo do mundo rural romano, quer nos espaços de vida, quer no entendimento das manifestações do mundo simbólico e funerário, como em outro lugar abordei².

Esta nova dinâmica de investigação consubstancia-se, desde logo, em grandes sínteses que traçam um quadro de referência inovador. À monografia de J.-G. Gorges segue-se, em 1982, o estudo de Maria Cruz Fernandez Castro, intitulado *Villas romanas en España*. O panorama português recebe um contributo insubstituível graças a Jorge de Alarcão, que em 1988 publica o inventário *Roman Portugal*, com o volume de síntese autónomo *O domínio romano em Portugal*, que actualiza em muito o seu *Portugal Romano* de 1973. A abordagem do autor, posteriormente desenvolvida no contributo na *História de Portugal* de Joel Serrão e A. H. Oliveira Marques³, é profundamente inovadora, reflectindo as influências

¹ Alarcão, Étienne e Mayet, 1990.

² Carneiro, 2015: 126. Nesse texto destaquei os também vinte anos que decorreram entre 1973 (escavação da necrópole de Santo André, em Ponte de Sôr) e 1993, data de publicação do paradigmático artigo de síntese de Helena Frade e José Carlos Caetano, onde se fazia um balanço geral das manifestações funerárias ocorridas no Alto Alentejo. Durante este período, há ainda a destacar a modelar escavação e publicação da necrópole romana de Lage do Ouro, pelos dois investigadores. De 1993 até ao presente, podemos considerar que a investigação sobre o mundo funerário romano provincial sofreu um considerável refluxo qualitativo.

³ Alarcão, 1990.

anglo-saxónicas na análise integrada da civilização romana, subdividindo-a em leituras sectoriais, ao invés da leitura diacrónica até aí habitual. O inventário de sítios será um documento insubstituível para qualquer estudo de povoamento romano, pela capacidade de sistematização e gestão de uma tão elevada quantidade de dados, criando um *corpus* de informação até aí dispersa. Este repositório soma-se a outro título incontornável, o inventário epigráfico de José d'Encarnação referente ao *Conventus Pacensis*⁴.

Mas não só por sínteses ou inventários estes anos foram marcantes: em 1990 publicaram-se de forma exaustiva os resultados da escavação na *villa* de S. Cucufate, projectando o sítio para uma difusão internacional⁵. A província já tinha assistido a escavações com carácter exaustivo em alguns sítios (desde Santa Vitória do Ameixial a Torre de Palma, passando por Pisões, *villa Cardilius*, Monroy ou La Cocosa, por exemplo) mas nunca, de modo sistemático e com tão grande fôlego, se publicaram os resultados com tão rigorosa documentação gráfica. Para o território de Badajoz regista-se um projecto integrando trabalhos de prospecção intensiva e de análise do território, conduzido por António Aguilar Saenz e Pascal Guichard em 1993⁶.

Materializando a necessidade de organizar tanta informação, J.-G. Gorges procede a uma compilação e discussão dos trabalhos de 1968 a 1992⁷, tratando-se de uma notável síntese de balanço com aguda percepção dos avanços e lacunas da investigação mas que, curiosamente, raras vezes foi citada nos anos seguintes.

Justificava-se inteiramente que esta torrente de novos dados e inovadoras leituras tivesse os seus fóruns de discussão no âmbito das Mesas-Redondas da Lusitânia. E assim sucedeu em duas edições consecutivas, onde foram colocados em debate os temas relacionados com os campos e a ocupação do território⁸ e com a exploração agrícola e as actividades económicas em âmbito rural⁹, sendo que nesta última se fechavam simbolicamente vinte anos que transportaram a análise arqueológica para um patamar completamente insuspeitado no final da década de setenta. A tal ponto que, desde 1999, a conjuntura da investigação arqueológica (onde as intervenções *por contrato*, de *emergência* e de *salvaguarda* proliferaram, sem contudo proporcionar o enquadramento conceptual e o rigor na publicação que permitam transformar a *informação registada em informação divulgada e útil*) mudou, sem

⁴ Encarnação, 1984. O autor depois procedeu a um conjunto considerável de análises regionais ou locais a partir do *corpus* epigráfico colectado em 1984. Consulte-se também a reflexão de 2008.

⁵ Alarcão, Étienne, Mayet, 1990.

⁶ Aguilar Sáenz e Guichard, 1993.

⁷ Gorges, 1992.

⁸ Gorges e Salinas de Frías, 1994.

⁹ Gorges e Rodríguez Martín, 1999.

contudo (e salvo honrosas excepções) se conseguirem atingir os parâmetros qualitativos e inovadores registados nos anos em análise.

2. O contributo de Jean-Gérard Gorges (1979) para a investigação sobre as *villae*

A monografia sobre *Les villas hispano-romaines* trouxe inovadoras questões para o debate. Manuseando um vastíssimo *corpus* de informação, colocaram-se problemáticas novas: desde logo, o modo como foi questionado o tradicional conceito de *villa*. Com a análise promovida por J.-G. Gorges, o vocábulo deixa de ser um mero conceito com significações de carácter cultural para se tornar algo dotado de uma materialidade que, independentemente do contexto territorial onde o investigador opera, pode ser descrito, mensurado e sistematizado. Para tal, o autor propõe o preenchimento de uma ficha-tipo¹⁰ que reúne um conjunto de parâmetros constantes. A discussão sobre o significado do termo *villa* perde assim o carácter abstracto para se tornar em algo objectivo, padronizado e que pode ser comparado. A *villa* torna-se um conceito-padrão operativo, uma ferramenta conceptual que congrega características comuns, podendo ser reconhecida arqueologicamente de acordo com conteúdos-chave que qualquer investigador pode identificar e descrever.

Além deste passo em frente, regista-se uma outra proposta que complementa e aprofunda a anterior: o *determinismo natural*, ou seja, a envolvente paisagística que, como a materialidade arqueológica, é intencionalmente escolhida pelos construtores originais e, como tal, pode ser identificada e descodificada pelo prospector¹¹. É certo que os textos dos *agrónomos* latinos nos tratados *de re rustica* contêm um conjunto de recomendações em busca das *paisagens ideais* ou de critérios que devem ser tidos em conta na escolha da implantação para a edificação de uma *villa*. Mas J.-G. Gorges irá aplicar estas propostas conceptuais à prática de terreno, buscando de forma sistemática os padrões de implantação e de relação com a paisagem que, independentemente do quadro fisiográfico escolhido, ou do contexto geográfico, se mantém constantes e que qualquer prospector pode observar. Seja nas paisagens catalãs, nas planícies da Meseta, nas encostas da Galiza ou da Beira interior, ou nos relevos suaves do Alentejo, verificam-se um conjunto de condicionantes na inserção paisagística e topográfica das *villae* que materializam os preceitos contidos nos textos latinos, e que

¹⁰ Gorges, 1979: 15.

¹¹ Gorges, 1979: 59-107.

justificam por si só a escolha de determinado ponto para a edificação. A par das evidências materiais, o prospector pode ver na paisagem envolvente a *chave descodificadora* que lhe permite perceber se o local identificado pertence à categoria-*villa* ou não pois, independentemente da localização geográfica, tratam-se de critérios comuns, padronizados e que, mesmo em quadros inóspitos, podem ter uma ocorrência micro-regional. Definindo a implantação espacial, o prospector inclui o sítio identificado na categoria comum que se transforma, portanto, em verdadeira ferramenta uniformizadora.

Nesta perspectiva, J.-G. Gorges apresenta outra categoria-chave para a análise: a sistematização tipológica, reduzindo a “variété infinie des plans des fermes latines¹²” a um conjunto standardizado de protótipos planimétricos¹³ que introduzem ainda outras vantagens operativas, como a possibilidade de leituras diacrónicas ou de considerações de âmbito económico-social. Não deixa de ser extremamente arrojado que o autor proceda a este ordenamento tipológico para o território do Império onde mais se torna evidente a *fuga à norma* através do rasgo inventivo, mais vincado do que nas províncias da Gália, Germânia, Britânia ou em todo o norte de África, onde os protótipos são mais padronizados. A *Hispania* é a província de maior diversidade arquitectónica, em especial “à partir de 280, et les villas constantiniennes sont l’expression de ce changement brutal des normes architecturales, artistiques, économiques et sociales qui régissaient jusque-là le monde des campagnes¹⁴”. Assim, de acordo com as três grandes famílias – *villa linéaire*, *villa-bloc à pérystyle*, *villa aulique* – definem-se sub-categorias que o investigador pode considerar e que servem de grelha de análise para a organização do aparente caos das evidências.

Outros elementos poderiam ser considerados, mas por último, destaque-se o imenso valor do catálogo: as quatro províncias do território hispânico são exaustivamente consideradas no volume II, com fichas descritivas individuais para cada local onde os dados apontam para uma *villa*, na *Baetica* (138 ocorrências), *Gallaecia* (52), *Lusitania* (96) e *Tarraconensis* (316 *villae*)¹⁵. Um imenso *corpus* de informação, reunindo um conjunto de dados até aí dispersos e heterogêneos, que são alinhados permitindo, além da caracterização individual, as comparações inter-regionais suportadas em cartografia temática¹⁶. Embora os avanços da investigação recente tenham acrescentado novos níveis de informação, quer do ponto de vista qualitativo, quer quantitativo, o catálogo coligido por J.-G. Gorges constituiu-se como

¹² Gorges, 1979: 115.

¹³ Quadro-síntese em Gorges, 1979: 121.

¹⁴ Gorges, 1979: 48.

¹⁵ Quadro-síntese em Gorges, 1979: 83.

¹⁶ Mapa comparativo em Gorges, 1979: 84.

um quadro de referência profundamente inovador, quer pela pesquisa sistemática, quer pela criteriosa utilização de parâmetros pré-definidos que permitia um rigoroso filtro de informação.

3. Avanços recentes e novas áreas de investigação

A panorâmica actual no estudo das *villae* tem sido marcada pela consolidação das perspectivas abertas desde 1979, mas também – e naturalmente – pela superação das tradicionais fronteiras de conhecimento, derivando, no essencial e de modo sintético, de duas formas de questionamento:

a) a problematização e, por vezes, *desestruturação* de conceitos ou de *paradigmas adquiridos*, o que se deve, não apenas a descobertas materiais que impõem novas formas de pensar as velhas questões, mas às influências das agendas pós-processualistas que caminham a par com visões holísticas ou com a emergência de posicionamentos críticos, por vezes radicais;

b) a percepção de realidades até aí ocultas, seja por uma cada vez mais apurada forma de escavar e interpretar a materialidade – desde a disseminação do método estratigráfico e dos processos de recolha exaustiva de materiais e da atenção à diversidade de evidências, à mais ajustada leitura dos processos pós-deposicionais, passando pela crescente afinação das balizas e intervalos temporais, sendo ainda de considerar a leitura em *open area* ou a busca de realidades secundarizadas, como as áreas de laboração, zonas de despejo, circuitos de passagem, etc. –, seja pela capacidade de se problematizarem novas questões e âmbitos de conhecimento, que permitem que o feixe de *preocupações* dos investigadores seja muito mais vasto.

Reflectindo estas preocupações, o debate científico tem sido intenso, em especial nos últimos vinte anos, embora (curiosamente), a província da *Lusitania* tenha estado em plano secundário face aos fóruns promovidos nos outros territórios hispânicos. Para o território lusitano, importa considerar um conjunto de teses académicas, posteriormente publicadas em monografias, que em comum se debruçam sobre as redes de povoamento regional, nas quais as *villae* são consideradas (e, como tal, descritas e questionadas), mas cujo foco vai para além desta categoria de povoamento, porque é a *paisagem rural* o cenário de análise. Assim, considerem-se os trabalhos¹⁷ de M. Conceição Lopes (2003), Pedro C. Carvalho (2007), João Pedro Bernardes (2007) e de André Carneiro (2014), por serem os de maior

¹⁷ Fora do espaço provincial lusitano mas no actual território português são dignos de nota os trabalhos académicos não publicados de Lemos (1993) e Carvalho (2008).

ambição territorial, e que, como tal, permitem uma mais profunda análise de casos. Esta opção por projectos de leitura territorial em detrimento de escavações extensivas é, também, o reflexo da constante falta de apoios institucionais para a investigação arqueológica. Neste panorama, destaca-se a monografia que reavalia os dados de Torre de Palma¹⁸, um dos mais emblemáticos sítios portugueses, bem como a extensa visão de conjunto proporcionada por Felix Teichner (2008). De modo parcelar, foram dados a conhecer resultados relativos à *villa* de Quinta das Longas (Elvas)¹⁹ e Torre Águila (Badajoz)²⁰.

Os congressos científicos realizados no restante território peninsular trouxeram um outro fôlego e inovação. Importa considerar as principais publicações, até porque em alguns casos se apresentaram estudos de caso lusitanos, sendo que se destacam as reuniões na área catalã, de que são exemplo Tarragona (2006)²¹, Lérida (2007)²² ou Barcelona (2010)²³, mas também as de Murcia (2003)²⁴ e Sevilla (2014)²⁵. Nas panorâmicas regionais é fundamental salientar a análise de Fernando Regueras Grande, que abrange o quadrante nordeste da província lusitana²⁶. Esta listagem facilmente deixa perceber que, se a investigação sobre as *villae* peninsulares registou notáveis discussões e debates, o mesmo não se repercutiu para o espaço lusitano, onde a produção científica não apresenta idêntica dinâmica.

3.1. A problematização do conceito

O debate centrou-se sobre âmbito do conceito *villa*. Se na monografia de 1979 J.-G. Gorges procurou encontrar uma definição congregadora, que reunisse um *máximo denominador comum*, a continuidade da investigação, pela constante identificação de evidências de terreno difíceis de encaixar em categorias conceptuais pré-definidas, veio complexificar uma denominação polissémica e que abrange múltiplas realidades. Afinal, já em época romana

¹⁸ Lancha e André, 2000.

¹⁹ Ver sobretudo Almeida e Carvalho, 2004; 2005; Nogales Basarrate, Carvalho e Almeida, 2004.

²⁰ Rodríguez Martín, 1988.

²¹ Remolá, 2007.

²² Revilla, Gonzalez Pérez e Prevosti, 2008-2010.

²³ Fiches, Plana-Mallart e Revilla, 2013.

²⁴ Noguera Celdrán, 2010.

²⁵ Embora os contributos apresentados sejam algo diferentes da monografia, realce-se o importante conjunto de informação inédita apresentada em Hidalgo Prieto, Buzón Alarcón e Carrillo Díaz-Pinés, 2013-2014.

²⁶ Regueras Grande, 2013.

o termo tinha vários significantes e significados, como fica evidente no célebre diálogo varroniano onde três personagens formulam três conteúdos diferentes do termo²⁷. O conceito *villa* apresenta na origem uma plasticidade própria, à qual se adicionam outras cambiantes que se conjugam para as possibilidades de desfasamentos na correspondência entre o conceito e as realidades materiais²⁸, ou na discussão do conceito utilizado pelos investigadores que, como crescentemente se observa, apresenta diferentes significados, por vezes contraditórios. Afinal, se a *villa* se distingue por ocupar grandes extensões de terreno, na península itálica o conceito designa realidades circunscritas, estabelecimentos com poucas centenas de metros quadrados²⁹. As valências agro-pecuárias, basilares na perspectiva tradicional, pois “it is the link with practical farming that remains most constant and central”³⁰, foram colocadas em causa por exemplos eloquentes³¹, e a implantação em meio rural, longe do bulício urbano, fica comprometida: relembrem-se a *villa* di Diomede e a *villa* dei Misteri, que se encontram a poucas centenas de metros da muralha de Pompeia³². Desta forma, o conceito reúne elementos contraditórios, o que tem o efeito de o ir tornando menos operativo³³. Na notável discussão sobre os conteúdos do termo, Pierre Gros adverte-nos para o facto de ser um conceito oposto a *domus*, sendo que este expressa a casa urbana, pelo que a *villa* seria qualquer residência que se situasse em meio rural³⁴. Continuando a ser um conceito que categoriza as evidências materiais, observamos uma derivação no sentido de abarcar realidades cada vez mais diversas; e de certo modo, ironicamente, mais próximo dos conceitos fluidos dos autores clássicos³⁵ e que o afasta da formatação pretendida na ficha de campo apresentada por J.-G. Gorges.

²⁷ Varrão, *De Re Rustica*, livro III, entre *Appius Claudius Pulcher*, *Q. Axius* e *M. Seius*, discutindo as suas propriedades. Sobre o tema, ver Carneiro, 2014: 92.

²⁸ Três *pontos de fuga*, como enumerei em Carneiro, 2014: 92.

²⁹ Terrenato, 2001: 11.

³⁰ Percival, 1988: 67.

³¹ Marzano, 2007: 225.

³² Adams, 2008.

³³ Por vezes reduzindo-o a significados nominais, como no caso de Fermín Perez Losada (1987), já devidamente salientado em Gorges, 1992: 126.

³⁴ Gros, 2001: 265ss.

³⁵ Além do diálogo de Varrão anteriormente mencionado, ver também Vitruvius, *De Architectura* VI, 6, 6, onde são evidentes as dificuldades de destringir termos e formas das construções e explorações fundiárias. Em *Digesto* (50, 16, 211), o termo engloba todas as construções (*aedificia*) em meio rural, ou seja, fora de um âmbito urbano. Tal mostra-nos que em época romana o conceito era polissémico e multiabrange.

3.2. Novos campos de trabalho

Nas áreas onde se registam as maiores inovações, há a destacar dois âmbitos fundamentais, que proporcionam visões distintas das expressas na monografia de J.-G. Gorges, onde eram aflorados de modo sumário. Reflectem as novidades possibilitadas por uma aplicação mais rigorosa e planificada das metodologias de escavação de base estratigráfica e em *open area*, mas materializam perspectivas mais criativas e originais no modo como se conceptualizam os problemas. Embora nos últimos anos não se tenham desenhado novos caminhos para a investigação ou a emergência de problemáticas radicalmente originais, e se possa mesmo afirmar que a arqueologia dos campos da *Lusitania* foi das mais afectadas pela crise económico-financeira global, devido aos meios, logística e planeamento mais vultuosos que requer³⁶, podemos mesmo assim considerar que se estenderam os limites da investigação para campos geralmente pouco considerados, ou presos a leituras mais tradicionais.

3.2.1. A *villa* como cenário de (auto)representação

A visão tradicional das *villae* assentava na primacial função agropecuária, enquanto estabelecimentos rurais entendidos como cenários de uma relação social impositiva, exercida à distância por um *possessor* absentista, estando a exploração baseada na mão-de-obra escravagista. Este paradigma, alicerçado na leitura literal dos tratados agrícolas e, em especial, da obra catoniana, mas também em perspectivas marxistas, emoldurou as leituras dos sítios, interpretados de acordo com a formatação pré-estabelecida. Seja no caso lusitano de Santa Vitória do Ameixial, onde as leituras de Luís Chaves³⁷ estão plenamente inseridas na visão da *villa*

³⁶ Veja-se, por exemplo, o cancelamento do projecto plurianual de investigação na *villa* romana da Quinta das Longas (Elvas), dirigido por António Carvalho e Maria José de Almeida, sem que tivessem sido atingidos os pressupostos de partida de proceder à leitura completa do edificado da *villa*. Tal ocorreu pelo abrupto corte dos apoios a nível autárquico (em primeiro momento) e nacional (sendo de registar que, na última dezena de anos, não existe qualquer programa de financiamento para a investigação arqueológica portuguesa, embora os parâmetros de exigência aos arqueólogos que pretendem fazer investigação de terreno não se tenham alterado ou, em certos aspectos, tenham aumentado).

³⁷ Em Chaves, 1956: 30 procura-se contabilizar o número de escravos em laboração a partir dos preceitos de Catão. A sua influência perpassa por toda a leitura das evidências arqueológicas; veja-se, por exemplo, a propósito da escavação da área funerária: “Num outeiro, junto de Santa Vitória, aí a duas centenas de metros da *villa*, era o cemitério dos escravos, onde se abriam os túmulos de tejos grandes, cobertos de laje. Eram inhumados e sem adornos os despojos: uma ou outra conta que traziam ao pescoço, e ao lado a tenaz, o martelo ou o sacho, como indícios do ofício; a pobreza do espólio indica bem a vida de opressão desse pessoal agrícola.” (p. 28) Complementa-se na p. 89: “Pela pobreza das sepulturas e do espólio tira-se a qualidade dos indivíduos ali inhumados, que seriam os operários, os servos, escravos e libertos da *villa*, tiranizados em vida, desprezados na morte”.

enquanto espaço escravagista, ou no paradigmático exemplo de Settefinestre, onde o título da monografia o expressa claramente³⁸. Curiosamente, poucas tentativas foram feitas para identificar e intervencionar arqueologicamente os espaços de laboração agrícola e/ou as dependências onde os escravos poderiam ter permanecido, centrando-se a atenção dos arqueólogos quase que em exclusivo na *pars urbana*.

Deste quadro conservador (no sentido mais amplo da palavra) criou-se uma evolução nas últimas duas dezenas de anos, motivada pela emergência de paradigmas alicerçados nas visões simbolistas e contextualistas. A *villa* enquanto *espaço de poder* passou a ser encarada como o cenário de uma *gramática iconográfica* complexa mas que pode ser descodificada por ser coerente, em si e nos diversos componentes, porque veicula um discurso que insere o *dominus* na *ouikomene* mediterrânica. Desta forma, mosaicos, esculturas, ornamentos, pinturas e outros ornatos decorativos unem-se a dispositivos como o *stibadium*, as fontes e repuxos ou o uso intensivo dos mármore, revestindo espaços arquitectónicos arrojados e complexos para os quais se utilizaram torreões, peristilos, absides e criando um todo que pode ser descodificado, lido e interpretado. Esta leitura holística, que analisa a cultura material nas componentes simbólicas e significantes, é baseada em propostas teóricas de autores como Bourdieu ou Giddens, e ao longo da década de noventa temos a aplicação à interpretação arqueológica destes conceitos, na esteira das propostas de Paul Zanker para o espaço público ou de Amos Rapoport, que considera os componentes da estrutura arquitectónica como “elementos de um cenário”³⁹. Desta forma, se na leitura tradicional a *villa* era entendida enquanto espaço de imposição nas relações sociais, e para J.-G. Gorges a *villa* era passível de análise enquanto *invólucro arquitectónico* (realçando-se de forma particular, contudo, o valor iconográfico dos tapetes musivos⁴⁰), o contributo de numerosos autores permitiu que no final do milénio a evolução crítica colocasse a ênfase na descodificação das materialidades, encarando-as como veículos parcelares de um todo coerente passível de ser trabalhado e analisado enquanto cenário de relações sociais e de difusão de valores culturais.

Esta mudança de perspectiva fez com que a *villa* deixasse de ser encarada apenas enquanto residência rural de base agro-pecuária ou como uma mera planificação arquitectónica. Os seus elementos decorativos não são mais

³⁸ Carandini, 1985.

³⁹ Embora existam outros títulos, remeto para Rapoport, 1990.

⁴⁰ Faço contudo notar as leituras que o autor promove abrindo caminho a estas novas perspectivas: “Dans les villas auliques, les grands propriétaires empruntent à l’Empire ses formes de vie, en même temps qu’ils lui fournissent l’essentiel de ses cadres, assurant de le sorte une permanente liaison “ 1979: 162; ver também páginas anteriores.

encarados como *painéis iconográficos*, de acordo com uma perspectiva passiva própria da História da Arte. É este salto qualitativo que explica (por exemplo) a valoração atribuída ao sítio de Quinta das Longas (Elvas): sendo uma *villa* relativamente tradicional na planimetria da linha axial vestíbulo/peristilo/sala de tripla ábside, e com pavimentos musivos relativamente monocórdicos e repetitivos, pode ser vista como o ambiente de um *dominus* culto e requintado, porque que não procura o fausto ostensivo. A diferente valoração faz-se a partir do achado do conjunto escultórico e da cenografia do espaço interpretado como ninfeu, mas também de soluções no Compartimento nº 5 (sobre hipocausto e pavimentado a mármore), que poderia funcionar como *scriptorium* com sala anexa⁴¹.

Esta perspectiva deriva também de escavações em *villae* com carácter palatino, ou com uma profusão de cargas iconográficas que permitem o desdobramento de leituras e perspectivas. São exemplos Carranque (Toledo)⁴², Noheda (Cuenca)⁴³ ou, para uma concepção diferente do espaço (mas igualmente com suportes polimórficos), o caso de Veranes (Gijón)⁴⁴. Esta leitura permite que os espaços arquitectónicos sejam entendidos enquanto lugares propícios para cerimoniais como o *adventus*, a *pompa triumphalis*, o *convivium* e *cenatio* que consolidavam as relações de poder *de facto* e exigiam ambientes e programas decorativos que enfatizavam a transmissão de códigos culturais e simbólicos unificando a elite que os frequentava.

No território lusitano, esta perspectiva não tem tido uma aplicação tão profunda. Pode-se mesmo considerar que o exemplo mais conseguido, analisando os itinerários de circulação no interior do espaço doméstico com as diversas possibilidades visuais e iconográficas, foi ensaiada para um conjunto urbano⁴⁵, mas raramente foi tentado para o espaço rural das *villae*, como legitimamente seria de esperar⁴⁶. Contudo, contributos recentes têm valorizado os discursos iconográficos e arquitectónicos, enfatizando componentes geralmente descritas sob parâmetros artísticos. Já foi referido o caso da Quinta das Longas, enquanto sítio de complexos significados⁴⁷, mas refira-se a abordagem de Milreu (Faro)⁴⁸, local onde o conjunto escultórico

⁴¹ Carneiro, 2014b: 224-227.

⁴² Sobre a recente investigação no local, ver Fernández Ochoa, Bendala, García-Entero, 2007.

⁴³ Enquanto se prepara a edição monográfica, consulte-se Valero Tevar, 2014.

⁴⁴ Fernandez Ochoa, Gil Sendino, Orejas, 2004.

⁴⁵ O caso de *Conimbriga* - ver Correia, 2013: 181-362, em especial p. 247-288.

⁴⁶ Veja-se a abordagem de Isabelle Morand, 1994, sobre o modo como a conceptualização dos espaços e programas decorativos propicia o “caminho das Musas” (p. 212) e harmonia primordial com a paisagem envolvente.

⁴⁷ Nogales, Basarrate e Almeida, 2004. Ver Carneiro, 2014b.

⁴⁸ Teichner, 2008: 93-270.

de diversos membros da casa imperial cria complexos quadros de leitura. Vejam-se os casos de Rabaçal (Penela)⁴⁹ e Horta da Torre (Fronteira)⁵⁰, onde o *stibadium* reforça os originais e arrojados programas arquitectónicos da *pars urbana* de duas *villae* com componentes singulares. Do ponto de vista arquitectónico, a existência de planos de cariz conservador, manifesta-se em Quinta das Longas ou Torre de Palma⁵¹, que coexistem com a inovação e arrojo de sítios como Abicada (Loulé)⁵².

3.2.2. O final das *villae*

Nos campos da *Lusitania*, a edificação das *villae* áulicas monumentais ocorre entre o século III e o IV. A partir deste momento começa a verificar-se a transformação e evolução para diferentes direcções, ocorrendo a distintas velocidades. A análise sob novos paradigmas interpretativos é fruto de uma perspectiva menos vinculada à clássica leitura Gibonniana de *decline and fall* do Império, analisando a realidade material à luz de uma visão mais relativista e desconstrutiva da tradicional, na qual a introdução do termo *Antiguidade Tardia* resultou fundamental. É também fruto dos avanços metodológicos na escavação, registo e recolha das realidades materiais, que permitiram romper as antigas fronteiras do conhecimento, na medida em que as leituras estratigráficas precisas permitem sequenciar diacronias cada vez mais finas, e os cuidados nos métodos de *open area* permitem registar minuciosamente realidades precárias ou de escassa evidência. Da intersecção destas posturas criaram-se leituras mais complexas, que quebraram a visão tradicional, expressa na proposta de J.-G. Gorges: “Les grandes villas sont les refuges et les héritiers directes d’une Hispanie romaine qui s’effondre dans les premières années du V^e siècle, submergée par de nouvelles vagues germaniques.”⁵³

Para o domínio de estudo do final das *villae*, o fundador artigo de Gisella Ripoll e Javier Arce⁵⁴ trará uma abordagem complexificante, na medida em que, propondo feixes de continuidade na presença humana (embora em moldes distintos do *padrão-imperial*), diagnostica tendências diversas - ou seja, não só a *villa* não foi universalmente destruída pelas *invasões*, mas também não foi abandonada de modo uniforme. Depois de várias aproximações ao tema, Alexandra Chavarría Arnau analisa o fenómeno em

⁴⁹ Pessoa, 1998.

⁵⁰ Carneiro, 2014b.

⁵¹ Exaustivo estudo e levantamento planimétrico em Lancha e André, 2000.

⁵² Teichner, 2008: 417-447.

⁵³ 1979: 55.

⁵⁴ 2001.

todo o território hispano⁵⁵. A complexificação da problemática levou inclusivamente à celebração de debates que têm permitido uma constante reavaliação do panorama⁵⁶.

Para o território lusitano, a apresentação de casos e conseqüente reflexão tem sido menos activa, embora exista uma crescente aproximação ao tema. O autor que de modo mais consistente abriu o debate arqueológico foi Enrique Cerrillo Martín, centrando-se no território extremeño⁵⁷. Para o âmbito português, antecipando a emergência do debate, foi apresentado um primeiro olhar sobre as mudanças nas formas e redes de povoamento entre o período imperial e a Idade Média, ainda sem introduzir o momento *tardo-antigo* enquanto degrau sequencial de passagem⁵⁸. Assim se descentrou a análise da tradicional transposição *ipsis verbis* das fontes ou da visão histórico-artística dos elementos arquitectónicos e decorativos, para um espectro mais amplo e variado. Os contributos centram-se em especial nas alterações intra-sítio, ou na visão mais ampla das mudanças nas redes de povoamento. Os trabalhos reflectem a análise da problemática conceptual e sua correspondência arqueológica⁵⁹, das mudanças nas redes de povoamento⁶⁰ ou das alterações registadas em *villae*⁶¹.

Em conseqüência, os feixes de leitura são cada vez mais problematizantes, colocando novas perspectivas, situação tanto mais de saudar quanto se trata de um período complexo, quer pela escassez de quadros de referência a nível da cultura material (na cronologia e distribuição dos artefactos), quer pela precariedade dos elementos estruturais, distantes da monumentalidade do período anterior. Contudo, o panorama tem sido constantemente enriquecido

⁵⁵ Chavarría Arnau, 2007, com bibliografia anterior da autora.

⁵⁶ A partir do debate gerado por inovadoras leituras centradas em estudos de caso no território da península itálica, geraram-se foruns de discussão para o caso hispânico. Neste campo, a monografia de Chavarría, Arce e Brogiolo (2006) marca o início (veja-se, em particular, a reflexão de Gian Pietro Brogiolo, pp. 253-273). Citem-se entre os eventos marcantes, as publicações monográficas de Fernández Ochoa, Garcia-Entero, Gil Sendino, 2008, e de Caballero Zoreda, Mateos Cruz e Cordero Ruiz, 2012, com apresentação de casos lusitanos; veja-se também a edição VIII das mesas-redondas da Lusitânia (Encarnação, Lopes e Carvalho, 2016). Para uma perspectiva um pouco distinta, porque olhando retrospectivamente a partir do mundo islâmico, ver Gómez Martínez, Macias e Lopes, 2014. Por último, consultem-se as sucessivas *Reunió d' Arqueologia Cristiana Hispànica* (RACH).

⁵⁷ 1995a e 1995b, dando continuidade a algumas aproximações anteriores.

⁵⁸ Alarcão, 1998.

⁵⁹ Bernardes, 2009.

⁶⁰ Carneiro, 2009; 2016; Cordero Ruiz, 2013.

⁶¹ Sendo as novidades recentes em número já considerável, propiciado por escavações de emergência ou por intervenções de investigação, remeto para artigos mais abrangentes, como Teichner 2006. Neste âmbito o quadro de intervenções no plano de rega da bacia de Alqueva trouxe contributos fundamentais; veja-se o 4º colóquio de Arqueologia do Alqueva (O plano de rega 2002-2010), bem como outros títulos publicados na série *Memórias d'Odiana*.

por novos contributos, que já ultrapassaram por completo a visão catastrofista tradicional, mas também tornaram caduca a proposta redutora das *continuidades e persistências*, forçando os quadros unilineares segundo os quais a *villa* romana originava a basílica paleocristã, que por sua vez desaguava na aldeia medieval, em fluxo uniforme, independentemente dos quadros fisiográficos ou culturais em que cada sítio se implanta. À tipificação mecânica sucede a visão complexa de um panorama multivariado, com sítios abandonados coexistindo com outros de presença humana ocasional ou precária - o modelo-*squatter* - ou da reconversão do espaço vivencial em ambiente funerário (com distintas cambiantes, desde a sepultura isolada em sarcófago de tipo monumental à existência de verdadeiras *comunidades de mortos*), além da construção de um templo cristão (também com variantes, desde a basílica *intra-villa* à edificação exterior). Mais do que organizar esquemas mecânicos, reconhece-se a profundidade e riqueza destes fenómenos, bem distantes das tradicionais “vagues germaniques”.

4. Quarenta anos depois: linhas de investigação em aberto

Apesar dos progressos verificados no mundo das *villae* na Lusitânia, existem ainda campos de trabalho que não têm captado contributos recentes.

Um dos aspectos mais evidentes resulta no facto de as escavações continuarem a ser parciais, fruto do contexto de emergência em que estão enquadradas ou, mais frequentemente, do final abrupto ou precoce do financiamento com o qual o projecto começou. O caso de Quinta das Longas (Elvas), anteriormente evocado, é um exemplo, na medida em que, embora tenha obtido a leitura da *pars urbana*, foi interrompido quando se identificaram estruturas de outro edifício. Aquando da menção no catálogo de Jean-Gérard Gorges, alguns sítios estavam parcialmente escavados e não foram posteriormente intervencionados, incluindo sítios icónicos como La Cocosa (Badajoz), Pisões (Beja) ou *villa Cardilius* (Torres Novas), mas também existem *villae* que foram posteriormente alvo de intervenções parciais e por diversas equipas, como Santa Vitória do Ameixial (Estremoz). Mais frequentes são os exemplos com escavação parcial ou precocemente interrompida como, entre outros, Herdade das Argamassas (Campo Maior), Prado Galego (Pinhel), Cidade das Rosas (Serpa). Como consequência natural, a maioria dos resultados não são publicados. O panorama lusitano é dramático, pois aparte o caso excepcional de S. Cucufate, apenas há a registar a quase ignorada publicação de S. Pedro de Caldelas (Tomar)⁶².

⁶² Ponte, 1988.

Em termos gerais, o domínio menos conhecido das *villae* continua a ser, paradoxalmente, a componente rústica. Ao cabo destas décadas, Torre de Palma (Monforte) continua a ser o único caso de uma *villa* escavada em extensão que tenha permitido reconhecer os diversos componentes sectoriais. A maior parte das escavações concentra-se nos edifícios residenciais, ficando os componentes produtivos por conhecer. O caso de Freiria (Cascais) continua a ser quase único pelos espaços produtivos, como o lagar e o *horreum*⁶³, destacando-se ainda a *pars rustica* da *villa* de La Sevillana (Badajoz)⁶⁴. A este respeito, a consulta de *corpora* sobre os espaços de lagar⁶⁵ e de armazenamento de cereais⁶⁶ fornece uma noção do muito que ainda há a percorrer na detecção e estudo destes espaços na *Lusitania*, especialmente se comparado com a investigação na área bética e na província da actual Cataluña.

Também temos escassos conhecimentos sobre o âmbito das termas e dos *balnea*⁶⁷, sobre os templos e lugares de culto ou ainda os espaços funerários e os mausoléus. Da mesma forma, e apesar das potencialidades trazidas pelos estudos arqueométricos, conhecemos pouco sobre as trocas comerciais, a circulação de produtos, as interações entre sítios e entre o mundo rural e urbano. E se os achados que proporcionam o estudo dos programas iconográficos e decorativos são geralmente noticiados, em especial no campo dos mosaicos e das esculturas, estão por conhecer os objectos do quotidiano, em especial os relacionados com o uso agrícola e pecuário, que simbolizam afinal a vivência *rustica* que os textos literários tanto exaltavam.

Por estar excessivamente centrada no estudo da *pars urbana* das *villae*, a investigação tem subvalorizado outras componentes essenciais na estruturação das propriedades e na relação com a paisagem (e seus recursos). É o caso, por exemplo, do desconhecimento sobre os limites dos *fundi* e das confrontações entre propriedades, âmbito que, utilizando as novas ferramentas informáticas (como os Sistemas de Informação Geográfica e as fotografias de satélite⁶⁸), poderia fornecer relevantes dados, à semelhança do realizado para projectos em outras áreas⁶⁹. Nesta linha de entendimento, é

⁶³ Cardoso, G. e Encarnação, J. (1999), Economia agrícola na região de *Olisipo*: o exemplo do lagar de azeite da *villa* romana de Freiria. In: Gorges e Rodríguez Martín (eds): 391-402.

⁶⁴ Aguilar Saenz e Guichard, 1993, especialmente planta na p. 122.

⁶⁵ Peña Cervantes, 2010.

⁶⁶ Salido Dominguez, 2010.

⁶⁷ Apesar dos *corpus* recentes publicados por Pilar Reis (2004) e Virginia Garcia-Entero (2006), são raros os casos intervencionados arqueologicamente e devidamente publicados.

⁶⁸ Para a detecção de componentes de época republicana, veja-se o trabalho coordenado por Victorino Mayoral Herrera nos campos extremeños, alguns dos quais apresentados na monografia de 2010.

⁶⁹ Remeto novamente para o caso da *villa* de Veranes (Gijón), onde uma das linhas de investigação tem assentado no conhecimento do *fundus*, com relevantes e inovadores resultados: Orejas, Almudena e Ruiz del Árbol, María (2008), Territorio y dominio en las villas romanas: el *fundus* de Veranes, Fernandez Ochoa, García-Entero e Gil Sendino (eds).

fundamental incorporar outras áreas de investigação, como os estudos polínicos, de paleo-solos e as análises faunísticas, fundamentais para a reconstituição do quadro edafológico⁷⁰. Também os estudos toponímicos apresentam um amplo leque de possibilidades⁷¹.

Se as *paisagens naturais* são um campo de desconhecimento, assim o é também a percepção das *paisagens humanas*: quem habitava as *villae*, quem eram as elites que as edificaram, quais os arquitectos que as conceberam ou quem nelas trabalhava quotidianamente? No caso das elites existe uma generalizada escassez de elementos de auto-representação, estranhamente contrastante com os elementos das fontes literárias que nos mencionam o modo como os espaços continham elementos de *memoria* ancestral, e sobretudo, com a exuberância iconográfica e decorativa das *villae* áulicas tardo-antigas. Neste plano - embora por causas completamente diferentes - conhecemos tão pouco sobre a identidade de *possessores* e trabalhadores, o que nos impede de construir uma *paisagem prosopográfica* que seria da maior utilidade para o confronto com as estruturas onde habitavam.

Se os progressos na investigação sobre os últimos momentos de presença humana nas *villae* têm sido notáveis, o mesmo não se pode dizer sobre a criação da *paisagem imperial romana* ou, dito de outro modo, da *romanização dos campos*. Os promissores resultados do inovador projecto de investigação em torno de S. Cucufate⁷² não tiveram replicação em outras áreas regionais, exceptuando-se o trabalho sistemático com utilização de novas tecnologias na zona de La Serena (Badajoz)⁷³, pelo que temos apenas vislumbres da primeva ocupação do território, por vezes obtida de forma fortuita⁷⁴. Registe-se, contudo, que a problemática dos *castella* do sudoeste tem sido objecto de intensa reflexão⁷⁵, e que novos dados surgiram com as publicações de Monte da Nora (Elvas)⁷⁶ e Castelo da Lousa (Mourão)⁷⁷.

Note-se portanto, que apesar dos progressos recentes da investigação, o domínio das *villae* e da paisagem rural lusitana encontra-se ainda repleto de desconhecimentos e de dúvidas a esclarecer. Talvez por exigir tempo e espaço - no sentido literal do termo - este tenha sido um dos domínios da Arqueologia mais afectados pela recente crise económica e de vontades.

⁷⁰ Um estudo que maximiza as potencialidades deste tipo de abordagem: Ruíz del Arbol, 2005.

⁷¹ Veja-se por exemplo, Sabio Gonzalez, 2008.

⁷² Mantas e Sillières, Livre IV, A. - *La vie économique du domaine*, p. 149-186, em Alarcão, Étienne e Mayet (1990). Ver também Mantas, 1986.

⁷³ Entre outros títulos, veja-se a síntese do projecto em Celestino, Mayoral e Walid, 2011.

⁷⁴ Veja-se o caso da *villa I* do sítio de Quinta das Longas, Elvas: Almeida e Carvalho, 2005.

⁷⁵ Ver sobretudo Fabião, 2002.

⁷⁶ Teichner, 2008: 59-92.

⁷⁷ Alarcão, Gonçalves e Carvalho, 2010.

Abrandou assim uma dinâmica de trabalho que trouxe importantes avanços, quer na publicação de dados inéditos, quer na reflexão e maturação de antigas perspectivas, agora redimensionadas pelos progressos registados na identificação de novas realidades no terreno (por prospecção ou escavação) e pelo contributo de novas técnicas e metodologias de trabalho. Estudar estas grandes estruturas fundiárias requer meios, quer materiais, quer humanos (cada vez mais, as equipas interdisciplinares são fundamentais), e requer tempo para tratar todo o elevado conjunto informativo que uma escavação regista⁷⁸. Como o estrangulamento financeiro tem sido evidente, e como a “febre” da arqueologia de contrato não prevê este tipo de condições, verifica-se que boa parte dos resultados obtidos não foi publicada, ou que os trabalhos tenham sido parciais e/ou precocemente interrompidos. No entanto, também o leque de publicações disponíveis se viu reduzido, fosse pela redução de títulos ou pela irregularidade na sua edição, de que é exemplo a *Revista Portuguesa de Arqueologia*. Este panorama estende-se mesmo à difícil renovação geracional dos investigadores e, por lógica consequência, à menorização da visibilidade externa no panorama internacional⁷⁹.

BIBLIOGRAFIA

- ADAMS, G. W. 2008: *Rome and the social role of Elite Villas in its suburbs*, BAR IS 1760. Oxford.
- AGUILAR SÁENZ, A., GUICHARD, P. 1993: *Villes romaines d'Extremadure: Doña Maria, La Sevillana et leur environment*. Madrid.
- ALARCÃO, J. 1988: *O domínio romano em Portugal*. MemMartins.
- ALARCÃO, J. DE 1990: “A produção e circulação dos produtos”, J. de Alarcão (ed.), *Portugal das Origens à Romanização*. Lisboa: Editorial Presença: 409-441.
- ALARCÃO, J. DE 1998: “A paisagem rural romana e alto-medieval em Portugal”, *Conimbriga*, XXXVII: 89-119.
- ALARCÃO, J., ÉTIENNE, R., MAYET, F. (dir.) 1990: *Les villas romaines de São Cucufate (Portugal)*. Paris.

⁷⁸ Contraste-se com a dinâmica evidente na série monográfica *Circa Uillam. Studies on the rural world in the roman period*, com sete monografias editadas até Dezembro de 2015, além de numerosos projectos promovidos pela Associação AGER. Ainda neste âmbito, destaquem-se os inovadores projectos conduzidos pelo Institut Català d'Arqueologia Clàssica (www.icac.cat).

⁷⁹ Um exemplo, entre outros possíveis: no recente *II Convegno Internazionale del CISEM* realizado em Bologna entre 2 e 5 de Março, nenhum investigador apresentou resultados sobre a Lusitânia, no universo de 55 posters e 38 comunicações.

- ALARCÃO, J., GONÇALVES, A., CARVALHO, P. C. 2010: *Castelo da Lousa (Mourão). Escavações arqueológicas entre 1997 e 2002*, Studia Lusitana, 5. Mérida.
- ALMEIDA, M. J., CARVALHO, A. 2004: “Vias e circulação de produtos na SW do *conuentus emeritensis*: o exemplo da Quinta das Longas (Elvas, Portugal)”, J. Gorges, E. Cerrillo e T. Nogales Basarrate (eds.), *V Mesa Redonda Internacional sobre Lusitania romana: las comunicaciones*. Madrid: 369-389.
- ALMEIDA, M. J., CARVALHO, A. 2005: “*Villa* romana da Quinta das Longas (Elvas, Portugal): a lixeira baixo-imperial”. *Revista Portuguesa de Arqueologia*, Vol. 8 (1): 299-368.
- BERNARDES, J. P. 2007: *A ocupação romana na região de Leiria*. Faro.
- BERNARDES, J. P. 2009: “As Transformações do mundo rural romano no sudoeste peninsular: evidências e problemas arqueológicos”, *Anales de Arqueología Cordobesa*, 20: 323-348.
- CABALLERO ZOREDA, L., MATEOS CRUZ, P., CORDERO RUIZ, T. (eds.) 2012: *Visigodos y omeyas. El territorio*. Anejos de AespA, LXI. Mérida.
- CARANDINI, A. 1985: *Settefinestre. Une villa schiavistica nell' Etruria romana*. Modena.
- CARNEIRO, A. 2009: “Sobre a Cristianização da Lusitânia: novas reflexões a partir dos dados históricos e das evidências arqueológicas”, *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie I, nueva época, Prehistoria y Arqueología, 2: 205-220.
- CARNEIRO, A. 2014a: *Lugares, tempos e pessoas. Povoamento rural romano no Alto Alentejo*, Humanitas Supplementum, 30. Coimbra.
- CARNEIRO, A. 2014b: “*Otium*, materialidade e paisagem nas *villae* do Alto Alentejo português em época romana”, *Espacio, tiempo y forma*, Série II, Historia Antigua, 27: 207-231.
- CARNEIRO, A. 2015: “Morre-se há muito tempo sobre a terra. Topografia funerária e sociedade no Alto Alentejo em época romana”, *Actas do II Congresso de Arqueologia de Transição: o mundo funerário*. Évora: 125-139.
- CARNEIRO, A. 2016: “Mudança e continuidade no povoamento rural no alto Alentejo durante a Antiguidade Tardia”, J. Encarnação, M. C. Lopes, P. C. Carvalho (coords.), *A Lusitânia entre romanos e bárbaros*. Coimbra-Mangualde: 281-307.
- CARVALHO, H. 2008: *O povoamento romano na fachada ocidental do Conventus Bracarensis*, Tese de doutoramento, 3 vols. Braga.
- CARVALHO, P. C. 2007: *Cova da Beira. Ocupação e exploração do território em época romana*, Conímbriga, Anexos 4. Fundão/Coimbra.
- CELESTINO, S., MAYORAL, V., WALID, S. 2011: “Intensive survey and protohistoric settlements in the middle Guadiana basin (Badajoz, Spain)”, M.V. Leusen, G. Pizziolo, L. Sarti (eds.), *Hidden Landscapes of*

- Mediterranean Europe. Cultural and methodological biases in pre-and protohistoric landscape studies.* BAR IS: 27-34.
- CERRILLO MARTÍN, E. 1995a: “Los últimos romanos en Lusitania. Entre la tradición y el cambio”, *Los últimos romanos en Lusitania*, Cuadernos Emeritenses, 10: 3-48.
- CERRILLO MARTÍN, E. 1995b: “Cristianización y arqueología cristiana primitiva de la Lusitania: las áreas rurales”, *IV Reunió d’Arqueologia Cristiana Hispánica*. Barcelona: 359-375.
- CHAVARRIA ARNAU, A. 2007: *El final de las villae en Hispania (siglos IV-VIII)*, Bibliothèque de l’Antiquité Tardive, 7. Turnhout.
- CHAVARRÍA, A., ARCE, J., BROGIOLO, G. P. (eds.) 2006: *Villas tardoantiguas en el Mediterráneo Occidental*, Anejos de AespA, XXXIX. Madrid.
- CHAVES, L. 1956: “Estudos lusitano-romanos. I – A Villa de Santa Vitória do Ameixial”, *O Arqueólogo Português*, 30: 14-117.
- CORDERO RUÍZ, T. 2013: *El territorio emeritense durante la Antigüedad Tardía (siglos IV-VIII). Génesis y evolución del mundo rural lusitano*, Anejos de AespA, LXVI. Madrid.
- CORREIA, V. H. 2013: *A arquitectura doméstica de Conimbriga e as estruturas económicas e sociais da cidade*, Anexos de Conimbriga, nº6. Coimbra.
- ENCARNAÇÃO, J. D’ 1984: *Inscrições Romanas do Conuentus Pacencis*. Coimbra.
- ENCARNAÇÃO, J. D’ 2008: “*IRCP, 25 anos depois*”, *Revista Portuguesa de Arqueologia*, v. 11 n. 2: 215-230.
- ENCARNAÇÃO, J., LOPES, M. C., CARVALHO, P. C. (coords.) 2016: *A Lusitânia entre romanos e bárbaros*. Coimbra-Mangualde.
- FABIÃO, C. 2002: “Os chamados *castella* do sudoeste: arquitectura, cronologia e funções”, *AespA*, 75: 177-193.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C., GIL SENDINO, F., OREJAS, A. 2004: “La villa romana de Veranes. El complejo rural tardorromano y propuesta de estudio del territorio”, *Archivo Español de Arqueología*, 77: 197-219.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C., GARCÍA-ENTERO, V., GIL SENDINO, F. (eds.) 2008: *Las villae tardorromanas en el occidente del Imperio. Arquitectura y función*, VI Coloquio Internacional de Arqueología. Gijón.
- FERNÁNDEZ OCHOA C., BENDALA M., GARCÍA-ENTERO V. 2007: “Últimos trabajos arqueológicos en el yacimiento de Carranque (Toledo) 2004-2005”, J. M., Millán, C. Rodríguez (coords.), *Arqueología de Castilla-La Mancha*. Cuenca: 743-753.
- FICHES, J.-L., PLANA-MALLART, R., REVILLA, V. (eds.) 2013: *Paysages ruraux et territoires dans les cités de l’occident romain. Gallia et Hispania*, Actes du colloque international Ager IX. Barcelona.

- GARCÍA-ENTERO, V. 2006: *Los balnea privados domésticos: ámbito rural y urbano en la Hispania romana*, Anejos de AEspA, XXXVII. Madrid.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, S., MACÍAS, S., LOPES, V. 2014: *O sudoeste peninsular entre Roma e o Islão*. Mértola.
- GORGES, J.-G. 1992: “Archéologie et économie des campagnes hispano-romaines: vingt-cinq ans de bibliographie commentée (1968-1992)”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 28-1: 93-142.
- GORGES, J.-G., RODRÍGUEZ MARTÍN, F. G. 1999: *Économie et territoire en Lusitanie romaine*. Madrid.
- GORGES, J.-G.; SALINAS DE FRÍAS, M. 1993: *Les campagnes de Lusitanie romaine*. Madrid-Salamanca.
- GROS, P. 2001: *L'Architecture romaine. 2 - Maisons, palais villas et tombeaux*. Paris.
- HIDALGO PRIETO, R., BUZÓN ALARCÓN, M., CARRILLO DÍAZ-PINÉS, J. (coords.) 2013-2014: “Villas romanas en Andalucía. Novedades y últimos hallazgos”, *Romvla*, 12-13.
- LANCHA, J., ANDRÉ, P. 2000: *Corpus dos mosaicos romanos de Portugal. II – Conventus Pacensis. 1 –A villa de Torre de Palma*. Lisboa.
- LEMONS, F. S. 1993: *Povoamento romano de Trás-os-Montes Oriental*. Braga, Dissertação de Doutoramento apresentada à Universidade do Minho [Dactilografado].
- LOPES, M. C. 2003: *A cidade romana de Beja. Percursos e debates acerca da “civitas” de Pax Iulia*, Conímbriga Anexos 3. Coimbra.
- MANTAS, V. 1986: “Implantação rural romana em torno da villa de S. Cucufate (Vidigueira)”, *Arquivo de Beja*, 2ª série, vol. 3: 199-214.
- MARZANO, A. 2007: *Roman villas in central Italy. A social and economic history*. Leiden-Boston.
- MAYORAL HERRERA, V. 2010: *Los paisajes rurales de la romanización. Arquitectura y explotación del territorio*. Madrid.
- MORAND, I. 1994: *Ideologie, culture et spiritualité chez les propriétaires ruraux de l'Hispanie Romaine*, Publications du Centre Pierre Paris, 27. Paris.
- NOGUERA CELDRÁN, J. M. (coord.) 2010: *Poblamiento rural romano en el Sureste de Hispania: 15 años después*. Murcia.
- NOGALES BASARRATE, T., CARVALHO, A., ALMEIDA, M. J. 2004: “El programa decorativo de la Quinta das Longas (Elvas, Portugal): modelo excepcional de la villae de la Lusitania”, *Actas de la IV Reunión sobre Escultura Romana en Hispania*: 103-156.
- PEÑA CERVANTES, Y. 2010: Torcvlaria. *La producción de vino y aceite en la hispania romana*, Documenta, 14. Barcelona.
- PERCIVAL, J. 1988: *The roman Villa. An historical introduction*. London.

- PÉREZ LOSADA, F. 1987: “Sobre o concepto de *villa* no mundo romano”, *Cadernos de Arqueologia de Braga*, II 4: 79-110.
- PESSOA, M. 1998: *Villa romana do Rabaçal. Um objecto de arte na paisagem*. Penela.
- PONTE, S. 1988: *Villa rústica S. Pedro de Caldelas – Tomar*, Centro Estudos de Arte e Arqueologia, 1, Tomar.
- RAPOPORT, A. 1990: “Systems of Activities and Systems of Settings”, S. Kent (ed.), *Domestic Architecture and the Use of Space*. Cambridge: 9-20.
- REGUERAS GRANDE, F. 2013: *Villas romanas del Duero. Historia de un paisaje olvidado*. Valladolid.
- REIS, M. P. 2004: *As termas e os balneários romanos da Lusitânia*, Studia Lusitana, 1. Mérida.
- REMOLÀ VALLVERDÚ, J. A. 2007: *El territori de Tarraco villes romanes del Camp de Tarragona*, Forum, 13. Tarragona.
- REVILLA, V., GONZÁLEZ, J. R., PREVOSTI, M. (eds.) 2008-2011: *Simposi les vil·les romanes a la Tarraconense. Implantació, evolució i transformació. Estat actual de la investigació del món rural en època romana*. Barcelona.
- RIPOLL, G., ARCE, J. 2001: “Transformación y final de las *villae* en occidente (siglos IV-VIII): problemas y perspectivas”, *Arqueología y territorio medieval*, 8: 21-54.
- RODRÍGUEZ MARTIN, F. G. 1988: “La villa romana de la dehesa de Torre Águila en Barbaño – Montijo (Badajoz)”, *Extremadura Arqueológica*, I: 201-219.
- RUÍZ DEL ÁRBOL, M. 2005: *La Arqueología de los espacios cultivados. Terrazas y explotación agraria romana en un área de montaña*, Anejos de AEspA, XXXVI. Madrid.
- SABIO GONZÁLEZ, R. 2008: *Villas, propietarios y nombres de lugar en la Hispania romana: metodología toponímica y catálogo de casos recogidos en Castilla - La Mancha y Madrid*. Madrid.
- SALIDO DOMÍNGUEZ, J. 2010: *Horrea, granaria et siri. Estructuras de almacenamiento de grano en el Occidente del imperio romano*, Tesis doctoral en Arqueología presentada en la Universidad Autónoma de Madrid [policopiado].
- TEICHNER, F. 2006: “De lo romano a lo árabe. La transición del sur de la provincia de Lusitania a al-Gharb al-Andalus: nuevas investigaciones en los yacimientos de Milreu y Cerro da Vila”, *Anejos de AEspA*, XXXVIII: 207-220.
- TEICHNER, F. 2008: *Entre tierra y mar. Zwischen land und meer. Architektur und Wirtschaftsweise ländlicher siedlungsplätze im Süden der römischen Provinz Lusitanien (Portugal)*, Studia Lusitania, 3. Mérida.

A *villa* romana como projecto de poder. Da romanidade à interpretação arqueológica

TERRENATO, N. 2001: “The Auditorium site in Rome and the origins of the villa”, *Journal of Roman Archaeology*, 14: 5-32.

VALERO TÉVAR, M. A. 2014: “El *triclinium* de la *villa* de Noheda (Villar de Domingo García (Cuenca))”, *La Villa Restaurata e i Nuovi Studi sull’Edilizia Residenziale Tardoantica*. Bari: 521-531.

