

III Residência Cisterciense S. Bento de Cástris

2015

No âmbito do Ano Internacional da Luz

integrado nas Jornadas Europeias do Património

Vida privada
quotidianos e cultura material

Inscrições

Até 16 de Setembro de 2015
Inscrição na Residência: 20 €
Estudantes: 7.5 €

Informações

Carla Malheiro
CIDHEUS-UE
Palácio do Vimioso
Apartado 94
7002-554 Évora

E-mail: cidheus@uevora.pt
<http://www.residenciacisterciense.pt.vu>
Tel.: 266 706 581
Fax: 266 744 677

Secretariado:
Ana Lúcia Carvalho
Patrícia Faustino

Comissão Científica:

Ángela Atienza Lopes
U. La Rioja
António José Candeias
U. Évora, HERCULES, Lab. José de Figueiredo
Aurora Carapinha
U. Évora, CHAIA
Eduardo Mosquera Adel
U. Sevilha
Elisa Lessa
U. Minho, CEHUM
Filipe Mesquita de Oliveira
U. Évora, CESEM – UniMeM
Isabel dos Guimarães Sá
U. Minho, CECS
João C.G. Lanzinha
U. Beira Interior, C-MADE
João Rocha
U. Évora, CIDHEUS-UE
Jorge S. Carlos
U. Beira Interior-DECA, C-Made
Margarida Sá Nogueira Lalande
U. Açores, CHAM
Maria Fernanda de Olival
U. Évora, CIDHEUS
Miguel Nepomuceno
U. Beira Interior-C-MADE
Paulo Simões Rodrigues
Teresa Pérez-Cano
U. Sevilha
U. Évora, CHAIA
Sofia Aleixo
U. de Évora, OBU, vmsa arquitectos
Vanda de Sá
U. Évora, CESEM – UniMeM

17 . 18 . 19
SETEMBRO

Comissão Organizadora:

Antónia Fialho Conde
U. Évora, CIDHEUS, HERCULES, CEHR/UCP
Ana Maria Tavares Martins
U. Beira Interior, CITAD, CIDHEUS
Ana Paula Amendoeira DRCA Alentejo,
ICOMOS, U. Coimbra
António Camões Gouveia
U. Nova de Lisboa, CHC, CEHR/UCP
Olga Magalhães
U. Évora, CIDHEUS

ORGANIZAÇÃO



APOIO



Participantes

Univ. dos Açores
Margarida Sá Nogueira Lalanda
E.S.E. Almeida Garrett
Paulo Drumond Braga
Univ. da Beira Interior
Ana Maria Tavares Martins
João C. G. Lanzinha
Miguel C. S. Nepomuceno
Albino A.S. Alves
Jorge S. Carlos
Margarida Ribeiro
Univ. Coimbra
Victor Mestre
Maria Antónia Lopes
Univ. de Évora
Antónia Fialho Conde
Olga Magalhães
José Alberto Ferreira
Cristina Dias
Sofia Aleixo
António Candeias
Aurora Carapinha
Teresa Ferreira
Catarina Miguel
André Guerreiro Pinto
João Rocha
Luís Henriques
Univ. Nova de Lisboa
António Camões Gouveia
Univ. de Lisboa
José Félix Duque
Isabel Drumond Braga
Univ. do Minho
Isabel dos Guimarães Sá
Elisa Lessa
Univ. Salamanca; Esc. Sup. Zamora
José Luis Campano Calvo
Univ. de Sevilla
Maria Teresa Perez Cano
Eduardo Mosquera Adell
Univ. de Zaragoza
Ana Claro
Direção Regional de Cultura do Alentejo
Ana Paula Amendoeira

Secretariado:
Ana Lúcia Carvalho
Patrícia Faustino

Concepção . Fátima Dias Pereira

Produção . DRCAAlentejo

Comissão Científica:

Ángela Atienza Lopes
Univ. La Rioja
António José Candeias
Univ. Évora
Aurora Carapinha
Univ. Évora
Eduardo Mosquera Adel
Univ. Sevilha
Elisa Lessa
Univ. Minho
Fernanda Olival
Univ. Évora, CIDEHUS
Filipe Mesquita
Univ. Évora
João Lanzinha
Univ. Beira Interior, Labsed, c-made
João Rocha
Univ. Évora
Jorge S. Carlos
Univ. Beira Interior, c-made
Margarida Sá Nogueira Lalanda
Univ. Açores, CHAM
Miguel Nepomuceno
Univ. Beira Interior, c-made, Labsed
Paulo Simões Rodrigues
Univ. Évora
Teresa Pérez-Cano
Univ. Sevilha
Sofia Aleixo
Univ. Évora
Vanda de Sá
Univ. Évora, UniMeM

Comissão Organizadora

Antónia Fialho Conde | U.E. . CIDEHUS . HERCULES . CEHR
Ana Maria Tavares Martins | U.B.I. . CITAD . CIDEHUS
Ana Paula Amendoeira | Directora Regional . DRCAAlentejo
António Camões Gouveia | U.N.L. . CHC . CEHR
Olga Magalhães | U.É, CIDEHUS



Organização



Direção Regional de Cultura do Alentejo



Apoio



Vida privada, quotidianos e cultura material

III Residência Cisterciense

No âmbito do Ano Internacional da Luz 2015
integrado nas Jornadas Europeias do Património

Quinta-feira 17

14.30h–17.30h | Oficina de Cantochão

Direção: Luís Henriques

Sexta-feira 18

9.30h | Abertura . *Vida privada, quotidianos e cultura material:*

métodos e perspetivas

10.00 | Pausa

Sessão I . Expressões do quotidiano

Moderação: Olga Magalhães

10.30h | Isabel Drumond Braga . *Pelas Cozinhas Monásticas e Conventuais Portuguesas da Época Moderna. Tradição ou Inovação?*

Sessão II . Do som e da luz: materializações

Moderação: António Camões Gouveia

14.40h | J. L. Campano Calvo . *La luz natural en la arquitectura medieval de monasterios del Cister*

15.00h | João C. G. Lanzinha; Miguel C.S. Nepomuceno;

Ana Maria Tavares Martins; Carla Reis; Albino A.S. Alves

Mosteiro Cisterciense de S. Bento de Cástris, Évora, Portugal:

Medições acústicas no âmbito do Projecto ORFEUS

15.20 | Pausa

15.40 – Ana Maria Tavares Martins; Jorge S. Carlos;

Margarida Ribeiro . *Património Monástico Cisterciense e Luz*

Natural

16.00h | Sofia Aleixo; Victor Mestre . *A luz do conhecimento*

dos materiais e técnicas de produção das iluminuras de dois manuscritos pertencentes à Biblioteca Pública de Évora

17.40h | Aurora Carapinha

Título a indicar

18.00h | Debate

18.15h | Lançamento do livro *Em Treze Cantos – Epopeia Feminina em Recinto Monástico. O Memorial dos Milagres de Cristo*, de Maria de Mesquita Pimentel.

18.45h | Percurso para a Cerca do mosteiro

19.00h | André G. Pinto e Paulo Raposo – Zond–Para um rebravamento do ouvido, um serão de música ecoacústica . Concerto na Cerca do mosteiro.

10.00 | Luís Henriques . *O quotidiano musical na liturgia cisterciense: Os officios para os dias de feria nas fontes de S. Bento de Cástris*

10.20h | José Félix Duque . *Vida Mística, Vida Quotidiana, Leitura e Escrita na Obra de Soror Isabel do Menino Jesus (1673 – 1752), Abadessa do Convento de Santa Clara de Portalegre*

10.40h | Pausa

11.00h | M. Teresa Pérez–Cano e Eduardo Mosquera Adell *La luz como valor simbólico en la arquitectura de monasterios y conventos, expresiones tradicionales y contemporáneas*

11.20 | Antónia Fialho Conde e Margarida Lalanda . *Vida monástica feminina e expressões de criatividade e cultura em Évora no período pós-tridentino*

Concertos

Ensemble Eborensis

Lumen ad Revelationem: Polifonia e Cantochão do Século XVI
Igreja do mosteiro

André G. Pinto e Paulo Raposo

Zond–Para um rebravamento do ouvido, um serão de música ecoacústica . Concerto na Cerca do mosteiro.

Oficina de Cantochão

Igreja do mosteiro

10.50h | Maria Antónia Lopes . *Vestir, comer, dormir e enfermar num Recolhimento de penitentes. Coimbra, Paço do Conde, 1690-1827*

11.10h – Pausa

11.40h | Paulo Drumond Braga . *Apelos de Deus ou do Demónio? As Religiosas e os Comportamentos Desviantes no Portugal Moderno*

12.00h | José Alberto Ferreira . *A regra e a exceção: notas sobre teatro e festa na clausura religiosa de São Bento de Cástris*

12.20h | Debate

12.40h | Apresentação da Oficina de Cantochão

12.45 | Almoço na sede dos Caminheiros

16.20 – Debate

16.40 – Pausa

Sessão III . Cultura material e produção cultural em ambiente monástico

Moderação: Antónia Fialho Conde

17.00h | Elisa Lessa . *O ensino da música no quotidiano monástico feminino nos séculos séculos XVII e XVIII: contributos para a sua História*

17.20h | Catarina Miguel; Cristina Dias; Antónia Fialho

Conde; Teresa Ferreira; Ana Claro; António Candeias

Dois códices, um mesmo olhar – estudo comparativo

Exposições

Pensar São Bento de Cástris na Universidade de Évora: reflexões académicas em Arquitectura
Sala anexa à Portaria do mosteiro

Sábado 19

9.30h | Sofia Aleixo; João Rocha . Visita guiada à Exposição de trabalhos de alunos da Universidade de Évora e da Universidade de Oxford: *Pensar São Bento de Cástris na Universidade de Évora: reflexões académicas em Arquitectura*

9.45h – Ana Maria Tavares Martins . Visita guiada à Exposição *Espaços de Cister no âmbito do Projecto ORFEUS, Claustro do mosteiro, lanço nascente*

Sessão IV . S. Bento de Cástris e o monaquismo feminino coevo: os espaços, os tempos e os modos da vivência monástica

Moderação: Ana Maria Tavares Martins

Espaços de Cister no âmbito do Projecto ORFEUS
Claustro do mosteiro, lanço nascente

11.40 | Debate

12.00 – Isabel dos Guimarães Sá

Conclusões e Conferência de Encerramento.

12.30 – Concerto Ensemble Eborensis – *Lumen ad Revelationem: Polifonia e Cantochão do Século XVI*

13.00 – Almoço nos Caminheiros

Luís Henriques

CESEM - UÉvora

O quotidiano musical na liturgia cisterciense: Os ofícios para os dias de feria nas fontes de S. Bento de Cástris

RESUMO

Os estudos das fontes musicais cistercienses, como as de qualquer outra Ordem religiosa, centram-se sobretudo no ciclo do Santoral. A sua organização e a inclusão ou não de determinadas festas permitem identificar com algum grau de certeza não só a época em que o livro foi copiado, mas também o rito que seguiam e, em alguns casos, a sua proveniência. A atenção dada a esta Liturgia de carácter mais solene tem, na maioria dos casos, ofuscado os restantes conteúdos musicais dos livros como é o caso dos Domingos ditos “comuns” e, sobretudo, os dias de feria no ciclo do Temporal tidos como ocasiões musicalmente mais simples. Seguindo o tema proposto para edição deste ano da Residência Cisterciense, esta comunicação propõe uma reflexão sobre a música no quotidiano cisterciense, tomando como exemplo o mosteiro de S. Bento de Cástris, assim como uma abordagem analítica à música para os ofícios feriais presente nas fontes do mosteiro que, em certa forma, nos permite ilustrar a vivência musical desta comunidade religiosa.