

# S EMINARIO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO E INDUSTRIAL

4



# AGROINDUSTRIA

PAISAJES Y PATRIMONIO DE LA INDUSTRIA DE LA ALIMENTACIÓN



POLITÉCNICA

**2017**

**AGROINDUSTRIA**

**IV SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE PATRIMONIO DE  
LA ARQUITECTURA Y LA INDUSTRIA  
PAISAJE Y PATRIMONIO DE LA INDUSTRIA DE LA ALIMENTACIÓN**

#### **IV Seminario internacional G+I PAI.**

Agroindustria /Agroindustry

Edita: Aula de Formación: Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico e Industrial.

ISBN: 978-84-09-10223-5

Fecha: 8/06/2017

Diseño y Maquetación: José Gabriel Bernabé / Rafael García

Portada: Rafael Guridi.

La presente publicación contiene resúmenes de algunas de las conferencias dadas por invitación de la coordinación del Seminario del Aula G+I\_PA I, y la totalidad de las comunicaciones remitidas según la condiciones de su "Call for papers" las cuales fueron evaluadas por pares ciegos en un doble filtro - tanto en sus resúmenes como en su texto definitivo- por el Comité Científico, y aprobadas y presentadas públicamente.

# ÍNDICE

<b>Introducción</b>	1
<b>Programa de ponencias</b>	5
<b>Ponencias publicadas</b>	9
<b>Comunicaciones</b>	43
<b>Sesión 01</b>	
Los molinos de viento en la conformación del paisaje <i>Miguel Ángel Sebastián</i>	45
Las bordas de Viadós en el Valle de Gistaín, un patrimonio agroganadero ligado al paisaje y al territorio <i>Carlos Fernández</i>	63
La imagen del paisaje del vino en el puerto de Santa María <i>María Murillo</i>	83
Arroz, naranjas y vino. Una aproximación a los paisajes valencianos de la revolución industrial y a su patrimonio construido <i>Adriá Beso</i>	101
Los mataderos públicos en Cataluña. Un patrimonio entre el olvido y la recuperación <i>Gemma Domenech</i>	125
<b>Sesión 02</b>	
La Granja Gut Garkau y la búsqueda de la forma Coherente <i>Cristina Tartas</i>	141
Harina, capital y arquitectura en la Girona de principios del siglo XX <i>Rosa Gil; Gemma Domenech</i>	161
Desarrollo de metodologías para el estudio del patrimonio industrial inmueble. Aplicación a los bienes agroindustriales <i>Juan Claver</i>	181
Fábricas de sidra en el paisaje asturiano <i>Ana Buergo</i>	197
<b>Sesión 03</b>	
Las salinas artesanales como herramienta <i>Katia Hueso</i>	223
Patrimonio de la Industria Arrocería en Isla Mayor. Bajo Guadalquivir <i>Nieves Martínez; Lola Goytia</i>	243
Presa, embalse y territorio. Arturo rebollo y el pantano de Susqueda <i>Javier Molina</i>	269

## Sesión 04

De la presencia histórica del agua. Entre la Tomebamba prehispánica y Santa Ana de los ríos española <i>María del Cisne Aguirre; Edison Maximiliano Castillo</i>	291
La Usina Cinco Ríos. Transformaciones y permanencias territoriales <i>María Elena Castore</i>	309
La rehabilitación de la fábrica de Massas Leoes y su transformación <i>Ana Cardoso de Matos; Armando Quintas; Sheila Palomares</i>	329
Paisajes en transición arquitectura y espacio agrario en la sierra de Huelva <i>Ana Coronado</i>	347
La arquitectura de la agricultura de exportación en canarias: los almacenes de empaquetado <i>Amara Florido</i>	373
Más allá del ferrocarril. Los primeros pasos para puesta en valor del patrimonio industrial de Adurtza (Vitoria-Gasteiz, Araba). El silo de Zubi Garai-Puente Alto <i>Francisco Gómez; Ane Urrutxua</i>	389

# LA REAHABILITACIÓN DE LA FÁBRICA DE MASSAS LEÕES Y SU TRANSFORMACIÓN EN SCOLA DE ARTES Y ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE ÉVORA (PORTUGAL)

Ana Cardoso de Matos; Armando Quintas; Sheila Palomares Alarcón

**ANA CARDOSO DE MATOS** es profesora en la Universidad de Évora (ECS-Departamento de Historia) e investigadora en el CIDEHUS-UÉ, donde coordina la Línea de investigación “Património e diversidade cultural”. Desde 2006 es responsable en la UÉ del Máster Erasmus Mundus TPTI-*Techniques, patrimoines, territoires de l’industrie*. Es miembro del *Comité d’Histoire de l’électricité et de l’énergie*, Fondation EDF, de la Junta del *International Railways History Association (IRHA)* y del consejo editorial o científico de las revistas *TST-Transporte, Servicios y comunicaciones*, *HoST-International Journal of History of Science and Technology*, *Património Industriale*, *e-Phasistos*, *Revue d’histoire des techniques*, *Annales Historiques de l’Électricité* y *MIDAS*. Es co-editora de 9 libros, autora de 6 libros y de varios capítulos de libros nacionales e internacionales. Publica regularmente en revistas nacionales e internacionales.

**ARMANDO QUINTAS** (Vila Viçosa, 1984) es estudiante de doctorado en Historia de la Universidad de Évora. Tiene un Máster en Gestión del patrimonio cultural e industrial del programa Erasmus Mundus TPTI - *Techni-*

*ques, patrimoines, territoires de l'industrie (2012)*, por las universidades de Paris, Évora y Padua. Se licenció en Historia, en la rama de Patrimonio Cultural de la Universidad de Évora (2008). Es investigador en CIDEHUS-UÉ, donde desarrolla investigación sobre el patrimonio industrial y el paisaje de la producción en el sur de Portugal, en especial sobre la industria de molinería, el paisaje del trigo y su industria así como el paisaje de la industria del mármol en el Alentejo.

**SHEILA PALOMARES ALARCÓN** es doctora con Mención Doctorado Internacional por la Universidad de Jaén y Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada. Miembro integrado de CIDEHUS (*Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades*). HERITAS [PhD]-*Estudos de Património*-CIDEHUS-Universidad de Évora (Portugal). Especialista en patrimonio industrial agroalimentario y su reuso.

Autora de varias publicaciones entre las que destacar “Arquitectura industrial: Mercados de Abastos en la provincia de Jaén. Y otros ejemplos andaluces”. Ha realizado diferentes estancias internacionales y ha participado como ponente, comunicante y organizadora en diferentes proyectos y congresos tanto nacionales como internacionales relacionados con la Historia de la Arquitectura, el Patrimonio Industrial, la Arquitectura Agroalimentaria, los Paisajes de la producción, el Urbanismo Industrial y la Restauración Arquitectónica que son sus líneas de investigación.

Febrero de 2017

# The rehabilitation of the Leões milling factor factory and its transformation into the School of Arts and Architecture of the University of Évora (Portugal)

## ABSTRACT

The Leões factory founded in 1916, follows the grain policy since the late nineteenth century that marked the Alentejo region and led to a very remarkable development of the cereal crops, mainly wheat, which resulted, on the one hand in a significant transformation of the landscape and, secondly, the emergence of large grain milling plants, which was introduced in the Austria-Hungarian system (grinding cereal whit cylinders)

Over the years the factory has undergone significant technical improvements and diversifying its production having, also the production of masses. These changes are manifested in the expansion and modification of the building so it fits the new productive needs and the introduction of new energy systems such as electricity.

In 1993, the lack of economic competitiveness of the manufacturing has led to its closure and after a few years of neglect, and in 1998 the University of Évora following the example of other universities acquire the building for the installation of their school of Arts and Architecture.

In this paper we intend to analyze.

1. The economic context of the emergence of the Lões factory.
2. The technical and architectural features of factories whit the Austro / Hungarian grinding system
3. The expansions and changes that the building has undergone over the years
4. The Leões factory and its value as industrial heritage inscribed on the Alentejo Region
5. The integration of the acquisition of the plant by the University of Évora in context of the others examples of acquisition of this kind of builds by other university
6. he conditions established by the University for the conversion of space
7. The competition and the various proposals
8. The selected proposal and the way it sought to preserve the balance of the heritage remains.

## KEY WORDS

Leões flour mill factory; cereal policies, Évora (Portugal), Industrial Heritage, new uses

## RESUMEN

La fábrica *dos Leões* fue fundada en 1916 en Évora (Portugal) como consecuencia de la política *cerealífera* que desde finales del siglo XIX había marcado la región del Alentejo portugués. Esto conllevó un desarrollo muy señalable en la cultura de los cereales, sobretodo en el trigo, que tuvo como resultado por un lado una transformación del paisaje muy significativa, y por otro, el surgimiento de grandes fábricas de harina que introducirían el sistema austro-húngaro.

A lo largo de los años la fábrica se fue adaptando de manera significativa a las mejoras técnicas y diversificó su producción llegando también a fabricar pastas. Estas alteraciones se manifestaron con la ampliación y alteración del edificio, de modo que se fue adecuando a las nuevas necesidades productivas, y a la introducción de nuevos sistemas energéticos como la electricidad.

En 1993 la falta de competitividad económica de esta fábrica conllevó su cierre y tras unos años de abandono, en 1998, la Universidad de Évora siguiendo el ejemplo de otras universidades, adquirió el edificio para instalar en él la Escuela de Artes y Arquitectura.

En esta comunicación pretendemos analizar:

1. El contexto económico en el que surgió la fábrica dos Leões.
2. Las características técnicas y arquitectónicas de las fábricas de harina que utilizaban el sistema austrohúngaro.
3. Las ampliaciones y alteraciones que el edificio fue sufriendo a lo largo de los años.
4. La fábrica *dos Leões* y su valor como patrimonio industrial inscrito en la región del Alentejo.
5. Integrar la adquisición de la fábrica por la Universidad de Évora en otros ejemplos de fábricas de fueron adquiridas por universidades para instalar sus enseñanzas.
6. Los presupuestos establecidos por la Universidad para la reconversión del espacio.
7. El concurso y las diferentes propuestas presentadas
8. La propuesta seleccionada y la forma con la que procuró preservar los restos patrimoniales.

## PALABRAS CLAVE

Fábrica de harina *dos Leões*, política *cerealífera*, Évora (Portugal), patrimonio industrial, nuevos usos.

## 1. INTRODUCCIÓN

### **El desarrollo de la industria harinera en el contexto del proteccionismo cerealífero de finales del siglo XIX**

En Portugal, así como en otras partes de Europa, a finales del Ochocientos se implementó una política proteccionista que incidía tanto en el aumento de los derechos aduaneros como en la protección de los cultivos de cereal, sobre todo en el trigo.

Este proteccionismo cerealífero comienza a efectuarse en la década de 1880, marcando una transición desde un mercado libre a uno más cerrado, en un momento en el que la política económica de la *Regeneração*, el régimen político que se venía desarrollando desde 1852, mostraba amplias señales de agotamiento.

El modelo de la *Regeneração* que tenía como objetivo la modernización de las infraestructuras del país (la primera industrialización moderna dirigida por el Estado), basaba su estructura en una creciente deuda externa y en una carga fiscal en la exportación de productos primarios para compensar la importación de maquinaria y materias primas.

Fue entonces, en las últimas décadas del siglo XIX, cuando la cultura del trigo que había estado prácticamente marginándose vuelve de nuevo importante como reacción a la bajada de rendimientos en el sector agrícola cuya apuesta se venía haciendo sobre todo en el vino. Éste, a la par que el corcho y las minas de hierro serían los grandes productos en los que se basaba la exportación en aquella época, sin embargo, después de las grandes plagas que afectaron al viñedo (por lo que no se conseguía vender a los mercados externos) [Villaverde Cabral, 1979: 45] a partir de los años 70 del siglo XIX el cereal supuso cerca del 60% de las exportaciones totales.

Como consecuencia de la crisis vinícola y de los ideales que fomentaban las supuestas capacidades productivas del territorio, el sector triguero fue

catapultado para la cima de la producción agrícola nacional sobre todo en la región del Alentejo, en el sur portugués que en su mayoría aún permanecía por explotar agrícolamente.

De esta manera como el objetivo era asegurar un aumento de la producción de cereal que liberara al país de la dependencia de los trigos extranjeros<sup>1</sup>, así como garantizar los rendimientos de los grandes propietarios agrícolas (muchos de ellos influyentes a nivel político), se promulgaron una serie de medidas proteccionistas de las cuales se destacan las leyes de 1889 y 1899.

En una primera fase a través de la ley de 15 de Julio de 1889, se instituyó el proteccionismo cerealífero regulando entre otras cosas, el comercio de los cereales, del trigo, y de sus respectivos precios, asegurando a los productores el desagüe de su producción con un precio fijo de venta suficientemente remunerado que garantizaba la rentabilidad y el retorno de la inversión en esta cultura<sup>2</sup>.

Con estas medidas se favoreció el desarrollo de la cultura del trigo, en particular en el Alentejo, que era visto como el *celeiro* de la nación donde a finales del siglo sus tres distritos, Beja, Évora y Portalegre, producían ya más de la mitad del trigo nacional asegurando el abastecimiento del mercado de cereales de Lisboa. [Reis, 1979: 746]

En una segunda fase, ya en 1899, con la «Lei da fome» de Elvino de Brito, se ampliarían las medidas instituidas en los diez años anteriores, incidiendo sobre todo en el papel de las fábricas de harina, determinando que las mismas, antes de adquirir trigo exótico máspreciado y lucrativo, tuviesen que comprar primeramente trigo nacional en una proporción cercana al doble. Esta medida aseguraba la fluidez del trigo portugués, disminuyendo las importaciones y equilibrando así la balanza comercial<sup>3</sup>.

Los resultados de estas medidas no se hicieron esperar: se elevó notoriamente la producción de trigo portugués reforzando el aumento y la modernización de la producción de cereales. De hecho, la cantidad de trigo extranjero que cada fábrica estaba autorizada a importar estaría determinada por la cantidad de trigo portugués previamente adquirido, por la capacidad

---

<sup>1</sup> En la década de los setenta del siglo XIX, la importación de trigos americanos, llamados trigos exóticos, de mejor calidad y precio más bajo, produjo grandes problemas a los productores de cereal portugueses.

<sup>2</sup> Ley de 15 de Julio de 1889. Establecimiento del régimen del comercio de los cereales. Diário do Governo nº 156 de 16 de Julio de 1889 y Decreto de 29 de Agosto de 1889. Regulando el comercio de trigos en el término de la Ley de 15 de Julio de 1889. Diário do Governo nº 198 de 4 de Septiembre de 1889.

<sup>3</sup> Ley de 14 de Julio de 1899. Regulando para el futuro la compra de trigo nacional, la importación de trigo o maíz exótico, la fabricación de pan y de harina, la importación y la exportación de ésta, siguiendo ciertas bases. *Diário do Governo* nº 156 de 15 de Julio de 1899.

de elaboración instalada en cada unidad fabril, y por la cantidad media de harina que se producía.

Así que las fábricas de harina para tener derecho a mayores cantidades de trigo exótico, que por el contrario al trigo portugués les proporcionaba más beneficios al tener un precio de compra más bajo, al producir mayor cantidad de harina y al conseguir mejor calidad en el producto final, tuvieron que modernizarse para poder competir dando origen a fábricas modernas que introducían nuevas tecnologías, nuevas formas de energía y nuevos materiales de construcción.

El siglo XX retomará el impulsó de este proteccionismo debido al escenario de la crisis de subsistencias provocada por la 1ª Guerra Mundial y por la legitimación del nuevo régimen de dictadura militar lanzando en 1929 la Campaña del Trigo cuya finalidad era la prolongación de las áreas destinadas al cultivo de cereal para posibilitar el aumento de la producción y así asegurar la autosuficiencia alimentaria. Para poder conseguirlo, se dieron ventajas a los productores de trigo y se hicieron demostraciones técnicas sobre el uso de los fertilizantes proporcionándose asistencia en la elección de simientes. [Pais et al. 1976]

Toda esta evolución catapultó al Alentejo en la cima de la producción por su extenso territorio, que, marcado por la existencia de grandes latifundios, se encontraba en gran medida por explotar. Esta región verá su paisaje totalmente alterado como consecuencia del proteccionismo cerealífero, conllevando a la desaparición del brezo y configurando al final de la década del 20 del siglo XX fundamentalmente un paisaje triguero entrecortado por dehesa.

El impulso productivo fue tal, que a partir de 1932 se comenzó a sentir la necesidad de locales de almacenaje de cereal por primera vez desde 1889 ya que la producción triguera era superior a las necesidades de consumo. Esta situación produjo fricciones entre los empresarios de harina y los productores agrícolas debido a la bajada de precios del cereal y la creciente dificultad de desagüe de la producción. [Sousa, 1933]

Para regularizar este conflicto se creó en 1932 la Federación Nacional de Productores de Trigo (FNPT), una federación de consejos cooperativos de cereal, que debían crearse en las regiones productoras de trigo para asumir el papel de intermediarios entre los agricultores y los empresarios. La FNPT debía también promover el almacenamiento de trigo y para eso debía proceder a la instalación de silos de cereal y almacenes.

En 1934 para regular la industria harinera surgió la *Federação Nacional dos Industriais de Moagem* (FNIM) constituida por los gremios de los empresarios harineros que debían crearse en cada distrito. Con la formación del

FNIM se definieron los elementos esenciales del cuadro institucional en el que funcionaría el mercado triguero hasta los años 70 del siglo XX. [AMARAL, 1996]

Para que se mantuvieran los beneficios de las fábricas en un momento de bajada de precio del trigo nacional, con una exigencia cada vez mayor en su adquisición al mismo tiempo de un aumento de las tasas aduaneras del trigo exótico, fue necesario aumentar la producción alargando aún más su mercado de desagüe lo que acabó por ser resuelto con nuevas medidas legislativas que fueron eliminando las pequeñas fábricas de harina, prohibiendo la instalación de nuevas fábricas y fomentando la concentración industrial, lo que originó en los años siguientes el surgimiento de grandes grupos industriales.

En los molinos sólo se podía producir harina en rama, es decir, la obtenida por el método antiguo utilizando los molinos de piedra y que servía para el consumo de pequeñas poblaciones y casas agrícolas.

Con la llegada de la década de los años 30 del siglo XX y la evolución orgánica del régimen de dictadura miliar a dictadura civil (*Estado Novo* a partir de 1933) eran 121 las fábricas de harina existentes en los 3 distritos alentejanos de Beja, Évora y Portalegre a los que se les unía el distrito de Santarém, ya en la Extremadura portuguesa, que producían harina y pastas con capacidad para asegurar el consumo de todo el país.

## **2. LA FÁBRICA *DOS LEÕES*: UM EXEMPLO DA INOVAÇÃO TÉCNICA NO ALENTEJO**

La fábrica de harinas *dos Leões*, se instaló en Évora en 1916 por la *Sociedade Alentejana de Moagens*, una sociedad capitalista fundada por varios labradores de la ciudad con la finalidad de diversificar sus negocios aprovechando las ventajas del régimen cerealífero.

La práctica de la constitución de sociedades anónimas por parte de los grandes propietarios agrícolas no era en la región un caso aislado sino usual, ya que también se realizó así en la constitución de otras fábricas como la *Companhia Elvense de Moagens a Vapor*, fundada en Elvas en 1889, de la *Sociedade de Moinhos de Santa Iria* de Beja, en 1890 o la *Sociedade Fabril Alentejana Limitada* de Vila Viçosa, en 1921, por referir algunos centros harineros alentejanos. [Guimarães, 2006: 99,100, 178; Quintas, 2014.]



Figura 1. Fábrica de harinas de Beja. (Portugal). Autora: Sheila Palomares Alarcón. Beja. Junio 2015.

Figura 2. Fábrica de harinas sofal de Vila Viçosa. (Portugal). Autora: Sheila Palomares Alarcón. Julio 2016.

La fábrica *dos Leões* se constituyó de raíz en 1916 e integraba el parque industrial más moderno que existía en la región. Se trataba de una de las fábricas de harina que funcionaban con los modernos sistemas productivos surgidos durante el siglo XIX, y que se perfeccionaban constantemente: el sistema de producción harinera Austrohúngaro. Este sistema sustituiría los molinos de piedra por cilindros de metal produciendo harina muy fina al transformar la parte del grano del trigo llamado endospermo. Para la producción de la harina se empleaba un sistema en línea vertical que ampliaba las diferentes etapas iniciales con los siguientes procedimientos: calentamiento y enfriamiento controlado del grano, compresión, apertura y trituration, compresión de la harina, ensacado de la misma, etc.

A la hora de instalar un sistema de esta magnitud no sólo se exigía en principio gran capital y saber-hacer técnico, sino que se necesitaba construir edificios de grandes dimensiones, proyectados con diferentes plantas en las cuales se instalarían las diferentes máquinas, que, con un sistema de desarrollo productivo en vertical, producirían la harina. Estos equipamientos de grandes dimensiones necesitaban una resistencia estructural importante que fue posible soportar por la introducción de nuevos materiales constructivos como fue el uso del hormigón armado y el hierro. Además, la necesidad de gran disponibilidad energética hizo que algunas fábricas de harina en una primera fase recurriesen a energía a vapor y en una segunda fase a energía eléctrica.

Una fábrica de este calibre que producía varias toneladas por día de harina ultrapasaba en todo cualquier otra fábrica que funcionase con sistemas productivos antiguos de débil rentabilidad, motivo por el que los molinos de viento, a sangre o los hidráulicos no pudieran competir con estas nuevas empresas y fueran progresivamente cerrando.



Figura 3. Fábrica de *massas dos Leões*. Publicidad. [Portugal, 2008: 17].

Figura 4. Fábrica de *massas dos Leões*. Patio antes de la intervención. [Portugal, 2008: 17].

En lo que respecta a la fábrica *dos Leões* se fue construyendo progresivamente dependiendo de las posibilidades económicas de la sociedad capitalista que la dirigía. Ya desde un principio, en 1916, empezó a utilizar energía eléctrica, convirtiéndose en el mayor centro productor de harina y compitiendo con los existentes tanto en el distrito eborense como en la región. Su central eléctrica se alimentaba de la *Companhia Eborense de Electricidade* que producía tanto la fuerza motriz necesaria para la fábrica como la necesaria para la iluminación del nuevo barrio generado alrededor de la misma que se poblaba con los mismos empleados de la fábrica. [CARDOSO, 2007]. Se trataba del Barrio Tentente Pereira distante 500 metros del núcleo urbano de la ciudad de Évora aún delimitado por las murallas medievales.

La construcción de la fábrica se produjo de manera progresiva. Al principio no tenía silos de almacenamiento para el cereal que sólo se construyeron en la década de los 40 del siglo XX y que serían sustituidos cerca de veinte años después por un silo de 15 celdas de sección cilíndrica divididas en tres filas que almacenarían el trigo recibido, el trigo limpio y pesado y la harina producida.

Para distribuir la harina, la fábrica hizo construir en 1918 un ramal ferroviario que unía la misma con las líneas del ramal de Barreiro al de Mora, pudiendo la empresa recibir y suministrar su mercancía tanto en dirección a la capital como hacia la frontera noroeste.

### 3. LA FÁBRICA *DOS LEÕES* O SEU VALOR COMO PATRIMÓNIO INSCRITO NA REGIÃO DO ALENTEJO

La fábrica *dos Leões* estuvo en funcionamiento interrumpido desde 1916 hasta 1993, momento en el que el sector de transformación de trigos, por las alteraciones políticas y económicas transcurridas después de la Revolución del 25 de Abril de 1974 y la entrada de Portugal en la Comunidad Económica Europea (CEE) que dictaron el fin del proteccionismo estatal y la apertura de los mercados europeos, imposibilitó cualquier hipótesis de supervivencia en la mayoría de las unidades fabriles nacionales por la pérdida de competitividad de un parque industrial ya envejecido, lo que supuso el cierre de la fábrica.

Son diferentes los factores que ponen de manifiesto la importancia de la fábrica *dos Leões* en el patrimonio industrial de la región del Alentejo. En primer lugar, forma parte del conjunto de sectores industriales que fueron pioneros en la industrialización alentejana a partir de la segunda mitad del siglo XIX como la industria harinera, la modernización del sector textil, el desarrollo de la industria minera o la transformación del corcho. A estos sectores se les uniría ya en el siglo siguiente la extracción y transformación de los mármoles, la refinería de combustible y el montaje de automóviles. En segundo lugar, porque es un patrimonio industrial que aún continúa vivo, ya que al contrario de otras fábricas de harina que después de su cierre entraron en abandono y degradación acelerada, la fábrica *dos Leões* fue adquirida en 1998 para ser rehabilitada y transformada para comenzar a formar parte de las instalaciones de la universidad de Évora y en la actualidad, es disfrutada tanto por sus usuarios como por la comunidad que la rodea.

Esto fue posible porque se identificó y comprendió el valor patrimonial de la identidad de la fábrica *dos Leões* no permitiendo su abandono y aprovechándola para cambiarla de uso y así generar un nuevo espacio. En esta óptica podemos integrar la reconversión de esta fábrica en un rico recorrido por otros ejemplos de reuso de fábricas de harina como son: los *Moulins de Pantin* en París que en principio abastecían a la capital y que después de cerrarse fueron reconvertidos en la sede del Banco PNB Paribas, la fábrica *Harmonía de Oporto*, donde durante muchos años estuvo instalado el museo de la Industria y actualmente es un alojamiento turístico del Grupo Pestana, o el caso de la Fábrica de *Moagem de Cereais e Descasque de Arroz de Ponte de Sor*, en el distrito de Portalegre cuyo complejo dio origen al Centro de Artes y Cultura de la ciudad. En España tenemos como ejemplos la antigua Fábrica de Harinas de Albacete, actual sede de la Delegación del Gobierno de Castilla la Mancha, la Fábrica de harinas de Peñafiel (Valladolid), actual Hotel Pesquera, la harinera de Pedro Muñoz (Ciudad Real), ac-

tual Museo y Centro cultural La Harinera, la antigua fábrica de harinas de Gordoncillo (León), Museo de la Industria Harinera de Castilla y León en la actualidad, o la fábrica de harinas de Manresa (Barcelona), actual sede de la Policía local por citar algunos ejemplos.

Si no nos restringimos solamente a los casos de harineras, encontraremos otros ejemplos de fábricas que fueron adquiridas por universidades para instalar en ellas sus espacios como por ejemplo, en Portugal, la antigua fábrica de textiles *da Covilhã* que hoy forma parte de la universidad de Beira interior; en España podemos apuntar la Fábrica de Armas de Toledo, actual Campus científico-tecnológico de la universidad de Castilla la Mancha, la Real Fábrica de tabacos de Sevilla, hoy rectorado de la universidad; en Italia la fábrica de algodón de Venecia hoy parte de la universidad IUAV y fuera de Europa por ejemplo el caso del reuso de las antiguas oficinas de ferrocarril en Tasmania, Australia, actual Escuela de arquitectura y Diseño de la Universidad de Lauscenton o una antigua fábrica de tabacos en Estambul, en Turquía, hoy universidad de la ciudad.

#### **4. LA FÁBRICA DOS LEÕES E A SUA TRANSFORMAÇÃO EM ESCOLA DE ARTES E ARQUITECTURA DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA<sup>4</sup>.**

La universidad de Évora después de adquirir la fábrica dos *Leões* convocó un concurso restringido en 2006 "*Concurso Limitado por Prévia Qualificação n.º2 /UNIV.ÉVORA/2006*" para la realización de la *Reabilitação da Antiga Fábrica dos Leões-Complexo de Artes Visuais e Arquitectura-Universidade de Évora* en el que participaron los siguientes equipos de arquitectura: "*CIVI4.Projectistas e Consultores de Engenharia Civil, Lda*"; "*Teresa Novais & Jorge Carvalho - Arquitectos Lda. (aNCArquitectos) e Newton Consultores de Engenharia, Lda*"; "*Atelier 15, arquitecturaLda*"; "*Filipe Oliveira Dias, Arquitecto Lda.*"; "*Atelier do Santos, arquitecturaLda e Tecnoport, proyectos e planeamento Lda*" y "*Inês Lobo Arquitectos e Ventura Trindade Arquitectos*". Estos últimos, es decir, el equipo formado por Inês Lobo & Ventura Trindade Arquitectos fueron el equipo ganador y pretendieron con su intervención devolver a la estructura existente el carácter original que definía la fábrica con toda su austeridad, recuperando su original simplicidad.

El 2 de noviembre de 2008 abrió el Complejo de Arquitectura y Artes Visuales de la Universidad de Évora y están instalados en él los cursos de

---

<sup>4</sup>Agradecimiento especial a João Ventura por haber concedido una entrevista a Sheila Palomares Alarcón el día 5 de mayo de 2015 en el Complejo de Arquitectura y Artes Visuales de la Universidad de Évora.

Escultura, Artes Visuales, Pintura, Diseño, Arquitectura y Multimedia. [Portugal, 2008: 14] La intervención arquitectónica ganó el “PRÉMIO IHRU 2013. REABILITAÇÃO DE CONJUNTO URBANO” [Viegas, 2013]

La fábrica, en cuyo origen estaba compuesta por una fábrica de pisos con un silo a cada uno de sus lados, aumentó su superficie con diferentes módulos que se conformaron en forma de U en torno a un patio de maniobras, hoy en día, un gran jardín semejante al de los grandes campus universitarios en el que convergen los silos de hormigón con la estructura de fábrica de pisos y otros elementos fabriles. [Palomares, en publicación]

La Universidad en el programa del concurso proponía mantener el marcado carácter industrial del conjunto, pero para adaptarlo al nuevo uso consideraba que se debían demoler dos módulos del conjunto (donde hoy está la biblioteca y donde se desarrolla el curso de Artes escénicas).



Figura 5. *Leões*. Escuela de arquitectura y artes escénicas. Vista exterior de Artes Escénicas y silo. Autora: Sheila Palomares Alarcón. Évora. Abril 2015.



Figura 6. *Leões*. Artes escénicas (derecha). Biblioteca (izquierda). Autora: Sheila Palomares Alarcón. Évora. Marzo 2015.

Los arquitectos ganadores del concurso se encontraron una fábrica dos *Leões* vacía, sin maquinaria, y le propusieron a la universidad algunos cambios, como no demoler los edificios propuestos inicialmente y rehabilitarlos e incluirlos en el nuevo programa.

El desarrollo de las obras se ejecutó en dos fases, una primera en la que se hizo el módulo de arquitectura y artes visuales, y una segunda en la que se acabaron las obras del resto de edificios de apoyo o comunes como eran la biblioteca, la cafetería, las oficinas o el porche. Habría una tercera fase para dar un nuevo uso al módulo en el que se desarrollan las Artes Escénicas pero aún no se ha desarrollado como tampoco lo ha hecho un proyecto de paisajismo en el que los arquitectos diseñaron los 4 accesos al complejo que definían tres zonas de entrada a aparcamiento y un acceso peatonal, principal, que introducía al transeúnte o al estudiante al complejo a través de un área expositiva que hasta el momento no se ha llevado a cabo.

La intervención arquitectónica se basó en varias premisas fundamentales: por un lado las ideas conceptuales de proyecto con las que los arquitectos pretendían transcribir con lenguaje contemporáneo la memoria de la fábrica así como la maquinaria que ocupaban sus antiguas instalaciones; por otro lado, y en cumplimiento del programa de usos, dar conexión a los diferentes módulos del complejo que había crecido durante el periodo fabril según las necesidades económico-industriales sin continuidad y no existía un elemento común que uniera las diferentes instalaciones, motivo por el que proyectaron el gran porche y la cafetería. Además, del pragmatismo económico (500 €/m<sup>2</sup> de presupuesto) y el plazo de ejecución de las obras, que sólo era de dos años entre el proyecto y el fin de la primera fase de la obra.

Para poder desarrollar con coherencia los objetivos principales del proyecto realizaron un estudio minucioso de la historia de la fábrica, de su estructura y materialidad para así decidir la redistribución de usos en su interior en función de las condiciones en las que se encontraran las diferentes construcciones y lograr la mayor integridad del complejo fabril.

Decidieron sustituir el edificio en el que ahora se desarrolla la Escuela de Artes Visuales porque se encontraba en muy mal estado y tenía solamente falsas réplicas con el original, por una nueva construcción; rehabilitar el edificio primitivo en el que ahora se desarrolla el curso de Arquitectura, manteniendo su integridad y sólo adaptándolo con las infraestructuras necesarias y reorganizando el espacio. Y poner en valor el espacio exterior, el patio donde se produce el espacio de conexión e intercambio entre los estudiantes de los diferentes módulos y que se ha convertido en un espacio nexo de unión polivalente.



Figura 7. *Leões*. Arquitectura (frente). Artes visuales (izquierda). Autora: Sheila Palomares Alarcón. Évora. Abril 2015.

Los arquitectos se inspiraron en “todo lo que era nuevo” en la fábrica y que no pertenecía a la fábrica de pisos original, como la plataforma del ferrocarril, las marquesinas, piezas de máquinas, las instalaciones, etc. para ellos también proyectar “lo nuevo” con acero. Este es el motivo por el que se utiliza este material en las nuevas estructuras, en el porche o en la cafetería. De la misma manera, las instalaciones son cara vista recordando toda la maquinaria que atravesaba la fábrica dotando al conjunto de fuerte carácter industrial. [Palomares, 2016]

Sin embargo, la fábrica dos *Leões* aunque conserva la estructura de la fábrica, al igual que en otras intervenciones en el patrimonio industrial, no conserva la memoria de la misma, no hay ninguna referencia a su pasado glorioso cuando fuera uno de los mayores complejos industriales del Alentejo.



Figura 8. *Leões*. Alzado completo del complejo frente a la antigua línea del ferrocarril. Autora: Sheila Palomares Alarcón. Évora. Junio 2016.

## 5. CONCLUSIONES

El estudio de esta fábrica es un dato importante para que se pueda comprender el proceso del desarrollo de la industria harinera en el Alentejo. Su importancia histórica, el papel que tuvo en la economía de la región, su marco en la malla urbana de la ciudad de Évora y la referencia que sus productos constituían en términos no sólo locales sino también nacionales, son los aspectos que por sí son justificativos de su valor patrimonial. A esto se le añade el impacto que tuvo en la población local que de forma directa o indirecta estuvo ligada a esta fábrica, ya que los que no trabajan en ella tenían un familiar o conocido que allí era trabajador, motivo por el que la Fábricas dos *Leões* forma parte de su memoria.

Después de años de abandono, la reutilización de este edificio como polo universitario permitió preservarlo y darle nueva vida. La intervención que se produjo en este edificio intentó preservar los aspectos importantes de su arquitectura, sin embargo, la falta de contextualización del edificio en términos de la región y de los varios periodos históricos, no ha permitido preservar su memoria histórica, aspecto que debería ser objeto de nueva intervención.

Después de la investigación realizada podríamos concluir diciendo que el patrimonio arquitectónico industrial, aunque podría considerarse hoy en día como uno de los más maltratados que podemos encontrar al estar vinculado a la actividad económica y por tanto, representa el desarrollo de las empresas que nacen, se desarrollan, se amplían y pueden llegar a desaparecer; intervenciones como ésta animan a pensar que cada vez serán menos los ejemplos que se pierdan en el camino. Sin embargo, habría que diseñar un criterio de intervención claro, así como una política de protección, de puesta en valor y difusión que tuviera en cuenta no sólo aspectos arquitectónicos, sino que también tratara los contextos históricos, tecnológicos y territoriales, para que permitiera una comprensión global e integrada del edificio. Además, sería necesario establecer las formas de preservación de la memoria y los modos de sensibilizar a la población mediante la educación, haciendo partícipe a la sociedad de este patrimonio.

## LISTA DE REFERENCIAS

AMARAL, Luciano. (1996): <<Política e economia: o Estado Novo, os latifundiários alentejanos e os antecedentes da EPAC>>, *Análise Social*, vol. xxxi (136-137), (2.º-3.º), pp. 465-486.

CARDOSO DE MATOS, Ana. (2007). <<Aelectricidade na cidade de Évora: da Companhia e borensense de Electricidade à União Eléctrica Portuguesa>>, *Revista da Faculdade de Letras. Historia*, FL/UP, N.º. 8, pp. 195-216..

CARDOSO DE MATOS, Ana; QUINTAS, Armando. (en publicación): <<Flour Mills in Alentejo: Technical innovations in production processes and landscape change>>, Actas del VII Congresso Internacional de la Associazione Italiana di Storia Urbana, Padova, 3-5 Setembro 2015

DE SOUSA, Albano. (1933). *Estudo sobre o problema dos trigos em Portugal*. Tipografia da Empresa do Anuário Comercial, Lisboa.

GUIMARÃES, Paulo. (2006): *Elites e Indústria no Alentejo (1890-1960)*, Edições Colibri.

PAIS, José Machado, et al. (1976): <<Elementos para a história do fascismo nos campos: a campanha do trigo: 1928-38 (I)>>. *Análise Social*, v. XII, n.º46, pp. 401-473.

PALOMARES ALARCÓN, Sheila. (en publicación): <<Passato e presente dell'industria "molitoria" nel sud dell'isola. Alentejo (Portogallo) - Jaén (Spagna).>>, Actas del VII Congresso Internacional de la Associazione Italiana di Storia Urbana, Padova, 3-5 Septiembre 2015

PALOMARES ALARCÓN, Sheila. (2016). *Pan y aceite: Arquitectura industrial en la provincia de Jaén. Un patrimonio a conservar*. Tesis doctoral. Universidad de Jaén, Jaén.

PORTUGAL, P. (2008): *O livro dos Leões*. Universidade de Évora. Centro de História da Arte e Investigação Artística, Évora.

QUINTAS, Armando (2014): <<A fábrica e a sociedade Sofal de Vila Viçosa – o processo de constituição e seus intervenientes>>, Callipole, *Revista de Cultura*, n.º 21, pp. 221-245.

REIS, Jaime (1979): <<A 'Lei da Fome': as origens do proteccionismo cerealífero (1889-1914)>>, *Análise Social*, vol. XV (60), 4.º, pp. 745-793

VIEGAS, A.(Coord) (2013). *Prémio IHRU 2013*. Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana, I.P. Lisboa.

VILLAVERDE CABRAL, Manuel (1979): <<Portugal na Alvorada do Século XX>>, *Regra do Jogo*, 23-28.

