

## **RÉSUMÉ**

### **Les briqueteries d'An Hiep, Vietnam.**

#### **Conservation et mise en valeur**

Les briqueteries d'An Hiep formaient, il y a plus de 100 ans, un ensemble éclatant de briques et de tuiles dont il subsiste encore aujourd'hui des fourneaux présentant une architecture particulière. Elles ne sont toutefois plus aussi prospères qu'auparavant. Certaines sont abandonnées, d'autres continuent de fonctionner pour conserver tant bien que mal leurs traditions de manufacture. Cependant, une grande partie de la spécificité locale se dégrade et les communautés qui vivent au sein de ce site se sont appauvries. Ce mémoire a pour sujet la possible création d'un écomusée de la région des briqueteries d'An Hiep au Vietnam. Cet écomusée utiliserait le potentiel des spécificités locales comme outil de développement social et économique, de préservation du patrimoine et d'autonomisation des communautés. Cette étude se propose dans un premier temps, de passer en revue la définition des écomusées et leurs concepts théoriques plus profonds, telle leur inscription dans le paysage, le patrimoine, le lieu et la mémoire, et leur rôle dans l'autonomisation de la communauté. Dans un second temps, ce travail s'attache à développer un modèle approprié d'écomusée qui tiendrait compte des contextes culturel et politique vietnamiens. Son inscription dans la zone des briqueteries d'An Hiep, souligne les défis possibles auxquels il pourrait faire face tout en faisant valoir ses potentialités pour un développement social et économique durable de la région et du Vietnam.

### **The An Hiep brickyards, Vietnam.**

#### **Conservation and enhancement**

The Anhiep's brickyards are over 100 years old and were a kingdom of bricks and tiles. They still exist today with stoves in brick kilns that have a specific architecture; however the brickyards are not as prosperous as before. Some brickyards are abandoned and others continue to function to keep their own traditions. However, much of the local specificity deteriorates and communities living within this site are impoverished. This thesis deals with the potential of local specificities to create an ecomuseum of the brickyards and to use them as a tool for social and economic development, heritage preservation and community empowerment. In this study, I review in depth the definition of ecomuseology and theoretical concepts more deeply in the landscape, heritage, place and memory, and how it empowers communities. After examining these concepts, I will focus on the brickyards at An Hiep to develop an appropriate model for an ecomuseum in the Vietnamese cultural and political context. Furthermore, in order to formulate the best methods for approaching a future ecomuseum, I also look deeper into the history, structure and legislation of the cultural sector, which will have an impact on the project in its development, organization and its financing. Finally, I visualize a brickyard ecomuseum project at An Hiep Vietnam, and show the challenges it faces while showcasing its potential benefits in the sustainable social and economic development of the region and Vietnam.

#### **Mots clés**

Écomusées, conservation, identité, briqueteries d'An Hiep, architecture, fourneaux, développement, communauté, durabilité.

#### **Keywords**

Ecomuseums, conservation, identity, An Hiep's brickyards, architecture, furnaces, develop, community, sustainability.