Nº 2
Agosto 2018

Revista

La Guaria

Cultura, opinión y pensamiento

El Castillo visto desde la arqueología

SANTISTEBAN DEL PUERTO EN ÉPOCA ANDALUSÍ

ANTONIO NAVARRETE Y SANTISTEBAN DEL PUERTO: 50 AÑOS DE RELACIÓN

Miura en Santisteban

Entrevista a Francisco Vicent

La Fábrica de harinas "Santa Clotilde" (1920-2018)

Portada: Marisa Isidro

Revista La Guaría
Nº2 - Agosto 2018

Edita:
Asociación Cultural
"El Mirador de La Guaría"

C/Fuerta Nueva, 4.
23250 - Santisteban del Pto. Jaén

CIF: G23786866
Nº Depósito Legal: J 179-2018

revista.guaria@gmail.com
www.facebook.com/RevistaLaGuaria/

Director:
José Antonio Quiles Perea

Subdirector:
Justo Sánchez López

Editora ejecutiva:
Marisa Isidro Medina

Consejo editorial:
Cele Herrera González
Rafael Vela Vela
Benito Vicent Sanz

Consejo de redacción:
Cele Herrera González
Rafael Vela Vela
Benito Vicent Sanz
Justo Sánchez López
José Antonio Quiles Perea
Marisa Isidro Medina

Diseño y Maquetación:
Marisa Isidro Medina

Han colaborado en este número:

-Textos:
Sheila Palomares Alarcón, Javier Revilla Casado, Luis Pliego, Mercedes Fernández Mercado, Antonio Ramón Navarrete Orcera, Andrés Quesada Clavijo, Sonia Villar Mañas, Estrella Ana Jiménez Rodríguez, Juan Diego Requena, José Antonio Quiles Perea, María Cerón Arcija, Candela Pliego, Cele Herrera, Benito Vicent Sanz, María Herrera Barragán, Marisa Isidro, Urbano Peñalver Munuera, Juan Antonio López Salido y Juan Soriano Martínez.

-Imágenes:
Mariano Soriano, Rafael Vela Vela, Sheila Palomares Alarcón, Javier Revilla Casado, Francisco Vicent, Antonio Navarrete, Sonia Villar Mañas, Estrella Ana Jiménez Rodríguez, Marisa Isidro, Gabriel González Mercado, JCarlos-JF, Paqui Galdón, Fran Higueras, José Antonio Quiles Perea, José Antonio García-Marquez, Cele Herrera, Big-Cousins, Eufrasio Pliego y Juan Soriano Pardo, CD. Santisteban del Puerto, Archivo del Museo Jacinto Higueras, web Santistebeños por el Mundo, Asociación Cultural El Mirador de La Guaría, manuelvelapoveda.esnuestraweb.com

© De los textos: los autores
© De las Imágenes: los autores
© De la presente edición:
Asociación cultural
"El Mirador de La Guaría"

Imprime:

MASQUELIBROS

Revista La Guaría

Cultura, opinión y pensamiento

EDITORIAL

El número dos de esta revista ya está a disposición de sus lectores. Ante todo, queremos manifestar nuestra satisfacción por este hecho, y por la buena acogida que ha tenido *"La Guaría"*, como se ha podido apreciar en las múltiples muestras de afecto y ánimo que hemos recibido por su publicación.

Nuestro deseo es continuar con este ilusionante proyecto, no exento de una ardua tarea y dificultades, como toda empresa que inicia su andadura.

Este es un proyecto cuyo futuro está en poder de los lectores. Son estos quienes, con la aceptación de la revista, y su adquisición, harán posible la continuidad de esta revista, *"La Guaría"*.

Seguimos con el propósito de contar con la colaboración de quienes lo deseen, aportando temas o datos de nuestro pueblo para mostrar lo mejor del pasado y presente, abrigando la idea de que podamos ofrecer un futuro prometedor a las próximas generaciones.

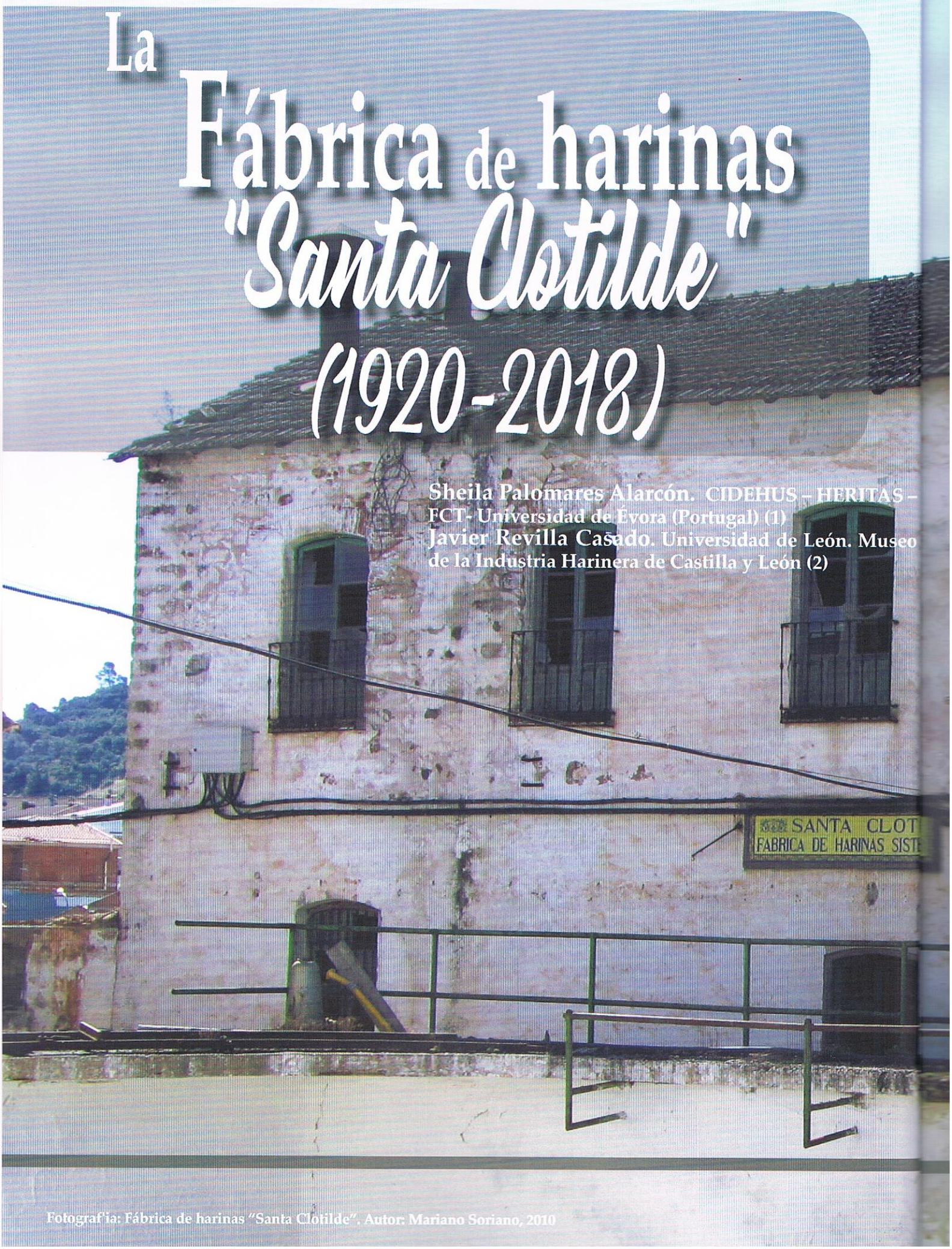
Que llegue la revista a l@s santistebeñ@s, y demás lectores, es labor de tod@s.

Un saludo muy cordial;

Revista "La Guaría"

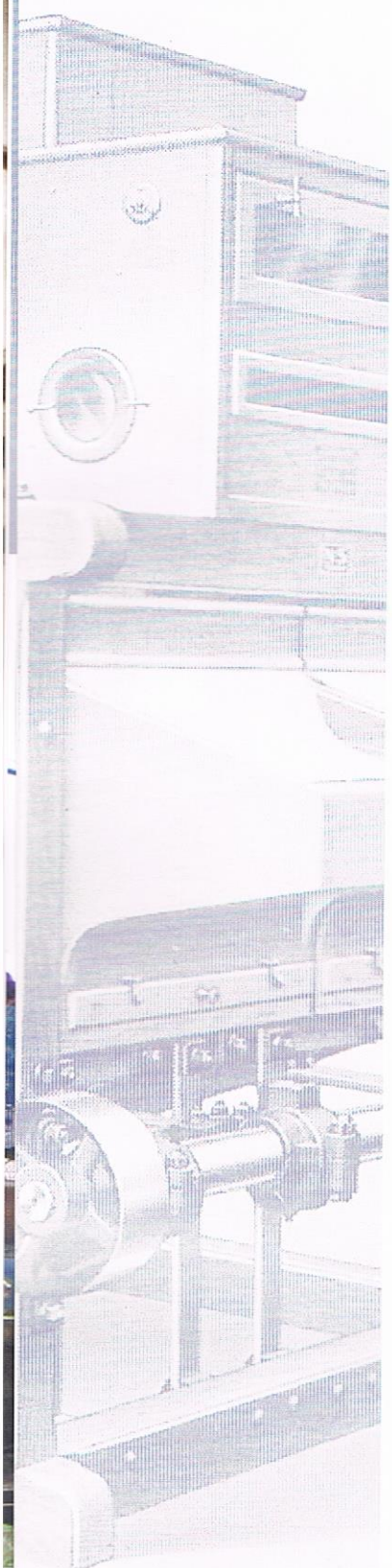
La Fábrica de harinas "Santa Clotilde" (1920-2018)

Sheila Palomares Alarcón. CIDEHUS – HERITAS – FCT- Universidad de Évora (Portugal) (1)
Javier Revilla Casado. Universidad de León. Museo de la Industria Harinera de Castilla y León (2)



Fotografía: Fábrica de harinas "Santa Clotilde". Autor: Mariano Soriano, 2010

Las antiguas fábricas son todavía poco valoradas como parte de nuestro patrimonio histórico cultural. Es cierto que son ya numerosas las que poseen protección oficial por parte de acuerdos internacionales o incluso están inventariadas por las administraciones nacionales, regionales, provinciales o municipales. Sin embargo, un amplio sector de la ciudadanía no las considera como parte de su patrimonio a conservar y, lo que es peor, muchas administraciones miran para otro lado cuando deberían poner medios para su conocimiento y puesta en valor.



Javier Revilla Casado, en el año 2008 inició una utopía a través del blog Patrimonio Industrial Harinero *(http://harineras.blogspot.com/)*. Buscaba con él visibilizar lo bueno y lo malo que estaba sucediendo con las antiguas fábricas de harinas o con los molinos maquileros del mundo. Gracias a ello ha podido descubrir muchas noticias relacionadas con este patrimonio y conocer a infinidad de personas que se han puesto en contacto con él, interesándose por el tema.

Así fue como un día recibió la llamada del colectivo cultural *" El mirador de La Guaría"* desde Santisteban del Puerto (Jaén). Recuerda que estaba frente al ordenador y lo primero que hizo fue teclear la población en *Google Maps* para saber dónde se encontraba, pues él vive a más de 600 Km de distancia y nunca había visitado la provincia jienense. Este contacto lo propició el que en septiembre de 2010 hubiese escrito una entrada en el blog sobre la fábrica de harinas *"Santa Clotilde"* de Santisteban del Puerto. Fueron fuentes para su redacción un texto escrito por **Jacinto Mercado** (2010), y una serie de fotografías bellísimas –y actualmente verdaderos documentos históricos– tomadas por **Mariano Soriano**. La intención fue dar difusión y hacer unas mínimas aportaciones sobre lo que veía en las imágenes, especialmente, sobre los molinos de cilindros que se correspondían con el modelo *"Novodiagonal"* del fabricante suizo *Daverio*, lo cual encuadraba cronológicamente la industria entre las décadas de 1920-1930.

Más recientemente, la arquitecta **Sheila Palomares Alarcón** publicó en 2015 una comunicación titulada *"La memoria de la industria harinera en Jaén"*, defendida en el Congreso anual de Incuna en Gijón. Allí dice Palomares:

> *« (...) Otras se dejan morir, como la Fábrica de Harinas "Santa Clotilde" (Santisteban del Puerto, Jaén) también conocida como "La Luz". Fábrica de tres pisos de similar tipología arquitectónica a "Santa Rosa". Fundada probablemente en los años 30, estuvo funcionando hasta los años 60 del siglo XX. Albergaba, y alberga, aunque entre la ruina y los escombros, la maquinaria del innovador sistema de la firma suiza Daverio que mereció el aplauso durante la exposición universal de París (1900) por el perfeccionamiento introducido en la maquinaria para la molienda del trigo. Con estos aparatos no había engranajes porque el cilindro central transmitía el movimiento a los otros dos cilindros con gran velocidad y sin ruido, lo que suponía una magnífica ventaja. »*

La misma autora, Sheila Palomares Alarcón, continuó investigando sobre la Fábrica de Harinas *"Santa Clotilde"*, siendo incluida en su tesis doctoral *"Pan y aceite: Arquitectura industrial en la provincia de Jaén. Un patrimonio a conservar" (2016)*, lo que nos permite conocer más datos sobre la citada harinera.

Recientemente conocimos el triste desenlace de esta fábrica de harinas *"Santa Clotilde"*. Fue derribada el 19 de abril del presente año 2018.

Descripción de la harinera Santa Clotilde

Localizada en la comarca del Condado, la fábrica de harinas *"Santa Clotilde"* se situaba en Santisteban del Puerto, entre las calles Veintiocho de Febrero, Juan Antonio Higueras y Avenida de Andalucía. Según Jacinto Mercado, se construyó entre 1920-1921 por **Miguel Ángel Cruz Leal** (quien fuera alcalde del municipio). Al parecer, la fábrica pasó a **Irán Blanco Santiago** en el año 1923, a través de un arrendamiento (según nos ha transmitido un nieto suyo por medio de una entrevista telefónica realizada recientemente).

En una etiqueta para los sacos de 80 Kg de harina pura de trigo, rescatada entre los escombros de la harinera por los socios de la Asociación Cultural *"El mirador de La Guaría"*, figura como titular de la industria **Pedro Jiménez Higueras**. *"Santa Clotilde"* estuvo funcionando hasta aproximadamente la década de los 70s del siglo XX, momento en el que parte de la propiedad fue vendida. Este hecho propició que el acceso principal de la fábrica de harinas quedara inaccesible ya que el terreno previo quedó ocupado por otra parcela, lo que en los últimos años impedía observar cual sería el acceso principal.

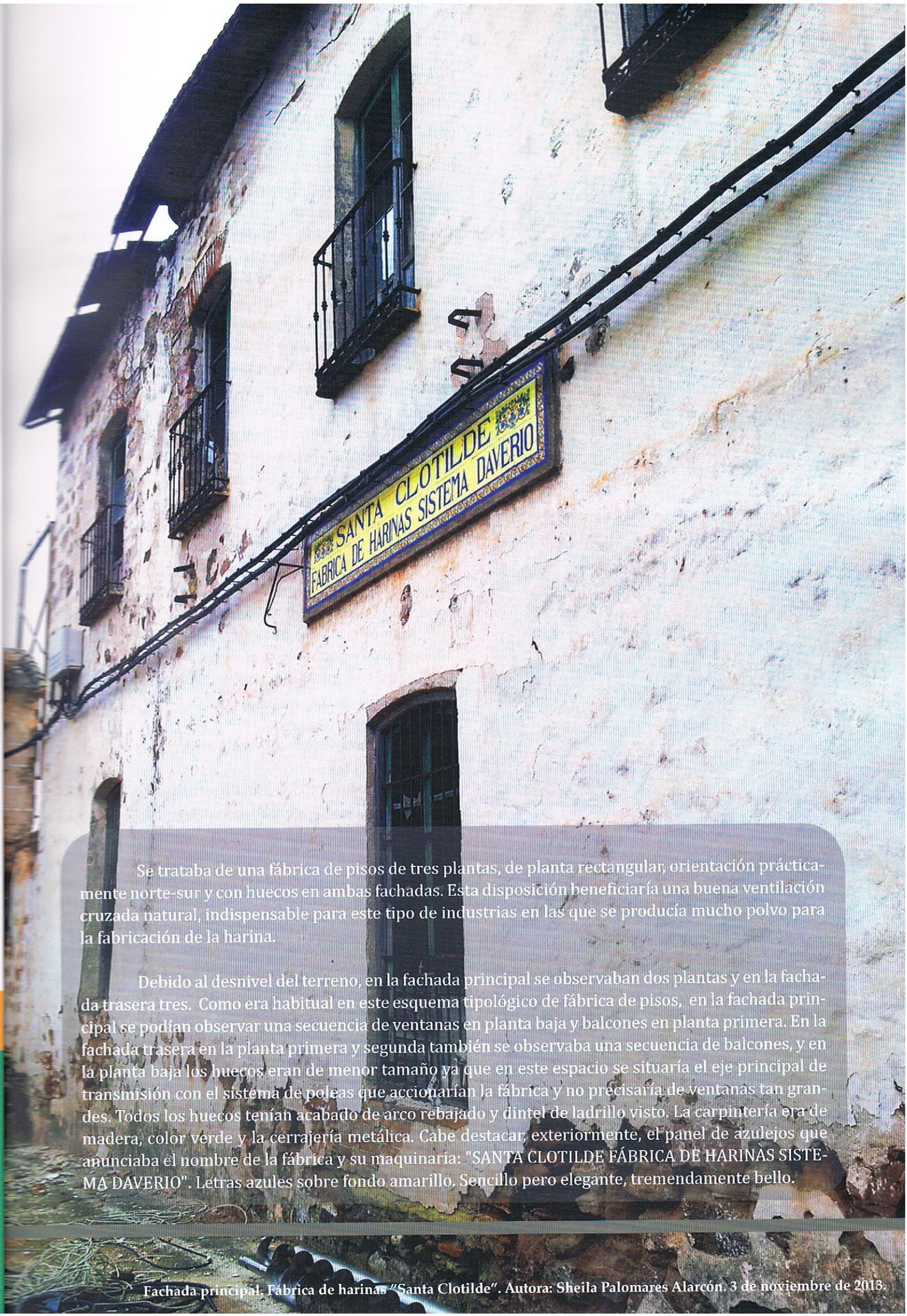
Etiqueta de la harinera "Santa Clotilde". Archivo de la *"Asociación Cultural El mirador de la Guaría"*

Los testimonios fotográficos de diferentes épocas, así como la memoria constructiva que nos deja restos en otros inmuebles tras su demolición, nos permiten conocer que se trataría de una fábrica compuesta por diferentes módulos. Probablemente, un edificio primitivo-principal, de tres plantas, en el que se desarrollaría la actividad harinera propiamente dicha, conectado a otro auxiliar (de dos plantas) que serviría para albergar el almacenamiento del cereal, los productos terminados y otras instalaciones.

El edificio principal se mantuvo erigido hasta 2018 aunque ya en 2013 se había desplomado parte del cerramiento de la fachada secundaria, así como la segunda planta y parte de la cubierta. Esto hizo que la mayor parte de la maquinaria quedara entre los escombros en el interior.

Fachada trasera. Fábrica de harinas "Santa Clotilde".
Autora: Sheila Palomares Alarcón. 3 de noviembre de 2013.

World Ecologic Sec
TINTORERIA LAVANDERÍA
Avda. de Andalucía, 17
Tlf. 953 401 274 - 615 124 451
23250 Santisteban del Puerto (Jaén)



Se trataba de una fábrica de pisos de tres plantas, de planta rectangular, orientación prácticamente norte-sur y con huecos en ambas fachadas. Esta disposición beneficiaría una buena ventilación cruzada natural, indispensable para este tipo de industrias en las que se producía mucho polvo para la fabricación de la harina.

Debido al desnivel del terreno, en la fachada principal se observaban dos plantas y en la fachada trasera tres. Como era habitual en este esquema tipológico de fábrica de pisos, en la fachada principal se podían observar una secuencia de ventanas en planta baja y balcones en planta primera. En la fachada trasera en la planta primera y segunda también se observaba una secuencia de balcones, y en la planta baja los huecos eran de menor tamaño ya que en este espacio se situaría el eje principal de transmisión con el sistema de poleas que accionarían la fábrica y no precisaría de ventanas tan grandes. Todos los huecos tenían acabado de arco rebajado y dintel de ladrillo visto. La carpintería era de madera, color verde y la cerrajería metálica. Cabe destacar, exteriormente, el panel de azulejos que anunciaba el nombre de la fábrica y su maquinaria: "SANTA CLOTILDE FÁBRICA DE HARINAS SISTEMA DAVERIO". Letras azules sobre fondo amarillo. Sencillo pero elegante, tremendamente bello.

Fachada principal. Fábrica de harinas "Santa Clotilde". Autora: Sheila Palomares Alarcón. 3 de noviembre de 2018.

Figura 1

Planta sótano. Transmisión con poleas y correas.
Autor: Mariano Soriano. 2010.

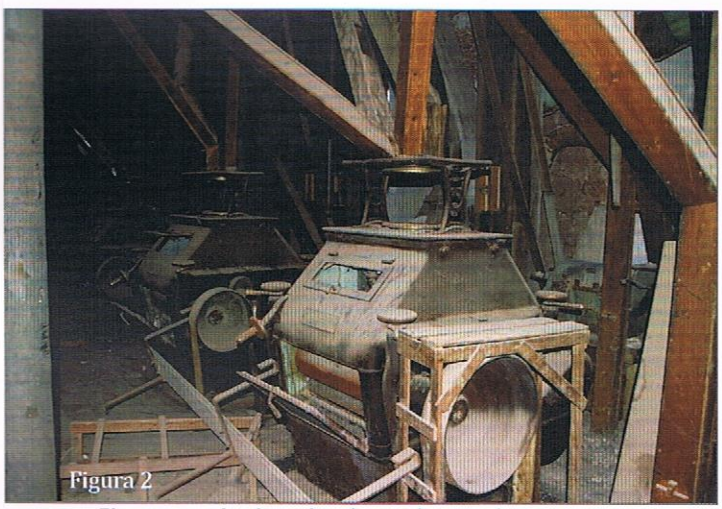


Figura 2

Planta central o de molienda, con los 4 molinos.
Autor: Mariano Soriano. 2010.

Figura 3

Planta superior, con máquinas de limpia y cernido.
Autor: Mariano Soriano. 2010.

El sistema constructivo utilizado consistía en un muro exterior de mampostería de piedra, de una crujía, revestido y encalado sobre el que se apoyaban forjados de madera y remataba con una cubierta a dos aguas revestida de teja plana, mostrando dos chimeneas para evacuar el polvo ya filtrado en el interior por los ciclones.

En su interior se podía observar que el sistema de la maquinaria estaba distribuido, a grandes rasgos, de la siguiente manera: en la planta baja se situaba el sistema de poleas y correas [Figura 1], accionados por un motor eléctrico que pondría en funcionamiento todo el sistema fabril. En la planta primera se situaban cuatro molinos de cilindros para la molturación del cereal [Figura 2] y en la planta segunda se realizaba el cernido por medio de dos plansichteres y un sasor [Figura 3].

Como en todas las harineras modernas con sistema austro-húngaro, el proceso de producción era continuo desde la entrada del trigo por la tolva hasta la salida de la harina por el ensaque. De máquina en máquina y de arriba hacia abajo, la transformación progresiva pasaba por las fases de limpia-acondicionado (a lo largo de los tres pisos), molienda (piso central) y cernido-clasificación (piso superior).

¿Pero qué es el sistema Daverio?

La producción de harina se estuvo obteniendo mediante molinería tradicional hasta la primera mitad del siglo XIX. En 1836, el suizo Jacob Sulzberger aplicó con éxito la molturación por medio de cilindros metálicos para la trituración del trigo, construyéndose la primera fábrica de harina "moderna" en Budapest en 1842 (por ello se denomina sistema austro-húngaro). Este novedoso sistema, que sería perfeccionado años más tarde con la invención del plansichter por parte de Haggemacher en 1880 y otras maquinarias complementarias, inició una nueva forma de producción de harina que revolucionó el sector a nivel mundial.

Como decíamos antes, el proceso de producción en estas fábricas de harina sigue un recorrido en sentido vertical, por gravedad. En ellas, el producto asciende por unos

elevadores accionados normalmente por un sistema de poleas, y desciende por la fuerza de la gravedad por unos conductos inclinados. Por tanto, la energía es sólo necesaria para elevar el cereal, que se limpia, se acondiciona, se muele y se cierne. En el sistema austro-húngaro de molienda las fases principales eran la trituración y la desagregación para posteriormente enviar las sémolas al molino de compresión cuyos cilindros las convertirán definitivamente en harina panificable. De esta manera el rendimiento era superior y la producción mayor. También se obtenían subproductos de molinería, especialmente salvados, que se destinaban al alimento de animales.

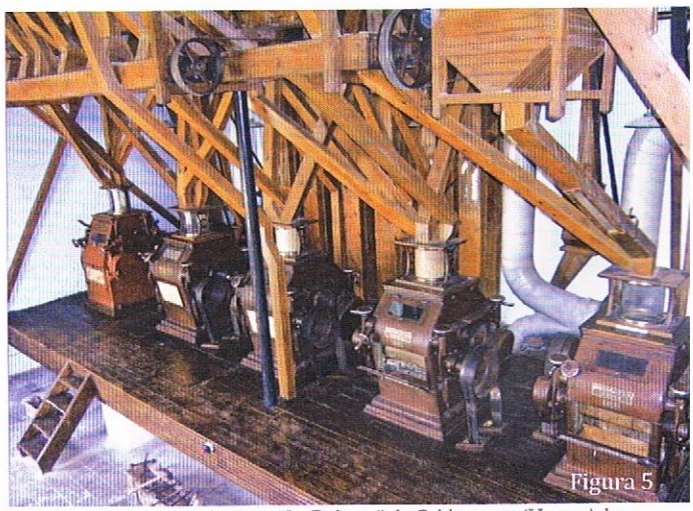
Entre las principales firmas suizas que comercializaron este nuevo sistema de molienda moderno estaba **DAVERIO** (Bayó y Borras, 2009: 271-275 citado por Palomares, 2016: 59) y utilizarlo era un símbolo de modernidad. Como muestra de su categoría, podemos indicar que de las 1.748 fábricas de harinas que existían en España en el año 1945, 469 poseían sistema Daverio, quedando en segundo lugar el sistema Bühler que empleaban 320 harineras (Fernández, Revilla y San José, 2011: 59).

Los molinos que poseía la fábrica de harinas "Santa Clotilde" eran, como ya dijimos, del modelo "Novodiagonal" que, según los catálogos del fabricante Daverio, sustituyó al precedente "Diagonal" en la década de 1920. Fueron muchas harineras españolas las que emplearon estos **molinos "Novodiagonal"** [figura 4], pero si queremos ver actualmente alguna con un tamaño y características muy similares a la de Santisteban, recomendamos visitar la fábrica de harinas *"La Dolores"* de Caldearenas (Huesca), construida en 1925 y que desde 2006 es un museo (Revilla, 2009: 460, 470) [figura 5].

Gracias a las fotografías interiores de Mariano Soriano podemos identificar varias máquinas Daverio en la harinera *"Santa Clotilde"*. En el piso de molinos se intuyen con dificultad, además de aquellos, el ensaque [Figura 6] y una cepilladora de salvados metálica, una satinadora [Figura 7] y seguramente una deschinadora. Algo más claro se observan las máquinas de la planta alta; allí había máquinas tanto de la fase de limpia como de cernido:

Figura 4

Molino "Novodiagonal". Comparativa: catálogo Daverio de 1923.Autor: Catálogo archivo Javier Revilla



Molinos en la fábrica de harinas "La Dolores" de Caldearenas (Huesca), hoy museo, idénticos a los de "Santa Clotilde" de Santisteban del Puerto (Jaén). Autor: Javier Revilla Casado. 22 de julio de 2010.

Planta primera. Ensaque (izda.) y satinadora (dcha.). Autor: Mariano Soriano. 2010.

Planta segunda. Monitor de limpia (izda.) Autor: Mariano Soriano. 2010, y Monitor o Tarara "Zig-Zag" (dcha.) según catálogo Daverio de 1923. Autor: Catálogo archivo Javier Revilla.

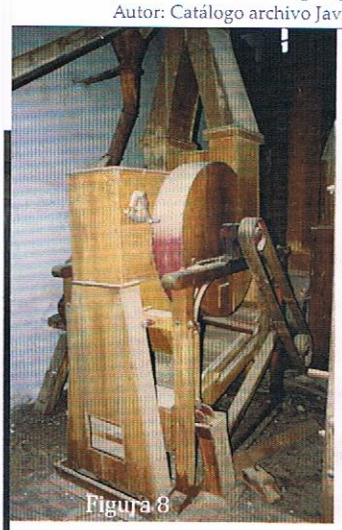


Figura 8

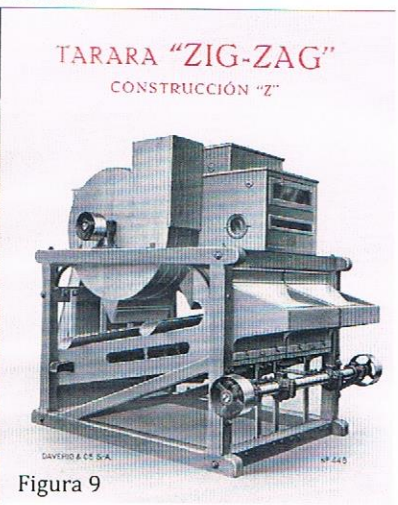


Figura 9

Figura 10

Planta segunda. recolector de mangas. Autor: Mariano Soriano. 2010.

Planta superior. Triarvejón y despuntadora. Autor: Mariano Soriano. 2010. Triarvejón(abajo) según catálogo Daverio de 1923.Autor: Catálogo archivo Javier Revilla.

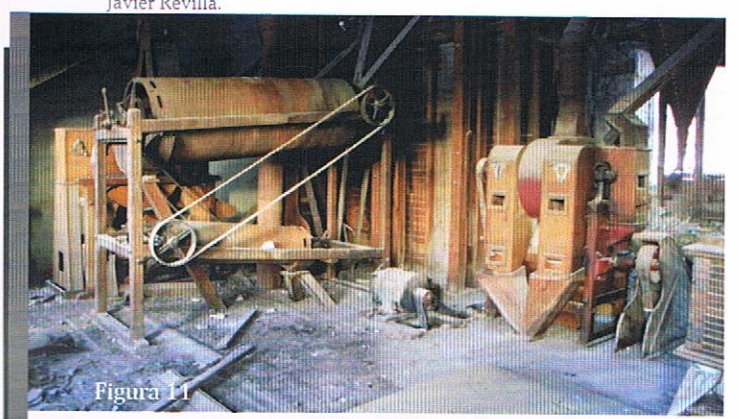


Figura 11

Figura 12

-Máquinas de limpia en el piso superior: monitor o tarara «Zig-Zag» modelo Z [Figuras 8 y 9]; recolector de polvo de mangas múltiples [Figura 10]; triarvejón doble con cilindro de repaso [Figuras 11 y 12]; despuntadora [Figura 11]; ciclón.

-Máquinas de cernido: sasor doble modelo SA [Figuras 13 y 14]; cernedor con tambor hexagonal; 2 plansichter de 6 canales y auto-oscilación patente «Daverio» [Figura 15].

Añádase a todo ello infinidad de otros elementos y accesorios, que hacían de esta fábrica una joya de incalculable valor por su conjunto completo.

La fábrica de harinas *"Santa Clotilde"* conservó hasta hace pocos años en su interior toda esta maquinaria, representativa de la modernización de la industria harinera jienense de las primeras décadas del siglo XX. Un extraordinario patrimonio mueble utilizado en las empresas más modernas que nos permitían conocer el patrimonio técnico-científico utilizado en la provincia durante el siglo XX y del que lamentablemente, muy pocos testimonios se conservan hoy, pese a que son una fuente excelente para conocer nuestro patrimonio histórico industrial.

Planta superior. Plansichteres y sasor en medio de ambos. Autor: Mariano Soriano 2010. Sasor (abajo) según catálogo Daverio de 1923. Autor: Catálogo archivo Javier Revilla.

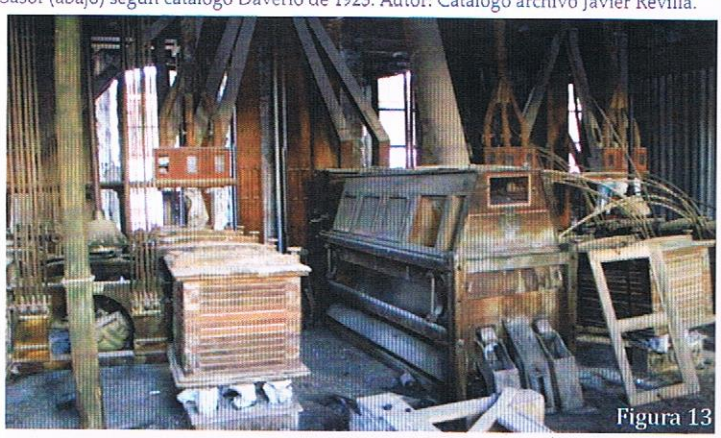


Figura 13

Figura 14

Figura 15

Plansichter, según catálogo Daverio de 1923.
Autor: Catálogo archivo Javier Revilla.

Agradecimientos:

(1) Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da Fundação para a Ciência e a Tecnologia e pelo Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional (FEDER) através do COMPETE 2020 – Programa Operacional Competitividade e Internacionalização (POCI) e PT2020, no âmbito do projeto CIDEHUS-UID/HIS/00057 – POCI-01-0145-FEDER-007702 e pelo HERITAS [PhD] - Estudos de património [Ref.ª.PD/00297/2013]. PD/BD/135142/2017.

(2) A los socios de la Asociación Cultural "*El Mirador de La Guaría*" por querer mantener, siquiera en el recuerdo, la fábrica de harinas "Santa Clotilde". A Francisco Jiménez Blanco, como informante por la entrevista telefónica que mantuvimos. A Mariano Soriano por sus magníficas fotografías tomadas en 2010 y que hoy constituyen un extraordinario documento histórico para recordar la harinera de Santisteban del Puerto.

Bibliografía.

BAYÓ SOLER, C.; BORRÀS ROCA, M. (2009). La mecanización de la molinería mediante el sistema Bühler. Álvarez Areces, Miguel Ángel (Coord.) *Patrimonio Industrial Agroalimentario. Testimonios cotidianos del diálogo intercultural.* Volumen 9. Gijón: INCUNA, pp. 269-279.

FERNÁNDEZ MARTÍN, Juan José; REVILLA CASADO, Javier; SAN JOSÉ ALONSO, Jesús Ignacio. (2011). *El agua y la fábrica de harinas en torno al Canal de Castilla en Medina de Rioseco. Junta de Castilla y León.*

MERCADO, Jacinto. (2010). *Fábrica de Harina Santa Clotilde. Fábrica la Luz. Revista La Raíz. Elementos patrimoniales.* Clave PIAC0056. Santisteban del Puerto.

PALOMARES ALARCÓN, Sheila. (2015). *La memoria de la industria harinera en Jaén.* En Álvarez Areces, Miguel Ángel (Coord.). *Espacios Industriales Abandonados. Gestión del patrimonio y medio ambiente. Colección "Los ojos de la memoria".* Volumen 15. Gijón: INCUNA, pp. 501-508.

PALOMARES ALARCÓN, Sheila. (2016). *Pan y aceite: Arquitectura industrial en la provincia de Jaén. Un patrimonio a conservar.* (Tesis doctoral). Universidad de Jaén.

REVILLA CASADO, Javier. (2009). *Ejemplos de conservación y puesta en valor del patrimonio industrial en España: las fábricas de harinas.* Álvarez Areces, Miguel Ángel (Coord.) *Patrimonio Industrial Agroalimentario. Testimonios cotidianos del diálogo intercultural.* Volumen 9. Gijón: INCUNA, pp. 457-470.

REVILLA CASADO, Javier. (2010, septiembre 24). *Fábrica de harinas "Santa Clotilde" en Santisteban del Puerto. (Jaén, España).* [Entrada Blog] Recuperado de *http://harineras.blogspot.com/search/label/Santisteban%20del%20Puerto%20%28Ja%C3%A9n-Espa%C3%B1a%29*