

monografía CUATRO AÑO 4 MAR 2018

LA DESCOMMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

ISSN 2444-0205



actas / proceedings
marzo_ march 2018


SOPA
congreso

SOPA16

*4th international congress for heritage
education and socialisation in rural areas*

*IV congreso internacional sobre educación y
socialización del patrimonio en el medio rural*

**Zalamea de la Serena+El Docenario
EXTREMADURA, España**

 **science
commons**



Créditos

equipo editorial

Sabah Walid España correcciones_maquetación
Juanjo Pulido España diseño+comunicación

edita



La DESCOMUNAL

ISSN: 2444-0205

Calle Arrieros, 4
10181 Sierra de Fuentes (Cáceres)
ESPAÑA
www.ladescommunal.org
info@ladescommunal.org

La DESCOMUNAL, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad es una publicación independiente de periodicidad semestral, promovida por mentes inquietas y comprometidas con un patrimonio, un territorio y una comunidad.

Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción. Es decir, todos los artículos están a tu disposición para leerlos, compartirlos y utilizarlos en tus publicaciones y proyectos, pero acuérdate de mencionar su origen y sus autores. Gracias!!

 science commons



SOPA16

4th international congress for heritage
education and socialisation in rural areas
IV congreso internacional sobre educación y
socialización del patrimonio en el medio rural

Zalamea de la Serena+El Docenario
EXTREMADURA, España



índice



EDITORIAL

/SabahWALID(directora del SOPA)**España**pp07-08

SESIÓN EXTREMEÑA

01_Antropología y Arqueología de campo en el Valle del Alagón
Anthropology and Archaeology in the Alagón Valley
/JesúsSecoGonzález**España**pp09-19

02_Guía didáctica de los recursos culturales-naturales. Mancomunidad Sierra de Montánchez
Teaching Guide of cultural-natural resources. Commonwealth Sierra de Montánchez
/PilarCebriánBarco**España**pp20-30

SESIÓN SEMINARIO PATRIMONIO DEL CONFLICTO _CONFERENCIAS

03_Acciones para conocer y visibilizar el conflicto: las excavaciones en el Punto de Mira y el Museo-exposición de la Guerra Civil Española
Actions to know and make visible the conflict: the excavations in the Point of View and the Museum-exhibition of the Spanish Civil War
/PacoMartínPortalo+CarmenPérezMaestro**España**pp31-46

SESIÓN SEMINARIO PATRIMONIO DEL CONFLICTO MESA UNO _CONFLICTOS SOCIALES Y DE GESTIÓN

04_El yacimiento arqueológico de Erqueyez Lemgasem, Tifariti (Sáhara Occidental)
The archaeological site of Erqueyez Lemgasem, Tifariti (Western Sahara)
/TeresaMuñizLópez+DavidGarcíaGonzález**España**pp47-64

05_Las casas salineras en la Bahía de Cádiz: el la Lista Roja por el conflicto entre administraciones
The salt houses in the Bay of Cádiz: in the Red List because of conflict between administrations
/YolandaMuñozRey**España**pp65-84

06_Monumentos de guerra, espejos del olvido y del recuerdo
War Memorials, mirrors of oblivion and memory
/MilvaUmaño+CarlosLanda**Argentina**pp85-100

07_El impacto cultural y social del programa "Pueblos Mágicos" en pueblos tradicionales de México
The Cultural and Social Impact of the "Pueblos Mágicos" Program in Mexico
/MiguelÁngelCuevasOlascoaga+GerardoGamaHernández+NormaAngélicaJuárezSalomo**México**pp101-117

08_A Mina de S. Domingos enquanto Património Industrial de Conflicto. A Contestação do Operariado Mineiro no Trabalho
Mina de S. Domingos, an Industrial Legacy of Conflict – The Mining Working Class Struggle about Work Conditions
/VanessaAlexandraPereira**Portugal**pp118-133

SESIÓN SEMINARIO PATRIMONIO DEL CONFLICTO MESA CONFLICTOS BÉLICOS _LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

09_La "guerra en directo": Primeros resultados del proyecto "Arqueología de la Guerra Civil y socialización del patrimonio en el monte San Pedro (Araba)"
'Live War': First results of the 'Civil War Archaeology and heritage socialization in mount San Pedro (Araba)' project
/JosuSantamarinaOtaola**España**pp134-144

10_¿Qué hacer con el patrimonio de la Guerra Civil Española? Ejemplos de su puesta en valor
What to do about heritage of the Spanish Civil War? Some examples about value proposition
/EdithViverSabaté**España**pp145-160



11_¿Qué hace una estela nazi como tú en un pueblo abertzale como éste?: Los vestigios materiales de la Legión Cóndor en el País Vasco
What does a nazi stele like you in an abertzale village like this?: The material remains of the Condor Legion in the Basque Country
/XabiHerrero+JosuSantamarinaEspañapp161-172

SESIÓN TEÓRICA

12_La importancia del patrimonio rural. Estrategias para su protección, conservación y difusión
The importance of rural heritage. Strategies for its protection, conservation and diffusion
/M^aÁngelesParrillaBou+JoséMaríaNaranjoGómezEspañapp173-186

13_La patrimonialización rural del sur ibérico
Rural heritage in the south Iberian
/SheilaPalomaresAlarcón+PietroViscomi+ArmandoQuintasPortugalpp187-200

14_¿Desde tiempo inmemorial? Apuntes teóricos para la investigación en espacios rurales en la vertiente atlántica del País Vasco
From time immemorial? Theoretical aspects of research on rural spaces in the Atlantic Basque Country
/JosuNarbarteHernándezEspañapp201-221

15_La ruta de la Guerra de Castas: una relación simbiótica entre las comunidades y la creación de un producto cultural
The "Ruta de la guerra de castas": A symbiotic relationship between communities and the Creation of a cultural product
/ElenaPérezGonzález+CeciliaDelSocorroMedinaMartín+MargaritaNavarroMéxico_Españapp222-233

16_La Garriga rural: ¿a la sombra del Modernismo?
The rural La Garriga: in the shadow of Modernism?
/EnricCostaArgemí+MontsePiñeiroCostánEstado Españolpp234-256

SESIÓN LECTURAS Y NARRATIVAS RURALES

17_Aprendizajes y valores intergeneracionales en jóvenes de comunidades rurales que potencian el desarrollo sustentable
Intergenerational learning and values in youth or rural communities that empower the sustainable development
/GuadalupeMedinaMárquezMéxicopp257-267

SESIÓN PROYECTOS: PROYECTOS PARTICIPATIVOS Y DE GESTIÓN COMUNITARIA COMO FORMAS DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL

18_La formación en interpretación de patrimonio en las comunidades del Qhapaq Ñam (Gran Camino Inca), Perú
Training in heritage interpretation in the Qhapaq Ñam's local communities (Great Inca Trail), Perú
/CarmenPérezMaestroPerú_Españapp268-276

SESIÓN PROYECTOS: GESTIÓN DE TERRITORIOS Y PAISAJES PARA LA DINAMIZACIÓN DEL PATRIMONIO RURAL

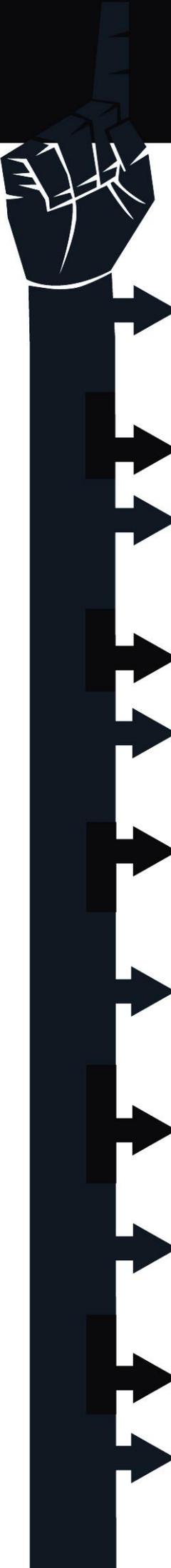
19_Serra do Suído. As paisaxes invisibles
Suido Mountain Range. As paisaxes (invisible landscape)
/ManuelÁngelBugalloOtero+JoséManuelBarrosPérez+EmilioCuiñasOtero+SusanaMeijomilBaloEspañapp277-289

20_El Camino Mozárabe, un eje vertebrador interterritorial. Posibilidades como itinerario cultural
The mozarabe way to Santiago or St. James: an inter-regional main axis. Potentials as cultural itinerary
/ManuelBareaPatrónEspañapp290-312

SESIÓN PROYECTOS: ACCIONES Y PROYECTOS SOBRE EL PATRIMONIO MATERIAL Y SU ENTORNO SOCIAL

21_A construção de um património ao sul: o caso da indústria dos mármoreos do Alentejo
The making of any heritage in the south: the case of the Alentejo marble industry
/ArmandoQuintasPortugalpp313-323

22_Proyectos arquitectónicos en centros históricos protegidos en ámbitos rurales del oeste de Cáceres
Architectural projects in protected historic centres in rural areas of western Cáceres
/JavierSánchezSánchezEspañapp324-335



23_ La frontera en el noroeste del reino nazarí: patrimonio digital y social
The northwest border of the Nasrid Kingdom of Granada: digital and social patrimony
/AlejandroRuizSánchez+LauraRodríguezFernándezEspañapp336-349

SESIÓN PROYECTOS: ACCIONES Y HERRAMIENTAS PARA LA DIDÁCTICA Y LA GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO PATRIMONIAL

24_ Ruta patrimonial de Algaida. Recuperando el patrimonio, mientras jugamos
Algaida heritage route. Retrieving heritage, while playing
/AlbertForésGómez+Daniellranzo+BeatrizCuchiEspañapp350-367

25_ Juego y memoria. La transmisión de valores patrimoniales a través de actividades educativas
Playing and memory. Transmission of patrimonial values through educational activities
/AlejandroBocanegraCayero+GermánMárquezLavadoEspañapp368-383

SESIÓN PROYECTOS: EL PATRIMONIO RURAL COMO ELEMENTO DINAMIZADOR PARA EL DESARROLLO DE TERRITORIOS Y COMUNIDADES

26_ Nuevos usos de las vías pecuarias y la arquitectura pastoril para un desarrollo sostenible en el medio rural
The northwest border of the Nasrid Kingdom of Granada: digital and social patrimony
/PiedadGonzálezGonzálezEspañapp384-404

27_ Garimpo das Artes Artesanais do Rio Grande do Sul: Saberes e Fazeres
Handcrafted Art in Rio Grande do Sul: Knowledge and Practices
/LeticiaDeCássiaCostaDeOliveiraBrasilpp405-420

SESIÓN PROYECTOS: ESPACIOS CULTURALES PARA EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO RURAL

28_ Los centros de interpretación como canales de comunicación: la ruta de los dinosaurios de Cuenca
Interpretation centres as communication channels: the route of the dinosaurs of Cuenca.
/SoniaMartínezBueno+FátimaMarcosFernández+FranciscoOrtegaEspañapp421-433

SESIÓN PROYECTOS: PROYECTOS TRANSNACIONALES PARA EL TRABAJO DE COMUNIDADES EN EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

29_ Las Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural de Los Pedroches. Una iniciativa local con carácter europeo
The Cultural and Natural Los Pedroches' Heritage Meeting. A local initiative with European character
/MaríaDelPilarRuizBorrega+ManuelJesúsParodiÁlvarez+PabloGarridoGonzálezEspañapp434-453

SESIÓN PROYECTOS: PROYECTOS, ACCIONES Y HERRAMIENTAS PARA EL REGISTRO DEL PATRIMONIO Y LA MEMORIA COLECTIVA

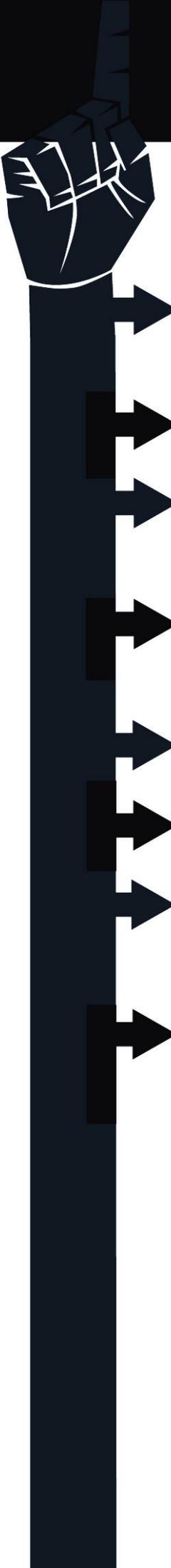
30_ Historia de las Mujeres en Fuenlabrada desde el siglo XVI hasta la actualidad": Ciudadanas recuperando el patrimonio invisibilizado de su ciudad
"History of Women in Fuenlabrada from the sixteenth century to the present": citizens recovering invisible heritage of their city
/M^aElenaSánchezMoral+AsociaciónFeministaFuenlabradaSOPHIASEspañapp454-468

31_ La contribución de José Neches al documental agrario español del franquismo (1945-1976)
José Neches' contribution to the spanish agrarian documentary of the francoism (1945-1976)
/M^aDoloresGarcíaRamos+PedroPoyatoSánchez+AnaMelendoCruzEspañapp469-474

SESIÓN PROYECTOS: PROCESOS METODOLÓGICOS PARA LA DINAMIZACIÓN DE ESPACIOS Y PAISAJES ARQUEOLÓGICOS DESDE LA ADMINISTRACIÓN, LA ACADEMIA Y LA ARQUEOLOGÍA PÚBLICA

32_ Trabajamos por proyectos en Educación Primaria: el patrimonio arqueológico de Baelo Claudia
We work on projects in Primary School: the archaeological heritage of Baelo Claudia
/MaríaPilarMolinaTorresEspañapp475-487

33_ Regreso al futuro: Propuesta de valorización de los Santuarios Talayóticos de So na Caçana (Menorca)
Back to the Future: Proposed valorization of talayotic Sanctuaries So na Caçana (Menorca)
/JuliaGarcíaGonzález+LuisCobosRodríguez+AlbertoDoradoAlejos+LuisZotesFloresEspañapp488-505



34_ "Era un lugar de paso..." Proyecto de investigación arqueológica y puesta en valor del Fuerte Cruz de Guerra (1828-1859), provincia de Buenos Aires, Argentina
"It was a stop-off point..." Project of archaeological research and cultural enhancement of Fuerte Cruz de Guerra (1828-1859), Province of Buenos Aires, Argentina
/EmanuelMontanari+NicolásCiarlo+LuisColl+CarlosLandaArgentinapp506-517

35_Arqueología y desarrollo social: una experiencia brasileña con jóvenes de la periferia
Archeology and social development: a Brazilian experience with youth from the periphery
/MaríaAparecidaDeAndradeAlmeida+IsabelaBarbosaFrederico+VerónicaAndreaDeAndradeAlmeidaBrasilpp518-529

36_Socialización del legado del pasado y diseño de estrategias para impulsar el territorio de Villafranca de los Caballeros (Toledo)
Legacy Past socialisation and strategy design to drive an initiative for the territory of Villafranca de los Caballeros (Toledo)
/PedroJoséMariblancaCorrales+HugoÁbalosAguilar+AbelBerdejoArceiz+MartaGuerreroRodríguez
+AndrésArévalo+MiriamBraseroEspañapp530-539

37_Arqueología pública en el norte de La Pampa (Argentina). Hacia un abordaje multivocal y multilocal de la labor arqueológica
Public Archaeology in the North of La Pampa (Argentina). Towards a multivocal and multilocal approach of the archaeological work
/ArianaAndrade+JimenaDoval+FlorenciaCaretto+VirginiaPineau+AstridRearte+CarlosLanda
+EmanuelMontanariArgentinapp540-552

38_"Súbete al cerro". Las sendas entre Arqueología y Sociedad en el Proyecto Arqueológico Cerro Bilanero
"Go up to hill". The footpaths between Archaeology and Society in the Cerro Bilanero Archaeological Project
/PabloAparicioResco+MaríaIsabelEscribanoCastroEspañapp553-566

39_Arqueología pública en Giribaile
"Public archaeology at Giribaile"
/LuisMaríaGutiérrezSoler+MaríaAlejoArmijo+AntonioJesúsOrtizVillarejo+JuanPeñaJiménezEspañapp567-586

40_Educación patrimonial: ¿Educar en patrimonio o con él? Crítica subjetiva
Heritage education: education in heritage or with him? Subjective criticism
/JuanI.GarcíaEspañapp587-602

SESIÓN PÓSTERES

41_El Museo Comunitario de Morocoy: la socialización del patrimonio cultural en un poblado del sur de Quintana Roo, México
Morocoy Community Museum: socialization of the cultural heritage at southern of Quintana Roo, México
/AllanOrtegaMuñoz+WesleyPucSorianoMéxicopp603-616

21

sesión PROYECTOS

ACCIONES Y PROYECTOS SOBRE
EL PATRIMONIO MATERIAL Y SU ENTORNO SOCIAL

LA
DESCOMUNAL
revista iberoamericana de patrimonio y comunidad

SOPA

IV Congreso Internacional de Socialización
del Patrimonio en el Medio Rural
4th International Congress for Heritage
Socialization in Rural Areas
ZALAMEA DE LA SERENA • EL DOCEÑARIO
EXTREMADURA • ESPAÑA
octubre _october 2016



Armando Quintas

A construção de um património ao sul: o caso da indústria
dos mármore do Alentejo

*The making of any heritage in the south: the case of the
Alentejo marble industry*

MÁRMORES **INDÚSTRIA** *mables*
heritage **INDUSTRY** **ALENTEJO**

A construção de um património ao sul: o caso da indústria dos mármore do Alentejo

The making of any heritage in the south: the case of the Alentejo marble industry

Resumo: A exploração de mármore em Portugal, apesar do seu carácter milenário, apenas recebe o seu cunho industrial já nos inícios do século XX, constituindo-se como uma actividade económica de relevo, que encontra o seu expoente máximo no Anticlinal do Alentejo, uma pequena faixa de território que abrangendo essencialmente os concelhos de Borba, Estremoz e Vila Viçosa, encerra em si uma grande quantidade de matéria-prima de alta qualidade, destacando-se pela sua procura nos mercados internacionais. A indústria dos mármore do Alentejo, tem vindo não só a moldar a economia da região, como também a alterar toda uma paisagem, constituindo-se como elemento agregador de toda uma comunidade. Esta indústria, além da sua base económica tradicional: extracção, transformação e comércio de mármore, é por si só, agente produtor de um património cultural, pois pela sua evolução, pela modernização tecnológica, pelos saberes criados e transmitidos, criou e constituiu verdadeiros lugares patrimoniais, que hoje se consideram ter outras mais-valias para além da economia tradicional, sobretudo aquelas que assentam no turismo cultural de base industrial. A proposta que se apresenta, tem como finalidade, divulgar o património associado à indústria dos mármore do Alentejo, como também abordar os estudos que têm vindo a ser feitos nos últimos anos sobre esta temática, tais como Projecto PHIM – Património e História da Indústria dos Mármore desenvolvido pela Associação CECHAP em colaboração com Universidades Portuguesas (entre elas o CIDEHUS da Universidade de Évora) e ainda a Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz, um produto turístico de base industrial gerido por aquela associação, ambos com a finalidade de estudar, preservar e dinamizar a memória colectiva e respectivo território.

Palavras chave: mármore, indústria, Alentejo, património.

Abstract: this industry, in addition to its traditional economic base: extraction, processing and marble trade, is itself producing agent of cultural heritage as for its development, technological modernization, they created and transmitted knowledge, created and constituted true places of heritage, which today are considered to have another asset in addition to the traditional economy, especially those that are based on cultural tourism with any industrial base. The presented proposal, intended to disclose the heritage associated with the industry of the Alentejo marbles, but also to consider the studies that have been made in recent years on this subject, such as Phim Project - Heritage and History of Industry of marbles developed by CECHAP Association in collaboration with Portuguese universities (including the CIDEHUS - University of Évora) and also the Marble Route of anticline Estremoz, a tourism product with industrial base managed by that association, both in order to study, preserve and boost the collective memory and its territory.

Keywords: marbles, industry, Alentejo, heritage.

Introdução

A exploração dos recursos minerais já remonta a épocas muito distantes, constituindo-se como uma actividade cíclica, dependente da conjuntura económica do momento. A partir do século XIX, com a evolução tecnológica aportada pela revolução industrial, esta actividade retoma a sua importância no quadro económico europeu. Em Portugal a actividade mineira acaba por ser integrada na política de desenvolvimento da *Regeneração*, regime político que vigorará de 1852 até 1890, cujo objectivo passava pela modernização das infraestruturas do país através da introdução do caminho de ferro, de novos processos produtivos, construção de rodovias, pontes metálicas, etc.

Para enquadrar a actividade mineira, é então lançada a *Lei de Minas* de 1852, legislação que vai possibilitar grandes investimentos estrangeiros a fim de satisfazer as crescentes necessidades de matérias-primas por parte da indústria transformadora do centro da Europa, permitindo assim, o equilíbrio da balança comercial através do minério exportado, face à importação de maquinaria e matérias-primas para a indústria nacional.

Contudo este incremento industrial acabaria por se reflectir essencialmente na exploração de minérios metálicos, com destaque para as minas da região Alentejo, ao sul de Portugal, na zona portuguesa da Faixa Piritosa Ibérica: Lousal, Aljustrel, Neves Corvo e S. Domingos, todas elas no distrito de Beja (GUIMARÃES, 2006:151-162).

Quanto à exploração do mármore, o sector (da pedra natural), apesar de receber a sua própria legislação, a partir de 1884, com o *Regulamento de Lavra de Pedreiras*, encontrava-se decadente e a sua exploração só se vai desenvolver em moldes modernos, a partir da década de 1920, quando chegam ao Alentejo, mais precisamente aos Concelhos de Borba, Estremoz e Vila Viçosa, no distrito de Évora, grandes sociedades exploradoras a fim de extraírem e trabalharem os depósitos de mármore, de grande qualidade, existentes no *Anticlinal de Estremoz*, com vista à sua exportação para os mercados internacionais.

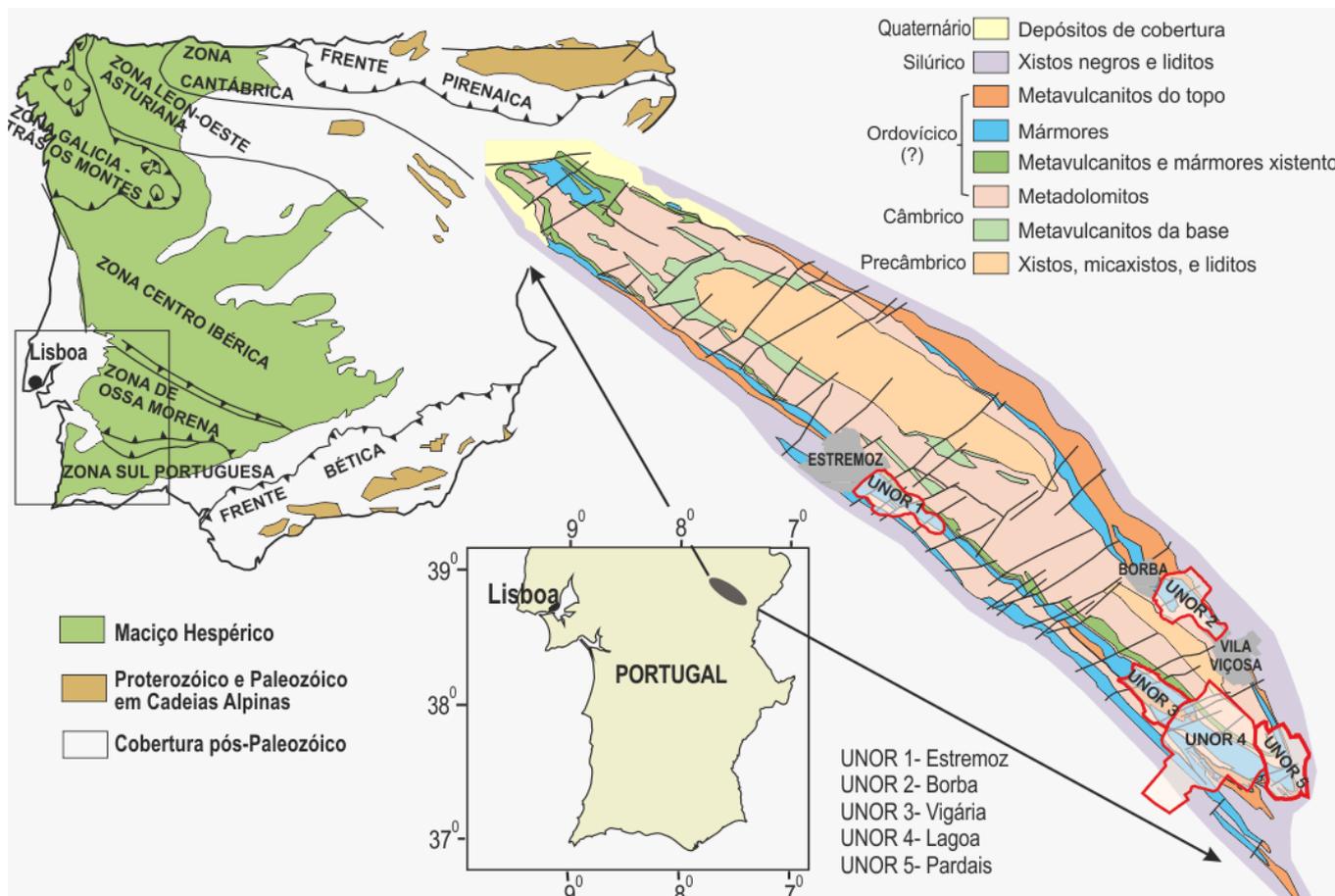
Os mármore do Alentejo : A industrialização de uma produção milenar

A antiguidade da exploração da pedra mármore, remonta no mediterrâneo ao período romano, sendo que no Alentejo, várias investigações arqueológicas têm identificado muitos vestígios dessa época, intimamente ligados quer aos espaços de produção quer aos cultos religiosos, tais como a zona de N^a Sr^a dos Mártires em Estremoz onde se adorava a deusa Cibele, lápides nos arredores de Bencatel ou restos de colunas em Pardais, exemplos bastantes pertinentes tanto mais, que se encontram em zona de produção marmórea (CARNEIRO, 2014:92-94). O uso posterior deste material, está atestado pelas grandes obras que se foram sucedendo nos diversos períodos e que chegaram até aos nossos dias, incontáveis exemplos quer nas catedrais, igrejas, palácios, edifícios públicos, entre muitos outros, que podem ser visitados seja em Évora, Vila Viçosa, Elvas e várias outras localidades do Alentejo, mas não só.

Como tal, é difícil muitas vezes perceber, onde começa a descoberta de novas jazidas e onde se retoma explorações mais antigas, pois a lavra nunca parou definitivamente, apesar da existência de períodos de maior estagnação. O retomar desta actividade volta a sentir-se em finais do século XIX, por ser um período de industrialização, onde o estado moderno, bem mais organizado, teve necessidade de conhecer melhor os recursos existentes no seu território. As inúmeras explorações de mármore que estavam em funcionamento um pouco por todo o país, já aparecem assinaladas no inquérito industrial de 1890, mas destacando-se aquelas existentes no Distrito de Évora (Borba, Estremoz e Vila Viçosa), sobre as quais, os próprios relatores do inquérito já auguravam um grande futuro, quando referiam:

“As pedreiras que hoje, se pode dizer pela sua lavra só têm pequena importância industrial, podem vir a ter um grande futuro ao atendermos que neste distrito está compreendida a grande zona dos magníficos mármore de Estremoz, Borba e Vila Viçosa.”
(INQUÉRITO INDUSTRIAL, 1890:211)

Fig. 1. O Anticlinal Alentejano (CARTA GEOLÓGICA DO ANTICLINAL. IGM, 1997)



Ora a atracção exercida por estas pedreiras sobre diferentes povos, só se pode explicar tendo em conta a realidade geológica deste território, conhecido como *Anticlinal de Estremoz*. Ele compreende os concelhos de Borba, Estremoz e Vila Viçosa, constituindo-se como uma das principais unidades tectono-estratigráficas, que se desenvolveu entre os períodos geológicos do Devónico e Carbónico, há cerca de 400 milhões de anos. A sua dimensão ronda os 40 km de extensão por 15 km de largura e compreende a maior reserva de mármore do território português, cujo mármore de elevada qualidade (brancos, cremes e rosas, etc.) consegue rivalizar no mercado mundial com outras zonas de extracção.

A situação que antecedia o desenvolvimento desta indústria, caracterizava-se essencialmente pela exploração do mármore em moldes tradicionais, com técnicas e ferramentas que ainda provinham, com poucas alterações, da época romana. Eram explorações de menores dimensões e com funcionamento intermitente, encerrando actividade logo após a extracção dos materiais necessários.

Neste território domina a pequena propriedade e actividade económica era essencialmente agrícola, tal como na maioria da região e do país. Quanto aos usos do solo e estruturas agrárias presentes, entre os finais do século XIX e a primeira metade do século XIX predominavam essencialmente três culturas: vinha, oliveira e montado.

Todo este cenário se irá alterar com a chegada de grandes sociedades exploradoras, detentoras de grandes capitais, tecnologia e conhecimentos técnicos. Em 1918 surge a *Sociedade dos Mármore e Cerâmicas de Estremoz e Borba*, introduzindo tecnologia inédita como o fio helicoidal mas infelizmente terá vida efémera por falta de rentabilidade e encerra em 1922. No ano seguinte chegaria a *Sociedade dos Mármore de Portugal*, dirigida pelo engenheiro de minas Félix Ribeiro, cujo capital ascendia a 500 contos e que iria lançar poucos anos depois a marca de mármore *Rosa Aurora*. Em 1927 a *Sociedade dos Mármore de Sousa Batista*, empresa de Pêro Pinheiro, fundada 6 anos anos e que se dedicava a produzir peças de diversos materiais para edificado e decoração (RIBEIRO, 1933).

Em 1928 seria a vez da *Sociedade dos Mármore de Vila Viçosa*, fundada e dirigida pela elite desta vila, bem como a *Solubema-Sociedade Luso Belga de Mármore S. A.* Esta última a mais importante de todas elas, surgida com a chegada de investidores belgas a convite do engenheiro de minas Leopoldo Portas, futuro sócio-gerente, sendo fundada por capitais mistos portugueses e belgas. Resultou dos investimentos da sociedade mãe Merbes-Sprimont, localizada em Merbes-le-Château, no distrito de Thuin, região da Valónia, um pouco por toda a Europa e mesmo norte de África. Os belgas foram responsáveis pelo primeiro grande salto tecnológico verificado nos anos 20 e 30 do século XX nas pedreiras do Alentejo, fruto da sua industrialização precoce e da sua experiência de extracção e comércio de mármore, datada já do século XVIII (MERBRES-SRIMONT, 1928).

No fundo estas empresas possuíam os factores essenciais a uma exploração racional: a existência de matéria-prima abundante e de excelente qualidade, o capital necessário para grandes investimentos, a capacidade técnica que foi sendo adquirida no estrangeiro (Suíça, França e Bélgica) e ainda as garantias de exploração dadas aos descobridores de jazidas.

Fig. 2. Pedreira Nova de St. António em Estremoz-1901 (ALVES, 2015:170)



Os empreendimentos encetados por estas empresas, rapidamente deram origem a alterações significativas, desde logo ao ritmo de produção, que para os 3 concelhos (Borba, Estremoz e Vila Viçosa) se apresentava em 1885 em torno das várias dezenas de metros cúbicos, atingindo em 1910 uma exportação de mármore em bloco de cerca de 121 toneladas, que passariam às 2811 toneladas por volta de 1930 (PORTAS, 1931).

O destino da matéria-prima também se alterou, passando de um consumo interno para exportações com destino ao Brasil até 1914, para a Bélgica e França em 1923 e para os Estados Unidos, Japão, Itália e Alemanha na década de 1930 (RIBEIRO, 1933 e 1934).

No entanto, estas alterações não seriam possíveis sem aplicar novos métodos de trabalho que incorporassem técnicas mais evoluídas e tecnologia que aumentasse o ritmo de produção para fazer baixar o valor do produto final. Neste aspecto os investimentos destas empresas foram enormes, pois abandonando as técnicas ancestrais, adoptaram o vapor, o diesel e a electricidade como forças motrizes, apostaram em novos métodos de corte e extracção como o fio helicoidal, que disposto em circuito fechado de centenas de metros, se deslocava pela pedra bastante rápido e com recurso a areia siliciosa enquanto abrasivo, possibilitava cortar blocos inteiros de muitos metros de comprimento de uma forma homogénea, podendo ainda acrescentar o uso de perfuradoras a ar comprimido, substituição de animais de tracção por guinchos com desmultiplicação e depois viaturas motorizadas, mais tarde substituídas por grandes gruas, parque tecnológico bastante beneficiado com a electrificação das pedreiras na região a partir de 1960, bem como o uso regular do camião para expedição da matéria-prima para os portos (QUINTAS, 2015).

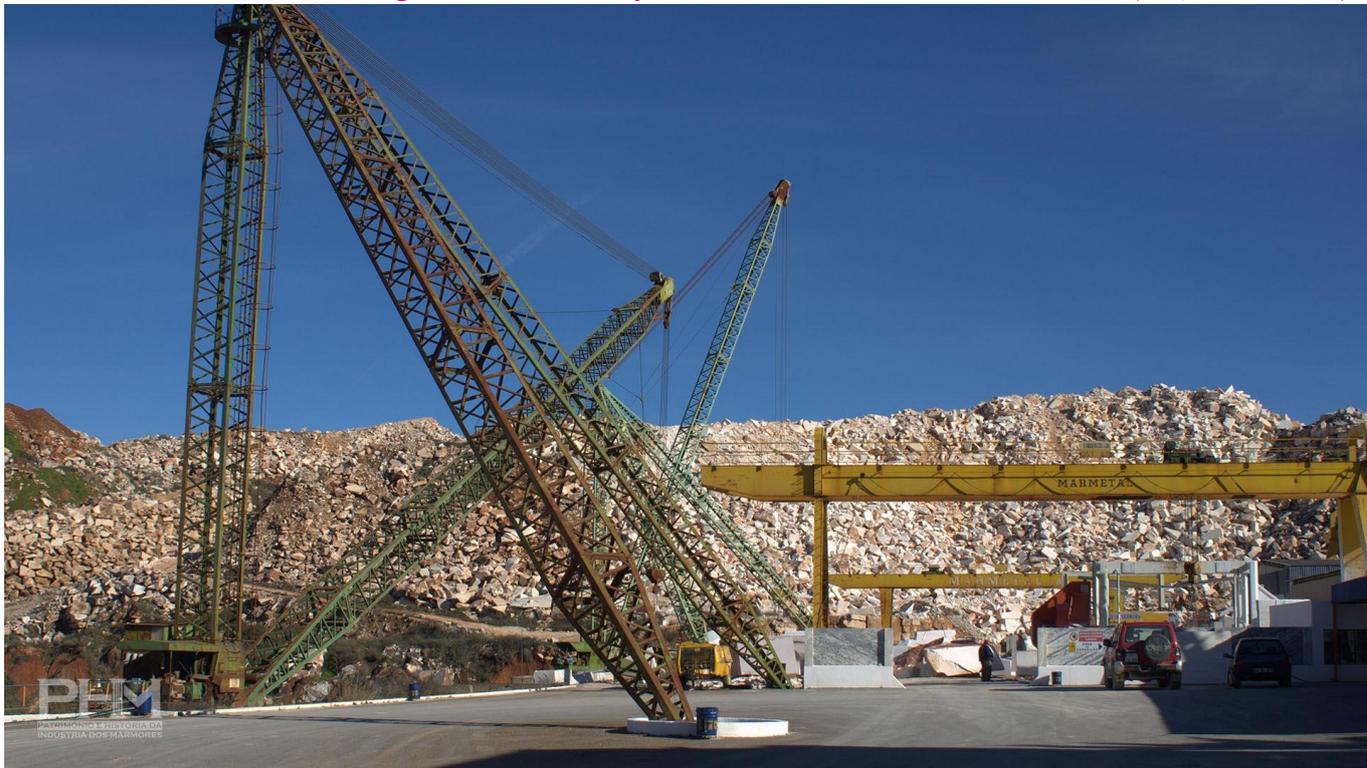
A Construção de um património no Alentejo

A evolução desta indústria trouxe grandes repercussões no território e na economia. Com a abertura de muitas pedreiras, a produção estava atingindo em vésperas da entrada de Portugal na CEE (1986), cerca de 18182 toneladas, sendo responsável por 6000 postos de trabalho directos na região (FILIPE, 2015).

De referir que o desenvolvimento do sector dos mármore, levou por arrasto ao desenvolvimento de outros, como foi o caso da indústria metalomecânica regional, que passou a produzir máquinas e ferramentas para a indústria dos mármore.

A sua influência, estendeu-se à própria comunidade, elevando-se à actividade económica mais importante a partir de 1950, tornado-se factor de atracção, proporcionando inúmeros postos de trabalho, rivalizando ainda, pelo aumento do seu rendimento per capita, com outras localidades mais importantes, como foi a cidade de Évora, capital do distrito (GASPAR, 1972).

Fig. 3. Pedreira e serração de Marmetal à estrada de Borba-2016 (ARQUIVO CECHAP)



Outro factor a ter em conta, foi o saber-fazer técnico, artístico e industrial, que se modelou, com a presença de inúmeras explorações e de oficinas de canteiro e marmorista, incentivando ao desenvolvimento e à perícia de uma arte de trabalhar o mármore, que ficou bem presente nas inúmeras criações de oficinas de canteiros como Francisco Dias Ramos, BomFilho Faria, César Valério (pai), entre outros.

Outra grande repercussão, situa-se ao nível das marcas na paisagem, num território exíguo que regista uma intensa industrialização com centenas de empresas lado a lado, pedreiras praticamente pegadas pela delimitação da propriedade anteriormente agrícola e rodeadas de outras explorações, de tal forma que só restou aumentar a produção em profundidade. E estas pedreiras profundas na ordem de muitas dezenas e chegando às centenas de metros são acompanhadas pelo fenómeno dos inertes industriais, montanhas de pedra sem uso comercial actual, conhecidas como *escombreiras*, bem como a presença em muitos casos das lamas industriais, resultantes da mistura do pó da serragem com a água usada para arrefecimento.

Todos estes factores juntamente com a crise económica actual deixaram-nos uma indústria que luta pela sua sobrevivência e crescimento ao lado de muitas falências decretadas de onde resultaram abandonos de explorações com todas as infraestruturas e maquinarias no terreno. Sendo que o problema não é falta de matéria-prima, de esgotamento do mármore, pois as suas reservas são abundantes e estão calculadas apenas para os principais pontos de extracção em mais de 100 milhões de metros cúbicos com um aproveitamento de apenas 20%, ou seja uma reserva para cerca de mais 2000 anos, se o ritmo de exploração estivesse ao nível daquele outro atingindo no período áureo da década de 1980 (CARTOGRAFIA, 2008).

O problema ou um dos grandes problemas é a hiper-especialização empresarial na extracção e transformação primária, exportando o produto em bruto com baixo valor acrescentado.

No entanto, esta indústria pode e deve ser estimulada em paralelo ao nível cultural, com a diversificação e promoção através do património cultural das suas estruturas, paisagens mas também comunidade, práticas, conhecimentos, história e memória. Por isso é necessário dotar a comunidade de capacidade de entendimento sobre as questões patrimoniais para as valorizar, para as apropriar, considerar esta indústria como testemunhos de cultura e logo a converter em património cultural.

Neste âmbito a memória colectiva é não só um forte elemento e agregador das comunidades, como também um agente legitimador para diferenciar aquilo que é único em face de outras regiões, uma paisagem do mármore que em Portugal não existe em mais lado nenhum, Mas para que tal seja possível, tomar consciência do património, patrimonializar e dinamizar esse património, não se pode começar pela promoção cultural, sem antes se conhecer profundamente a realidade do território e a evolução das suas dinâmicas históricas.

Neste sentido, poderemos referir o trabalho que tem vindo a ser feito pelo CECHAP–Centro de Estudos de Cultura, História, Artes e Património, associação sem fins lucrativos, fundada e sediada em Vila Viçosa, desde 2011 e que tem encetado desde 2012, o estudo e promoção da indústria do mármore, com o seu estudo, resultante em 2015 do projecto PHM–Património e História da Indústria dos Mármore, realizado em colaboração com o CIDEHUS–Universidade de Évora IHC–Universidade Nova de Lisboa e CIES-IUL¹.

1 www.cechap.com/index.php/proyectos/item/15-património-e-história-da-indústria-dos-mármore. www.phim.cechap.com.

A par deste estudo, já vem sendo dinamizada desde 2011 uma rota turística: a Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz, um produto turístico de base industrial, no qual o mármore é o elemento central², precisamente para dinamizar através de actividades várias, onde se incluem as visitas, o património, a história e a memória desta indústria.

Fig. 4. Visita da Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz-2016 (CECHAP)



Tem cabido ainda ao CECHAP, um papel dinamizador de discussões várias em redor da temática dos mármore, procurando promover discussões bastante alargadas em torno das áreas económicas, industriais, históricas, ecológicas e outras que possam contribuir para encontrar soluções para impulsionar a economia do território, seja através dos aproveitamentos de inertes que se possam constituir como sub-produtos ou novos produtos através do design, seja através da cultura e de práticas quase caídas no esquecimento, como o uso da cal, fomentando produtos ecológicos.

² www.cechap.com/index.php/proyectos/item/17-rota-do-mármore-do-anticlinal-de-estremoz.

Conclusão

A indústria dos mármore do Alentejo, que é uma actividade milenar e ciclica, recebeu um grande impulso modernizador no último século. Trouxe benefícios económicos mas também desafios no decorrer do seu desenvolvimento.

Os problemas de gestão territoriais que se apresentam, podem ser mitigados com recurso a estratégias várias, como a reorganização industrial e a actividade cultural, de forma a manter a indústria enquanto actividade económica tradicional e também a preservar a memória das práticas da comunidade com a diversificação da economia do mármore, assente no turismo e na cultura, após uma correcta avaliação e investigação que assente no conhecimento da evolução das suas dinâmicas históricas e territoriais.

Referencias bibliográficas

- Alves, D.** (Coord.). (2015). *Mármore, Património para o Alentejo : Contributos para a sua história (1850-1986)*.
- Cartografia Temática do Anticlinal-Zona dos Mármore.** (2008). *Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Alentejo*.
- Carneiro, A.** (2014). Para uma cartografia dos cultos religiosos no Alto Alentejo, *F. Oliveira; J. P. Oliveira e M. Patrício (Coord.), Espaços e Paisagens–Antiguidade Clássica e Herança Contemporânea*, vol. III. Coimbra, Imprensa da Universidade.
<http://www.hdl.handle.net/10316.2/31540>.
- Filipe, C.** (2015). Um crescimento pontuado por crises: a indústria e os industriais do mármore no século XX, *D. Alves (Coord.), Mármore, Património para o Alentejo: Contributos para a sua História*. Cechap:57-93.
- Gaspar, J.** (1972). *A área de influência de Évora: sistema de funções e lugares centrais*. Centro de Estudos Geográficos.
- Guimarães, P.** (2006). *Elites e Indústria no Alentejo (1880-1960)*. Lisboa, Edições Colibri.
- Inquérito Industrial de 1890.** (1891). *Lisboa, Imprensa Nacional*, vol. I–Indústrias extractivas: minas e pedreiras.
- Portas, L.** (1931). Os mármore de Vila Viçosa, *Album Alentejano*, T. II–Distrito de Évora. Imprensa Beza. Lisboa:481-482.
- Société Anonyme Merbes–Sprimont.** (1928). *Bruxelles*. J. Rozez.
- Ribeiro, F.** (1933). *Os mármore do Alentejo e a legislação em vigor–tese apresentada ao congresso Alentejano*. Oficinas Fernandes. Lisboa.
- (1934). *A indústria dos Mármore*. Tese apresentada ao I Congresso da União Nacional. Oficinas Fernandes. Lisboa.
- Villaverde Cabral, M.** (1979). *Portugal na Alvorada do Século XX*. A Regra do Jogo. Lisboa.
- Quintas, A.** (2015). Técnicas e tecnologias ligadas ao mármore: uma viagem pela história, *D. Alves (Corrd.), Mármore, Património para o Alentejo: Contributos para a sua História*. Cechap:129-160.



LA DESCOMUNAL

revista iberoamericana de patrimonio y comunidad



Muchas gracias por tu lectura. Te esperamos en el próximo número.

