

Martina López Casanova y María Elena Fonsalido
(coordinadoras)

Géneros, procedimientos, contextos
Conceptos de uso frecuente
en los estudios literarios

Prólogo de José Luis de Diego

EDICIONES **UNGS**



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

Géneros, procedimientos, contextos : conceptos de uso frecuente en los estudios literarios / Adriana Albina Bocchino ... [et al.] ; coordinación general de Martina López Casanova ; María Elena Fonsalido. - 1a ed. - Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2018.

244 p. ; 22 x 15 cm. - (Comunicación, artes y cultura. Sobre literatura ; 3)

ISBN 978-987-630-325-5

1. Estudios Literarios. 2. Géneros Literarios. I. Bocchino, Adriana Albina II. López Casanova, Martina, coord. III. Fonsalido, María Elena, coord.

CDD 807

EDICIONES **UNGS**

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2018

J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)

Prov. de Buenos Aires, Argentina

Tel.: (54 11) 4469-7507

ediciones@ungs.edu.ar

www.ungs.edu.ar/ediciones

Diseño gráfico de colección: Andrés Espinosa

Diseño de tapa: Franco Perticaró

Corrección: Edit Marinozzi

Colección Comunicación, Artes y Cultura - Serie Sobre Literatura

Coordinación de la serie: Martina López Casanova

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Prohibida su reproducción total o parcial

Derechos reservados

Impreso en FP Compañía Impresora

Beruti 1560, Florida (1602) Buenos Aires, Argentina,

en el mes de marzo de 2018.

Tirada: 2000 ejemplares.



Libro
Universitario
Argentino

Índice

Prólogo	
<i>José Luis de Diego</i>	9
Presentación	
<i>Martina López Casanova y María Elena Fonsalido</i>	13
PRIMERA PARTE	
De los géneros literarios a los géneros discursivos	
Géneros literarios / géneros discursivos	
<i>Adriana A. Bocchino</i>	21
Comedia	
<i>Sandra Ferreyra y Martín Rodríguez</i>	29
Cuento	
<i>Dante A. J. Peralta</i>	35
Drama	
<i>Juan Rearte</i>	45
Épica y epopeya	
<i>Clea Gerber</i>	53
Mito / mítico	
<i>Francisco García Chicote</i>	59
Novela	
<i>Nicolás Olszevicki</i>	67
Poema	
<i>José Fraguas</i>	75
Tragedia	
<i>Sandra Ferreyra y Martín Rodríguez</i>	83
SEGUNDA PARTE	
El texto como construcción. Procedimientos	
Procedimientos	
<i>Martina López Casanova</i>	91
Figuras retóricas	
<i>Noelia Vitali</i>	99

Motivo y tópico	
<i>Eloy Martos Núñez</i>	107
Narrador	
<i>Isabel Vassallo</i>	113
Parodia	
<i>Diego Di Vincenzo</i>	121
Personaje	
<i>María Isabel Morales Sánchez</i>	127
Polifonía	
<i>Eduardo Muslip</i>	135
Yo lírico / sujeto lírico	
<i>María Elena Fonsalido</i>	143

TERCERA PARTE

El texto situado. Contexto/s

Contexto/s	
<i>Martina López Casanova e Inés Kreplak</i>	151
Autor	
<i>Adriana A. Bocchino</i>	159
Campo literario	
<i>Paulo Jaime Lampreia Costa</i>	167
Canon	
<i>María Elena Fonsalido</i>	173
Generación	
<i>Martín Sozzí</i>	179
Industria cultural	
<i>Nicolás Olszevicki y Dante Peralta</i>	187
Lector	
<i>Aitana Martos García</i>	195
Literatura y culturas populares	
<i>Gloria Chicote</i>	201
Tradición/tradiciones	
<i>Analía Gerbaudo</i>	207
Algunos otros conceptos de uso frecuente	213
Bibliografía citada	215
Autores	233