



UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

MESTRADO INTEGRADO EM ARQUITECTURA | VISITAS DE ESTUDO PROGRAMADAS

CULTURA ARQUITECTÓNICA 17.18

II CICLO DE VISITAS DE ESTUDO

Ano lectivo: 2017/2018 | Semestre: Ímpar

Organização: Uc Projeto I (ARQ2502) | Docente Prof. Aux. Sofia Aleixo



1. Vida(s) e obra(s)

Exposições Temporárias de Arquitectura (Lisboa)



Índice

I. Introdução	3
II. Programa da Visita	4
III. Enquadramento.....	5
Objectivos da visita de estudo	6
Relacionamento dos temas de estudo (aulas) com os locais a visitar	6
Expectativas pessoais relativamente à visita	6
IV. Preparação da Visita	6
V. Lista de Inscrição para accionar o Seguro Escolar (inscrições até dia 6 de Outubro): 36.....	7
VI. Visita.....	8
VII. Conclusão	9
VIII. Anexos.....	10
Fotografias da visita e do grupo	10
Documentos preparatórios ou motivadores previamente distribuídos	12
Documentos recolhidos durante a visita	12
Orçamento para transporte	13
Folha-tipo para elaboração de Relatório de Visita.....	13



I. Introdução

O 1º ano de uma licenciatura em Cultura Arquitectónica procura que os alunos tenham uma visão ampla e holística da arquitectura, como uma forma de cultura, e da profissão de arquitecto como um acto de cultura. Neste âmbito, é necessário proporcionar situações de ver, observar, analisar, sentir, para entender e conhecer.

As visitas de estudo programadas no âmbito do ciclo **CULTURA ARQUITECTÓNICA**, dirige-se principalmente a alunos que ingressaram na Universidade de Évora, particularmente no Mestrado Integrado em Arquitectura.

No presente ano lectivo de 2017/2018, a Unidade curricular de **Projeto I (ARQ2502)** do semestre ímpar, através da sua docente Professora Auxiliar **Sofia Aleixo**, apresenta a organização da primeira visita de estudo deste Ciclo.



II. Programa da Visita

1. Vida(s) e obra(s) - Exposições Temporárias de Arquitectura (Lisboa)

Data: 12 Outubro 2017

Local de Deslocação: Lisboa

Tema:	Vida e Obra de Arquitecto	Fotografia de Arquitectura
		
Exposição Temporária:	Ventura Terra, Arquitecto. <i>Do util e do bello</i> (1866-1919)	Fernando Guerra. Raio X de uma prática fotográfica
Local/locais visitados:	Departamento de Património Cultural da CML - Museu de Lisboa – Torreão Poente Praça do Comércio, 1 1100-148 Lisboa	Garagem Sul [Exposições de Arquitectura] Fundação Centro Cultural de Belém Praça do Império 1449-003 Lisboa
Website:	www.museudelisboa.pt	www.ccb.pt
+ info	info@museudelisboa.pt	garagensul@ccb.pt
Hora:	11:00	14:30 Turma B 15:30 Turma A
Participantes:	Dois grupos de 25 alunos/cada	Dois grupos de 25 alunos/cada
Professores acompanhantes:	Sofia Aleixo / João Nasi	Sofia Aleixo / João Nasi
Preço:	Gratuita	€ 2,00 / estudante
Visita orientada:	Dr ^a Ana Isabel Ribeiro (comissária)	Arq ^{to} Filipe Araújo
Agendamento:	Confirmado: 218 171 928	Confirmado: 213 612 614/5
Meio de transporte:	Autocarro	
Valor de deslocação:	50 Lugares = 350,00 euros (orçamento em anexo)	



III. Enquadramento

No âmbito das exposições temporárias de arquitectura disponíveis no início do ano lectivo em Lisboa, proporcionar aos alunos visitas orientadas, por comissárias ou guias com formação específica. Ambas as exposições seleccionadas se encontram abertas até meados de Outubro, tendo sido possível compatibilizar ambas no mesmo dia, ambas com visita orientada, de forma a rentabilizar o valor a despendido pelos alunos na deslocação e entrada nas exposições, bem como a efectuar a deslocação em dia onde não fossem afectadas outras Unidades Curriculares.

Como é prática no MIA, os lugares disponíveis no autocarro serão disponibilizados a docentes e alunos de outras Uc's, incentivando-se a sua participação bem como solicitando a docentes de outras Uc's que leccionem no dia da visita considerem a ausência do aluno às aulas justificada, prática que tem acolhido boa receptividade pelos colegas docentes.



EXPOSIÇÃO “VENTURA TERRA, ARQUITECTO. DO UTIL E DO BELLO”

Comissariado: Ana Isabel Ribeiro, Hélia Silva e Rita Mégre

Exposição no âmbito da celebração dos 150 anos do nascimento de Ventura Terra (1866-1919). O arquiteto deixou em Lisboa belíssimos edifícios que “espelham, como toda a sua obra, os ideais de ‘bello’ e de ‘util’”, enquanto vereador da CML (1908-1913), e como membro do Conselho dos Monumentos Nacionais. Entre os edifícios de Ventura Terra em Lisboa, estão cinco edifícios com Prémio Valmor, 1903 – Prédio Miguel Ventura Terra; 1906 – Casa da Viscondessa de Valmor; 1909 – Palacete Mendonça; 1911 – Casa de António Thomaz Quartin; 1913, Menção Honrosa – Casa de Artur Prat. A mostra está organizada em cinco núcleos temáticos: “Família e estudante”, “A prática da arquitectura”, “O vereador”, “Sociedade dos Arquitetos Portugueses” e “Comissão dos Monumentos Nacionais”, com apresentação de esboços, plantas, alçados e fotografias de edifícios projetados por Ventura Terra. A exposição exhibirá, em outubro, um documentário intitulado “Ventura Terra, Projectar a modernidade”, um vídeo dos cinco prédios em Lisboa considerados mais emblemáticos, entre os concebidos pelo arquiteto. São dele, em Lisboa, cinco edifícios com Prémio Valmor (1903 – Prédio Miguel Ventura Terra; 1906 – Casa da Viscondessa de Valmor; 1909 – Palacete Mendonça; 1911 – Casa de António Thomaz Quartin; 1913, Menção Honrosa – Casa de Artur Prat), espelhando cada um deles, como toda a sua obra, os ideais de ‘bello’ e de ‘util’.

In <http://www.cm-lisboa.pt/noticias/detalhe/article/exposicao-ventura-terra-arquiteto-do-util-e-do-bello-1>



EXPOSIÇÃO “FERNANDO GUERRA. RAIOS X DE UMA PRÁTICA FOTOGRÁFICA”

Curadoria: Luís Santiago Baptista

A fotografia de arquitectura ganhou, com o novo milénio, uma preponderância exponencial na relação dos arquitetos com a sociedade. O escritório FG+SG tem assumido os desafios da mediação da arquitectura, sendo hoje uma prática fotográfica premiada e reconhecida internacionalmente. A afirmação progressiva de Fernando Guerra tem acompanhado a produção arquitetónica contemporânea e as suas reportagens fotográficas, difundidas a uma escala global através da plataforma virtual Últimas Reportagens, constituem um ponto de vista privilegiado sobre a arquitectura de hoje. Por outro lado, a sua prática fotográfica responde à evolução técnica do campo da fotografia nas últimas décadas, marcada essencialmente pela afirmação dos novos meios digitais. Esta exposição apresenta o trabalho autoral de Fernando Guerra atravessado por uma cartografia da atividade do escritório FG+SG, convocando o seu arquivo de imagens e evidenciando os seus processos de produção. Mostrando a obra fotográfica e os seus modos de fazer, a prática de Fernando Guerra é assim exposta como que submetida a um Raios X.

In <https://www.ccb.pt/Default/pt/GaragemSul/Exposicoes/Exposicao?a=705>



MESTRADO INTEGRADO EM ARQUITECTURA | VISITAS DE ESTUDO PROGRAMADAS

Objectivos da visita de estudo

Introdução aos temas definidos em “Ficha de unidade curricular” através da *Vida e Obra de Arquitecto* e de *Fotografia de Arquitectura*.

Elaboração de Relatórios de Visita pelos alunos, para comentários e avaliação (ficheiro disponível no Moodle).

Relacionamento dos temas de estudo (aulas) com os locais a visitar

Introdução aos temas e aquisição de competências básicas relacionadas com:

- a observação crítica e de análise arquitectónica;
- os conceitos arquitectónicos, através de esboços, plantas, alçados e fotografias de edifícios projectados por obra de um autor paradigmático da história da arquitectura em Portugal, e do olhar de um arquitecto-fotógrafo, contactando com fotografias de obras de arquitectura contemporâneas de referência, localizadas nacional e internacionalmente;
- a organização do espaço, com dois exemplos de dois espaços expositivos, permitindo explorar as respostas às questões: quais os requisitos, quais as limitações, quais as oportunidades proporcionadas pelos espaços para instalar exposições de arquitectura?

Introdução à escrita em arquitectura, através da elaboração de relatório da visita, permitindo detectar a terminologia de que dispõem os alunos num primeiro momento, no início do curso.

Expectativas pessoais relativamente à visita

Ampliar os conhecimentos dos alunos despertando para a História da Arquitectura e para a Arquitectura Contemporânea, procurando:

- Estimular nos alunos o interesse pela visita a exposições de arquitectura bem como à percepção da organização do espaço expositivo e da leitura efectuada pelos autores do projecto expositivo para o espaço específico para o qual a exposição foi concebida.
- Despertar o interesse pelo construir, introduzindo o tema dos materiais e da construção à escala dos espaços interiores, expositivos.
- Apresentar e discutir *in loco* o tema da comunicação em arquitectura.

Ao proporcionar estes referenciais, reflexos são expectáveis nos Relatórios e nas aulas, no modo de abordar problemas, de descrever situações, pelo método comparativo que poderão aplicar.

IV. Preparação da Visita

Face ao término das exposições agendado para em meados de Outubro, era premente o estabelecimento de contactos com as instituições e a solicitação de visitas orientadas. Os mesmos foram estabelecidos e **estão confirmadas as visitas**.

Foi garantido o custo mínimo para os alunos, mesmo incluindo as visitas orientadas.

Para preparação dos alunos, serão disponibilizados na plataforma Moodle os seguintes documentos:

1. EXPOSIÇÃO “VENTURA TERRA, ARQUITETO. DO UTIL E DO BELLO”: booklet
2. EXPOSIÇÃO “FERNANDO GUERRA. RAO X DE UMA PRÁTICA FOTOGRÁFICA”: Folha de Sala



MESTRADO INTEGRADO EM ARQUITECTURA | VISITAS DE ESTUDO PROGRAMADAS

V. Lista de Inscrição para accionar o Seguro Escolar (inscrições até dia 6 de Outubro): 36

Nome	Aluno nº.	e-mail
Vasylyna Kuzmych	I39961	vasylynakuzmych@gmail.com
Beatriz Monteiro	I41552	bmmonteiro1999@gmail.com
Yanik Teixeira	I41212	yanikteixeira88@hotmail.com
Margarida da Silva	I41108	margarida_martins.silva@hotmail.com
Jesus Olival	I40522	jesus_alberto0503@hotmail.com
José Costa	I40721	zezito.costa@hotmail.com
Maria Leonor de Sousa Gomes	I40678	m.leonor99@hotmail.com
Ana Rita Da Silva Candeias	I40127	anaritacandeias99@hotmail.com
Catarina Gonçalves	I40162	catarinaggoncalves4@gmail.com
José Diogo Piteira	ex14926	ze.pera@hotmail.com
Inês Machado Cardoso	14220	inesmachadocardoso28@gmail.com
Ana Rita Pereira Fonseca	I40172	ana.rita.pereira.fonseca@gmail.com
Sofie Leme Camargo	I40723	sofiecamargo@hotmail.com
Joana Rita Gomes Vieira	I41168	joana.gomes.vieira2013@gmail.com
Nuno Lopes	I40674	olhaolopes77@gmail.com
Ana Beatriz Figueiredo Calado	39967	a.beatrizcalado@gmail.com
Daniel Alexandre Marreiro Costa	39997	danycosta0211@gmail.com
Irina Vrabii	40277	ivrabii@hotmail.com
Patrícia Domingues Gonçalves	40344	patriciagoncalves1898@hotmail.com
Filipe Leiria Gomes Ramos Silva	40545	filipegomes_fil@gmail.com
João Manuel Mota Martins Serra	40635	serra810@gmail.com
Rafael Pires dos Santos	40642	
Duarte Marques Mesquita	40676	dmesquita99@gmail.com
Rui Miguel Mendes Nunes	40730	Rui_nunes11@outlook.xom
Afonso Brazio	35807	
Álvaro Dias	35338	
João Gonçalves	27665	
João Gonçalves	35814	
Rogério Marques	41225	rogercostamarques@gmail.com
Mariana Rolo	41552	
Diogo Camacho	36147	
Diogo Fernandes	41164	diogo.fernandes.tccv@outlook.pt
David Azinheira	31653	
Patrícia Malhado	31663	
Bruna Crespim	35319	
Francisco Beirão	35686	
João Umbelino	35559	
Leonardo Malheiro		

Responsável pela recolha de €2,00 para Exposição: Irina Vrabii

Responsável pela recolha de €350,00 para Transporte (autocarro): Álvaro Dias



VI. Visita

Na Exposição patente no Torreão Poente da Praça do Comércio, e organizada pela Direcção Municipal de Cultura da Câmara Municipal de Lisboa, "Ventura Terra, Arquitecto. Do util e do bello (1866-1919)", tivámos o privilégio de ter a orientação da visita pela Comissária Dr^a Ana Isabel Ribeiro. O profundo e aturado trabalho de investigação sobre este relevante arquitecto que contribuiu com o seu conhecimento e trabalho para a valorização a Cidade de Lisboa cativou os estudantes e proporcionou o encontro com obras do seu conhecimento prévio, como a Maternidade Alfredo da Costa, o Liceu Camões, ou a Assembleia da República.

Na Exposição "Fernando Guerra. Raio X de uma prática fotográfica", patente na Garagem Sul do Centro Cultural de Belém, a visita foi orientada pelo Arqto Filipe Araújo que nos auxiliou a entender o fotógrafo por detrás das fotografias, as fotografias como imagens da arquitectura, as imagens como representativas das obras dos arquitectos. O contacto com as revistas de arquitectura expostas permitiu igualmente das a conhecer as diferentes publicações nacionais e internacionais de divulgação de obras referenciais e de relevantes textos teóricos para a arquitecturas. Terá sido este o primeiro contacto com um número de obras de arquitectura e de arquitectos tão significativo, concentrado numa só exposição. Os estudantes tiveram assim a oportunidade de observar um percurso de arquitectura através do arquivo de imagens de reportagens fotográficas efectuadas desde 2002 até aos dias de hoje.

A visita decorreu num ambiente descontraído, onde os estudantes colocaram dúvidas aos docentes, e o convívio teve os seus momentos entre visitas onde o desenho foi incentivado como registo nos cadernos de visitas. A atenção ao que estava a ser transmitido foi notória nomeadamente através das notas tomadas e dos registos fotográficos efectuados.

A pontualidade no início das visitas foi essencial uma vez que a primeira, com início às 11 horas demorou 2 horas, e a segunda teve de ser limitada a uma hora por turma, com a primeira às 14:30 e a segunda às 15:30. Note-se que ambas as instituições – CML e CCB - acolheram este grupo com muita disponibilidade e simpatia.





VII. Conclusão

Considerando que na aprendizagem em Arquitectura, as visitas de estudo são consensualmente consideradas como essenciais para ter contacto com novas realidades, as visitas de estudo programadas no âmbito do ciclo CULTURA ARQUITECTÓNICA, dirigem-se principalmente a alunos que ingressaram este ano na Universidade de Évora, particularmente no Mestrado Integrado em Arquitectura.

O 1º ano deste Mestrado procura que os alunos tenham uma visão ampla e holística da arquitectura, como uma forma de cultura, e da profissão de arquitecto como um acto de cultura. Neste âmbito, proporcionam-se situações de ver, observar, analisar, sentir, para entender e conhecer.

As exposições de arquitectura temporárias disponíveis neste início de ano em Lisboa, proporcionaram no dia 12 de Outubro um dia pleno de novos conhecimentos e recolha de informação sobre a vida e obra de um arquitecto paradigmático da transição do século XIX para o século XX em Portugal, e da visão de um arquitecto-fotógrafo do século XXI sobre as obras contemporâneas, construídas dentro e fora de Portugal.

Considera-se assim que a visita alcançou os objectivos propostos e teve um impacto muito positivo nos estudantes no sentido de tomarem conhecimento com a história e a prática da profissão, bem como na diversidade cultural que se observa na produção arquitectónica actual. As explicações detalhadas proporcionadas pelos guias permitiram conhecer para além do visível.

Estabelecidos os contactos com a CML e CCB, foi transmitido que fica o DARq na expectativa de futuras exposições sobre relevantes arquitectos e obras de arquitectura que contribuem com o seu conhecimento e trabalho para, em particular a valorização da Cidade de Lisboa, e da profissão no geral.

Acresce que, para além da participação de todos os alunos do 1º ano, nove alunos do 3º ano se juntaram a esta iniciativa

Atempadamente divulgada a iniciativa no Facebook do Departamento de Arquitectura, informação para a divulgação deste evento foi enviada à EA para publicação no jornal online da Universidade de Évora.

A Docente

Professor Auxiliar Sofia Aleixo | [http://www.uevora.pt/pessoas/\(id\)/29074](http://www.uevora.pt/pessoas/(id)/29074)

Évora, 13 Outubro 2017.



VIII. Anexos

Fotografias da visita e do grupo

Torreão Sul, Praça do Comércio





UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA

MESTRADO INTEGRADO EM ARQUITECTURA | VISITAS DE ESTUDO PROGRAMADAS

CCB – Garagem Sul





Documentos preparatórios ou motivadores previamente distribuídos



Ficheiros PDF gentilmente fornecidos pelas Instituições

Documentos recolhidos durante a visita



Brochura da Exposição gentilmente oferecida pela CML a todos os alunos e docentes
(uma cópia foi entregue na Biblioteca dos leões)



MESTRADO INTEGRADO EM ARQUITECTURA | VISITAS DE ESTUDO PROGRAMADAS

Orçamento para transporte

DOP - EVORA
AV TULIO ESPANCA TERM.RODOVIARIO
7003-840 - ÉVORA
Tel. 246738120
Fax. 246738130

Orçamento N° 9914514

Exmo(s) Senhor(es)
SONIA SLEIXO
UNIVERSIDADE DE EVORA

rodoviária
do alentejo

Na sequência do pedido de orçamento, que nos mereceu a melhor atenção, os preços propostos têm as seguintes condições:

Origem EVORA **Destino** LISBOA

Dia 28.09.2017 **às** 08h:15m **Dia** 28.09.2017 **hora prevista** 20h:30m

Itinerário / Pontos de tomada e largada de passageiros
EVORA - A6 - A2 - LISBOA (10h:30m) - PRACA DO COMERCIO - 14h:00m - CCB - COM REGRESSO PELAS 18h30 PELO MESMO ITINERARIO

PORTAGENS INCLUIDAS

Preços	Por viaçã de	25 lugares	300,00 €	(com IVA à taxa de 6 %)
	" " "	51 "	350,00 €	

Obs:

Nota: A reserva dos serviços mencionados neste orçamento, sujeita à disponibilidade de fretes, só será confirmada mediante o envio, por parte de V.Exas., de Resposta / Fax / Correio / Email. O pagamento deve ser assegurado até à véspera da realização do serviço, salvo acordo em contrário. As condições apresentadas são válidas até à data prevista para a realização do serviço.

Com os nossos melhores cumprimentos

ÉVORA 30 de SETEMBRO de 2017

RODOVIÁRIA DO ALENTEJO, S.A.

Mod. 23/00

rodoviária do alentejo, S.A.
Estrada Central de Camionagem de Évora, 2ª Fm / Av. Túlho Espanca, 40 - 7003-840 Évora
Tel: 246 738 120 - Fax 246 738 130
Email: geral@rodoviaria.pt
Capital Social 18.265.206,30 Euros - Matriculada na Cons. Reg. Com. de Évora / NIPC n.º 502 522 380

Folha-tipo para elaboração de Relatório de Visita

UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA

RELATÓRIO DE ACTIVIDADES **UNIQUEZA**, 2018

APAGAR ESTE TEXTO E UTILIZAR ESTA FOLHA PARA ESCREVER

Limitar o texto a 2000 palavras (inclui referências bibliográficas)

Font: CALIBRI

Size: 10

Line spacing: 1,5

Just: Center

Pode incluir imagens (de acordo com enunciado)

AO LONGO DO TEXTO SER CLARO E CONSTRUTIVO

Substituir campos a amarelo na seguinte

Turma: **2018** Aluno: **2018** **2018** **2018** | 2017-09-12 **2018** | p. 1/1