

UNE ARCHITECTURE NOMADE

Les gares belges en métal à travers le monde



sous la direction de
Karima HAUDY et Isabelle SIRJACOBS

LES ÉDITIONS DE LA PROVINCE DE LIÈGE

UNE ARCHITECTURE NOMADE

Les gares belges en métal à travers le monde
sous la direction de Karima HAOUDY et Isabelle SIRJACOBS

Le présent ouvrage vous emmène à la découverte de gares emblématiques qui témoignent du savoir-faire belge en matière de conception, de production et d'exportation d'une architecture métallique, foncièrement nomade, à travers le monde.

De Liège à Santiago, d'Alexandrie à Londres, de Séville à Bruxelles les gares *Made in Belgium* racontées dans cet ouvrage attestent des grandes mutations de ces édifices au cours du temps et de leurs ramifications avec l'environnement urbain. Porte d'entrée de la ville, ville à portée du quai, les gares sont l'atelier de la modernité. De lieux de passages, les gares sont devenues des plateformes multifonctionnelles dont l'architecture, hier comme aujourd'hui, suscite la fascination et l'interpellation sur l'évolution de nos villes. C'est au départ de cet aller-retour entre le passé et le présent que nous vous invitons à embarquer en parcourant le monde des gares et le monde à travers les gares belges à ossature métallique.

Auteurs : Ana CARDOSO DE MATOS, Alain DEWER, Blanche EL GAMMAL, Pierre FRANCOISVILLE, Karima HAOUDY, Bertrand LEMOINE, Cristina PALLINI, Annalisa SCACCAIOZZI, Julián SOBRINO SIMAL, Isabelle SIRJACOBS, Jean-Jacques TERRIN, Étienne THIEBAUT, Philippe VAN BOGAERT, Guido VANDEFILLST, Dominique VERHAEGEN et Denis ZASTAWNI.



9 782390 100344

www.edplg.be

TABLE DES MATIÈRES

Préface

Les gares, embryons du monde7

Blanche EL GAMMAL

Introduction

Quand le métal entre en gare11

Isabelle SIRJACOBS

Première escale..... 19

Paysage architectural des XIX^e et XX^e siècles..... 21

Bertrand LEMOINE

**La gare centrale d'Anvers,
une cathédrale ferroviaire pour une renaissance urbaine35**

Étienne THIEBAUT, Philippe VAN BOGAERT,
avec la collaboration de Dominique VERHAEGEN

**Le site de Tour & Taxis et sa gare maritime (Bruxelles)
Un exemple majeur de sauvetage du patrimoine industriel55**

Interview de Guido VANDERHULST par Karima HAOUDY
et Isabelle SIRJACOBS

**La gare de Mapocho à Santiago (Chili)...
Arrêt sur la Compagnie Centrale de Construction (Hainaut-Saint-Pierre)..... 71**

Karima HAOUDY

Notice sur la Compagnie Centrale de Construction85

Isabelle SIRJACOBS

Une gare au cœur du Pays noir : la gare de Binche (Hainaut, Wallonie) 87

Alain DEWIER

Les gares et le nœud ferroviaire d'Alexandrie (Égypte).....103

Cristina PALLINI et Annalisa SCACCABAROZZI

Notice sur la société La Brugeoise Nicaise & Delcuve..... 131

Isabelle SIRJACOBS

**La gare ferroviaire de la Plaza de Armas à Séville (Espagne)
Un exemple significatif des relations entrepreneuriales et techniques
entre la Belgique et l'Espagne133**
Julián SOBRINO SIMAL

**La gare du Rossio à Lisbonne (Portugal)
Porte d'entrée de la modernité, au seuil de la tradition155**
Ana CARDOSO de MATOS

Notice sur la société Baume & Mercier 171
Isabelle SIRJACOBS

Gares, chemins de fer et villes : topographie de la modernité 173
Pierre FRANKIGNOULLE avec la collaboration de Karima HAOUDY

Deuxième escale 179

**Paysage architectural contemporain
Les gares, enjeux d'hier et d'aujourd'hui 181**
Denis ZASTAVNI

Arrêt dans quelques gares contemporaines en Europe 191
Karima HAOUDY et Isabelle SIRJACOBS

Amsterdam Bijlmer Arena Station – Amsterdam (Pays-Bas)193
Gare d'Austerlitz – Paris (France)195
Gare de Liège-Guillemins – Liège (Belgique) 197
Gare de Lille Europe – Lille (France)199
Waterloo Station – Londres (Grande-Bretagne)201
Station Leuven – Louvain (Belgique) 203
Gare de Mons – Mons (Belgique) 205
Station Rotterdam Centraal – Rotterdam (Pays-Bas)207
Stazione Vesuvio Est – Naples (Italie) 209

Perspectives

Gares et grande vitesse, facteurs d'attractivité pour les villes moyennes 211
Jean-Jacques TERRIN

Biographies des auteurs.....	225
Bibliographie.....	235
Remerciements.....	243
Table des matières.....	245

LA GARE DU ROSSIO À LISBONNE (PORTUGAL). PORTE D'ENTRÉE DE LA MODERNITÉ, AU SEUIL DE LA TRADITION

ANA CARDOSO DE MATOS

Le 16 avril 1890, la *Gazeta dos Caminhos de Ferro* (Gazette des Chemins de Fer) annonce l'inauguration de la gare et du tunnel du Rossio signalant qu'« une grande œuvre d'art est inaugurée. Elle est simultanément une audace de notre ingénierie et une beauté ainsi qu'une commodité pour notre capitale » (DE MENDONICA E COSTA, 1889). Au même moment, la revue *O Occidente* (L'Occident) mentionne que cette amélioration de l'espace urbain « doit exercer une grande influence sur le développement de nos relations avec le pays et avec l'étranger » (DE MENDONICA E COSTA, 1890).

Ces articles mettent en évidence le développement de l'ingénierie au Portugal et sa capacité à travailler avec de nouveaux matériaux et de nouvelles techniques de construction. Dans la foulée, ils soulignent la valeur esthétique de la gare du Rossio et l'importance que celle-ci endosse dans les liaisons ferroviaires entre la ville de Lisbonne et le reste du pays.

Soixante-dix ans plus tard, la revue *Gazeta dos Caminhos de Ferro* se souvient de cette inauguration et note qu'« une grande amélioration avait été conquise et [que] l'esthétique de la ville avait gagné un nouveau titre de beauté » (*Gazeta dos Caminhos de ferro*, 1960 : 183). Se confirment ainsi non seulement les avantages pratiques en termes de mobilité des personnes et des marchandises que représentent cette gare et les lignes auxquelles elle est liée, mais aussi son affirmation comme un élément esthétique et emblématique de la ville.

La construction de la gare du Rossio est également un exemple instructif du transfert de technologies permis par les travaux que les entreprises étrangères ont développé au Portugal, comme ce fut le cas de l'entreprise hainuyère Baume & Mercier ou de l'entreprise française Duparchy & Bartissol. En même temps, la construction de cette gare a aussi contribué à l'affirmation de l'ingénierie et de l'architecture portugaises, grâce aux architectes et aux ingénieurs engagés dans cette construction.