

**EL PATRIMONIO  
INDUSTRIAL  
EN EL CONTEXTO HISTÓRICO  
DEL FRANQUISMO  
1939-1975**

**TERRITORIOS, ARQUITECTURAS  
OBRAS PÚBLICAS, EMPRESAS,  
SINDICATOS Y VIDA OBRERA**

LIBRO DE ACTAS DEL  
**VI CONGRESO**  
PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO  
INDUSTRIAL Y DE LA OBRA PÚBLICA EN ESPAÑA

**TICCIH**  
ESPAÑA





EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN EL CONTEXTO  
HISTÓRICO DEL FRANQUISMO 1939-1975

TERRITORIOS, ARQUITECTURAS, OBRAS PÚBLICAS,  
EMPRESAS, SINDICATOS Y VIDA OBRERA

VI CONGRESO SOBRE PATRIMONIO INDUSTRIAL Y LA OBRA  
PÚBLICA EN ESPAÑA

ACTAS VI CONGRESO CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y DE LA OBRA PÚBLICA EN ESPAÑA  
EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN EL CONTEXTO HISTÓRICO  
DEL FRANQUISMO 1939-1975  
TERRITORIOS, ARQUITECTURAS, OBRAS PÚBLICAS, EMPRESAS, SINDICATOS Y VIDA OBRERA  
12-15 de junio de 2013, Escuelas Pías, Universidad Nacional a Distancia (UNED) de Madrid

Organiza: **TICCIH**   
ESPAÑA

TICCIH-España Comité Internacional para la conservación y defensa del Patrimonio Industrial

#### Contenidos

Estado de la cuestión del Patrimonio Industrial en los lugares, sitios y paisajes de la geografía española

1. LOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN TERRITORIAL Y LA INDUSTRIALIZACIÓN
2. LA MEMORIA DEL TRABAJO Y EL PATRIMONIO INDUSTRIAL. EL TRABAJO Y LA VIDA
3. LAS ARQUITECTURAS Y LAS INGENIERÍAS ENTRE LA RETRACCIÓN Y LA MODERNIDAD
4. EMPRESARIOS Y TRABAJADORES ANTE LOS CAMBIOS ECONÓMICOS, TÉCNICOS Y LA ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

- © De los textos: Los autores
- © De las fotografías: Los autores
- © Imagen cubierta: Jorge Redondo
- © De la edición: CICEES y TICCIH-España

#### Organización

TICCIH-España (Comité Internacional para la conservación y defensa del Patrimonio Industrial) forma parte del Trust creado en 1972 en el Reino Unido, presente en más de 50 países del mundo. Entidad colaboradora de ICOMOS, ICOM y UNESCO.

En la organización del Congreso auspician y colaboran instituciones y entidades de como la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), el Instituto de Patrimonio Cultural de España (Secretaría de Estado de Cultura),

**Comité Científico:** El Comité Científico del VI Congreso para la conservación del patrimonio industrial y de la obra pública en España tiene como misión la organización y la supervisión de los contenidos temáticos que se discutirán en las sesiones científicas del congreso.

**Miembros:** Miguel Ángel Álvarez Areces, *Presidente de TICCIH España*; Julián Sobrino, *Universidad de Sevilla*; Pilar Biel, *Universidad de Zaragoza*; Assumpció Feliu Torras, *Vicepresidenta AMCTAIC*; Linarejos Cruz, *Instituto de Patrimonio Cultural de España*; M<sup>a</sup> Carmen Cañizares, *Universidad de Castilla-La Mancha*; Gerardo Cueto, *Universidad de Cantabria*; Pedro Martos, *Fundación Sierra Minera (Murcia)*; Juan José Castillo, *Universidad Complutense de Madrid*; Virginia García, *Universitat de València*; Ainara Martínez Matía, *AVPIOP*; Marina Sanz Carlos, *Archivera y Documentalista*; Alberto Humanes Bustamante, *Arquitecto*, Xoan Carmona, *Universidad de Santiago de Compostela*; Paz Benito del Pozo, *Universidad de León*.

**Comité organizador:** Miguel Ángel Álvarez Areces, *Presidente-TICCIH-España*, Assumpció Feliu, *Vicepresidenta AMCTAIC*; Pilar Biel, *Universidad de Zaragoza*; Alberto Humanes Bustamante, *Arquitecto*; Juan José Castillo, *Universidad Complutense de Madrid*; Carolina Castañeda *ETSAM UPM - INCUNA*; Pablo Rivero, *ARPAT*; Mamen Moreno, *ARPAT*; Estefanía Herrero, *ARPAT*; Violeta Ferrero, *ARPAT* e Irene García *INCUNA / Secretaría Técnica*.

**Diseño gráfico:** Pedro Castillo Jiménez, Gonzaga Mora Figueroa Medina y Lourdes Ochoa Pascual.

#### Han colaborado en las actividades y organización del VI Congreso de TICCIH

UNED Madrid, Madrid Visitors & Convention Bureau, IPCE, Museo del Ferrocarril, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Comunidad de Madrid, Metro de Madrid, Fundación Alejandro de la Sota, Museo Nacional de Ciencia y Tecnología MUNCYT, INCUNA, IES Puerta Bonita, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid COAM, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

#### Producción

TICCIH-España

Museo del Ferrocarril de Asturias, C/ La Estación s/n, 33212 Gijón, Asturias

Teléfono: 985 319 385 • infoticcih@yahoo.es

www.ticcih.es

#### Edición a cargo de

CICEES

C/ La Muralla, N<sup>o</sup> 3 - Entresuelo, 33202 Gijón (Asturias)

Teléfono: 985 319 385 • ciceeseditorial@gmail.com

www.revista-abaco.es

Coordinación editorial: Miguel Ángel Álvarez Areces

Diseño cubierta: Jorge Redondo

Correctores de textos: Lorena Rodríguez Álvarez, José Manuel Álvarez Díaz, Marcos Jesús González Arias

Maquetación: José A. García (Nexo)

ISBN edición impresa: 978-84-943556-0-8

ISBN edición digital: 978-84-945966-7-4

Dep. Legal: AS-00780-2016

*Reservados todos los derechos*

## PRESENTACIÓN

EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN EL CONTEXTO HISTÓRICO DEL FRANQUISMO 1939-1975 TERRITORIOS, ARQUITECTURAS, OBRAS PÚBLICAS, EMPRESAS, SINDICATOS Y VIDA OBRERA <i>Miguel Ángel Álvarez Areces</i>	15
ANTONIO BONET CORREA. NOTAS BIOGRÁFICAS <i>Julián Sobrino Simal</i>	21

## PONENCIAS

PAISAJE, TERRITORIO Y OBRA PÚBLICA. UNA APROXIMACIÓN AL PAISAJE INDUSTRIAL CONTEMPORÁNEO <i>Inmaculada Aguilar Civera</i>	27
EL RECUERDO COMO HERRAMIENTA DE LA ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL. UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LA INDUSTRIALIZACIÓN FRANQUISTA Y SUS COSTES SOCIALES: VILLAVEVERDE (MADRID), 1940-1965 <i>Julio A. Fernández Gómez</i>	41
LAS OBRAS PÚBLICAS EN LA ETAPA FRANQUISTA (1939-1975) <i>Mercedes López García</i>	51
EL ARCHIVO HISTÓRICO DEL INI: FUENTES PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL ESPAÑOL <i>Elena Laruelo Rueda, Isabel Junquera y Ana Sisniega</i>	59

## I. LOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN TERRITORIAL Y LA INDUSTRIALIZACIÓN

LOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN TERRITORIAL Y LA INDUSTRIALIZACIÓN <i>Linarejos Cruz</i>	69
EL NUEVO PAISAJE RURAL DEL FRANQUISMO. LOS PUEBLOS DE COLONIZACIÓN DE POSGUERRA Y EL PRECEDENTE ITALIANO DE LA <i>BONIFICA</i> FASCISTA <i>José Antonio Flores Soto</i>	71
EL IMPULSO DEL FRANQUISMO A LA SIDERURGIA EN ASTURIAS Y SU ECO PATRIMONIAL <i>Paz Benito del Pozo y José Luis Carrera</i>	83
LA INDUSTRIALIZACIÓN DEL TRIGO EN ESPAÑA <i>David Salamanca-Cascos, C. Mateo Caballos, C y A. Alarcón-Gordo</i>	89
EL PROCESO FERROVIARIO EN ANDALUCÍA: EN EL ESPACIO LEEMOS EL PATRIMONIO <i>Patricia Ferreira Lopes</i>	95
INDUSTRIALIZACIÓN, TRANSFORMACIONES TERRITORIALES Y PATRIMONIO EN LA CIUDAD DE PUERTOLLANO (CASTILLA-LA MANCHA, ESPAÑA ) DURANTE EL FRANQUISMO <i>María del Carmen Cañizares Ruiz</i>	101
TRANSFORMACIONES TERRITORIALES EN EL MUNDO RURAL DURANTE EL FRANQUISMO: POBLADOS DE COLONIZACIÓN EN LA PROVINCIA DE TOLEDO (CASTILLA-LA MANCHA, ESPAÑA ) <i>Jesús Nicolás Torres Camacho</i>	107
DEL RACIONAMIENTO AL DESARROLLISMO (1939-1975): LA CUENCA MINERA DE BERGA (BARCELONA) <i>Rosa Serra Rotés</i>	113
LOS POLOS DE DESARROLLO INDUSTRIAL EN GALICIA (1964-1975) <i>José Ramón Alonso Pereira</i>	119
RETOS METODOLÓGICOS EN EL ESTUDIO, EVALUACIÓN Y TRATAMIENTO DEL PATRIMONIO FERROVIARIO <i>José Luis Lalana Soto y Luis Santos y Ganges</i>	125
EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA PROVINCIA DE LEÓN GENERADO DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO (1939-1959) <i>Javier Revilla Casado</i>	133

EL PATRIMONIO MINERO DEL FRANQUISMO Y SU INCIDENCIA EN EL PAISAJE INDUSTRIAL CATALÁN	139
<i>Jaume Perarnau i Llorens</i>	
PAISAJES INVISIBLES DE LA ÉPOCA DEL FRANQUISMO. LAS MINAS DE ORO DE RODALQUILAR EN ALMERÍA	145
<i>María Isabel Alba Dorado, María Araceli Alba Dorado y Ana María Blanco Monzú</i>	
VISIONES E INSTANTÁNEAS DEL DESARROLLO INDUSTRIAL: EL CINE Y LA FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL EN EL VALLE DE ESCOMBRERAS (MURCIA) DURANTE EL FRANQUISMO	151
<i>M<sup>a</sup> Dolores Palazón Botella y María Griñán Montealegre</i>	
CARACTERÍSTICAS DE LA RED DE EMISORAS DE TELEVISIÓN EN ESPAÑA	157
<i>José María Romeo López</i>	
LA RENOVACIÓN DEL ESPACIO FERROVIARIO DE CAJO (SANTANDER, CANTABRIA) DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO	163
<i>Gerardo J. Cueto Alonso</i>	
EL CANAL SEVILLA-BONANZA (1953-1973): LA FRUSTRACIÓN DE UNA DESMESURA	169
<i>Victoriano Sainz Gutiérrez</i>	
LA BAHÍA DE PORTMÁN: UN DESASTRE COMO PATRIMONIO	177
<i>Miguel Á. Pérez de Perceval y Antonio Escudero</i>	
AGRUMINSA. TRANSFORMACIONES DE LA PROPIEDAD, DEL SISTEMA PRODUCTIVO Y DEL PAISAJE DE LA CUENCA MINERA VIZCAÍNA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	183
<i>Esteban Diego Iraeta y José Eugenio Villar Ibáñez</i>	
ESPAÑA (1952): CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS DE SU IMPLANTACIÓN A TRAVÉS DEL EJEMPLO DE LA CENTRAL LECHERA ASTURIANA (CLAS)	189
<i>Juan Sevilla Álvarez</i>	
EL PROCESO DE IMPLANTACIÓN DE FASA-RENAULT EN LA PROVINCIA DE VALLADOLID, 1951-1975: INCIDENCIA EN EL TERRITORIO	195
<i>Montserrat Álvarez Martín, Pedro Pablo Ortúñez Goicolea y Fernando Zapanáin Hernández</i>	
DE LOS MONTES DE TERUEL A LAS PLAYAS VALENCIANAS. LA ACTIVIDAD MINERO-SIDERÚRGICA DE LA COMPAÑÍA MINERA SIERRA MENERA	203
<i>Diego Arribas Navarro y Alexia Sanz Hernández</i>	
EL REAL CORTIJO DE SAN ISIDRO: DE UTOPIA ILUSTRADA A POBLADO DE COLONIZACIÓN	209
<i>María Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares y Joaquín Martínez Pino</i>	
LA BAHÍA DE PASAIA/PASAJES: VARIADO PATRIMONIO INDUSTRIAL EN EL ENTORNO DE UN BRAZO DE MAR	215
<i>María Unceta y María Millán</i>	
HACIA LA RECONVERSIÓN DE POLÍGONOS INDUSTRIALES OBSOLETOS. APLICACIÓN A LA CIUDAD DE CÓRDOBA	221
<i>David Moreno Rangel y Manuel Fernández Expósito</i>	
ELCANO MODELO PRODUCTIVO, MODELO DE OPORTUNIDAD DE FUTURO	227
<i>Silvia Bronchales Alegre, Luis Francisco Herrero García y Antnio Gallud Martínez</i>	
BARRIADAS OBRERAS EN BÉJAR Y COMARCA DURANTE LA ETAPA FRANQUISTA	235
<i>Juan Félix Sánchez Sancho y José Muñoz Domínguez</i>	
MINA MARIANA Y POZO BARREDO EN MIERES (ASTURIAS)	241
<i>Ignacio Valdés Álvarez, Víctor García Oviedo y Benigno Gómez López</i>	
<b>II. LA MEMORIA DEL TRABAJO Y EL PATRIMONIO INDUSTRIAL. EL TRABAJO Y LA VIDA. EMPRESARIOS Y TRABAJADORES ANTE LOS CAMBIOS ECONÓMICOS, TÉCNICOS Y LA ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO</b>	
LA MEMORIA DEL TRABAJO Y EL PATRIMONIO INDUSTRIAL. EL TRABAJO Y LA VIDA EMPRESARIOS Y TRABAJADORES ANTE LOS CAMBIOS ECONÓMICOS, TÉCNICOS Y LA ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO	251
<i>Juan José Castillo</i>	

LA PROMOCIÓN DE VIVIENDAS POR LAS INDUSTRIAS EN CARTAGENA DURANTE EL FRANQUISMO <i>Emilio J. López Salmerón y Miguel Louis Cereceda</i>	253
PATERNALISMO INDUSTRIAL Y CONTROL SOCIAL DURANTE EL FRANQUISMO: LA OBRA DE SNIACE EN TORRELAVEGA (CANTABRIA) <i>Sara del Hoyo Maza</i>	259
DE LA CIUDAD DE LOS HOMBRES A LA CIUDAD FICTICIA. EL FRENTE MARÍTIMO DE POBLENOU: UN TERRITORIO PARADIGMÁTICO DE LA BARCELONA OBRERA E INDUSTRIAL <i>Andrea Tappi y Javier Tébar Hurtado</i>	265
LA VIVIENDA OBRERA EN LAS MINAS DE ALMADÉN (CIUDAD REAL) <i>Luis Mansilla Plaza y Ana Isabel Gallego-Preciados Algora</i>	271
LA AUTOCONSTRUCCIÓN COMO INSTRUMENTO DE SOCIALIZACIÓN DE LA VIVIENDA. EL CASO DEL POBLADO DIRIGIDO DE CAÑO ROTO , MADRID, 1957-1963 <i>José Manuel Calvo del Olmo</i>	279
LA VIVIENDA OBRERA DE PROMOCIÓN EMPRESARIAL EN EL MEDIO RURAL DE CANTABRIA. LAS CASAS DE LOS <i>SALTOS DEL NANSA</i> <i>M. Luisa Ruiz-Bedia y A. Herrera-Peral</i>	287
LAS CONDICIONES DE VIDA EN LAS COLONIAS DE HIDROELÉCTRICA ESPAÑOLA S. A. ¿POLÍTICAS SOCIALES O CONTROL SOBRE LOS EMPLEADOS? <i>Nuria Salvador Luján, Laura Lizondo Sevilla y Ignacio Bosch Reig</i>	293
PATERNALISMO INDUSTRIAL Y VIVIENDA. ESTRATEGIAS DEL ESTADO FRANQUISTA PARA EL CONTROL SOCIAL DE LOS TRABAJADORES EN EL POBLADO DE LA EMPRESA NACIONAL CALVO SOTELLO EN AS PONTES DE GARCÍA RODRÍGUEZ <i>Manuel Souto López</i>	301
EL POBLADO INDUSTRIAL DE AS VEIGAS EN AS PONTES DE GARCÍA RODRÍGUEZ (A CORUÑA). EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANÍSTICA. PROBLEMÁTICA ACTUAL Y MEDIDAS QUE GARANTICEN SU CONSERVACIÓN <i>Marina Núñez Orjales y Manuel Souto López</i>	309
EL CONJUNTO HISTÓRICO DE LAS FÁBRICAS DE METALES DE RIÓPAR: «EMPRESA MODELO» DEL FRANQUISMO <i>Marta Vera Prieto</i>	317
CALZADOS COLOMA: POSGUERRA Y REPRESIÓN <i>Aurora Galán Carretero</i>	323
GESTIÓN DEL TRABAJO Y RELACIONES LABORALES EN EL FERROCARRIL DE CARREÑO 1955-1974: «RELACIONES HUMANAS» Y CONTRATACIÓN DE MUJERES PARA ADMINISTRAR LA POBREZA <i>Jairo Fernández Fernández y Nuria Vila Álvarez</i>	329
LA MAQUINISTA VALENCIANA. DE UNA GRAN INDUSTRIA ARTESANA A EJEMPLO DE EMPRESA CORPORATIVA , 1939-1955 <i>Susana Climent</i>	335
LA DIFUSIÓN DE NUEVOS MÉTODOS DE ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO EN LOS AÑOS CINCUENTA (EL CASO DE LA MANRESA) <i>Lluís Virós</i>	343
LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL RELATIVO A CENTRALES ELECTROMECÁNICAS DE CONMUTACIÓN TELEFÓNICA Y LA MEMORIA DEL TRABAJO MANUAL ESPECIALIZADO ASOCIADO <i>Pablo Soler Ferrán y José Ramón Iglesia Medina</i>	349
LOS TRABAJADORES DE LA OBRA CIVIL DE ENSIDESA <i>Angélica Ramos</i>	357
EL PAPEL DE LA MUJER EN LAS FÁBRICAS DE MEMBRILLO DE PUENTE GENIL (CÓRDOBA) DURANTE EL FRANQUISMO <i>Manuel Córdoba Ruiz</i>	363
EL MONO AZUL DE LA FORSA. IDENTIDAD, SÍMBOLOS Y MECANISMOS DE RESISTENCIA DE LA LUCHA OBRERA EN EL BAIX LLOBREGAT DEL TARDOFRANQUISMO <i>Laura Rozalén Piñero</i>	369
GIPUZKOA MILITARIZADA. EMPRESARIOS Y OBREROS GIPUZCOANOS ANTE EL NUEVO ORDEN MILITAR, 1937-1939 <i>Amaia Apraiz Sahagún, Ainara Martínez Matía y Beatriz Herrenas Moratinos</i>	373

EL MERCADO MUNICIPAL DE GIRONA. MODERNIDAD Y RETRACCIÓN. MEMORIA Y OLVIDO	381
<i>Gemma Domènech Casadevall</i>	
LA CASA-CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL COMO EJEMPLO HÍBRIDO LABORAL -RESIDENCIAL Y SU PRESENCIA EN LOS ÁMBITOS INDUSTRIALES	387
<i>Daniel Pinzón Ayala</i>	
RECUPERAR LA MEMORIA DE LA ENCARTADA S.A.: PROYECTO DE CREACIÓN DE UN «ARCHIVO VITAL» DE LA ANTIGUA EMPRESA TEXTIL	393
<i>M<sup>a</sup> José Torrecilla Gorbea</i>	
LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL DE SEAT: PATRIMONIO HISTÓRICO A PRESERVAR	399
<i>Carlos Vallejo Calderón y Francisco Prieto Rius</i>	
RECUPERACIÓN MUSEALIZACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MEMORIA OBRERA EN EL VALLE DEL HIERRO, LEGAZPI. GIPUZKOA	405
<i>Olatz Conde</i>	
ESTADO, EMPRESA Y TERRITORIO: LA POLÍTICA SOCIAL PATERNALISTA DEL FRANQUISMO EN EL PUERTO DE SAGUNTO	415
<i>Mauricio Ballesteros y Miguel Ángel Sáez García</i>	
MINAS DE ALMAGRERA, S.A. (1944-1958). EL INTENTO DE UNA EMPRESA DEL INI DE REVITALIZAR UN DISTRITO MINERO TRADICIONAL	421
<i>Andrés Sánchez Picón e Isabel García Jiménez</i>	
ARQUITECTOS E INGENIEROS EN LA CIUDAD INDUSTRIAL DEL INTERIOR. PUERTOLLANO	429
<i>Diego Peris Sánchez</i>	
LA CENTRAL TÉRMICA DE COMPOSTILLA I (1949: PONFERRADA, LEÓN) COMO ORIGEN DE LA EMPRESA NACIONAL DE ELECTRICIDAD, S.A. (ENDESA) Y FUTURA SEDE CENTRAL DEL MUSEO NACIONAL DE LA ENERGÍA (ENE)	437
<i>Diego Castro Franco y Javier Revilla Casado</i>	
LA MINERÍA DEL WOLFRAMIO EN LA COMARCA LEONESA DE EL BIERZO (1939-1958): LA HERENCIA DE CONFLICTOS BÉLICOS MUNDIALES COMO POTENCIAL PATRIMONIAL	443
<i>Diego Castro Franco y Javier Revilla Casado</i>	
ARQUITECTURA Y ELECTRIFICACIÓN EN RENFE. DE LA NACIONALIZACIÓN AL PLAN DECENAL DE MODERNIZACIÓN (1941-1964)	451
<i>Guillermo Bas Ordóñez</i>	
ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN LA CUENCA DEL NALÓN DURANTE EL PERÍODO FRANQUISTA	457
<i>Julio José Llera Canga</i>	
FASA-RENAULT ANTE EL RÉGIMEN DE FRANCO (1951-1975): ESTRATEGIAS, RESPUESTAS Y TRABAJADORES	463
<i>Montserrat Álvarez y Pedro Ortúñez</i>	
LA TRANSFORMACIÓN TERRITORIAL ASOCIADA A UNA INSTALACIÓN MINERA. LA CAMOCHA (1940-60)	469
<i>Héctor Rato Martín</i>	
TRES TRASLADOS. PATRIMONIO INDUSTRIAL AZUCARERO EN ANDALUCÍA	475
<i>Antonio Manuel Díaz Muñoz</i>	
SIDERURGIA Y CONSTRUCCIONES METÁLICAS EN CATALUÑA EN EPOCA FRANQUISTA: LA EMPRESA: TORRAS , HERRERÍA Y CONSTRUCCIONES S.A.	483
<i>Asunción Feliú Torras</i>	
ESTUDIO SOBRE LA EVOLUCIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE ARMAS LIGERAS EN LA FÁBRICA DE OVIEDO EN LA DÉCADA DE DE LOS 60 DEL SIGLO XX	489
<i>Borja Ortega Arribas, Manuel García García y Miguel Ángel Sebastián Pérez</i>	
LA INDUSTRIA NAVAL EN LA RECUPERACIÓN MODERNA LA TRANSFORMACIÓN DE LOS ASTILLEROS FERROLANOS ENTRE 1954 Y 1973	495
<i>Antonio S. Río Vázquez</i>	
ENDESA, SUS PRIMERAS CENTRALES: LA ENERGÍA MOTOR DE LA HISTORIA	501
<i>María Fernández Fernández</i>	
EL TURIA, UNA FÁBRICA DE CERVEZA VALENCIANA	507
<i>Diana Sánchez Mustieles, Xavier Laumain y Ángela López Sabater</i>	

CORCHEROS ESPAÑOLES EN EL NORTE DE ÁFRICA (1914-1956)	515
<i>Ignacio García Pereda y Houda Bensalah</i>	
<b>III. LAS ARQUITECTURAS Y LAS INGENIERÍAS ENTRE LA RETRACCIÓN Y LA MODERNIDAD</b>	
LAS ARQUITECTURAS Y LAS INGENIERÍAS ENTRE LA RETRACCIÓN Y LA MODERNIDAD	523
<i>Julián Sobrino Simal y Pilar Biel Ibáñez</i>	
LOS DIFÍCILES AÑOS DE LA POSGUERRA: EL PUENTE BIZKAIA, HISTORIA Y RESTAURACIÓN	527
<i>Javier Goitia Blanco</i>	
EL ESPACIO DE TRABAJO EN LA FÁBRICA DE TABACOS DE GIJÓN 1945-1975: UNA INDUSTRIA EN UNA ARQUITECTURA CONVENTUAL	535
<i>Carolina Castañeda López</i>	
LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN ALBACETE (1939-1975): RASTREANDO VESTIGIOS	543
<i>María Elia Gutiérrez Mozo y Raquel Pérez del Hoyo</i>	
MIGUEL FISAC EN EL LABORATORIO: LA ARQUITECTURA DE LA INDUSTRIA FARMACÉUTICA	549
<i>Julián Sobrino Simal y Rafael Serrano Sáseta</i>	
EL INFLUJO DE CONSTRUCCIÓN DE CHIMENEAS INDUSTRIALES DE LADRILLO VALENCIANAS EN TERRITORIO MANCHEGO	557
<i>Gracia López Patiño</i>	
ARQUITECTURA INDUSTRIAL: MERCADOS DE ABASTOS. COMPAREMOS LOS CASOS DE ANDÚJAR Y CASTELLAR	563
<i>Sheila Palomares Alarcón</i>	
ARQUITECTURA Y PATERNALISMO INDUSTRIAL EL ASENTAMIENTO DE LA FÁBRICA SEGARRA EN LA VALL D'UIXÓ	569
<i>Mónica Ibáñez Paricio</i>	
LAS FUENTES DE ARCHIVO Y CATALOGACIÓN DE ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN EL PERIODO DEL FRANQUISMO Y EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUITECTURA E INDUSTRIA	577
<i>Rafael García García</i>	
ARQUITECTURA Y TERRITORIO ENTORNO EN LA INDUSTRIA MODERNA. LA OBRA DE MIGUEL LÓPEZ EN ALICANTE	583
<i>Carmen Blasco Sánchez y Francisco Juan Martínez Pérez</i>	
FORMAS Y SÍMBOLOS EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA PARA LAS ESTACIONES DE SERVICIO	591
<i>Amparo Bernal López-Sanvicente</i>	
LOS POBLADOS HIDROELÉCTRICOS DE LA CUENCA DEL TAJO: VALDECAÑAS, TORREJÓN Y ALCÁNTARA	597
<i>Juan Carlos García Adán y César Pérez Díez</i>	
AUTARQUÍA Y VIVIENDA SOCIAL EN BILBAO	603
<i>Francisco Javier Muñoz Fernández</i>	
LA ARQUITECTURA DE LA FACTORÍA DE LA SOCIEDAD IBÉRICA DEL NITRÓGENO EN BARROS (ASTURIAS): LA INTERVENCIÓN DE CARLOS FERNÁNDEZ CASADO	617
<i>María Zapico López</i>	
UNA MIRADA RACIONALISTA LAS OBRAS DE IGNACIO ÁLVAREZ CASTELAO Y JUAN JOSÉ ELORZA PARA ELECTRA DE VIESGO EN ASTURIAS	623
<i>Javier Molina Sánchez y Fernando Vela Cossío</i>	
LA VIVIENDA OBRERA EN LA ARQUITECTURA. LA GESTIÓN PATRIMONIAL DE SU USO: ¿REHABILITACIÓN, REFORMA O SUSTITUCIÓN?	631
<i>Federico Arévalo Rodríguez y Cristina del Bosch Martín</i>	
LA RED CORDOBESA DE SILOS: TEMPLOS AGROINDUSTRIALES EN EL PAISAJE RURAL Y URBANO	637
<i>Alberto Moreno Vega</i>	
CRISIS Y RENOVACIÓN. ARQUITECTURA DE LA CTNE EN LA TRANSICIÓN DE LA AUTARQUÍA AL DESARROLLISMO	643
<i>Francisco Javier García Algarra</i>	



EL METRO DE MADRID EN LOS COMIENZOS DEL FRANQUISMO (1939-1945). LAS LÍNEAS DE LOS BULEVARES Y LOS BARRIOS BAJOS. CONSOLIDACIÓN DE UNA RED MALLADA CON CENTRO EN SOL	649
<i>Susana Olivares Abengoza</i>	
ARQUITECTURA SINGULAR DEL AERÓDROMO DE RABASA (1939-1944), CONSERVADO COMO ESPACIO UNIVERSITARIO EN LA ACTUALIDAD	657
<i>Raquel Sánchez Valcárcel y Juan José Jiménez Moreno</i>	
LA FÁBRICA DE HARINAS MARINA-LUZ DE GORDONCILLO (LEÓN): HISTORIA, ARQUITECTURA Y MUSEALIZACIÓN	663
<i>Carlos Clemente San Román, Urbano Seco Vallinas y Javier Revilla Casado</i>	
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO INDUSTRIAL DEL SIGLO XX	671
<i>Covadonga Ríos Díaz</i>	
LA CONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO FERROVIARIO DURANTE EL FRANQUISMO (1948-1984)	677
<i>Ramón Méndez Andrés</i>	
LOS EDIFICIOS INDUSTRIALES CONSTRUIDOS ENTRE 1958 Y 1976 EN EL BARRIO DE POBLENOU DE BARCELONA	691
<i>Maribel Rosselló</i>	
LA RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA Y LOGÍSTICA DEL PUERTO DE VALENCIA TRAS LOS BOMBARDEOS DE LA GUERRA CIVIL	699
<i>Manuel Carreres Rodríguez</i>	
LA TRANSICIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN Y DE LOS PROCESOS CONSTRUCTIVOS EN LOS TIPOS INDUSTRIALES (1939-1975)	705
<i>Antoni Paricio Casademunt</i>	
LA FÁBRICA GAL DE ALCALÁ DE HENARES: IMAGEN DE MARCA, ARQUITECTURA MODERNA Y DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DURANTE EL FRANQUISMO (1956-1969)	711
<i>Ángeles Layuno Rosas</i>	
LA INDUSTRIA TURÍSTICA DURANTE LA DICTADURA. TERRITORIO, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO AL SERVICIO DEL PODER	719
<i>Patricia Cupeiro López</i>	
EL SILO DE REQUENA (1955). TESTIMONIO DE UNA ÉPOCA	727
<i>María José Sánchez Vicent</i>	
EL COMPLEJO DE LA SEAT EN LA ZONA FRANCA DE BARCELONA	733
<i>Jordi Rogent i Albiol y Jordi Tàsias i Sagarra</i>	
DIÁLOGOS ENTRE ARQUITECTURA Y CINE DESDE LA MIRADA INDUSTRIAL EN LA POSTGUERRA ESPAÑOLA	739
<i>Rocío Camacho y Joaquín Ibáñez</i>	
LOS TÉCNICOS EN LA RECONSTRUCCIÓN DE LOS PUENTES FIJOS DE BILBAO, 1937-1939	745
<i>Joaquín Cárcamo Martínez</i>	
LABORATORIOS JORBA DE MIGUEL FISAC, 1965. UNA ARQUITECTURA FÍSICAMENTE PERDIDA	753
<i>Sonia Delgado Berrocal</i>	
DE LA CIUDAD IDEAL A LA METÁFORA NAVAL LA ARQUITECTURA DE LAS PRIMERAS UNIVERSIDADES LABORALES ESPAÑOLAS	759
<i>Antonio S. Río Vázquez</i>	
ANÁLISIS HISTÓRICO, FUNCIONAL Y CONSTRUCTIVO DEL CONJUNTO INDUSTRIAL LÁMPARAS Z / PHILIPS DE BARCELONA	765
<i>Albert Crispi, Còssima Cornadó y César Díaz</i>	
ARTE, FUNCIONALIDAD Y MODERNIDAD: TRES CONCEPTOS CLAVE EN LA OBRA PROYECTADA POR EL INGENIERO SANTIAGO CASTRO CARDÚS PARA EL TRENET VALENCIANO	773
<i>Virginia García Ortells</i>	
LA FÁBRICA PEGASO DE BARCELONA (1949-1974). DE LA ARQUITECTURA DE LA AUTARQUÍA A LA AUTOMOCIÓN DE LOS TIEMPOS MODERNOS	781
<i>Carolina B. García Estévez y Marisa García Vergara</i>	
LA VIVIENDA OBRERA DE LA AUTARQUÍA EN LA CIUDAD ACTUAL. ESTUDIO DEL POBLADO «VIZCONDE ESCORIAZA», PROMOVIDO POR TRANVÍAS DE ZARAGOZA	787
<i>Noelia Cervero Sánchez</i>	

EL PATRIMONIO POSTINDUSTRIAL MODERNO DE LOS AÑOS CINCUENTA Y SESENTA EN CATALUÑA <i>Eusebi Casanelles Rabola</i>	793
LOS EDIFICIOS INDUSTRIALES HÍBRIDOS DE GIPUZKOA (1939-1975) <i>Ezeziel Collantes Gabella e Ibon Telleria Julián</i>	801
ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN EUSKAL HERRIA, 1939-1975. DEL RACIONALISMO DE POSTGUERRA AL FUNCIONALISMO INTERNACIONAL Y REVISIÓN CRÍTICA <i>Gorka Pérez de la Peña Oleaga</i>	809
HYTASA EN EL SUEÑO DE LA SEVILLA FABRIL <i>Ramón Queiro Quijada y Miguel A. Rojas Rodríguez</i>	815
<b>IV. CONCLUSIONES DEL VI CONGRESO PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y LA OBRA PÚBLICA EN ESPAÑA</b>	821
<b>MEMORIA GRÁFICA</b>	827

# ARQUITECTURA INDUSTRIAL: MERCADOS DE ABASTOS. COMPAREMOS LOS CASOS DE ANDÚJAR Y CASTELLAR

SHEILA PALOMARES ALARCÓN  
*Arquitecta. Universidad de Jaén*

## Resumen:

La actividad comercial es y ha sido fundamental para el desarrollo de la sociedad y de nuestras ciudades. Aunque esta labor está presente desde la historia antigua, es en la Edad Media cuando tiene en el trazado urbano una mayor incidencia ya que crea las propias calles de los mercados. No podemos olvidar que la ciudad medieval era un mercado en sí, que con el paso del tiempo derivará en plazas del mercado, en edificios complementarios de índole comercial, y finalmente en la nueva tipología de mercados de abastos surgida tras la revolución industrial.

Aunque son numerosos los mercados construidos durante el periodo que nos ocupa, se pretende comparar en esta comunicación dos casos ejecutados en la misma época pero con modalidades formales distintas: hablamos de los mercados de abastos de Andújar y Castellar, ambos en la provincia de Jaén.

Hay que destacar como organismos promotores de este tipo de construcciones en el periodo de la autarquía económica tanto la interesante labor que la Dirección General de Regiones Devastadas desempeñará en la parte oriental de la Provincia como la aprobación del Plan Jaén (1953). Ambos posibilitarán el marco de desarrollo de este tipo de construcciones que forman parte del patrimonio industrial y que sobre los que habría que reflexionar; reconociendo su uso y recuperando el valor de espacio público, de belleza y de disfrute por la sociedad.

## Palabras clave:

Edificios públicos. Mercados de abastos de Andújar y Castellar. Dirección General de Regiones Devastadas. Plan Jaén (1953).

## Abstract:

*The commercial activity is and has been fundamental for the development of the society and our cities. Though this labor is present from the ancient history, It is in the Middle Ages when it has got in the urban desing a major incident on having done the own streets of markets. We should not forget that the medieval city was a market in itself, that with the passage of time will derive in market's squares, in complementary buildings of commercial nature and finally in the new typology of markets arisen after the industrial revolution.*

*Although there are several market's squares built during the period which concerns us, we intended to compare two cases executed at the same time but with different formal modalities. We speak of the market's squares in Andújar and in Castellar.*

*It should be noted as promoters of this type of construction organizations in the economic autarky's period, both the interesting work that the General direction of devastated regions will play in the eastern part of the province, such as the approval of the Plan Jaén (1953). Both enable the development framework of this type of construction as part of the industrial heritage and you would evaluate and reflect on their use; recovering the value of public space, beauty and enjoyment by society.*

## Keywords:

*Public Buildings. Market's squares in Andújar and Castellar. Dirección General de Regiones Devastadas. Plan Jaén (1953).*



Con esta comunicación se pretende dar a conocer el patrimonio industrial<sup>1</sup> de la provincia de Jaén, expresado a través de la arquitectura social, urbana, de los mercados de abastos: edificios públicos que han pasado desapercibidos y que, al ser construidos la mayoría de ellos durante el franquismo, no se les ha dado el valor que tienen, cuando representan nuestra cultura, nuestra evolución histórica y nuestra manera de vivir. Constituyen una de las edificaciones públicas más públicas, en las que se produce el mayor intercambio entre las personas: de dinero, de alimentos, de sonrisas, de charlas, de luz, de relación, etc. Suelen ser edificios que albergan mucha historia. Habitualmente, ocupaban antiguas plazas de mercados donde se producían estos intercambios pero de manera insalubre y al aire libre. Estos mercados surgen, desde la necesidad higiénica, desde la evolución humana y urbanística, muchos de ellos se manifiestan como verdaderas joyas arquitectónicas.

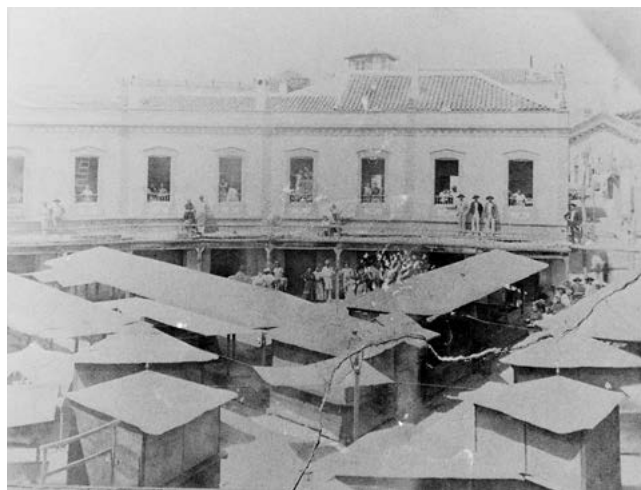
Durante el franquismo, las corrientes vanguardistas iniciadas en la época republicana fueron sustituidas, bien por una estética profundamente conservadora con toda clase de historicismos de corte triunfalista<sup>2</sup> muy en consonancia con la ideología política de la época, o bien por una regresión al regionalismo que se convirtió en el estilo más recurrente hasta finales de los años 50, fecha en la que se abre paso tímidamente la arquitectura que busca el retorno al Estilo Internacional. Sin embargo, hay una excepción de gran interés: el arquitecto Pedro Rivas Ruíz, quien proyecta en 1940 el mercado de abastos de Andújar, ejecutado entre 1946 y 1949 e inspirado desde el punto de vista técnico-constructivo en las experiencias de Eduardo Torroja con el hormigón armado, de carácter racionalista<sup>3</sup> y de espíritu totalmente vanguardista.

#### MERCADO DE ABASTOS DE ANDÚJAR (1940-1949)

El mercado de abastos de Andújar fue construido en los difíciles años de la posguerra, aunque la actividad comercial se venía realizando en este solar desde bastantes años atrás.

Fue convento de San Francisco y adquirido con concesión perpetua, tras una de las desamortizaciones del siglo XIX por la familia Sabater en 1870, quienes realizan un primer mercado en 1874 de estilo historicista, que también se utiliza como lugar en el que celebrar festejos taurinos hasta la construcción de la actual plaza de toros en 1894<sup>4</sup>.

En estas imágenes de la época se puede observar cómo se configuraba el mercado en dos plantas de altura. En planta baja se dibujaba según un corredor porticado con arcos de medio punto hacia el exterior y con pórtico con soportes aparentemente de madera hacia el interior de la plaza, donde también se distribuían los puestos centrales. Es muy interesante esta última fotografía por su gran carácter social y urbano. Se puede observar a gente caminando en planta baja, sobre los soportales y asomándose por las ventanas de



Mercado de abastos de Andújar. Interior. Finales del s.XIX<sup>6</sup>.

la planta alta. Todas las alturas del espacio están habitadas, entendiéndose accesible como un todo, como un lugar donde pasear o contemplar.

Este primer mercado fue sustituido por un segundo, proyectado en 1935 por el arquitecto Pedro Rivas Ruíz y cuyas obras acabaron recién iniciada la Guerra Civil, en 1936. El objetivo principal era convertirlo en una instalación higiénica y adecuada, proyectando nuevos puestos cubiertos de fábrica en el interior de la plaza, que sustituirían a los cajones existentes que se pueden observar en esta fotografía. Además, el arquitecto diseña tres puertas de acceso para que el mercado tuviera una conexión por diferentes zonas del municipio. Después de la Guerra Civil, y dada la especial fuerza con la que la contienda sacudió la ciudad de Andújar, este mercado quedó reducido a escombros, por lo que, en 1939, la familia Sabater encargó a Pedro Rivas un nuevo proyecto con el que el Ayuntamiento limitaría la concesión privada a 40 años<sup>7</sup>.

Casi 70 años después del primer mercado, y con una configuración estilística totalmente distinta, este nuevo edificio se configura adaptándose a la morfología circular del solar, ejecutando perimetralmente un anillo de puestos cubiertos por un amplio voladizo en secuencia de losas de hormigón de sección parabólica. Siendo la ventilación y la higiene uno de los objetivos predominantes, el arquitecto configura el mercado como un espacio público, y manifiesta esta actitud en la elección del pavimento: proyecta losetas de cemento sobre losa de hormigón en las aceras y puestos, y en las calles de hormigón mosaico, como en las calles de Andújar.

En la parte central, y dejando un corredor de tres metros equidistante a los puestos perimetrales, se proyecta un doble núcleo con tres accesos y triple cubierta poligonal, que aumenta en sección vertical permitiendo en las diferencias de nivel la ventilación del espacio.



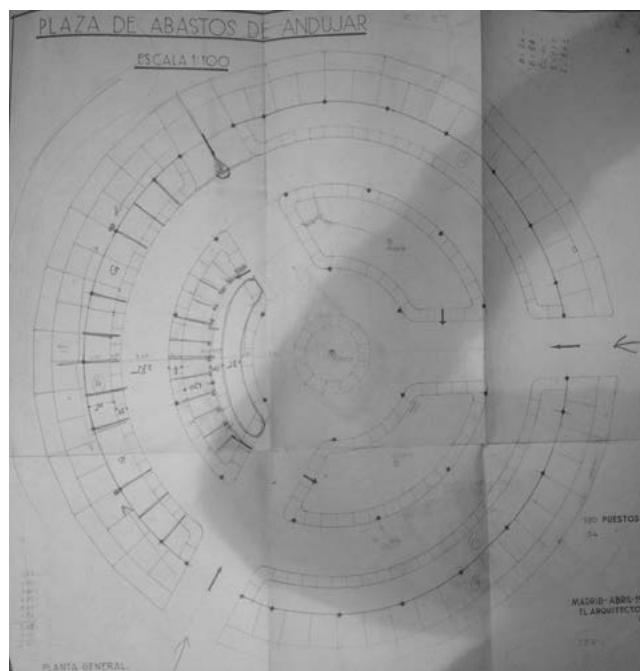
Mercado de abastos de Andújar. Interior. Detalle de voladizo<sup>8</sup>.

De esta manera, quedan los puestos interiores en un anillo intermedio con acceso tanto por el corredor al aire libre, como por el interior del espacio cubierto, además de un último anillo de puestos en isleta aislada alrededor de una fuente situada en el centro del espacio, que es el foco final desde los tres accesos. Se configuran estos puestos interiores en forma de habichuela en planta, muy común en la morfología de otros mercados de la época.

El trazado de la distribución interior es diferente a lo que proyecta Rivas en un principio y se entiende como una evolución a lo largo del tiempo. De hecho, y previo a la ejecución de las obras en 1946, sufre algunas modificaciones propuestas por el contratista Algimiro Rodríguez Álvarez, que será *a posteriori* alcalde de esta localidad. Por ejemplo, cambian la sección de los pilares a octogonales, *con el fin de que trabaje bien por todas partes y no ocupen tanto terreno*, elevan algo más la parte central y suprimen un pilar propuesto en el centro *para hacerlo más bonito*. Como se observa en la planta de la fig.5, con fecha de abril de 1947, continúan haciendo mejoras y modificaciones a lo largo de la obra hasta conseguir el resultado definitivo. Las obras finalizarán en 1949<sup>11</sup>.

Se proyectan 2.800 m<sup>2</sup> sobre la plaza de planta circular, 325 m<sup>2</sup> para dependencias anejas en la calle Quintería y 155 m<sup>2</sup> para almacenes, sumando un total de 3.280 m<sup>2</sup>. En esta superficie se distribuyen 180 puestos interiores y 54 exteriores según los planos del arquitecto. En la memoria del proyecto destaca la facilidad y libertad de circulación que permite la planta circular para regular *la buena marcha de las transacciones*.

En el anillo que circunda la plaza se encuentran los puestos más importantes, cubiertos por un voladizo de hormigón de 3,20 metros de luz para proteger del sol, cobijar en los días de lluvia y permitir la constante ventilación y aireación de las instalaciones<sup>12</sup>. Estos espacios se seccionan por los accesos a la plaza que se realizan por tres puntos: el acceso principal desde la plaza San Francisco y dos secundarios desde las calles Gimena y Quintería, éste último para la entrada de productos.



Mercado de abastos de Andújar. Planta<sup>10</sup>.

Hay que destacar el uso del hormigón armado como material predominante en el conjunto del edificio y, sobre todo, el gran voladizo perimetral cubierto por losas de hormigón armado, de 6 cm. de espesor, calculados suponiendo parabólica la línea del arco<sup>14</sup>. La imagen de este espacio es bellísima, tanto por su configuración como por lo especial que la hace su ejecución, en un momento en el que el acero era un bien escaso. El voladizo, tanto por su forma como por su configuración, recuerda al Hipódromo de la Zarzuela, obra de Eduardo Torroja.

El mercado se caracteriza por la ausencia de elementos decorativos, solo presentes en la fachada principal original que evocaba de forma historicista al barroco andaluz y que nada tiene que ver con el estilo del resto del edificio de carácter más racionalista. Ha sufrido varias reformas, entre las que se encuentran las nuevas fachadas y la cubrición del corredor primitivo al aire libre, si bien, hay que destacar que está considerablemente integrado en el concepto del mercado.

Aislado la fachada, el mercado de abastos de Andújar representa morfológicamente una corriente estilística iniciada en la Segunda República que buscaba el Estilo Internacional de corte racionalista, en la que, recordando lo que escribía Javier Ferrero sobre los nuevos mercados madrileños en 1935, el exponente común en los mercados de abastos tendría que ser la sencillez y el servicio al público, considerando la higiene como si se tratara de un quirófano. Aunque en este caso, se hace, además, sin olvidar la belleza y el tratamiento del mercado como un espacio público.



Mercado de abastos de Andújar. Interior. Estado actual<sup>15</sup>.

Durante el franquismo, las corrientes vanguardistas iniciadas en la época republicana fueron sustituidas, bien por una estética profundamente conservadora con toda clase de historicismos de corte triunfalista<sup>16</sup> muy en consonancia con la ideología política de la época, o bien por una regresión al regionalismo que se convirtió en el estilo más recurrente hasta finales de los años 50, fecha en la que se abre paso tímidamente la arquitectura que busca el retorno al Estilo Internacional. Es por tanto el mercado de abastos de Andújar una excepción estilística en este contexto.

#### PLAN JAÉN<sup>18</sup> (1953) Y DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS<sup>19</sup>.

Durante la década de los cuarenta y hasta mitad de los cincuenta, España se fundamenta en la intervención del Estado en todos los ámbitos, enfatizando el afán industrializador de un país que buscaba el desarrollo económico y el prestigio internacional.

En los años cincuenta, las epidemias, el hambre y el racionamiento empiezan a desaparecer, aunque con La ley de 1952 de libertad de precios y a través del libre comercio suben los precios; pero los salarios continúan siendo bajos y, en consecuencia, las penurias económicas siguen estando presentes<sup>20</sup>.

En estos tiempos, la industrialización de Jaén era pobre debido fundamentalmente a la mala localización industrial, al suministro irregular de la energía eléctrica y materias primas, al déficit de medios de transporte y de comunicación, a la inexistencia de centros de gran consumo y a la carencia de mano de obra especializada, debido al bajo nivel cultural de la clase trabajadora<sup>21</sup>. La población crece y emigra del campo a la ciudad, sobre todo a las poblaciones más industrializadas como Barcelona o Madrid en busca de un futuro mejor.

En los años cincuenta llega el agua corriente a la mayoría de los hogares, se eliminan los baños públicos, aparece la televisión y van desapareciendo las tradicionales tertulias, a la vez que se activa el denominado Plan Jaén<sup>22</sup>. Se trataba de una inversión pública para intentar paliar una economía basada en la actividad agrícola, prácticamente sin industrializar y en la que todo dependía de las condiciones meteorológicas. Se aprobó en 1953 y colaboraron inicialmente el Instituto Nacional de Industria, la Dirección General de Regiones Devastadas y contó con el apoyo del patronato pro-industrialización. Este plan tenía como objetivos contribuir a la eliminación del elevado paro agrario mediante un plan coordinado que incluía

grandes obras hidráulicas (regadíos y energía), establecimiento de nuevas industrias (confiaban en el sector privado) y dotación de infraestructuras<sup>23</sup>.

La reconstrucción de la España de la posguerra se estructuraba según el organismo de la Dirección General de Regiones Devastadas a fin de reconstruir el país, que controlaba las obras de las diferentes zonas a través de oficinas comarcales. Aseguraban de esta forma, según sus publicaciones, una arquitectura adaptada al terreno y basada en la arquitectura tradicional del lugar.<sup>24</sup> Regiones devastadas es uno de los fenómenos más interesantes de la época, en los que predomina la combinación de elementos regionalistas y folklóricos, componiendo volúmenes limpios y ordenados.

Varios son los elementos que se repiten en su arquitectura de edificios públicos: los soportales en las plantas bajas o loggias laterales, los órdenes clásicos de manera más simplificada y el uso de pilastras o columnas. Además, otro de los elementos más usados será una gran cornisa en escocia.<sup>25</sup> La estructura metálica prácticamente no se utiliza y surgirán forjados sin hierro a base de enrasillados y bóvedas tabicadas a fin de utilizar la menor cantidad de hierro posible.

Los arquitectos españoles, aislados ante cualquier tipo de información, hacen propio su trabajo usando sus recursos personales de forma honesta, con lo que cada uno «tenía a mano», intelectual y materialmente.

El arquitecto Ramón Pajares Pardo asume en 1941 la jefatura de la Oficina de proyectos de la comarca de Andújar<sup>26</sup>. Él busca en sus edificios, ante todo funcionalidad, economía y sencillez, formando por ello parte de la tradición social de la



Mercado de abastos de Castellar. Vista aérea de mercado. Estado original <sup>28</sup>.

arquitectura moderna, y sin olvidar el valor añadido de los aspectos ornamentales historicistas y neo-populares. Aunque realiza reconstrucciones de todo tipo, hay que destacar la relación de mercados que ejecuta en los años 50, entre los que destaca el mercado de Castellar.

#### MERCADO DE ABASTOS DE CASTELLAR (1955-1958)

El proyecto de este mercado es redactado por Ramón Pajares Pardo en 1955 y las obras finalizan en 1958. Se puede considerar el último mercado construido por este arquitecto con autoría única y es el que mejor conserva la integridad del mercado original. Se realiza sobre el solar del antiguo mercado de 1906 que no reunía las condiciones sanitarias mínimas<sup>27</sup> ni permitía la protección ni conservación de los alimentos, *cuya venta solo puede realizarse en las primeras horas de la mañana* según se describe en la memoria del proyecto.

Ramón Pajares Pardo proyectó un mercado en forma de U en torno a un vasto patio, asimétrico, con acceso diferenciado para personas y carruajes. Los puestos, perimetrales a modo de soportal, ocupan dos de sus lados, y el tercero estaría destinado a los almacenes, veterinario y vivienda del conserje. Es interesante que para delimitar el paso de carruajes y no romper con el concepto de patio, el límite sea una cerca de setos vivos.

Dado que existe una diferencia de nivel de una calle con respecto a otra, uno de los módulos tiene dos plantas para salvar el desnivel del terreno y, en vez de estar comunica-

dos entre sí, por ejemplo con una escalera, propone la venta directa desde la calle, como si de locales comerciales en un bloque de viviendas o en un centro comercial se tratara. Además, destaca el arquitecto en el proyecto, que los puestos con acceso directo desde la calle dispondrían de magníficas condiciones de aislamiento térmico, siendo la habitabilidad una constante en la construcción del mercado.

Las cubiertas son inclinadas, de teja, combinadas con voladizos de cubierta plana según el perímetro de los soportales.

Según describe Ramón Pajares en la memoria, pretende que la construcción sea sólida y eficaz *pero con exclusión de todo lo que pudiera parecer superfluo*. Criterio que reitera en la composición de las fachadas, *de manera que serán el resultado de la estricta disposición de los huecos y de los elementos constructivos*. Recuerdan estas palabras a uno de los principios formales básicos del Estilo Internacional.

En la fachada principal destaca un torreón rematado con cubierta a cuatro aguas que esconde con un pretil, y que enfatiza el volumen del mercado. Tanto en esta fachada como en la lateral, proyecta los huecos enmarcados con un remate de fábrica volado, que aporta dinamismo al aspecto general del edificio. Juega con los planos de la construcción, así como la asimetría del conjunto descrita anteriormente, aplicando otros de los principios formales básicos del nombrado estilo<sup>32</sup>, haciendo de este mercado un representante de este movimiento en el origen de su construcción. Y al que cabe aportar un valor añadido, por el contexto político en el que se desarrolla.



Mercado de abastos de Castellar<sup>24</sup>.

El mercado ha sufrido varias modificaciones de las que habría que destacar la proyectada por Juan Carlos Lendínez Sánchez, Francisco Javier Sánchez Fernández y Francisco Soto Cubero en 1985-1987<sup>33</sup>, en la que se construye una planta sótano en el módulo de la fachada principal y ésta, es tratada con tanta armonía que parece ejecutada desde el principio por Ramón Pajares.

En otra de estas modificaciones cerraron con carpintería metálica el soportal al patio transformándolo a modo de claustro con arcos. Afortunadamente se mantiene sin cubrir, con macizos de jardinería y fuente.

El carácter de espacio bello para la gente, como espacio público, está aún más acentuado en este mercado que en el de Andújar, ya que su patio se utiliza en época de fiestas como verbenas y es el centro de reunión de acontecimientos como el certamen de pintura rápida, que se celebra cada año en esta localidad.

En mi opinión, ésta última es la línea que han de seguir los mercados de abastos. Ante la decadencia que están sufriendo muchos de ellos, creo que habría que apostar por recuperar el valor del mercado asociado a la fiesta, al ocio, al paseo, a la actividad, a disfrutar de él, a la belleza como edificio, en definitiva, a recuperarlo como espacio público.

#### Notas

- <sup>1</sup> SOBRINO (1996)
- <sup>2</sup> AA.VV. Historia del arte en Andalucía (1991), pp. 230, 245
- <sup>3</sup> AA.VV. Inventario de edificios y espacios públicos de interés arquitectónico de propiedad municipal en Andalucía (1988). Clave JA-5-6/6
- <sup>4</sup> CASUSO (1990), p.87
- <sup>5</sup> Instituto de Estudios Giennenses. Expediente: A-351-1/15
- <sup>6</sup> Archivo Municipal de Andújar. Expediente: 3030
- <sup>7</sup> CASUSO (1990), p.89
- <sup>8</sup> Instituto de Estudios Giennenses. Expediente: A-231-1/2
- <sup>9</sup> Instituto de Estudios Giennenses. Expediente: A-231-1/3
- <sup>10</sup> Archivo Municipal de Andújar. Expediente: 3030

- <sup>11</sup> CASUSO (1990), p.89
- <sup>12</sup> Archivo Municipal de Andújar. Expediente: 3030
- <sup>13</sup> Imagen propia. Andújar: 8 de Abril de 2013.
- <sup>14</sup> Archivo Municipal de Andújar. Expediente: 3030
- <sup>15</sup> Imagen propia. Andújar: 8 de Abril de 2013.
- <sup>16</sup> AA.VV. Historia del arte en Andalucía (1991), pp. 230, 245
- <sup>17</sup> Imagen facilitada por Eva Prieto.
- <sup>18</sup> AA.VV. Arquitectura en regiones devastadas (1987), pp. 30-39
- <sup>19</sup> SÁNCHEZ (2001), p. 270
- <sup>20</sup> CÁRDENAS, (1997), p.99
- <sup>21</sup> SÁNCHEZ, (2001), p. 275
- <sup>22</sup> CÁRDENAS, (1997), p.113
- <sup>23</sup> GONZÁLEZ; Parejo, (2004), p.107
- <sup>24</sup> AA.VV. Arquitectura en regiones devastadas, (1987), pp.30-39
- <sup>25</sup> Idem, pp.131-132
- <sup>26</sup> MOSQUERA; Pérez, (1990), pp.274-279
- <sup>27</sup> Archivo de la Diputación provincial de Jaén. Expediente: 2033/8
- <sup>28</sup> Imagen propia. Ayuntamiento de Castellar.
- <sup>29</sup> Instituto de Estudios Giennenses. Expediente: A-170-9
- <sup>30</sup> Archivo de la Diputación provincial de Jaén. Expediente: 2033/8
- <sup>31</sup> Imagen propia. Castellar: 23 de Mayo de 2012.
- <sup>32</sup> MONTANER, (1993), p.13
- <sup>33</sup> Archivo de la Diputación provincial de Jaén. Expediente: 5618/3
- <sup>34</sup> Imagen propia. Castellar: 23 de Mayo de 2012.

#### Bibliografía

- AA.VV. (1987): *Arquitectura en regiones devastadas*. MOPU Arquitectura, Madrid.
- AA.VV. (1988) *Inventario de edificios y espacios públicos de interés arquitectónico de propiedad municipal en Andalucía (1987-1988)*. Consejería de obras públicas y transportes. Clave JA-5-6/6.
- AA.VV (1991): «Historia del arte en Andalucía». Tomo VIII. *De la ilustración a nuestros días*. Ediciones Gever, S.A.
- CÁRDENAS MUÑOZ, Andrés (1997): *Jaén. La mirada de un siglo. 1900-1997*. Diario *Ideal*, Jaén.
- CASUSO QUESADA, Rafael Antonio (1990): *La arquitectura contemporánea en Andújar siglo XX (1920-1950)*. Casa municipal de cultura. Excmo. Ayuntamiento, Andújar, Andújar.
- GONZÁLEZ DE MOLINA, Manuel, PAREJO BARRANCO, Antonio (2004): *La historia de Andalucía a debate. III. Industrialización y desindustrialización de Andalucía. Una revisión historiográfica*. Anthropos editorial y Diputación Provincial de Granada, Granada.
- MONTANER, Josep María (1993): *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona.
- MOSQUERA ADELL, Eduardo. PÉREZ CANO, María Teresa (1990): *La vanguardia imposible: quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*. Consejería de Obras Públicas y Transportes y Dirección General de Arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía.
- SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ, M<sup>a</sup> Ángeles (2001): «Fundamentos teóricos y efectos económicos del Plan Jaén de 1953». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nº 179, pp. 269-305.
- SOBRINO SIMAL, Julián (1996): *Arquitectura industrial en España (1830-1990)*. Editorial Cátedra, Madrid.
- Otras fuentes
- ARCHIVO MUNICIPAL DE ANDÚJAR. Expediente: 3030
- ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN. Expedientes: 2033/8; 5618/3; 10484/61; 9642/15
- INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES. Expedientes: A-170-9; A-231-1/2; A-231-1/3; A-351-1/15;