A DIVULGAÇÃO DA FOTOGRAFIA NO PORTUGAL OITOCENTISTA

PROTAGONISTAS, PRÁTICAS E REDES DE CIRCULAÇÃO DO SABER

ANEXOS

Cármen Dolores Avó Baião Ferreira de Almeida

Tese apresentada à Universidade de Évora
para obtenção do Grau de Doutor em História e Filosofia da Ciência

ORIENTADOR (A/ES): *Professora Doutora Maria de Fátima Nunes*

Esta tese inclui as críticas e sugestões feitas pelo júri

A autora escreve de acordo com a antiga ortografia

ÉVORA, Março 2017

INSTITUTO DE INVESTIGAÇÃO E FORMAÇÃO

ANEXOS

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1 ..... **1**

ANEXO 2 ..... **7**

ANEXO 3 ..... **8**

ANEXO 4 ..... **10**

ANEXO 5 ..... **12**

ANEXO 6 ..... **15**

ANEXO 7 ..... **23**

ANEXO 8 ..... **28**

ANEXO 9 ..... **32**

ANEXO 1

Patentes de processos fotográficos, artefactos fotográficos e melhoramentos ópticos registadas em França entre 1840 e 1868

Année	Numéro	Déposant(s)	Intitulé
1840	s.n., n° de publication E.1 : 10182	Browne, de Londres	Nouveau moyen et procédé propres à fixer les images photogéniques sur des planches métalliques, et à les graver ensuite.
1841	s.n., n° de publication E.1 : 10625	Poole, de Londres	Moyens et procédés propres à préparer les plaques métalliques destinées à obtenir des images de la nature par le procédé photographique.
1842	s.n., n° de publication E.1 : 7117	Belfield-Lefèvre, Deleuil et Collas	Moyen d'obtenir des plaques photographiques-galvanogènes supérieures à celles fabriquées jusqu'à ce jour.
1842	s.n.	Léotard-de-Leuze	Procédé propre à la coloration des épreuves obtenues par le daguerréotype sur la plaque même. [il est indiqué que ce brevet comporterait un certificat d'addition de 1842, dans les registres]
1842	s.n.	Lecchi, artiste peintre	Certificat d'addition pour le brevet correspondant à la coloration des daguerréotypes à l'aquarelle, de 1842.
1842	s.n.	Lecchi, artiste peintre	Procédés propres à colorer à l'aquarelle les épreuves obtenues par le daguerréotype.
1843	n.i., n° de	Fizeau	Procédé de gravure photographique.

	publication E.1 : 11516		
1843	14713	Raginel fils	Procédé pour colorier et vernir les épreuves obtenues par le daguerréotype.
1843	14927	Dolard, peintre	Appareil-daguerréotype, et, par addition, système de chambre obscure et de boîte à mercure.
1843	15041	Barbier	Coloriage des épreuves photographiques.
1843	15336	Léotard-de-Leuze, artiste	Procédé de polissage des plaques dans les opérations du daguerréotype.
1844	16097	Plagniol, fabricant-opticien	Divers changements et perfectionnements apportés aux têtes d'objectifs parallèles mobiles et aux appareils de daguerréotype qui étendent l'application à divers effets et les rendent propres à tenir lieu simultanément de plusieurs instruments d'optique d'un usage général dans l'étude des sciences et des arts. [avec un certificat d'addition de 1845 pour ce même brevet]
1845	3	Barrière, ex-géomètre de cadastre, conducteur des ponts et chaussées	Instrument propre à produire les images photographiques dans leur sens normal, dit biarriéotype, du 26/12/1844
1845	803	Janelle, opticien	Dispositions, dans l'appareil du daguerréotype pour vues et portraits, servant à redresser les images.
1845	983	Bequet, lieutenant au 71ème de ligne	Appareil propre à régler la température dans les opérations du daguerréotype.
1845	1189	Rougier	Procédé propre à rendre moins fragiles les épreuves du daguerréotype, à leur donner de

			l'harmonie et à faciliter leur mise en coule ur, procédé dit nouveau protecteur.
1845	1618	Martens (Frédéric Vincent), graveur	Perfectionnement apporté au daguerréotype.
1846	3300	Barbier	Appareil de daguerréotype
1849	8721	Guilloux (Pierre), miroitier	Filtre appliqué à la préparation des plaques du daguerréotype.
1849	9097	Schiertz	Boite à mercure avec un seul pied à coulisse, pour un appareil de daguerréotype.
1850	10349	Macaire (Louis-Cyrus), artiste	Polissoir électromagnétique appliqué au daguerréotype.
1850	10416	Mayer frères	Multiplicateur Mayer, pour le daguerréotype et la photographie.
1850	10802	Fruit, peintre	Appareil pour daguerréotype. [il est mentionné dans les catalogues, que ce brevet a un certificat d'addition en 1851]
1851	n.i., n° de publication E.2 : 5771	Gouin et Richardin	Appareil servant à polir les plaques métalliques employées dans le daguerréotype.
1851	n.i., n° de publication E.2 : 5693	Kostrzewski	Appareil servant au polissage des plaques de daguerréotype.
1851	11421	Romieux (relieur) et Troisgros	Presse à décalquer la reproduction par le daguerréotype
1851	11601	Delezennes (Henri), planeur	Application des machines soufflantes au planage des planches daguerriennes.
1851	12177	Relandin, ébéniste	Disposition à la chambre noire propre au daguerréotype.

1851	12213	Wulff et comp.	Perfectionnements apportés dans la fabrication et le polissage des plaques de daguerréotype et autres plaques métalliques.
1851	12565	Margoz (Jean-Gabriel) et Carpentier (Charles-Hippolyte Julien), mécaniciens	Machine propre à polir les plaques de daguerréotype
1851	12599	Moutier (Parfait-Théophile), mécanicien	Polissoir circulaire pour les plaques de daguerréotype.L'auteur se vante d'abaisser le temps de polissage des plaques daguerrienn es de 10 à 1 minute grâce à une machine
1852	13707	Richard, fondeur	Système d'encadrement reproduisant en même temps que la figure faite au daguerréotype ou au moyen de la photographie, les exergues, légendes noms, qualités, professions, dates, etc., ainsi que cela se pratique en numismatique.
1852	14696	Gaudin, calculateur du bureau des longitudes, et Jourdan	Daguerréotype usuel dit daguerréotype Gaudin.
1853	15991	Bodier, aîné (Pierre-Joseph-Victor)	Perfectionnements à la photographie daguerrienne, instruments, procédés, produits, application.
1853	16741	Thompson, daguerréotypeur	Enveloppe conservatrice des épreuves du daguerréotype, et principalement de celles des stéréoscopes.
1854	19111	Delezene, fabricant de plaques daguerriennes	Procédé mécanique de préparation des plaques de daguerréotype.
1854	19651	Saugrin, artiste	Perfectionnements apportés aux appareils

		peintre-photographe	pour la production des épreuves de stéréoscope, daguerriennes et photographiques.
1854	19881	Poullet (Pierre Théophile)	Application de la photographie sur plaques et sur tous objets sculpté en porcelaine, en général et sur toutes terres céramiques supportant l'émail
1854	20230	Lafon de camarsac et Joly de Saint François, peintres	Fixation et coloration des épreuves photographiques par les procédés céramiques.
1855	23263	Debacq, Franfernot et Toussaint, photographes	Procédé de reproduction en relief, par le daguerre, par le moulage et le modelage, de natures mortes et vivantes.
1855	23313	Plumier fils, photographe	Polissoir à bascule propre à polir les plaques pour le daguerréotype.
1855	23973	Mulon, graveur sur métal	Appareil applicable aux daguerréotypes.
1856	28375	Pénau	Reproduction des portraits au daguerréotype en grandes photographies
1857	32091	Millet	Monture d'objectif de daguerréotype.
1861	48078	Roullion	Procédé de photographie.
1867	78013	Gueldry (Victor Henry Sophie Frédéric), Vaillant (Paul Louis), et Thomas (Eugène Joseph Ferdinand)	Procédé dit métallo-photographique
1868	275596	Société L. Brunengo et François-	Appareil dit l'Ormuzd Daguerréotype ayant pour but de prendre la photographie

		de-Paule Romani	d'une personne ou d'un objet, ainsi que de faire automatiquement toutes les opérations exigées en la circonstance.

Fonte: ©Constantin IMBS février 2007

ANEXO 2

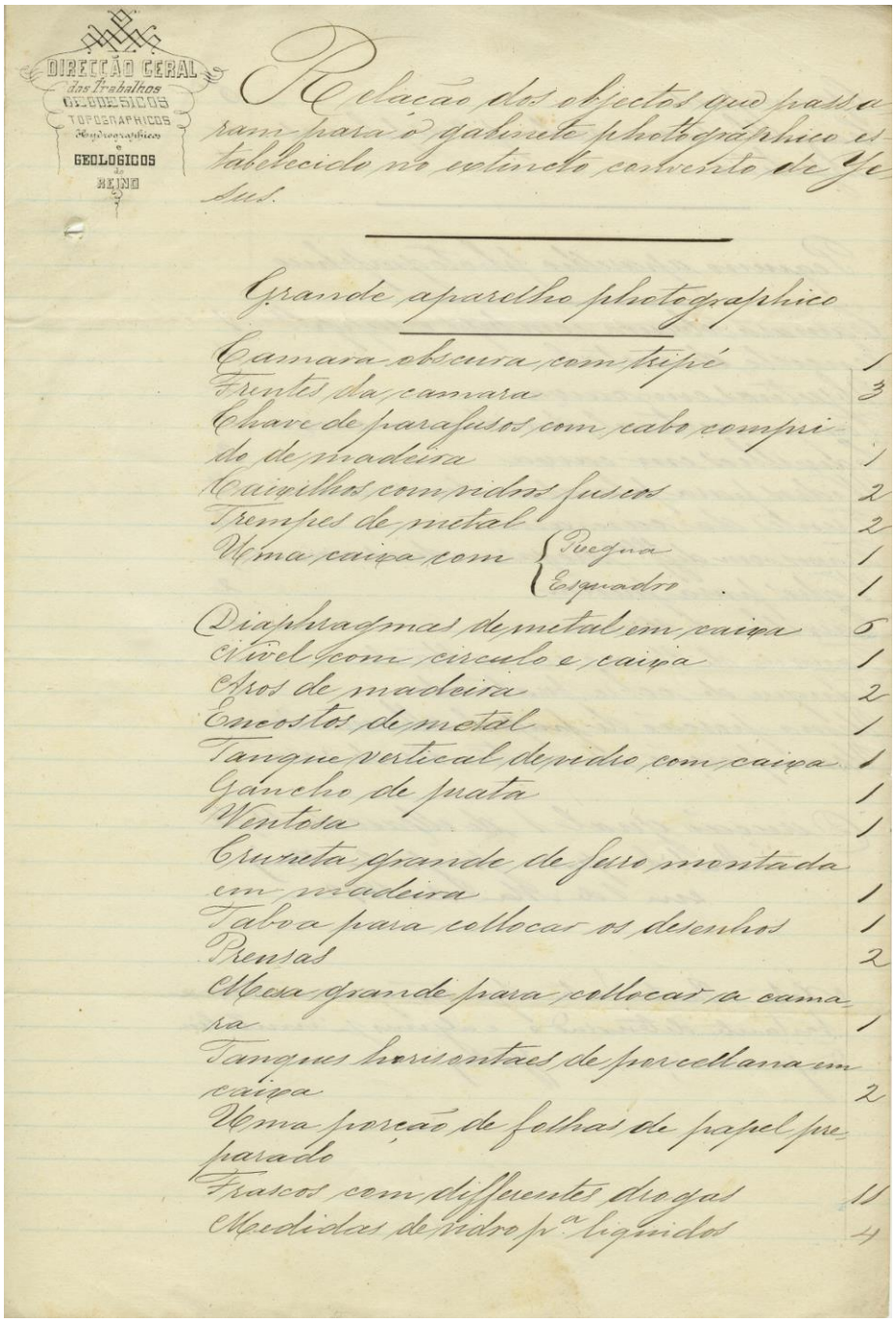
Patentes relacionadas com fotografia registadas na Grã-Bretanha entre 1840 e 1861

Fonte: Patentsfor inventions: Abridgments of specifications relating of Photography (1861) Author: Grat Britain Pattent Office

- A.D.1840, June 13. N.º BEARD, Richard – A mode of taking likenesses and representations of nature and drawings by reflecting images on the suitably "prepared surfaces" by means of concave reflectors.
- A.D. 1841, February 8 – N.º 8842 TALBOT, Fox, - Calotype process.
- A.D. 1841, Dec. 18. N.º 9193 CLAUDET, Antoine Jean François – […] improvements in the Daguerreotype process.
- A.D. 1842, March 10 – N.º 9292 BEARD, Richard – Coloring daguerreotypes pictures.
- A.D. 1842, July – N.º 9406 HODGSON, Richard – Improvements in that class of " optical instruments where images are obtained on surfaces by "reflecting mirrors".
- A.D. 1843, March 18 – N.º 9672, WALCOTT, Alexander Simon and JOHNSON John – An improvement in daguerreotypes pictures.
- .D. 1843, June1 – N.º 9753, TALBOT, Fox - An improvement to give increased whiteness to calotype and and other photographic pictures, and at the same time make them more "permanent".
- A.D. 1843, November 21, N.º 9957, CLAUDET, Antoine Jean François - An improvement rendering the daguerreotype picture « susceptible of producing a great number of proofs or « copies ».
- A.D. 1849, April 17 – N.º 12575, ALLIOT, Alexander – Relatest improvements in various kinds of registering apparatus
- A.D. 1849, Dec. 19 – N.º 19 – N.º 12906, TALBOT, Fox, and MALONE, Thomas Augustin – The use of plates of unglazed porcelain to receive the photographic images.

ANEXO 3

Relação dos objectos que passaram da Extincta Comissão Geológica do Reino para a Secção Photographica da Direcção Geral dos Trabalhos Geodésicos, Topographicos Hidrographycos e Geolósicos do Reino

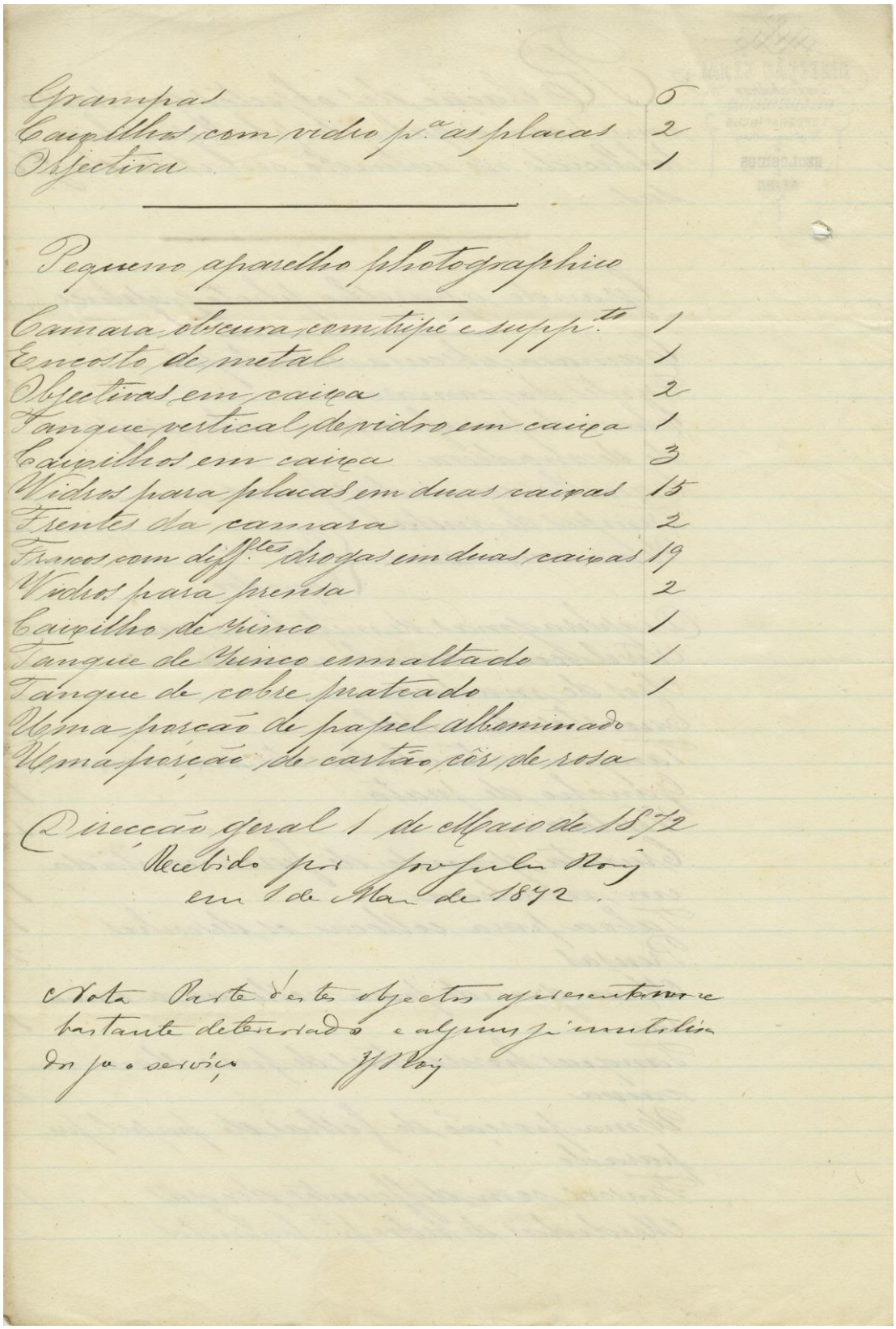


DIRECÇÃO GERAL dos Trabalhos GEODESICOS TOPOGRAPHICOS Hydrographicos e GEOLOGICOS do REINO

Relação dos objectos que passaram para o gabinete photographico estabelecido no extincto convento de Jesus.

Grande apparelho photographico

Camara obscura com tripé	1
Frentes da camara	3
Chave de parafusos com cabo composto de madeira	1
Caixilhos com vidros foscos	2
Trempes de metal	2
Uma caixa com Pregna	1
Espiadro	1
Diaphragmas de metal em caixa	5
civel com circulo e caixa	1
Oculos de madeira	2
Encostos de metal	1
Tanque vertical de vidro com caixa	1
Gancho de prata	1
Ventosa	1
Cruzeta grande de ferro montada em madeira	1
Taboa para collocar os desenhos	1
Prensas	2
Mesa grande para collocar a camara	1
Tanques horisontaes de porcellana em caixa	2
Uma porção de folhas de papel preparado	
Frascos com differentes drogas	15
Medidas de vidro p.ª liquidos	4



Grampas 6
Caixilhos com vidro p.ª as placas 2
Objectiva 1

Pequeno apparelho photographico

Camara obscura com tripé e supp.te 1
Encosto de metal 1
Objectivas em caixa 2
Tanque vertical de vidro em caixa 1
Caixilhos em caixa 3
Vidros para placas em duas caixas 15
Frentes da camara 2
Frascos com diff.tes drogas em duas caixas 19
Vidros para prensa 2
Caixilho de Zinco 1
Tanque de Zinco emmaltado 1
Tanque de cobre prateado 1
Uma porção de papel albuminado
Uma porção de cartão côr de rosa

Directoria geral 1 de Março de 1872
Recebido por Joaquim Roiz
em 9 de Março de 1872.

Nota Parte destes objectos apresentam-se bastante deteriorados e alguns já inutilisados por serviço JJ Roiz

Fonte: AHIGP, Livro 7, "Registro dos officios remettidos ao Ministerio das Obras Publicas desde Julho 1869 a Dezembro de 1871".

ANEXO 4

Lista dos Livros e Periódicos que transitaram da Antiga Commissão Geológica do Reino para a Secção Photographica da Direcção Geral dos Trabalhos Geodésicos, Topographicos Hidrographycos e Geolósicos do Reino

LIVROS

Gravure Heliographique galvanoplastica . Traité pratique par Geymet et Alker 1870

- Encyclopedie des virages etc, par Émile Godan photographe 1871

Nouveaux procédés d'impression cartographique et de photolitographie par Lallemand 1867

Photographie au charbon, recueil pratique de divers procédés etc par Leon Vidal 1870 2.ª partie

Le procédé au tanin par M.G. Russell 2.ª édition – traduzido do inglês por M. Aimé Girard 1864

Procédé nouveau de collodiom sec par E. Boivin 1866

Encyclopédie photographique - Les insuccés en photographie, causes et remedes par V. Cordier 1868

Encyclopédie photographique – Photographie au charbon, recueil pratique de divers procédés etc. par Leon Vidal 1869.

Traité general de photographie 5.ª edition par D.N. Monckoven 1865 Essai sur les gravures chimiques en relief par Motteroz 1871

Traité de photographie en collodion pour D. V : Monckoven 1855(65 ?)

Trait´e theorique et pratique de la phootgraphie en collodion etc par A Belloc 1864

Photographie traité nouveau theorique et pratique des procédés et manipulation sur papier et sur verre par Gustave Le Gray

Catalog von Warmboum Quilitz & C.ª 1866

Illustritez Katalog iibes photographische Apparate Chemikalien .. utensilien 1871

Manipulations hydrosplastiques Alf.Roseleur

Cours de topographiquet de géodesie par ..

Leçons élémentaires de chimie moderne M. A. Wurtz

Traité élémentaire de chimie parL. Troost

Répertoire encyclopédique de photographie par De la Blanche années 1865 tom.5 1866 tom .6

The British journal photographic Almanac 1872

Encyclopédie Boret imprimeur lithography

Traité d'optique photographique D.V. Monckoven

Leçons de chimie élémentaires appliquée aux arts industriells par M.J. Girardin

Jouart application del aphootgraphie

Dictionnaire de Constancia

Annuaire photographique 1868-1869-1870

PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS

Annuaire Photographique par A. Davanne anos 1868,1869,1870

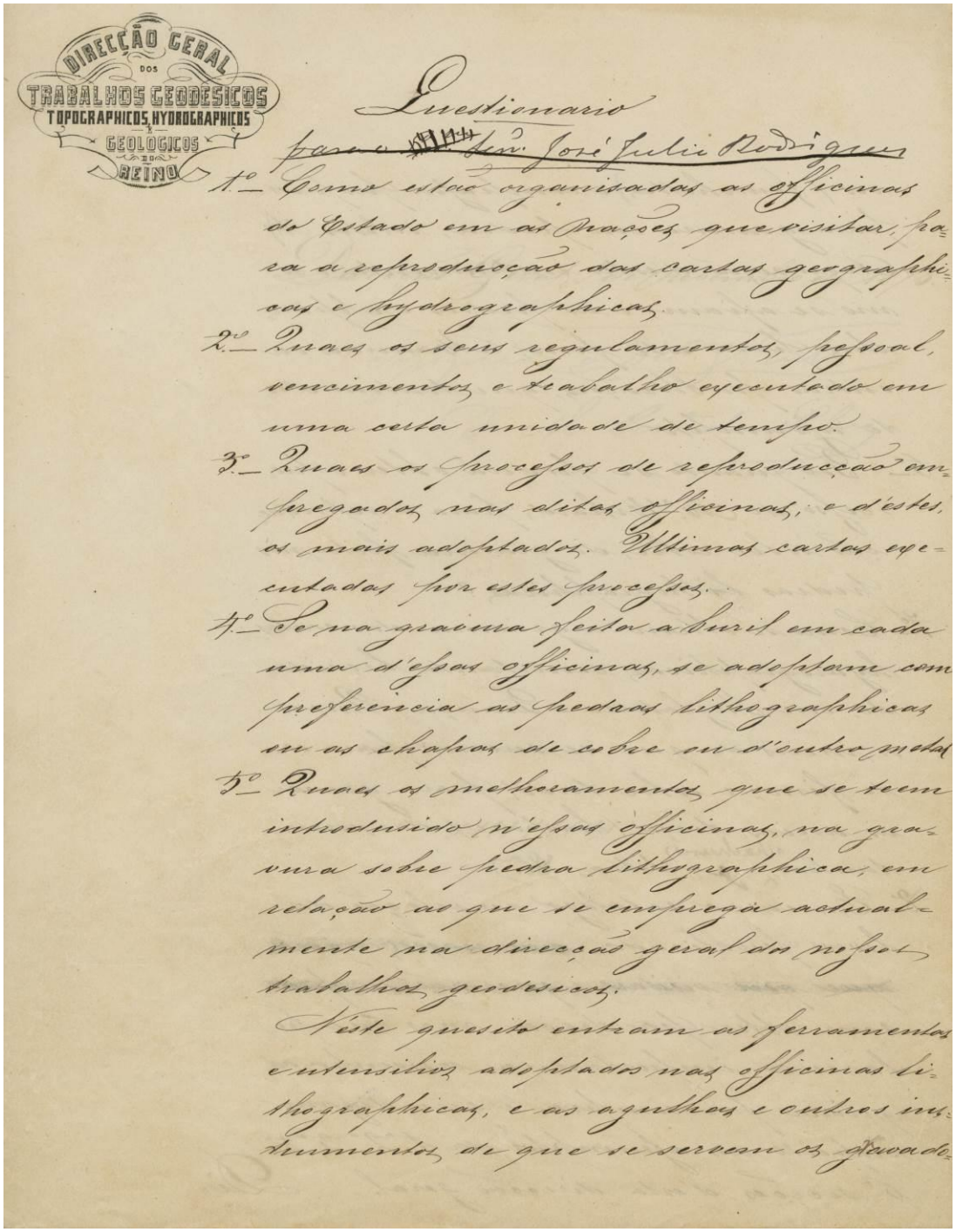
Repertoire encyclopédique de photographie par H. de la Blanchier tomo 5.º anno de 1865 ; tomo 6 anno de 1866

Bulletin de la Societé Française de Photographie Obs.

Fonte: AHIGP, Livro 7, "Registro dos officios remettidos ao Ministerio das Obras Publicas desde Julho 1869 a Dezembro de 1871"

ANEXO 5

Lista das questões sobre as quais José Júlio Rodrigues deveria obter informação na sua viagem ao exterior em Julho de 1875


DIRECÇÃO GERAL DOS TRABALHOS GEODESICOS TOPOGRAPHICOS, HYDROGRAPHICOS E GEOLOGICOS DO REINO

Questionario

para o Snr. José Julio Rodrigues

1º — Como estão organisadas as officinas do Estado em as nações que visitar, para a reproducção das cartas geographicas e hydrographicas.

2º — Quaes os seus regulamentos, pessoal, vencimentos, e trabalho executado em uma certa unidade de tempo.

3º — Quaes os processos de reproducção empregados nas ditas officinas, e d'estes, os mais adoptados. Ultimas cartas executadas por estes processos.

4º — Se na gravura feita a buril em cada uma d'essas officinas, se adoptam com preferencia as pedras lithographicas ou as chapas de cobre ou d'outro metal

5º — Quaes os melhoramentos que se teem introduzido n'essas officinas, na gravura sobre pedra lithographica, em relação ao que se emprega actualmente na direcção geral dos nossos trabalhos geodesicos.

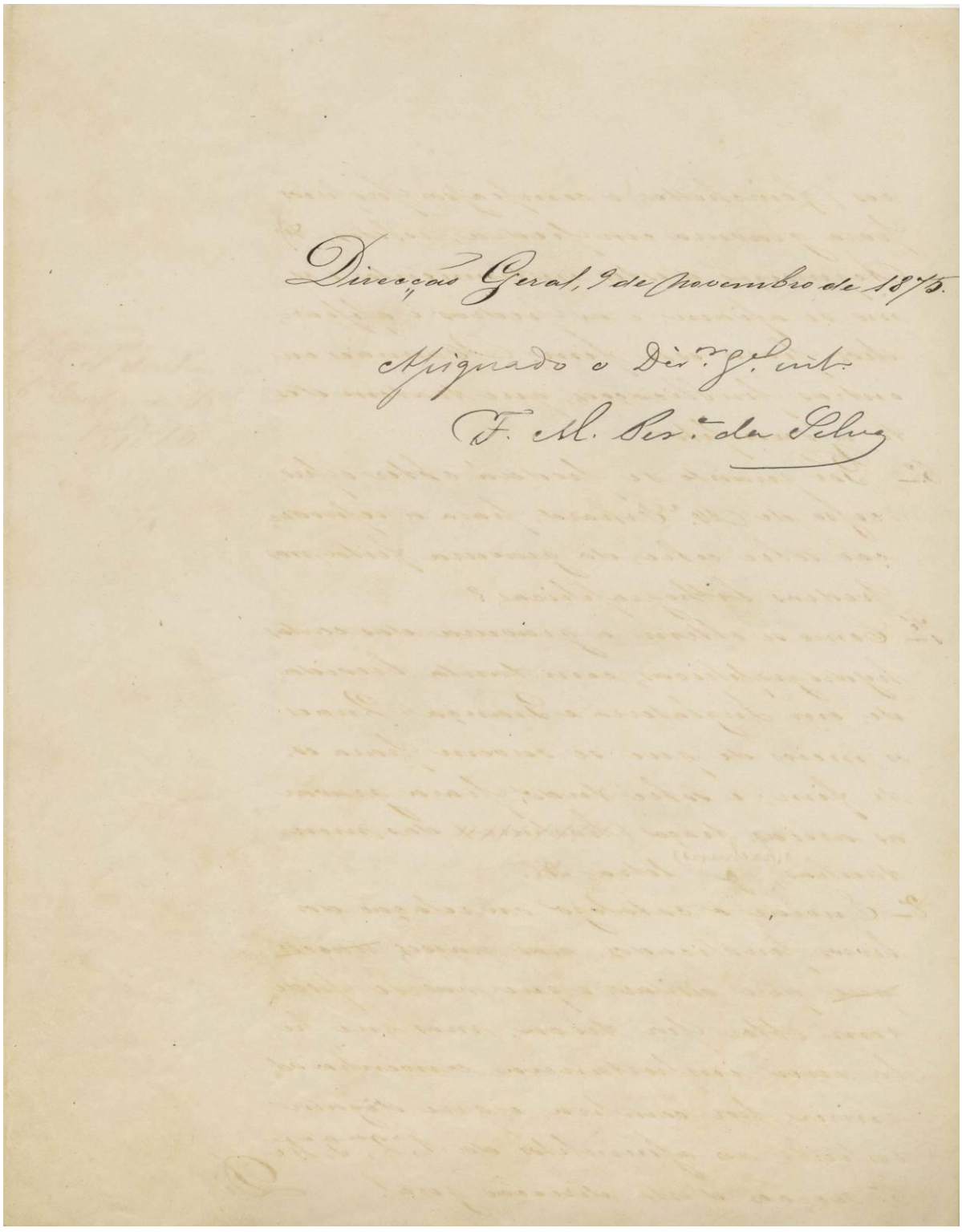
N'este quesito entram as ferramentas e utensilios adoptados nas officinas lithographicas, e as agulhas e outros instrumentos de que se servem os gravadores

res (fourchettes) e compassos proprios
para gravura em pedra, roletas &c.
Acquisição d'estes instrumentos, e co-
mo se afiam; e as pedras e appare-
lhos para este fim. Manuaes ou
outras publicações, que tratem d'es-
te assumpto

6.º — Por quanto se poderá obter o pro-
-cesso de M.r Erhard, para a reproduc-
ção sobre cobre, da gravura feita nas
pedras lithographicas?

7.º — Como se obtem a gravura das cartas
hydrographicas com tanta brevida-
de, em Inglaterra e França. Quaes
os meios de que se servem para es-
te fim; e sobre tudo, para gravar
as areias, traço (~~[illegible]~~) das mon-
tanhas, (hachurés) a letra, &c.

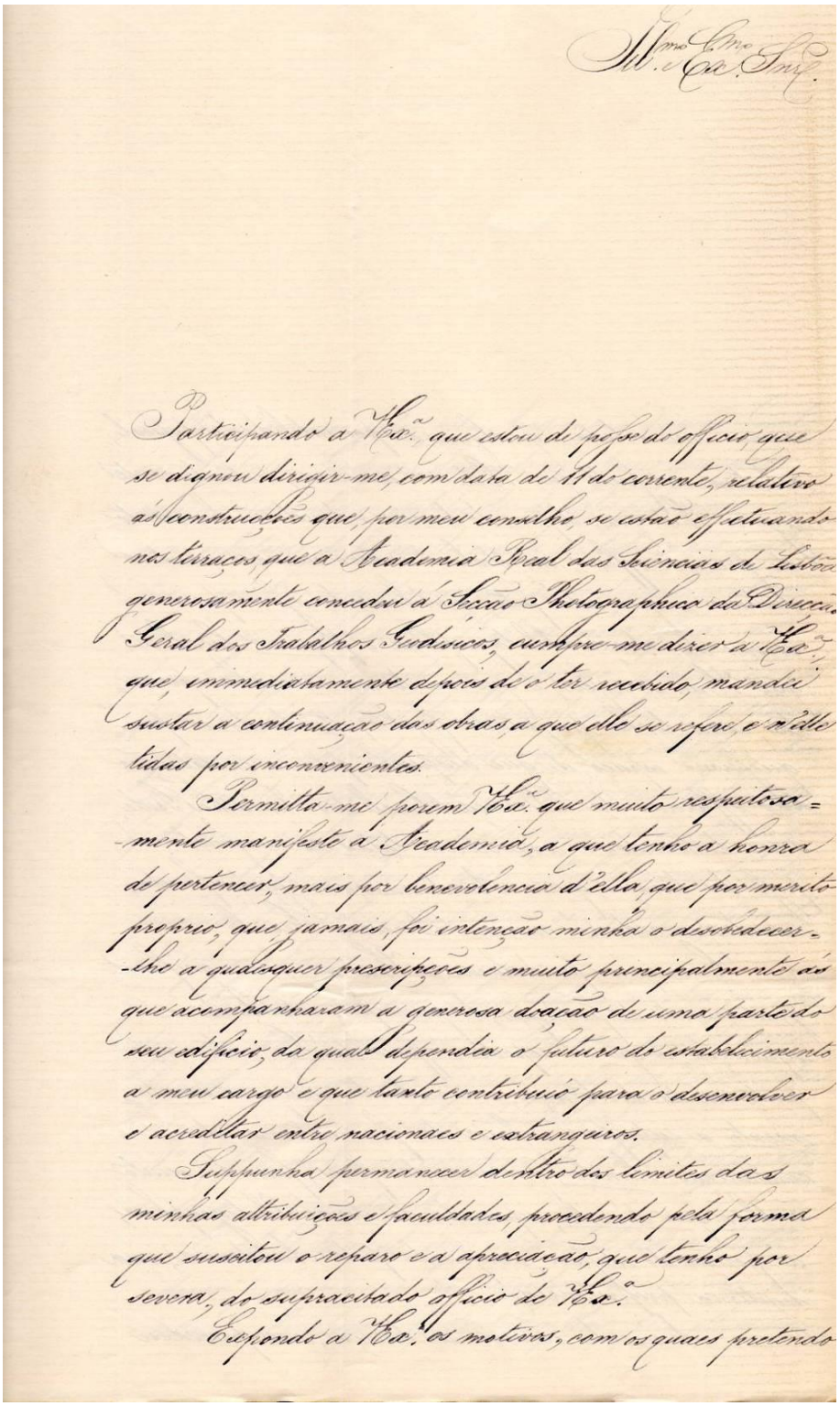
8.º — Enviar o catalogo ou relação dos
livros publicados, nas nações ~~nações~~
~~que~~ que visitar, e que não se pode-
rem obter por troca, mas que pe-
la sua importancia convenha ad-
quirir por compra, e que digam
respeito aos assumptos da 1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª e
6.ª secções d'esta direcção geral. — Di-



Fonte: Livro de Portarias e Officios, Questionário manuscrito de F.M. Pereira da Silva, 9 de Novembro de 1875, Fundo da Secção Photographica, Instituto Geográfico Português.

ANEXO 6

Carta de José Júlio Rodrigues para o Presidente da Academia de Seciencias de Lisboa a propósito das obras efectuadas pela Secção Photographica naquele edifico (1876)



Ill.mo Exc.mo Snr.

Participando a V. Ex.ª que estou de posse do officio que se dignou dirigir-me, com data de 11 do corrente, relativo ás construcções que, por meu conselho, se estão effectuando nas terraços que a Academia Real das Sciencias de Lisboa generosamente concedeu á Secção Photographica da Direcção Geral dos Trabalhos Geodesicos, cumpre-me dizer a V. Ex.ª que, immediatamente depois de o ter recebido, mandei sustar a continuação das obras a que elle se refere e vi-as feitas por inconvenientes.

Permitta-me porem V. Ex.ª que muito respeitosamente manifeste á Academia, a que tenho a honra de pertencer, mais por benevolencia d'ella, que por merito proprio, que jamais, foi intenção minha o desobedecer-lhe a quaisquer prescripções e muito principalmente ás que acompanharam a generosa doação de uma parte do seu edificio, da qual dependia o futuro do estabelecimento a meu cargo e que tanto contribuio para o desenvolver e acreditar entre nacionaes e estrangeiros.

Suppunha permanecer dentro dos limites das minhas attribuições e faculdades, procedendo pela forma que suscitou o reparo e a apreciação, que tenho por severa, do supracitado officio de V. Ex.ª

Expondo a V. Ex.ª os motivos, com os quaes pretendo

eximir-me a toda e qualquer responsabilidade pessoal, relativa ao facto que Ex.ª me censura, instantemente rogo a Ex.ª que, depois de tomar o devido conhecimento do presente officio, me declare se devo ou não mandar destruir o que está feito, inutilisando assim para o serviço da Secção Photographica o pequeno local a que Ex.ª se refere, e que muito me convinha aproveitar, como tinha projectado fazel-o, attendendo ao pouquissimo espaço, de que disponho, para a installação das officinas da Direcção Geral dos Trabalhos Geodesicos, destinadas a concorrerem todas no usufructo e posse dos terraços, que a Academia, com justos fundamentos, concedeu á mesma Direcção Geral.

Começarei por declarar a Ex.ª que o insignificante gradeamento de ferro que, de principio, estabeleceu a separação, a que se reporta o officio de Ex.ª, entre a parte cedida dos terraços, e a restante, occupava exactamente a superficie inferior da face externa da construcção limite, que mandei fazer, ficando, muito melhor que d'antes, separada da Secção Photographica, a porção do edificio, usufruido pela Academia, sua legitima proprietaria.

A recente vistoria aos terraços, que precedeu

a ultima concessão feita pela Academia á Direcção Geral dos Trabalhos Geodesicos, deixando no silencio quaesquer reclamações contra o estabelecido - de facto, pelo menos - e sem contestação de há muito aceita por todos mais justifica e corrobora a supposição, que servio de fundamento ás obras, a respeito das quaes V. Exª. se servio officiar-me.

Mais fundadamente, na apparencia, poderia a Egreja parochial das Mercês ter reclamado contra as melhorias, superiormente ordenadas em favor da Secção Photographica; se julgou desnecessario fazel-o, embora em circumstancias pelo menos analogas e por ventura mais exigentes do que as da Academia, deve-se isso á absoluta e reconhecida innocuidade das obras, construcções ou reparos, confinantes á referida Egreja.

Não imagino, com plausibilidade, na obra que V. Exª. diz importar prejuiso para a Academia, mais de cinco hypotheses, em que esse prejuizo possa verificar-se. Taes são: (Veja-se o desenho elucidativo)

1º falta de luz nos corredores (D) e (B¹B²) adjacentes ao terraço em questão (A).

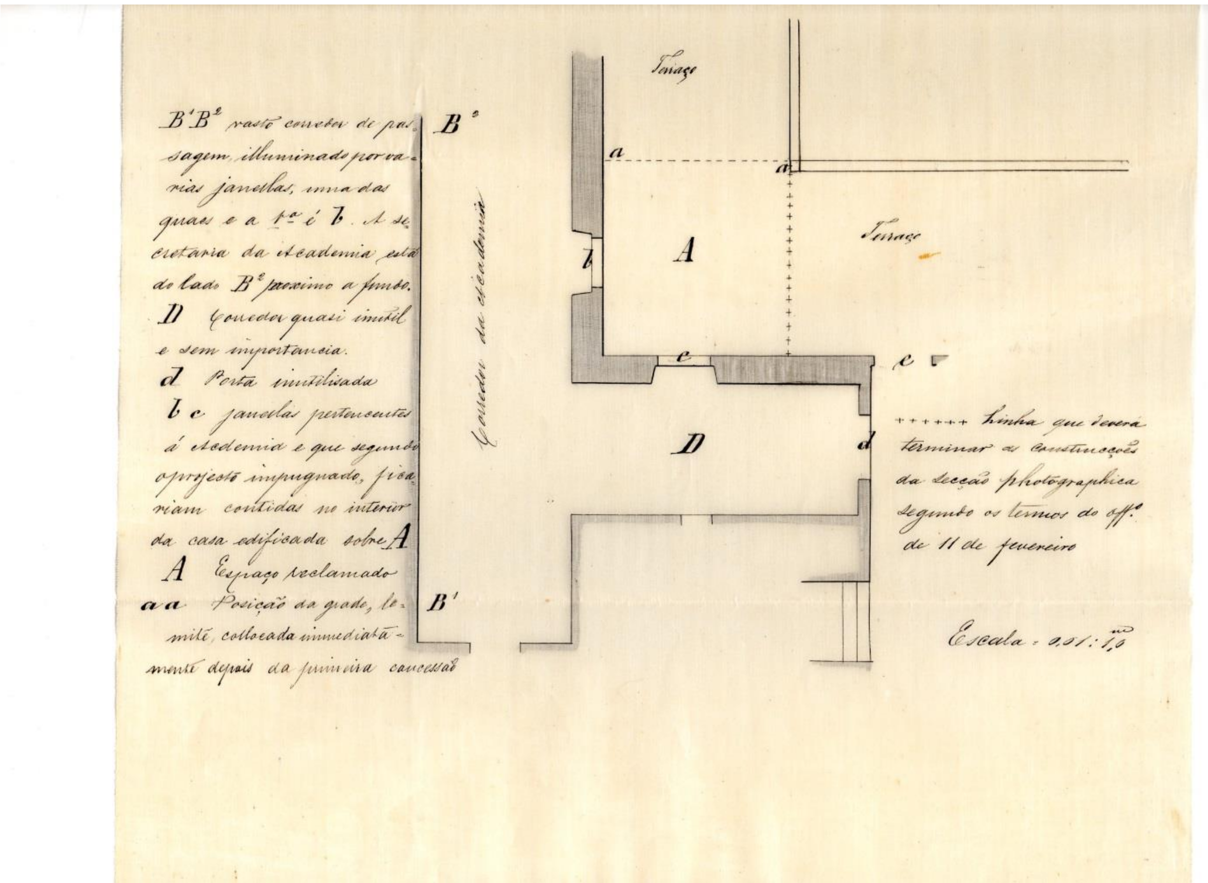
É absolutamente infundado tal receio, visto dever possuir a casa nova, contigua aos mesmos, janellas e clarabóias, bastante amplas, para illuminarem

de sobejo corredores, que não precisam de claridade demasiada e, nesta parte, em melhores condições do que a propria Secretaria da Secção, que apesar de ter uma unica janella, de dimensões vulgares, toda contida dentro de construcções peior illuminadas, possue, a despeito de tal inconveniente, luz bastante para quaesquer trabalhos de escripta.

2º Falta de segurança para a Academia.

Succede exactamente o contrario. Em primeiro logar, a parede, que substitue a insignificante grade a, é obstaculo mil vezes mais seguro do que esta, ficando a parte dos terraços, em posse da Academia, limitada por paredes, sem porta e sem janellas accessiveis. – Em segundo logar, será de futuro muito mais facil penetrar dentro da Academia por janellas, inteiramente livres e a descoberto, como as que hoje deitam para os terraços, do que pelas duas, contidas dentro de uma casa, como a que se projecta, constantemente fechada ou vigiada, e para penetrar na qual é preciso invadir 1º a secção photographica, depois de invadido o claustro.

Em terceiro logar e finalmente, todos os escrupulos desapparecem com duas grades convenientemente adaptadas ás janellas b e c, as quaes, sem desfeiarem corredores,


B¹B² vasto corredor de pas-
sagem, illuminado por va-
rias janellas, uma das
quaes e a 1ª é b. A se-
cretaria da Academia está
do lado B² proximo a fundo.
D Corredor quasi inutil
e sem importancia.
d Porta inutilisada
b c janellas pertencentes
á Academia e que segundo
o projecto impugnado, fica-
riam contidas no interior
da casa edificada sobre A
A Espaço reclamado
a a Posição da grade, li-
mite, collocada immediata-
mente depois da primeira concessão
B²
B¹
Corredor da Academia
Terraço
Terraço
a
a
A
b
c
c
D
d
++++++ Linha que deverá
terminar as construcções
da secção photographica
segundo os termos do offº
de 11 de fevereiro
Escala = 0,01 : 1,0

pouco interessantes pela sua feição artistica, nenhum inconveniente appresentam por qualquer lado, por que se considerem.

3.º Sujeição dos corredores (D) e ($B^1 B^2$). – As inspecções oculares, pouco agradaveis, da parte dos individuos trabalhando na casa A.

A substituição dos vidros das janellas b e c por vidros cannelados, que diffundem a luz melhor dos que os planos, sem a absorverem desvantajosamente, cortará pela raiz toda e qualquer difficuldade resultante da hypothese supra.

4.º Inutilisação das janellas como meio de larga ventilação.

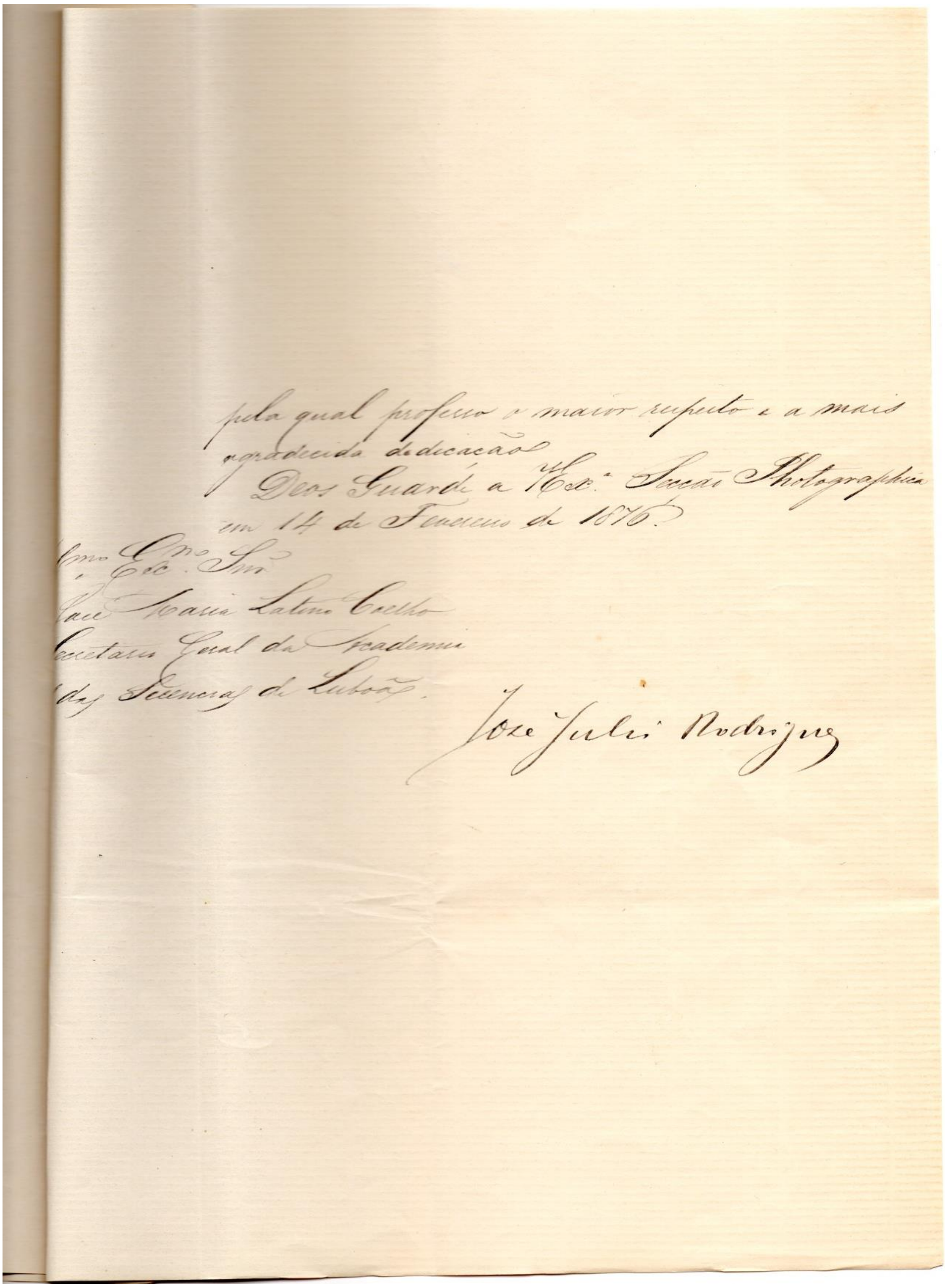
Todos sabem que a ventilação excessiva, custa e por isso deficiente e pouco hygienica, é sempre preferivel a ventilação lenta e methodica, facil de estabelecer n'uma janella, que não deve abrir-se, por systemas que todos conhecem.

5.º finalmente a inutilisação do terraço, adjacente ás duas janellas, alem de ser um facto de ha muito estabelecido e aceite por ambas as partes interessadas parece-me cousa tão insignificante para a Academia, que a não poderá obrigar a cohibir o desenvolvimento

da officina de desenho, absolutamente indispensavel para o bom desempenho dos serviços da Secção Photographica, officina que occupara a zona, que é objecto da reclamação de V.Ex.ª Sem a Academia tem sahida alguma para o exterior nesta parte do edificio, nem, que a tivesse, penso se tornaria indispensavel e insubstituivel por outra.

Devo accrescentar, que toda a despesa necessaria para salvaguardar quaesquer conveniencias academicas, ficará a cargo da Secção Photographica.

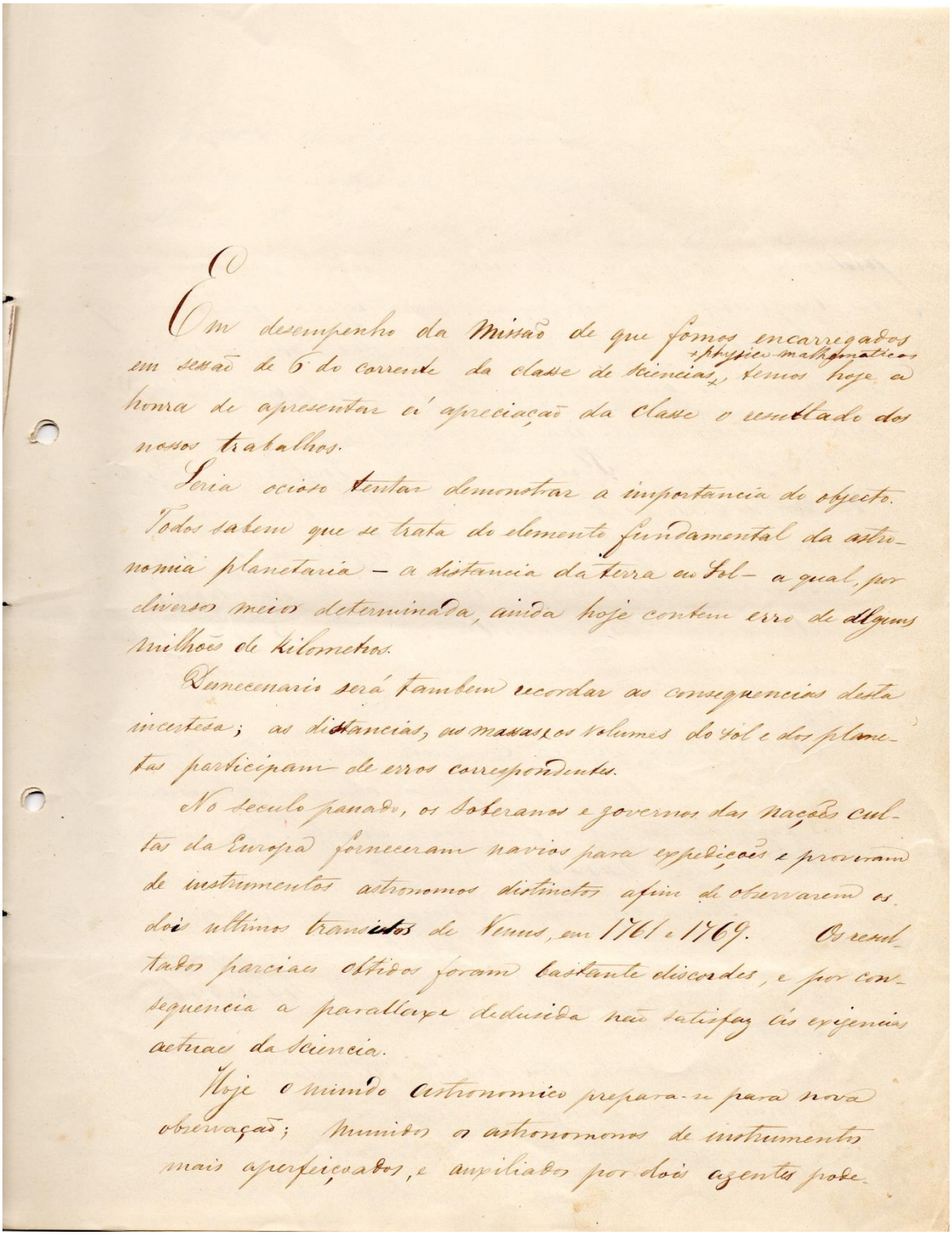
Se apesar V.Ex.ª, apesar do que allego, insistir pelas conclusões, que devo inferir do officio, que fez a honra de dirigir-me, passo por obedecer-lhe logo, como me cumpre, e pessoalmente desejo, reputadas inuteis as razões, que pedi licença para adduzir, justificativas do meu procedimento, pelo das exigencias do serviço de meu cargo, e da supposição, em que estou, de que estas em nada se contrapõem ás conveniencias de uma corporação scientifica,


pela qual professo o maior respeito e a mais
agradecida dedicação.
Deos Guarde a V. Ex.a Secção Photographica
em 14 de Fevereiro de 1876.
Ill.mo Ex.mo Snr.
José Maria Latino Coelho
Secretario Geral da Academia
das Sciencias de Lisboa.
José Julio Rodrigues

Fonte: Academia de Ciências de Lisboa, Processo de José Júlio Rodrigues

ANEXO 7

Proposta de expedição a Macau apresentado por Frederico Oom e Brito Capello à Real Academis de Sciências em Fevereiro de 1873, para a observação da passagem de Vénus



O

Em desempenho da Missão de que fomos encarregados em sessão de 6 do corrente da classe de sciencias +physico-mathematicas, temos hoje a honra de apresentar á apreciação da Classe o resultado dos nossos trabalhos.

Seria ocioso tentar demonstrar a importancia do objecto. Todos sabem que se trata do elemento fundamental da astronomia planetaria — a distancia da terra ao Sol — a qual, por diversos meios determinada, ainda hoje contem erro de alguns milhões de kilometros.

Dispensavel será tambem recordar as consequencias desta incerteza; as distancias, as massas e os volumes do Sol e dos planetas participam de erros correspondentes.

No seculo passado, os Soberanos e governos das nações cultas da Europa forneceram navios para expedições e proveram de instrumentos astronomos distinctos afim de observarem os dois ultimos transitos de Venus, em 1761 e 1769. Os resultados parciaes obtidos foram bastante discordes, e por consequencia a parallaxe deduzida não satisfaz ás exigencias actuaes da sciencia.

Hoje o mundo astronomico prepara-se para nova observação; munidos os astronomos de instrumentos mais aperfeiçoados, e ampliados por dois agentes pode-

2

poderosos, a telegraphia electrica para a determinação rigorosa das longitudes, e a photographia para registar fielmente as phases do phenomeno para serem, por assim dizer, observadas e medidas rigorosamente no gabinete; com estes poderosos auxiliares, pois, contam obter resultados muito mais aproximados.

Na Alemanha, Russia, França, Inglaterra, e nos Estados Unidos, as suas academias ou sociedades astronomicas tem ha bastante tempo começado a organisar os meios com que contam resolver este importante problema.

O governo dos Estados Unidos vota 50:000 dollars para a construcção de instrumentos e para futuras expedições.

A Inglaterra manda construir seis photo-heliographos para em outras tantas estações se observar o phenomeno, afóra instrumentos para observações directas, e já votou para estas despesas 20:000 libras.

A França organisa expedições, e constroe instrumentos para observações directas e photographicas, e apesar da crise por que ultimamente passou dispende 400:000 francos para estas despesas.

A Russia vota um credito illimitado, ou antes tendo por limite as exigencias da sciencia.

Portugal não se póde eximir, sem grande desaire,

Projecto de organisação de uma expedição destinada a observar a passagem de Venus que hade ter logar em oito de dezembro de 1874.

Art. 1º A Academia Real das Sciencias de Lisboa, com previa autorisação do Governo, e por elle convenientemente subsidiada, organisará uma expedição para ir a Macáo, ou a outro ponto que se repute mais conveniente, observar o transito de Venus que deve ter logar em 8 de dezembro de 1874.

Art. 2º A direcção superior dos trabalhos da expedição pertencerá á Academia.

Art. 3º A expedição compor-se-ha de trez observadores e um ajudante.

Os trez observadores serão escolhidos pela Academia dentre os seus membros, ou dentre o pessoal technico dos estabelecimentos scientificos do paiz.

Art. 4º A expedição poderá agregar a si em Macáo, se assim o julgar conveniente, até

dois officiaes pertencentes á marinha ou ao exercito, em serviço naquella provincia.

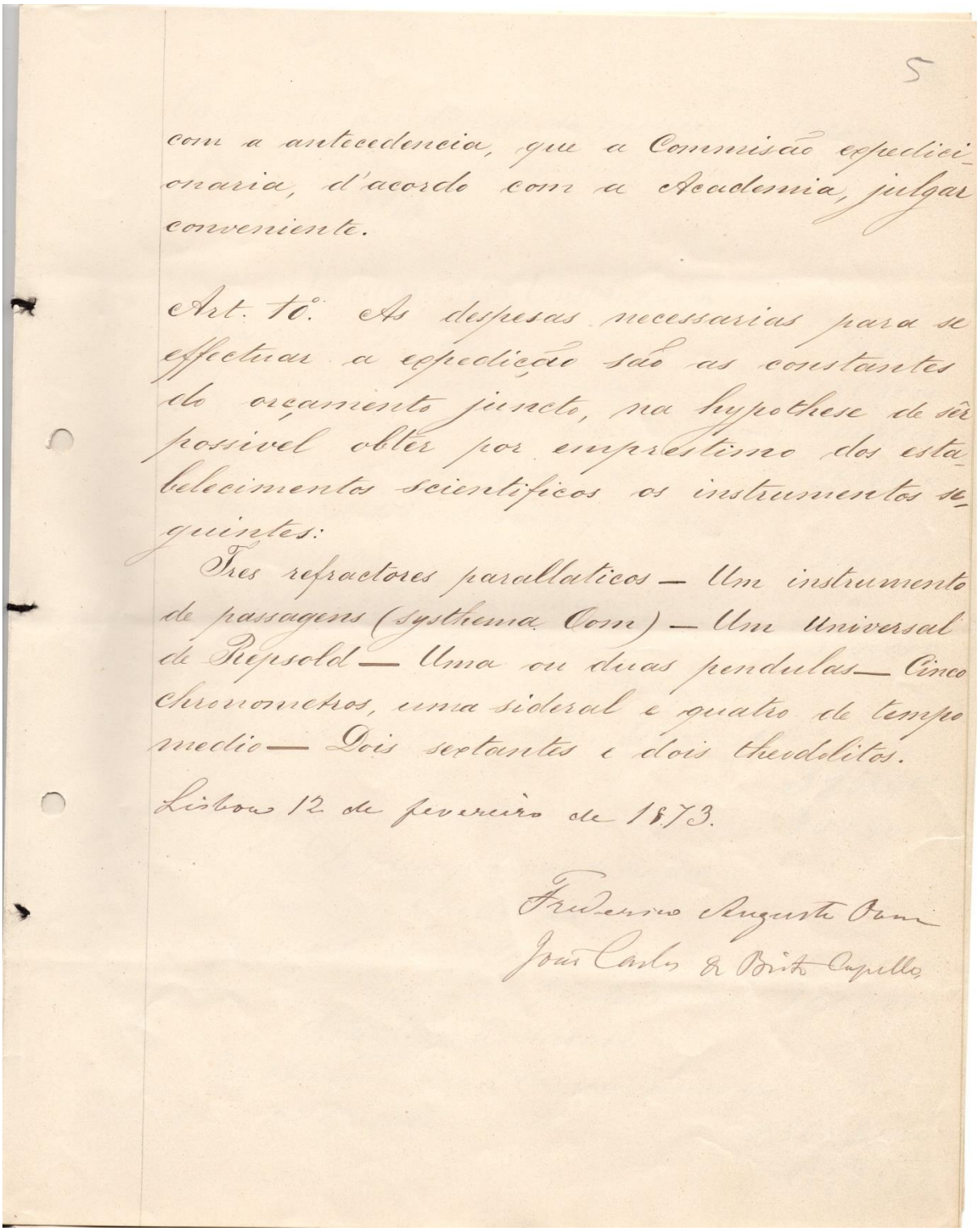
Art. 5.º A viagem da ida e volta da expedição será feita em vapores da Companhia Peninsular Oriental, ou em navio do Estado que opportunamente possa fazer essa viagem.

Art. 6.º As observações do transito de Venus serão feitas pelos processos astronomicos directos e photographicos.

Art. 7.º Os estabelecimentos scientificos do Paiz, fornecerão á expedição os instrumentos disponiveis de que ella carecer, fazendo-se acquisição dos que faltarem.

Art. 8.º Para o bom exito da expedição, proceder-se-ha com sufficiente antecedencia a todas as experiencias convenientes relativas á observação photographica, para a realisação das quaes serão abonadas as quantias necessarias.

Art. 9.º A expedição partirá de Lisboa



5

com a antecedencia, que a Commissão expedicionaria, d'accordo com a Academia, julgar conveniente.

Art. 10º As despesas necessarias para se effectuar a expedição são as constantes do orçamento junto, na hypothese de sêr possivel obter por emprestimo dos estabelecimentos scientificos os instrumentos seguintes:

Tres refractores parallaticos — Um instrumento de passagens (systhema Oom) — Um Universal de Repsold — Uma ou duas pendulas — Cinco chronometros, uma sideral e quatro de tempo medio — Dois sextantes e dois theodolitos.

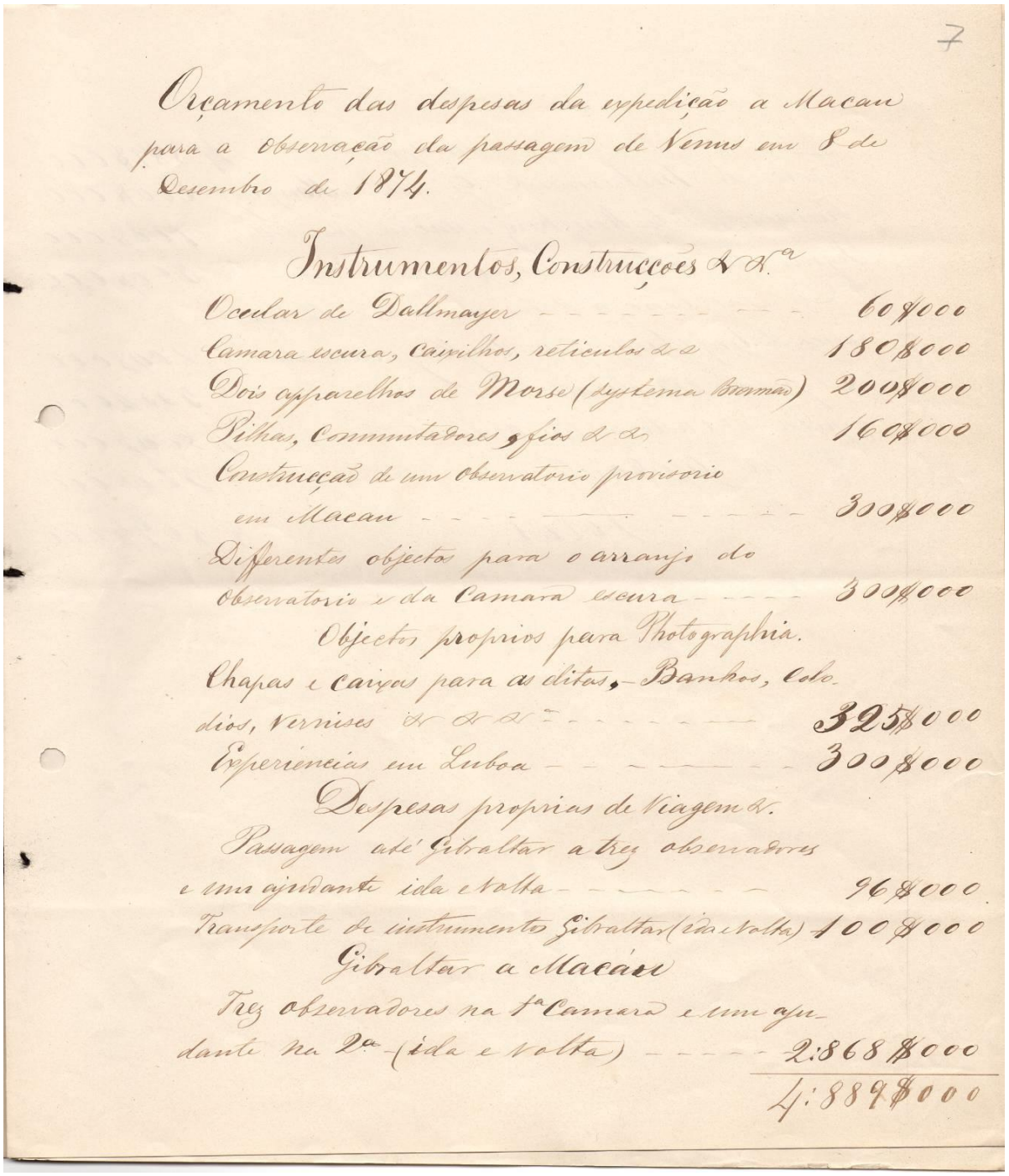
Lisboa 12 de fevereiro de 1873.

Frederico Augusto Oom
João Carlos de Brito Capello

Fonte: Fundo da Real Academia de Ciências de Lisboa, Processo de Frederico Oom

ANEXO 8

Orçamento das despesas da expedição a Macau apresentado por Frederico Oom e Brito Capello à Real Academis de Sciências em Fevereiro de 1873, para a observação da passagem de Vénus (fl.1)



7

Orçamento das despesas da expedição a Macau para a observação da passagem de Venus em 8 de Dezembro de 1874.

Instrumentos, Construcções &ª

Ocular de Dallmayer	60$000
Camara escura, cavilhos, reticulos &ª	180$000
Dois apparelhos de Morse (systema Breguet)	200$000
Pilhas, commutadores, fios &ª	160$000
Construcção de um observatorio provisorio em Macau	300$000
Differentes objectos para o arranjo do observatorio e da Camara escura	300$000

Objectos proprios para Photographia.

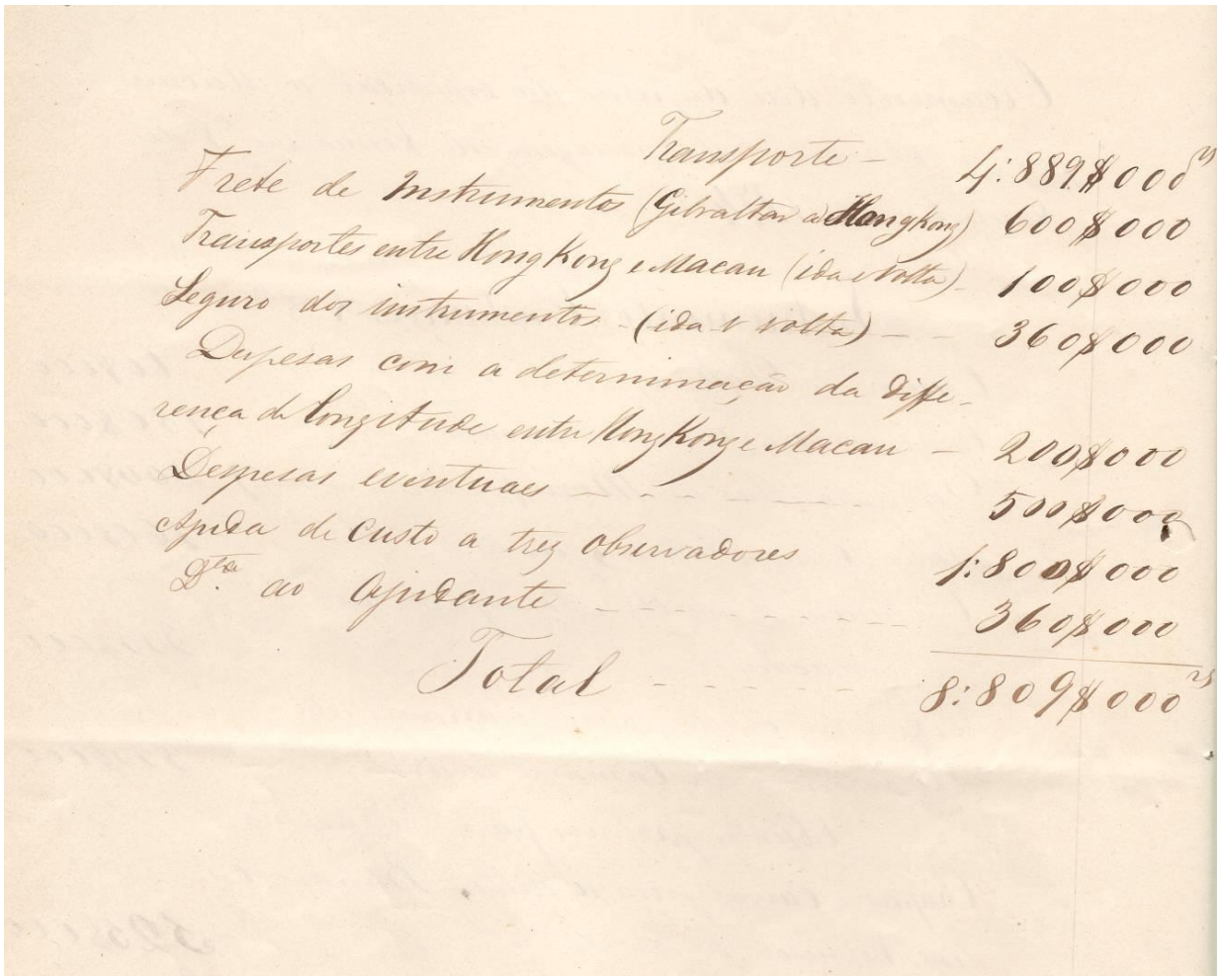
Chapas e caixas para as ditas, - Banhos, collodios, vernises &ª &ª	325$000
Experiencias em Lisboa	300$000

Despesas proprias de Viagem &ª.

Passagem até Gibraltar a tres observadores e um ajudante ida e volta	96$000
Transporte de instrumentos Gibraltar (ida e volta)	100$000

Gibraltar a Macáu

Tres observadores na 1ª Camara e um ajudante na 2ª (ida e volta)	2:868$000
	4:889$000

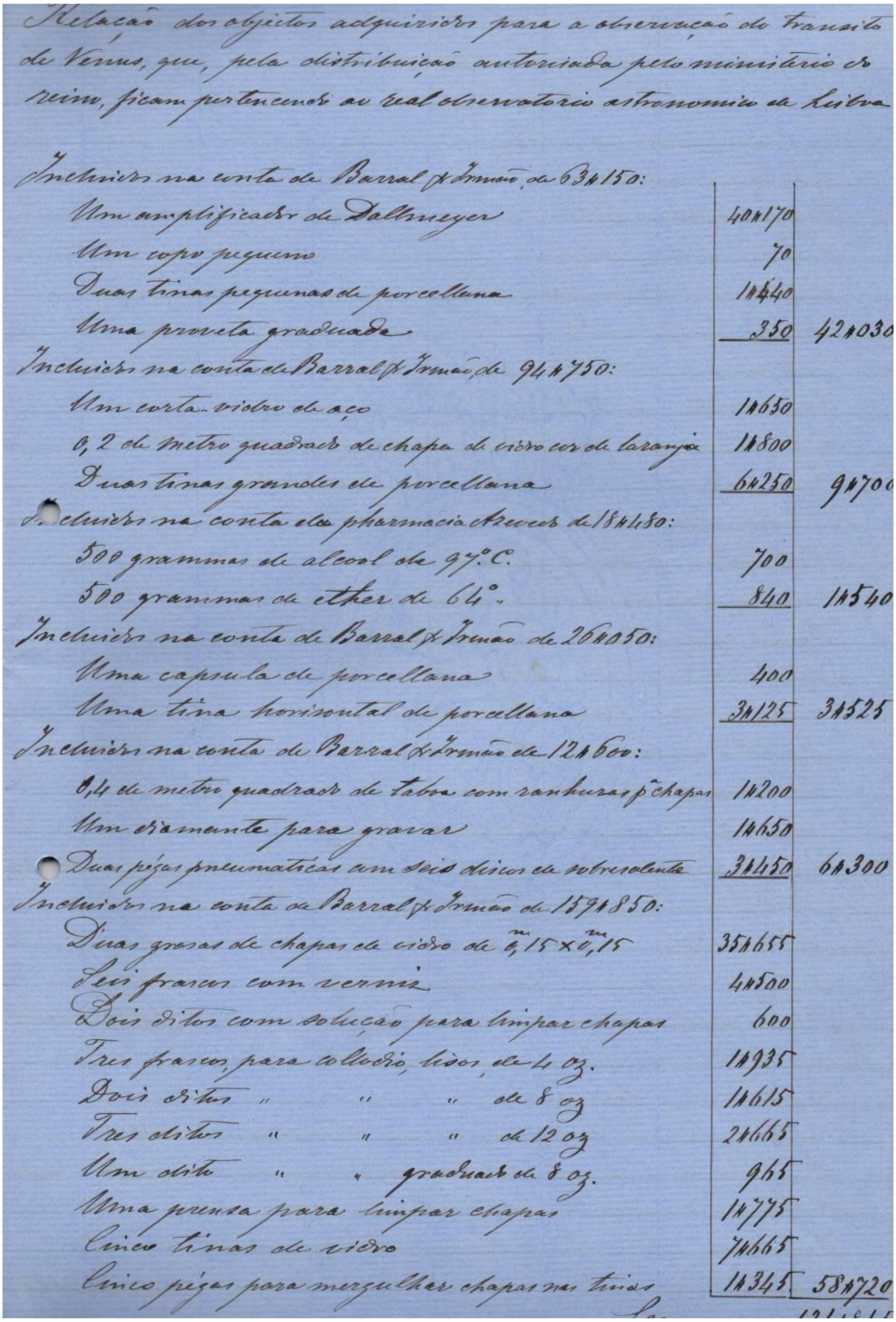


Transporte — 4:889$000
Frete de instrumentos (Gibraltar a Hongkong) 600$000
Transportes entre Hongkong e Macau (ida e volta) 100$000
Seguro dos instrumentos (ida e volta) — 360$000
Despesas com a determinação da diferença de longitude entre Hongkong e Macau — 200$000
Despesas eventuas — — — — — — 500$000
Ajuda de custo a trez observadores 1:800$000
Dita ao ajudante — — — — — — 360$000
Total — — — — — 8:809$000

Fonte: Fundo da Real Academia de Ciências de Lisboa, Processo de Frederico Oom

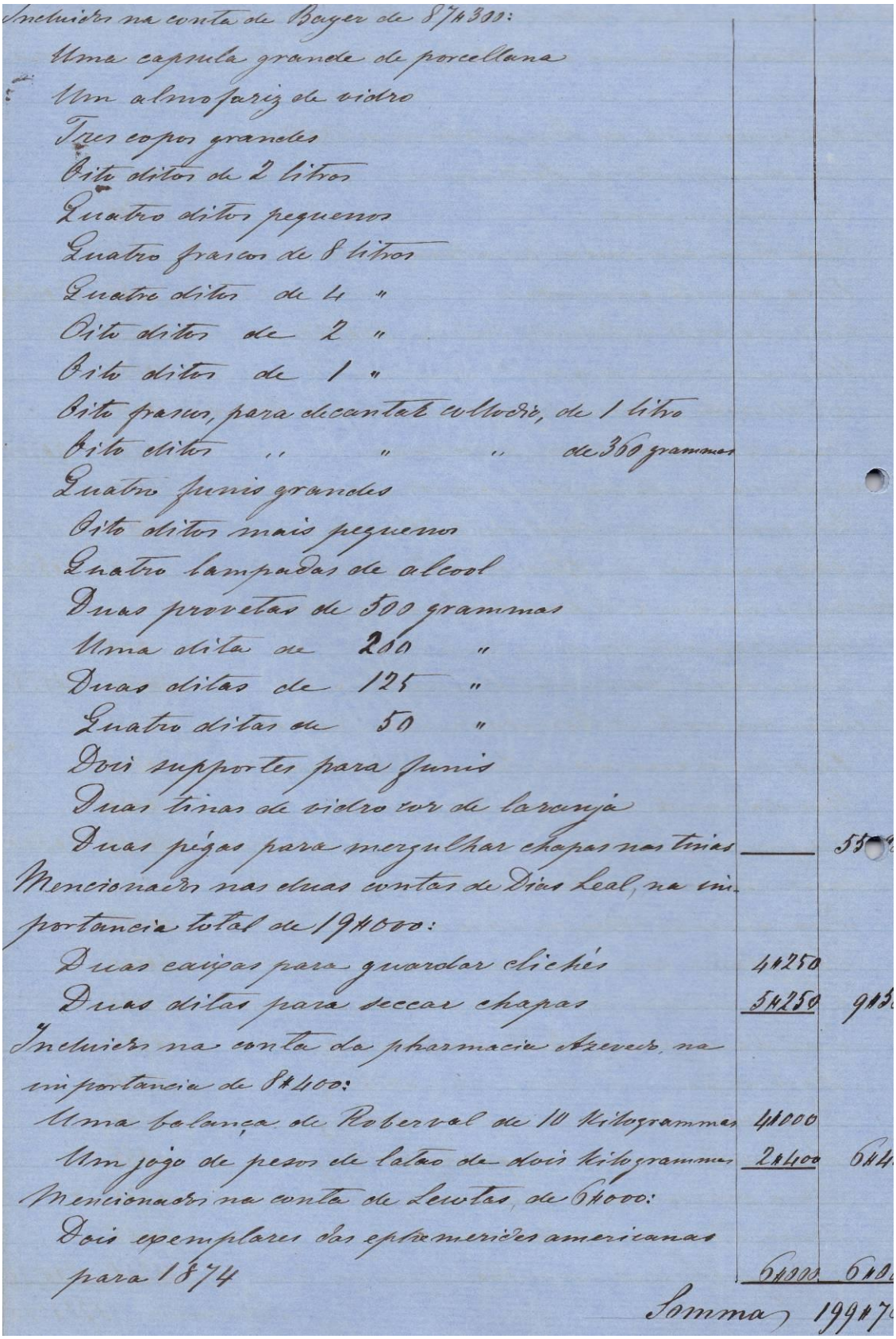
ANEXO 8

Relatório dos objectos adquiridos para a observação do trânsito de Vénus, que , por autorização ministerial, ficou pertencendo ao Real Observatório Astronómico de Lisboa.


Relação dos objectos adquiridos para a observação do transito de Venus, que, pela distribuição autorizada pelo ministerio do reino, ficam pertencendo ao real observatorio astronomico de Lisboa

Incluidos na conta de Barral & Irmão, de 63$150:		
Um amplificador de Dallmeyer	40$170	
Um copo pequeno	70	
Duas tinas pequenas de porcellana	1$440	
Uma proveta graduada	350	42$030
Incluidos na conta de Barral & Irmão, de 94$750:		
Um corta-vidro de aço	1$650	
0,2 de metro quadrado de chapa de vidro cor de laranja	1$800	
Duas tinas grandes de porcellana	6$250	9$700
Incluidos na conta da pharmacia Azevedo de 18$480:		
500 grammas de alcool de 97° C.	700	
500 grammas de ether de 64°.	840	1$540
Incluidos na conta de Barral & Irmão de 26$050:		
Uma capsula de porcellana	400	
Uma tina horizontal de porcellana	3$125	3$525
Incluidos na conta de Barral & Irmão de 12$600:		
0,4 de metro quadrado de taboa com ranhuras p.ª chapas	1$200	
Um diamante para gravar	1$650	
Duas peças pneumaticas com seis discos de sobresalente	3$450	6$300
Incluidos na conta de Barral & Irmão de 159$850:		
Duas grosas de chapas de vidro de 0m,15 × 0m,15	35$655	
Seis frascos com verniz	4$500	
Dois ditos com solução para limpar chapas	600	
Tres frascos, para collodio, lisos, de 4 oz.	1$935	
Dois ditos " " " de 8 oz	1$615	
Tres ditos " " " de 12 oz	2$665	
Um dito " " graduado de 8 oz.	965	
Uma prensa para limpar chapas	1$775	
Cinco tinas de vidro	7$665	
Cinco peças para mergulhar chapas nas tinas	1$345	58$720

ANEXO 8 (cont.)



Incluidos na conta de Boger de 8$4300:

Uma capsula grande de porcellana
Um almofariz de vidro
Tres copos grandes
Oito ditos de 2 litros
Quatro ditos pequenos
Quatro frascos de 8 litros
Quatro ditos de 4 "
Oito ditos de 2 "
Oito ditos de 1 "
Oito frascos, para decantar o licor, de 1 litro
Oito ditos " " " de 360 grammas
Quatro funis grandes
Oito ditos mais pequenos
Quatro lampadas de alcool
Duas provetas de 500 grammas
Uma dita de 250 "
Duas ditas de 125 "
Quatro ditas de 50 "
Dois supportes para funis
Duas tinas de vidro vor de laranja
Duas pégas para mergulhar chapas nas tinas ____ 55

Mencionados nas duas contas de Dias Leal, na importancia total de 19$000:

Duas caixas para guardar clichés 4$250
Duas ditas para seccar chapas 5$250 9$5

Incluidos na conta da pharmacia Azevedo, na importancia de 8$400:

Uma balança de Roberval de 10 kilogrammas 4$000
Um jogo de pesos de latão de dois kilogrammas 2$400 6$4

Mencionados na conta de Lewtas, de 6$000:

Dois exemplares das ephemerides americanas para 1874 6$000 6$0

Somma 19$7

Fonte: Fundo da Real Academia de Sciências, Processo de Frederico Oom

ANEXO 9

PERIÓDICOS DO ALENTEJO E DE BADAJOZ CONSULTADOS

TABELA DE NOTÍCIAS SOBRE FOTOGRAFIA RECOLHIDAS

Concelho	
ALMODÔVAR	*Illustração Portugueza*. O ultimo numero da excellente revista Illustração Portugueza publicou uma gravura reproduzindo uma bella photographia dos arredores de Almodôvar – Uma pescaria no pego da Camacha (ribeira de Oeiras) – tirada pelo habil phootgrapho amador sr. dr. João da Penha Salema Coutinho, delegado do procurador régio n'aquella comarca. *A Folha de Beja,* XIII Anno, n.º 661, 31 de Agosto de 1905
ARRAIOLOS	Photographia. É extraordinario o numero de pessoas que nos ultimos dias teem concorrido ao *atelier* photographico do sr. Almeida, que se acha installado no predio do Sr. Marques, ao Rocio. Por tal motivo o conhecido photographo, viu-se obrigado a addiar a sua retirada para Arrayolos, onde há muito tempo já é esperado [...]. *O Meridional*, VII Anno, n.º 356, 17 de Abril de 1898.
BEJA	Retratista – Acaba de chegar a esta cidade o artista photographico **Justiniano Geste**, e acha-se estabelecido na Rua da Esperança. Este artista apresenta uma collecção de retratos por elle executados que, pela sua perfeição, o tornam recommendavel, e é de esperar que os cavalheiros amantes das artes, concorram a tirar os seus retratos, porque o preço é muito regular. *O Bejense,* 1.º Anno, n.º 13, 26 de Junho de 1860
BEJA	**JUSTINIANO GESTE** retratista que esteve na Rua da Esperança d'esta cidade, faz publico que regressou de Lisboa donde foi comprar novas chapas pertencentes a sua arte e que mudou de residencia para a rua do Mestre Manoel, onde continua com os seus trabalhos. *O Bejense*, 1.º Anno, n.º 18, 13 de Julho de 1860
BEJA	RETRATOS DAGUERREOTYPO PHOTOGRAPHIA Sobre cristal, oleado, papel, etc, M.s **João Miquel e L. Roger** retratistas francezes, que se acham á tempos nésta cidade, e que teem executado bellos trabalhos, destinão apresentarem-se com brevidade em Villa Real de Santo Antonio, passando por Mertola, onde vão continuar com os *mesmos trabalhos.* *O Bejense,* 1.º Anno, n.º 23, 4 de Setembro de 1860
BEJA	PHOTOGRAPHIA. Acaba de chegar a esta cidade **João Rodrigues da Silva** o qual se acha no largo da porta d' Aljustrel, n.º 30, onde executa os seus trabalhos, todos os dias desde as 9 horas da manhã ás 4 da tarde. O preço dos retratos é muito comodo, e vae a casas particulares, convencionando o preço com as pessoas, que o convidarem. *O Bejense,* III Anno, n.º 148, 24 de Outubro de 1863
BEJA	ATTENÇÃO, - **João Rodrigues da Silva** photographo que se acha nesta cidade como já annunciou, faz publico que brevemente se retira desta cidade, prevenindo assim as pessoas que ainda se quizerem

	utilisar dos seus trabalhos. *O Bejense,* III Anno, n.º 150, 7 de Novembro de 1863
BEJA	No largo das portas d' Aljustrel n'esta cidade, n.º30, continua-se todos os dias a tirar retratos, e neste mesmo estabelecimento, há um bonito sortimento de caixinhas proprias para retratos. *O Bejense,* IV Anno, n.º 153, 28 de Novembro de 1863
BEJA	PHOTOGRAPHIA EM PAPEL Tiram-se retratos em bilhetes de vizita todos os dias desde as 9 da manhã ás 4 da tarde. Largo das Portas d'Aljustrel, n.º30 *O Bejense,* IV Anno, n.º 154, 5 de Dezembro de 1863
BEJA	PHOTOGRAPHIA No largo das portas d' Aljustrel, n.º30 continua a tirar-se retratos em bilhetes de vizitas, o primeiro por 1:200 réis e todos os mais a 240. *O Bejense,* IV Anno, n.º 157, 19 de Dezembro de 1863
BEJA	**Pedro Barneto Vasquez**, retratista photographo, residente n'esta cidade, participa a este respeitavel publico, de quem tem recebido tantas provas consideração e interesse, que desde o ultimo do corrente mez, até ao dia 8 – o proximo mez de novembro, podem as pessoas que quizerem utilizar-se dos seus trabalhos, dirijir-se a sua morada no largo das portas d'Aljustrel. *O Bejense,* V Anno, n.º 200, 22 de Outubro de 1864 Obs. Repete no n.º201 (28 de Outubro)
BEJA	RETRATISTA PHOTOGAPHO Chegou a esta cidade **D, Joaquim Maria Forcada de Mendonza** e faz a fotografia garantindo a semelhança. Tira retratos em todo o tempo preferindo os dias descobertos, tambem os faz cloridos, defumados, magicos, brilhantes, sobre panno e seda e de cor de rosa. As pessoas que quizerem ver retratos tirados das pessoas da terra, estão de manifesto na rua de Samblanos, onde se trabalha desde as 10 horas da manhã até ás 4 da tarde. Tambem ensina a tirar retratos ás pessoas que quizerem aprender. E lhes facilita utensilios para trabalhar, tudo em poucos dias e por preços sumamente commodos. Demora-se poucos dias, n'esta terra. *O Bejense,* VII Anno, n.º 320, 9 de Fevereiro de 1867 Obs. Repete no n.º 321 (18 de Fevereiro)
BEJA	**D**. **Maria Catharina Reya Campos,** photographa, acaba de chegar a esta cidade, onde tenciona demorar-se alguns dias, estabeleceu o seu ATELIER na Rua da Cisterna. Recebe as pessoas que queiram retratar-se, todos os dias, desde as 8 horas da manhã até ás 4 da tarde, seja com bom ou mau tempo, apresentando um novo sistema photographico; tira retratos ás creanças as mais desinquietas; o seu trabalho é feito com a perfeição e a rapidez que a arte requer; tira retratos instantaneamente do tamanho natural e em miniatura; illumina retratos assemelhando a côr da carne e de qualquer fato com que a pessôa se apresente. Vende broches para senhoras com o retrato de familia a 1$000 reis cada um, e tambem tem um lindo sentimento de molduras e

	passepartus. Os preços dos retratos em bilhete de visita são: um retrato 400 réis, uma dúzia 1$200 réis, meia 800 réis, cópias 140. *O Bejense,* XII Anno, n.º 550, 15 de Julho de 1871.
BEJA	**EDUARDO KNOFPLI. -** Photographo Suisso Offerece os seus prestimos ao illustrado publico desta cidade. O seu estabelecimento situado na praça, esquina do "Mestre Manoel" está aberto desde as 9 horas da manhã, até ás 4 da tarde. Incumbe-se de todos os trabalhos photographicos inclusive as photographias microscopicas, único que faz estas photographias em Portugal. N.B: O bilhar que existia na casa já não funciona. *O Bejense,* XIII Anno, n.º 613, 28 de Setembro de 1872 Obs. **Eduardo Knofpli**, photographo, agradecendo ao estimavel publico desta cidade a confiança e a sympathia que o tem tratado, faz saber tambem por este meio, que se retirará positivamente no dia 15 de Janeiro proximo, por isso as pessoas que ainda desejam copias das antigas chapas ou mesmo de novas terão a bondade de avisar a tempo. Depois da minha sahida o sr. **Roberto José dos Santos**, abrirá uma photographia, a qual recommendo, como tambem o Sr. Roberto, o meu discipulo, o qual como principiante na arte reduzirá os preços. *O Bejense,* XIII Anno, n.º 626, 28 de Dezembro de 1872. Repete (mais reduzido) no n.º 615 (12 de Outubro de 18/2)
BEJA	Pintor Photographo Funchalense Roberto I. S. Por 12 retratos ...1200 réis Por 6 retratos...800 réis Um...400 réis Por colorir cada um...120 réis Por esmaltar cada um...100 réis Por cópia avulsa...80 réis Está estabelecido na Rua da Biscainha *O Bejense,* XIVAnno, n.º 642, 19 de Abril de 1873
BEJA	**António Maria Serra**, photographo da Casa Real, tendo concluido os trabalhos photographicos da COLLECÇÃO PECUARIA deste districto, destinada à EXPOSIÇÃO DE PHILADELPHIA resolveu vender copias destas photographias como collecção completa – 32 exemplares pelos preços seguintes: collecção 9$000 réis, avulso 600 réis. *O Bejense,* XVI Anno, n.º 791, 26 de Fevereiro de 1876.
BEJA	Acha-se em Beja, onde se demora apenas oito dias, o photographo americano **W. Plaquin**, tirando retratos-miniatura pelo processo instantaneo que tanto interesse despertou em Lisboa ultimamente. Tiram-se retratos e concluem-se em 6 minutos 9 – 200 réis. *O Bejense,* XXII Anno, n.º1:102, 11 de Fevereiro de 1882.
BEJA	Tiram-se retratos todos os dias, das 10 horas da manhã ás 5 da tarde, no largo de S. Thiago, n.º 5, 12 retratos esmaltados, cliché retocado 2.500 rs. 6 ditos 1:800 3, 1.300, retratosem carta album 12, 6.400 rs. 3, 2.500, retratos em placa cliché retocado 12, 9: 000 rs. 3, 4.500 rs. 1, 2.500, retratos em photographia vulgar 12, 1.500 rs.

	O Bejense, XXIII Anno, n.º 1:133, 16 de Setembro de 1882.
BEJA	**Antonio Maria Serra** Photographo da Casa Real Estabelecido em Lisboa na Rua do Loreto e Avenida da Liberdade Participa ao illustre publico desta terra, que tendo de mandar tirar as vistas ou photographias dos monumentos e sítios mais notaveis de Portugal. Manda empregados por sua conta fazer esse trabalho. E como os ditos tem de se demorar alguns dias na localidade, convida a todas as pessoas que se queiram photographar a aproveitar este ensejo. [...] Tambem se incubem de tirar a photographia de quaisquer propriedades particulares, indo para isso munidos das machinas mais modernas e proprias para todos os trabalhos.[...] Hotel Vista Alegre *O Bejense,* XXVII Anno, n.º 1:367, 12 de Março de 1887. Obs. Repete no n.º 1:134.
BEJA	**JOAQUIM RAPOZO** PHOTOGRAPHO Offerece os seus serviços em todos os generos de trabalho, á sua arte, nesta cidade.* *O Bejense* , XXXIV Anno, n.º 1 708, 30 de Setembro de 1893. * Repete no n.º seguinte.
BEJA	Chromo. – photographia O Sr. Joaquim Raposo, habil e inteligente artista d'esta cidade acaba de mostrar os seus trabalhos de novo processo de phootgraphar, a *chromo*. […] O sr. Raposo tem o seu atelier no " Hotel de Vista Alegre e começa a trabalhar no domingo proximo. Já fez em ferreira algumas photographias por este processo, a côres, deixando fielmente retratada a phisionomia das pessoas, além d'um brilho de chapa que bem mostra a perfeição da arte. Tudo mais que dissermos do sr. Raposo é inútil porque, como photographo tem os seus creditos firmados n'esta terra e em todas onde tem estado. *Nove de Julho*, XI Anno, n.º 559, 11 de Março de 1896
BEJA	De passagem para o Algarve consta nos que visitara esta cidade este distincto photographo, proprietario dos respectivos *ateliers* em Santarém, Caldas da Rainha e Faro. [...] Apesar do reconhecido merito deste estudioso artista, sera bom lembrar que elle é possuidor de dose magnificas machinas de que fasia uso o mais distincto photographo amador do nosso paiz, o fallecido Sr. Carlos Relvas.Cremos que o sr. Silva Nogueira se hospedara no Hotel *Vista Alegre* e a sua demora sera apenas de 4 dias. *O Bejense* , XXXVII Anno, n.º 1 879, 4 de Dezembro de 1896. O mesmo anúncio no jornal " Nove de Julho" (XII Anno, n.º 598). Repete no n.º 602, Janeiro de 1897, referindo ser proprietário de 12 máquinas de Carlos Relvas

BEJA	PHOTOGRAPHIA PENINSULAR O proprietario d'este atelyer Antonio Rosa participa que se mudou para a rua das Portas de Mertola onde espera a continuação das visitas dos seus numerosos freguezes. *Nove de Julho,* XII Anno, n.º 620, 12 de Maio de 1897
BEJA	PHOTOGRAPHIA PENINSULAR Rua de Mertola, n.º 60-61 N'esta casa executa-se todos os trabalhos de phootgraphia pelo systema mais aperfeiçoado e recebem-se todas as pessoas com a maxima seriedade. O proprietario d'este *atellier* participa que tencionando retirar no dia 15 do corrente para o Algarve, todos os retratos serão acabados no espaço de 24 a 48 horas garantindo-se o bom acabamento. *Nove de Julho,* XII Anno, n.º 632, 4 de Agosto de 1897.
BEJA	PHOTOGRAPHIA PENINSULAR Retratos aperfeiçoadissimos garantidos por preços que não se faz em nenhuma photographia do paiz. Rua de Mertola, n.º 60-61. É uma senhora que oppera. *Nove de Julho,* XIII Anno, n.º 655, 20 de Novembro de 1897. Repete até ao n.º 670 (15 de Janeiro de 1898).
BEJA	PHOTOGRAPHIA Vende-se uma machina photographica de 5X12 propria para amador, com todos os pertences, ensinando-se a arte. *Nove de Julho,* Anno XIV. N.º 727, 3 de Julho de 1898. Obs. Repete nos n.ºs 728, 729, 730, 731 e 732.
BEJA	PHOTOGRAPHIA SATORIS Até 30 de Junho na Rua da Correio, n.º 5 Retratos em todos os tamanhos e a crayon trabalho perfeito e baratissimo. Quem não ficar satisfeito com a amostra nada terá a pagar. *Nove de Julho,* Anno XIV. N.º 818, 17 de Junho de 1899
BEJA	Almeida, photographo O *atelier* d'este nosso amigo e conhecido photographo tem sido muito visitado n'estes ultimos dias. A sua installação por enquanto é provisoria, todavia obedece ás regras da arte e os trabalhos ali executados são perfeitos. […] Escusado será elogiar os trabalhos d'este artista, cujos creditos estão firmados por magnificas photographias que aqui executou quando residia em Torres Novas e nos visitava. *Nove de Julho,* Anno XV. N.º 830, 29 de Julho de 1899
BEJA	Atelier Photographico de Oliveira d' Almeida Portas d'Aljustrel – 34, 1.º andar N'este "atelier" que se conserva aberto todos os dias das 9 horas da manhã ás cinco da tarde, executam-se trabalhos photographicos em todos os generos, pelos processos mais recentese por preços ao alcance de todos. Quatro machinas phootgraphicas para as diversas especialidades em todos os formatos desde miniatura até tamanho natural. Execução rapida e perfeita, no genero é um dos melhores "ateliers"

	da provincia. *Nove de Julho,* Anno XV. N.º 850, 7 de Outubro de 1899. Obs. Repete nos n.os 851 até 875.
	Almeida photographo Este nosso amigo e habil photographo d'esta ciddae, vae começar com as suas excursões artisticas pelas principaes villas do nosso districto em principios do proximo mez d'abril. Por tal motivo o seu *atelier* em Beja, deixará de estar permanentemente aberto durante o tempo d'essas excurções. Quem desejar utilizar se dos serviços d'este artista na presente occasião, que aproveite até ao fim do corrente mez. *Nove de Julho*, Anno XV. N.º 904, 18 de Abril de 1900. Obs. Repete nos n.os 918, 920, 922, 923 e 924.
BEJA	Atelier photographico Transferiu a sua residencia de Torres Novas para Beja, onde acaba de installar um magnifico atelier photographico, o nosso amigo sr. Augusto Oliveira d'Almeida, habil photographo que Montemor muito bem conhece [...]. *O Meridional*, Anno Nono, n.º 439, 19 de Novembro de 1899
CUBA	José Figueira Pacheco Photographo vende photographia do descarrilamento que se deu entre Beja e Cuba na madrugada de 25 de maio ultimo. Cada photographia 300 reis. Remessa gratis. *Nove de Julho,* Anno XVI. N.º 1025, 22 de Junho de 1901
ELVAS	Photographos. – Dois photographos, estabelecidos na praça d'Evora, que teem percorrido a Europa. América e Africa, tendo conhecimento de sciencias applicadas, de desenho, e pintura, etc., offerecem-se para tirar no seu *atelier*, ou fora mesmo d'elle, todos os monumentos, paisagens, e vistas dignas d'admiração. As pessoas que se quizerem recrear por algum tempo, devem visitar este excellente estabelecimento. *O Transtagano*, II Anno, n.º 132, 4 de Agosto de 1861
ELVAS	Ajudar o artista.- Acha-se n'esta cidade um retratista phootgrapho francez, que já se fez annunciar n'este jornal. Nós recommendamol-o a todas as pessoas para que o auxiliem utilisando-se do seu trabalho. A consequencia de não encontrar aqui uma casa com as condições precisas e indispens´veis para os eus trabalhos obrigou-o a estabelecer-se provisoriamente no pátio do edifício de palácio do exmo. º Valdez, en'este mesmo nos quartos pertencentes á Assembleia Elvense, há uma varanda e quarto com entrada independente que se proporcionam aos trabalhos do retratista; e pedindo ao ex.mo director a cedência por alguns dias d'aquella avranda, parece ter obtido uma resposta favorável. Oxalá, e se assim for, basta a decência do logar e a perfeição com que trabalha para servir de convite aos que desejam posuir com fiel espelho das suas feições. *O Transtagano*, III Anno, n.º 261, 30 de Outubro de 1862
ELVAS	Mr. Roger – O ex.m.º sr. Marquez de Penalva, desejando codjuvar o hábil retratista phootgrapho, que nós temos recommemndado ao publico, cedeu do seu palácio uma apropriada casa para o artista

	trabalhar com entrada independente pela porta do carro. Mr. Roger altamente agradecido, pede-nos que em seu nome se leve ao conhecimento do publico, este acto philantropico do ex.mº Marquez, e que tencionando demorar-se aqui mais alguns dias, convida todas as pessoas que o queiram procurar a dirigirem-se ao dito local. A Mr. Roger estão a chegar de Lisboa os mais recentes apparelhos photographicos, para assim melhor aperfeiçoar os seus trabalhos. O público não deve perder esta occasião: a decência da casa e o mérito de retratista devem fazer com que despareçam todos os escrúpulos que maneceram e com rasão, em quanto Mr. Roger foi obrigado a operar n'um local mais conveniente. *O Transtagano*, III Anno, n.º 263, 6 de Novembro de 1862.
ELVAS	Gabinete photographico – Acha-se entre nos o sr. **Agostinho Gil**, habil artista photographo, rapaz muito sympathico, o qual tem proximo a esta redacção o seu estabelecimento photographico, onde tira retratos com a maior perfeição e de todas as dimenções, e por preços rasoaveis, cujo trabalho o publico pode avaliar á vista do quadro que o mesmo artista, tem em exposição na Rua da Carreira, junto ao estabelecimento da Sr.ª viuva Alonco. O publico pode estar certo que o sr. Agostinho Gil não é nenhum d'esses *charlatães* que constantemente por ahi nos estão visitando e logrando. Admire-se primeiro a perfeição do seu trabalho [...]. Nunca aqui se apresentou artista photographo que apresentasse em exposição publica, retratos tão bem executados como os do sr. Agostinho Gil. Em Abrantes foi este habil artista muito procurado, onde esteve 8 mezes, e onde nunca lhe faltou que fazer.[...]. *A Voz do Alentejo*, VI Anno, n.º 444, 25 de Maiode 1865
ELVAS	Photographia. – Acha-se n'esta cidade o Sr. **Joaquim Maria Forcado**, habil photographo e florista insigne. O seu merito artistico como photographo, pode ser observado pelos entendedores á vista dos trabalhos exhibidos ao publico na Rua da Cadeia. Sabemos que o sr. Forcado deseja tirar as principaes vistas d'esta cidade logo que conte um soffrivel numero d'assignaturas. Suppomos que ninguem a troco d'alguns vintens, deixara de auxiliar o artista n'este seu empenho, que se deve presar, attendendo a que as vistas pittorescas que se disfructam d'alguns pontos e que todos desejariam possuir, ainda não nos lembra fossem tiradas. *A Democracia Pacífica,* I Anno, n.º 1, 20 de Outubro de 1866.
ELVAS	Em virtude da proxima retirada d'esta cidade, de **D. Joaquim Maria Forcado**, retratista photographo, o mesmo avisa as pessoas que desejem possuir os seus retratos, e queiram honrar o seu estabelecimento, o podem fazer até ao dia 18 d'este mez. Assim como previne as pessoas que estão em divida para com o mesmo, de retratos que não pagaram, o satisfaçam no prazo de tres dias, a contar d'este, pois de contrario verão com desgosto os seus nomes publicados n'este jornal. Elvas, 13 de Novembro de 1866. *A Democracia Pacífica,* I Anno, n.º 5, 14 de Novembro de 1866

ELVAS	Boa nova. – Consta-nos que o destincto artista hespanhol **D. Julian Campomanes**, fará expor brevemente n'esta cidade os retratos das principais senhoras e cavalheiros que se dignarem utilizar os trabalhos do seu *atelier*, fazendo conhecer por este modo os progressos da sua arte com o novo systema descoberto em Madrid, que se intitula *lectto – photographia*. Igualmente nos consta, que se este novo systema de retratos agradar, o excellente artista virá residir algum tempo entre nós. *A Democracia Pacífica,* I Anno, n.º 7, 21 de Novembro de 1866
ELVAS	Photographo. – Continua n'esta cidade o sr. **Joaquim Maria Forcada**, habil retratista photographo. Tem sido numerosa a concorrencia dos cavalheiros e senhoras que tem corrido ao seu *atelier* para tirarem retratos, e todos tem ficado summamente satisfeitos do seu trabalho, que pode sem lisonja competir com o de todos os outros que teem vindo a esta cidade. *A Democracia Pacífica,* I Anno, n.º 8, 24 de Novembro de 1866
ELVAS	Photographo.- Está outra vez n'esta cidade e na mesma casa, junto á egreja d'Alcaçova, o habil artista photographo sr. Joaquim Maria Forcado. Os novos trabalhos que hai apresenta agora parecem-nos mais aperfeiçoados que aqueles que o anno passado expoz, prova de que tem progredido muito na sua arte. *A Democracia Pacífica*, II Anno, n.º 58, 21 de Novembro de 1867.
ELVAS	Photographia Elvense Participa-se ao respeitavel publico, de que este estabelecimento se acha aberto desde as 9 horas da manhã até ás 5 da tarde. O atelier é junto á Sé, e os preços são mui commodos. *A Democracia Pacífica,* II Anno, n.º 144, 11 de Junho de 1870.
ELVAS	**Maria Catharina Reya Campos**, photographa, acaba de chegar a esta cidade, onde tenciona demorar-se alguns dias, estabeleceu o seu ATELIER na rua dos Chilões. Recebe as pessoas que queiram retratar-se, todos os dias, desde as 9 horas da manhã até ás 3 da tarde, seja como bom ou mau tempo, apresentando um novo systema photographico; tira retratos ás creanças as mais inquietas; o seu trabalho é feito com a perfeição e a rapidez que a arte requere; tira retratos instantaneamente, do tamanho natural e em miniatura; illumina retratos assemelhando a cor da carne e de qualquer fato com que a pessoa se apresente. Vende broches para senhoras com o retrato da família a 1$000 réis cada um, e também tem um lindo sortimento de molduras e passepartús. O s preços dos retratos em bilhete de visita são 1$200 1$500 e 2$000 réis cada duzia. *A Democracia, Político, Literário, Noticioso, Agrícola e Commercial*, V Anno, n.º 164, 11 de Abril de 1871.
ELVAS	"Almada [Vitorino d'], no seu admiravel Dicionário (vol I, p. 190) diz o seguinte: «Um photografo polaco, que esteve em Elvas em 1882, deixou uma série de vistas de vários sítios e monumentos da cidade, uma representando o arco do Miradeiro, a única memória authêntica da velha porta da Alcáçova, que pode esta geração legar aos vindouros».

	Walowski, o artista a quem Almada se refere, esteve em Elvas por duas vezes, fazendo da primeira uma colecção de 20 postais dos principais edifícios e monumentos da cidade, e da segunda, em Janeiro de 1895, abrindo um estúdio na rua Aires Varela, nº. 7. A Porta da Alcáçova era, como se vê, um belo exemplar da arquitectura árabe, feição que manteve até 4 de Julho de 1887, data em que se consumou esse acto de verdadeiro vandalismo que foi o da sua mutilação." (Eurico Gama, *Roteiro Antigo de Elvas*, 1 serie, Elvas, 1963, p.15)
ELVAS	ATELIER de Photographia e Ferrotypia na Rua dos Sapateiros, 1 Acabam de chegar a esta cidade os photographos João Manuel Guerra & C.ª. Tem a honra de annunciar que abriram o seu *atelier* no local acima indicado, apresentando ao público boas producções, nítidas e dignas de attenção que pela modicidade de preços se tornam credoras do favor do publico. PREÇOS Retrato a crayon, tamanho natural com moldura....9$000 PHOTOGRAPHIAS Um retrato...500 Cada copia... 100 RETRATOS BIJOU Duzia...200 Cento, para bilhetes de visita 1$000 Tambem se vendem molduras para estes a 20 réis cada uma. O *atelier* acha-se aberto desde as 9 horas da manhã até ás 4 da tarde. *A Sentinella da Fronteira*, Ano III, n.º 198, 22 de Fevereiro de 1883.
ELVAS	Acaba de chegar a esta cidade o mui habil photographo, sr. Wasloski. Somos informados por muitas das principais pessoas da villa de Campo Maior, que é um artista de merecimento e digno da protecção do publico, de que deu provas com os primorosos trabalhos que alli apresentou. É, pois, occasião oportuna para os elvenses tirarem os seus retratos em boas condições. *A Sentinella da Fronteira*, Ano IV, n.º 292, 2 de Fevereiro de 1884.
ELVAS	Está em Elvas o distincto photographo do Porto, o sr. Fulgêncio da Costa Guimarães, que vae brevemente expôr ao publico os seus admiraveis trabalhos, no seu *atelier*, sito na rua do Ladrilhado, n.º 7. *A Sentinella da Fronteira*, Ano VI, n.º 430, 22 de Maio de 1886.
ELVAS	O sr. Fulgêncio da Costa Guimarães continua estabelecido n'esta cidade com o seu *atelier* photographico, onde exhibe os magnificos trabalhos da sua arte. Para engrandecer a sua variadissima collecção tem este habil artista photographado alguns monumentos d'esta cidade, cujos exemplares expõe á venda por limitados preços. Temos presente uma magnifica photographia do frontispício do chafariz de S. Lourenço, com que o sr. Fulgêncio teve a amabilidade de brindar-nos, a que muito agradecemos.

	Em vista de tão primorosos trabalhos, tem o publico elvense uma boa occasião para visitar o *atelier* e aproveitar-se dos eximios trabalhos d'aquelle habil artista estabelecido na Rua do Ladrilhado, n. 7. *A Sentinella da Fronteira*, Ano VI, n.º 432, 6 de Junho de 1886
ELVAS	Já foi distribuido aos assignantes a 2.ª photographia da collecção de vistas de Elvas, que os nossos amigos Herculano Couto e Manoel Marques começaram a publicar. Representa o Parque fronteiro à egreja de S. Jesus da Piedade. *O Correio Elvense*, Anno I, n.º 2, 18 de Outubro de 1889. Obs. Manoel Bernardo Marques faz uma *copia photographica* do 1.º numero deste jornal.
ELVAS	Photographia Minerva Funciona regularmente todos os dias e principalmente nos domingos e quintas. Preço minimo – 500 a duzia e 300 rs. a meia duzia. Entrada: Rua de S. Lourenço, n.º 11 ou na Rua do Lopo da Ponte, n.º 2. Trata-se com Custodio de Brito. *O Correio Elvense*, Anno II, n.º 132, 11 de Janeiro de 1891. Obs. Custodio de Brito devia ser parente de Benjamim de Brito, professor de instrução primaria no Collergio Minerva, andando sempre os dois anuncios a par (um era o n.º 134 e o outro o n.º135). Os anuncios prolongam-se até Maio/Junho, reaparecendo em Julho e desaparecendo a aprtir de Setembro de 1891.
ELVAS	Esteve em exposição n'esta cidade durante alguns dias, retirando hontem para Villa Viçosa, um phonographo, propriedade do Sr. Antonio Ayago, de Badajoz. *Correio Elvense*, VIII Anno, n.º 775, 29 de Maio de 1897. No mesmo número: "Está n'esta cidade o photographo sr. **António Manuel Maduro**, que nos dizem ser um artista muito apreciavel
ELVAS	Papel de cartas e bilhetes postaes A typographia Progresso, começou a vender papel de cartas e bilhetes postaes com photogravuras de monumentos d'Elvas. Hoje foram postos á venda bilhetes postaes e papel de cartas com photogravuras do Forte de Nossa Senhora da Graça e porta lateral da Sé. Os bilhetes postaes custam 10 réis cada um, e o papel 30 réis cada caderno. *Correio Elvense*, IX Anno, n.º 834, 6 de Julho de 1898 Obs. No n.º 836 (23 de Julho de 1898) repete mas as photogravuras têm mais: Arco do Miradouro e Aqueduto da Amoreira. Mais tarde acrescentam: vista do castelo e abside de S. Domingos e posteriormente Porta da Esquina.
ELVAS	Photographia Maduro Continua aberto ao publico este estabelecimento phootgraphico onde os seus clientes podem contar com um retrato perfeito no tamanho que desejar desde o microscopico ao natural. Todos os dias das 10 ás 14 Largo de S. Domingos,7

	Correio Elvense, Décimo Anno, n.º 862, 6 de Fevereiro de 1899 Obs. Repete no n.º 863, 864.....
ELVAS	PHOTOGRAPHIA MADURO Largo de S. Domingos, 5 Elvas O proprietário d'este estabelecimento participa ao público elvense que vae ausentar-se d'esta cidade por espaço de 4 mezes; por isso, todas as pessoas que desejem retirar o retrato n'esta casa, o devem fazer até ao dia 3 deste mez que entra. D'ahi em diante está á vossa disposição na Figueira da Foz, Rua da Praia da Fonte, n.º 5. *Correio Elvense*, Décimo Anno, n.º 882, 1 de Julho de 1899.
ELVAS	Atelier Photographico Brevemente var abrir ao respeitavel publico elvense o s eu atelié de photographia o sr. Joaquim d'Assumpção Mathias. In *Correio Elvense*, Décimo Anno, n.º 883, 8 de Julho de 1899
ELVAS	Novo atelier photographico O sr. Joaquim d'Assumpção Mathias abre no proximo dia 15, o seu novo *atelier* photographico na rua de Sá da Bandeira, 16-B, onde tenciona servir o publico por preços bastante modicos. I *Correio Elvense*, Décimo Anno, n.º 892, 8 de Setembro de 1899.
ELVAS	Machina Photographica 18X24 Composta de camara escura, objectiva, 3 chassis duplos, obturador, tripé e mala de viagem. Dão-se as instruções precisas para trabalhar com ella na photographia Maduro. Largo de S. Domingos, Elvas. *Correio Elvense*, Décimo Anno, n.º 904, 2 de Dezembro de 1899
ELVAS	Photographia Mathias O Sr. Joaquim A Mathias, acaba de abrir ao publico o seu *atelier* photographico, na rua de Ayres Varella. O sr. Mathias, devido á grande pratica adquerida na acreditada Photographia Maduro, encontra-se hoje habilitado a bem servir o publico. *Correio Elvense*, Anno XI, n.º 936, 29 de Agosto de 1900
ESTREMOZ	O Atelier Recebemos e agradecemos este mimoso brinde da Photographia Universal de suas Altezas Reaes, á imprensa bracarense e de que foi director o nosso ex.^{mo} amigo Albano Coelho. N'um dos proximos n.^{os} faremos a devida apreciação como merece este magnífico trabalho. *A Aurora d'Estremoz*, Anno 1.º , n.º25, 19 de Fevereiro de 1887
ESTREMOZ	O conhecido e conceituado photographo **Cruz**, que se acha n'esta villa foi há dias photographar a fachada do Quartel da Cavallaria 3 estando o regimento formado. Photographou em grupos separados, a charanga e officiaes inferiores do mesmo regimento. Dizem-nos que está um trabalho digno de attenção. Veremos e

	fallaremos. *O Estremocense,* I Anno, n.º 9, 12 de Maio de 1888.
ESTREMOZ	Tivemos hontem o gosto de analysar alguns trabalhos photographicos do habil artista francez **Gabriel Cazeneuve**, com atelier na Rua dos Telheiros, n.º69, n'esta villa. Do que vimos não podemos deixar de dizer que é bom. O publico não perderá nada em ir visitar o atelier d'aquelle artista, na certeza de que não dará o tempo e dinheiro por mal empregados, só á vista dos trabalhos feitos poderá ajuizar da belleza e bom acabamento d'elles. Este artista também lecciona francez, tanto em sua casa como em casa dos discipulos, pondo promptos em 6 mezes qualquer discipulo a ler, escrever, fallar e comprehender perfeitamente a lingua franceza. [...] *O Estremocense,* I Anno, n.º 16, 30 de Junho de 1888.
ESTREMOZ	Chega brevemente a esta villa o proprietario da Photographia Contemporanea, de Lisboa, Sr. **João d'Almeida Pinto**, que vem estabelecer aqui o seu atelier photographico, trazendo pessoal technico para o coadjuvar. A nitidez e perfeição dos seus trabalhos evidencia-se pelas photographias que há muitos annos tem exhibido nos sues jornaes " O Contemporaneo" e " Commercio e Industria", que tão excellente aceitação tem gosado do publico. O seu atelier será no Hotel Fataça onde poderá ser procurado. In *O Estremocense,* III Anno, n.º 137, 25 de Outubro de 1890. Obs. Repete no n.º 140 (15 de Novembro)
ESTREMOZ	**C. J. Walowski** Photographo Atelier Jardim da Irmandade dos terceiros Rocio do Marquez de Pombal Acha-se de passagem n'esta villa aonde conta demorar-se algum tempo, offerecendo aos estremocenses os seus serviços. É especialista em retratos de creanças com machinas instantaneas. Retratos todos os dias, mesmo nublados das 11 ás 3 da tarde, no local indicado [...]. *O Estremocense,* III Anno, n.º 152, 7 de Fevereiro de 1891. Obs. Repete nos n.ºs 154, 155, 157, 159,, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167 (até 30 de Maio).
ESTREMOZ	Continua tendo bastante que fazer o distincto photographo **Waloski**; ultimamente fotografou os muzicos das philarmonicas Luzitana e União [...]. O digno professor particular o reverendo padre Rodrigues, também mandou photographar em grupo todos os seus discipulos e discipulas que se elevam a 50, vendo-se na chapa, que deverá ficar muito bem. O Sr. Walowski, tem tirado algumas vistas d'Estremoz e de diversos monumentos historicos, tencionando acompanhar as photographias de discrições illucidativas, formando assim um precioso e lindo album que todos os estremocenses desejarão possuir, e que será uma recordação muito agradavel para os forasteiros que visitarem esta

	linda villa. In *O Estremocense,* 4.ºAnno, n.º 161,11 de Abril de 1891
ESTREMOZ	Photographia **Ernesto Vieira** Estremoz Trabalhos photographicos por todos os processos conhecidos. Retratos e mplatina, retratos coloridos, esmaltes e similles-esmaltados. Ampliações pintadas, aguarellas, pastel e a óleo. Retratos em porcellana, marfim, madeira, seda, etc. Trabalhos em photogravura. Secção especial de retoque e conclusão de trabalhos aos amadores. Bilhetes postaes illustrados com vistas d'Estremoz. Postaes photographicos com o retrato da pessoa cento 3:000 réis. Retratos novidade a 600 réis a duzia. *A Voz d'Estremoz,* VIII Anno, n.º 803, 29 de Janeiro de 1905.
ÉVORA	Referência aos Daguerreotypos que então se tiravam no Convento dos Loios (1$440 réis. Serviço ao domicílio 2$880 réis) , n.º 8 de 8 de Fevereiro, n.º11 de 18 de Fevereiro e n.º 25 de 27 de Março. Estavam expostos na loja do Sr. Salgueiro, na Praça do Giraldo). Carta de Cunha Rivara para a *Illustration* de Paris (Out. de 1846). Cunha Rivara envia-lhes um daguerreotipo do Palácio de D. Manuel
ÉVORA	Photographo. – Dois photographos estabelecidos na praça d'Evora, que teem percorrido a Europa, América e Africa, tendo conhecimento de sciencias applicadas, de desenho, e pintura, etc., offerecem-se para tirar no seu *atelier*, ou fora mesmo d'elle, todos os monumentos, paisagens, e vistas dignas d'admiração. As pessoas que se quizerem recrear por algum tempo, devem visitarem este excellente estabelecimento. *O Transtagano,* II Anno, n.º 132, 4 de Agosto de 1861
ÉVORA	UM PHOTOGRAPHO - Estabeleceu-se temporariamente n'esta cidade um photographo cujos trabalhos são de preços mui commodos. Acha-se na Rua da Mouraria, n.º6. *Scholastico Eborense, n.º 8, Anno de 1862, 15 de Janeiro*
ÉVORA	**Pedro Barneto Vasques,** retratista photographo tem a honra de annunciar a este respeitavel publico, que a sua residencia n'esta cidade será só até ao fim d'este mez. *Pharol do Alemtejo*, nº 102 de 9 de Junho de 1863. Obs. anúncio repetido também em n. 2, no Pharol n.º 103 de 12 de Junho e, com o nº. 6, no nº 104 de 16 de Junho de 1863)
ÉVORA	" Photographia. – Recebemos de Sevilha uma carta dos srs. Crozart e irmãos, na qual se offerecem para ensinar a colorir photographicamente mediante uma somma rasoavel. Damos noticia d'este aperfeiçoamento aos nossos leitores, porque podem alguns aspirarem a este fim. Offerece ainda outras vantagens." *A Voz da Infância,* 1.º Anno, n.º 10, 15 de Novembro de 1863.
ÉVORA	Novo Invento Retratos photographicos coloridos em papel, pelo systema Crozart, preços d'estes retratos – uma duzia em bilhetes coloridos 5$250 réis, pelo systema ordinario 3$200 réis. Tiram-se na Rua dos Infantes n.º

	14, das dez horas da manhã em diante. In *A Folha do Sul,* Anno I, n.º 27, 13 de Março de 1864 Obs. Repete no n.º 28(20/3/1864)
ÉVORA	"ANNUNCIOS / - / ATENÇÃO / Mr. Fox tendo de retirar-se muito breve d'esta cidade, offerece o seu prestimo aos cavalheiros que queiram exercitar-se em alguns artigos de physica recreativa. Promptifica-se tambem a ensinar com perfeição em duas lições qualquer individuo, por preço modico. Alem d'isso vende uma excellente lanterna magica com boa collecção de estampas proprias para as pessoas particulares passarem as noites de inverno. / Quem quizer utilisar-se do seu prestimo dirija-se á loja de mercearia n.º 37, na Praça Grande, onde póde deixar o seu nome." (Gazeta do Meio Dia, ano 1, n.º 11, 3.ª feira, 12/04/1864
ÉVORA	Photographo – Chegou novamente o já bem conhecido *photographo,* o sr. Ulisses de Oliveira; continua a tirar retratos todos os dias no extincto convento de S. Francisco, onde se acha provisoriamente enquanto não arranjar casa competente para estabelecer o seu atelier.Consta-nos que o Sr. Ulisses de Oliveira, tenciona fixar residencia n'esta cidade, com o que muito folgamos. *Perseverança*, 1.º Anno, n.º 2, 17 de Novembro de 1867.
ÉVORA	Archivo Pittoresco – No principio do proximo Abril há de começar em Lisboa a publicação do volume XI deste jornal, em que sahirão muitas estampas de monumentos de Evora e dos objectos que d'ali foram enviados á exposição de Paris. D?'estes mesmos objectos e das grandes e excellentes photographias, que dos edificios tirou um habil photographo, para se mandarem á exposição, se copiaram gravuras, eguaes como as outras do Archivo Pittoresco. [...] Acompanharão as gravuras extensos artigos com interessantes notícias da historia politica e artistica de Evora. *Perseverança*, 1.º Anno, n.º 15, 17 de Março de 1868.
ÉVORA	Agradecimento Maria Eugenia Reya Campos, summamente penhorada pela maneira obsequiosa e distincta porque sempre foi recebida e tratada por todas as pessoas d'esta cidade, não podia ao retirara-se d'ella, deixar de agradecer a todos indistinctamente taes provas d'estima, e por isso escolheu este meio, offerecendo ao mesmo tempo, em Lisboa, para onde vai residir, a sua casa e photographia, na Rua de S. Lasaro, n.º93, 1.ºandar. *O Monitor Transtagano*, 1.º Anno, n.º 47, 2 de Janeiro de 1881.
ÉVORA	Acha-se n'esta cidade um habil photographo espanhol, o sr. Francisco Paino Perez, que se encarrega de tirar retratos em tamanho natural, e miniatura até placa, segundo os modernos processos de photographia [...]. *Sul*, 1.º Anno, n.º 31, 8 de Maio de 1881. Obs. Repete nos n.ºs 34, 35, 36, 42, 44,45, 46.
ÉVORA	PHOTOGRAPHIA Francisco Paino Perez Rua da Mouraria, 27 Tira retratos em tamanho natural e miniatura até placa com maior rapidez e elegância. Os seus trabalhos, devidamente apreciados por

	todos os que teem visto, são garantia da sua perfeição, que nada deixa a desejar. Preços commodos. A hora do trabalho é das 10 da manhã até ás 5 da tarde. *O Manuelinho d'Evora*, 1,º Anno, n.º 17, 10 de Maio de 1881
ÉVORA	Promptidão, Barateza e Nitidez ULTIMA NOVIDADE FERROTYPIA 36 retratos em 5 minutos 9 por 200 réis Esta innovação da arte photographica, que veio pôr o retrato ao alcance dos mais desprotegidos da fortuna, está atrahindo a attenção [...] onde acaba de estabelecer-se que o retrato *bijou* em lamina metalica se tira aos milhares diariamente. [...] o photographoOliveira tira retratos do systema acima indicado. Rua Ancha, 64, 2.º *Sul*, 2.º Anno, n.º 108, 2 de Fevereiro de 1882.
ÉVORA	Recommendamos o *atelier* photographico da Sra. D. Maria Reya Campos, é na Rua da Ladeira. *Sul*, 2.º Anno, n.º 118, 8 de Março de 1882. No mesmo jornal é publicado o seguinte anúncio: *Photographia e Ferrotipia* *Maria Reya Campos* *Começará no proximo sabbado a tirar retratos por meio d'estes dois processos photographicos, garantindo a maior perfeição e nitidez. Em ferrotipia tira retratos pelo processo mais adiantado e brilhante, como ainda não se viram em Évora.*
ÉVORA	Temos visto algumas photographias da Sr.ª Reya Campos, e gostámos, porque realmente estão muito nitidas. A Sr.ª Campos tem ultimamente studado os melhores processos photographicos e apresenta bons retratos. Recommendamos por isso ás senhoras e cavalheiros que visitem o seu atelier e quanto antes, porque esta senhora tenciona demorar-se pouco tempo. *Sul*, 2.º Anno, n.º 121, 19 de Março de 1882
ÉVORA	É costume antigo brindarem-se as pessoas que mais sinceramente estimamos em varias epochas, como, por exemplo, pelo Natal, pela Paschoa, etc. Esta chegada uma d'ellas, que melhor brinde se póde offerecer á pessoa que se estima? A nosso ver é um retrato, por que serve de companhia, confortando-nos nas horas de tristeza, e augmentando, ao menos em intensidade, os momentos d'alegria. Pois bem, estão todos a tempo de aproveitar a nossa ideia [...] para isso basta ir ao atelier da Sra. Campos [...] que se acha aberto das 9 horas da manhã ás 4 da tarde. *Sul*, 2.º Anno, n.º 125, 2 de Abril de 1882.
ÉVORA	Ulysses d'Oliveira, photographo, tira retratos pelo systema mais moderno, desde as 10 horas da manhã ás 3 da tarde, pelos seguintes preços: 12 retratos em cartão de visita, em brilho e relevo...3$000 6 ditos, idem ...2$000

	12 ditos, photographia ordinaria ....1$500 6 ditos, idem ...1$000 12 ditos, carta-album...7$000 6 ditos, idem...4$000 12 ditos, promenade...9$000 6 ditos, idem 5$00 Atelier na Ruancha, n.º 64 – Évora. *O Manuelinho d'Evora, Anno III,* n.º117, 17 de Abril de 1882
ÉVORA	A photographa Maria Eugenia Reya Campos participa ao público e ás pessoas de sua relações que, em rasão dos muitos trabalhos photographicos que n'estes ultimos dias teem affluido ao seu atelier, adia por algum tempo a sua sahida, e, por isso, continua a encarregar-se de quaes, quer trabalhos proprios da sua arte. *Sul*, 2.º Anno, n.º 134, 4 de Maio de 1882. *Obs.* O mesmo anúncio é publicado no jornal *O Manuelinho d'Evora, Anno II, n.º 67, 2 de Maio de 1882.*
ÉVORA	A photographa Maria Eugenia Reya Campos, ao retirar para Lisboa temporariamente, agradece todas as provas de consideração e estima que recebeu do puiblico eborense, e participa que o atelier continua aberto, na rua da Ladeira, n.º18, onde deixou pessoa competentemente habilitada a executar todos ostrabalhos photographicos, esperando que o seu encarregado merecerá a confiança do público. *Sul*, 2.º Anno, n.º 137, 14 de Maio de 1882.
ÉVORA	Ulisses d'Oliveira 64 - Rua Ancha - 64 Tira retratos por todos os methodos conhecidos, e mais modernos e aperfeiçoados, desde o bilhete de visita até á ampliação, todos os dias, desde as 9 horas da manhã até ás 4 da tarde, qualquer que seja o estado do tempo, porquanto devido á boa disposição da galeria os retratos ficarão com egual perfeição e nitidez, ainda mesmo em tempo escuro e chuvoso. *Sul*, 3.º Anno, n.º 307, 30 de Dezembro de 1883
ÉVORA	ULISSES DE OLIVEIRA PHOTOGRAPHO 64-Rua Ancha-64 Tira retratos por todos os methodos conhecidos, e mais modernos e aperfeiçoados, desde o bilhete de visita até á ampliação, todos os dias desde as 9 horas da manhã até ás 4 da tarde, qualquer que seja o estado do tempo, por quanto devido á boa disposição da galeria os retratos ficarão com egual perfeição e nitidez, ainda mesmo em tempo escuro e chuvoso. *O Manuelinho d'Evora*, Anno IIV, n.º154, 1 de Janeiro de 1884
ÉVORA	PHOTOGRAPHIA UNIÃO PEREIRA & PROSTES EVORA - RUA DE SOEIRO MENDES – EVORA (Antiga Casa de banhos) N'este novo estabelecimento tiram-se retratos de 800 rs. A duzia para cima, empregando-se os processos mais rapidos conhecidos. Grupos

	de familias, corporações ,etc., por preços convencionais e bastante mais módicos. Tiram-se quaesquer vistas e reproduções. O atelier está aberto todo o dia em domingo e dias santificados, e das 3 horas em diante noutros dias. *O Manuelinho d'Évora*, Anno VI, 16 de Março de 1885
ÉVORA	O sr. Ulisses d'Oliveira, dono de um atelier photographico estabelecido na Ru'Ancha d'esta cidade, recebeu ultimamente uma machina para tirar retratos de grandes dimensões, sendo os retratos em busto quasi de tamanho natural. Esta machina é uma das de maior objectiva que tem vindo para o nosso paiz. Á porta do mesmo atelier podem ser examinadas nitidas provas d'este melhoramento photographico. As pessoas que quizerem utilizar-se dos trabalhos do sr. Ulysses d'Oliveira, devem fazel –o até ao meado deste mez, porque o referido photographo tenciona retirar-se brevemente para Lisboa." *O Manuelinho d'Evora*, 5 de Maio de 1885)
ÉVORA	"Continua a exercer n'esta cidade a sua arte o Sr. Guilherme da Rosa, retratista. Pela modica quantia de 6$000 réis, tira o Sr. Rosa um retrato a crayon, inalterável." *O Manuelinho d'Évora*, Anno V, n.º 234, 14 de Julho de 1885 No mesmo jornal Ulisses d'Oliveira anunciava: RETRATOS PARA SALA Medindo 0,54m x 0,65m Do mesmo tamanho de quaesquer retratos a crayon, excedendo estes em fidelidade e nitidez, sendo alem d'isso completamente inalteraveis. PREÇOS Primeiro retrato, réis...6$650 Prova repetida, réis, ...2$000 ULISSES D'OLIVEIRA Ru'Ancha, 66 – Evora
ÉVORA	*Vimos ha dias um retrato, feito a crayon, do sr. commissario da policia, obra do sr. Guilherme Pereira da Rosa, que tem o seu atelier de trabalho na praça de D. Pedro, n.º 16. Tem grande senão perfeita semelhança com o original.* *O sr. Rosa é além disto photographo e dentista."* O Manuelinho d'Évora, *Anno V, n.º ..., 1 de Setembro de 1885*
ÉVORA	Baltazar Perez Ortiz 14 – Rua da Ladeira – 14 EVORA *O Manuelinho d'Évora*, Anno V, n.º248, 20 de Outubro de 1885. Obs. Repete no n.º 252
ÉVORA	O bem conhecido photographo Ulisses d'Oliveira, tendo regressado a esta cidade tira retratos pelos systemas mais modernos e aperfeiçoados, mesmo em tempo chuvoso. Os seus retratos saem com a perfeição e nitidez já conhecidos pelo illustrado publico d'esta cidade.

	66 – Rua Ancha –66 EVORA *O Manuelinho d'Évora*, Anno V, 17 de Novembro de 1885. Obs. Repete o mesmo anúncio no dia 24 e n.^{os} seguintes. Na mesma data o mesmo jornal anuncia: ATELIER PHOTOGRAPHICO De Baltazar Perez Ortiz 14 – Rua da Ladeira – 14
ÉVORA	O Manuelinho d'Evora O Physico O Sr. Ulisses d'Oliveira veio hontem ao nosso escritorio mostrar-nos o retrato do cavalheiro da industria por antonomasia. O Physico, retrato mandado tirar pelo sr. Commissario da polícia civil d'este districto. *O Manuelinho d'Evora*, Anno VI, n.º 259, 5 de Janeiro de 1886
ÉVORA	PHOTOGRAFIA UNIÃO PEREIRA & PROSTES EVORA – RUA DE SOEIRO MENDES - 9 EVORA (Antiga casa de banhos) N'este novo estabelecimento tiram-se retratos de 800 rs. A duzia para cima, empregando-se os processos mais rapidos até hoje conhecidos. Grupos de familias, corporações, etc., por preços convencionaes e bastante modicos. Tiram.se quaesquer vistas e reproduções. O atelier está aberto todo o dia em domingos e dias santificados, e das 3 *horas em diante nos outros dias.* *Sul*, 6.º Anno, n.º 533, 28 de Fevereiro de 1882.
ÉVORA	PHOTOGRAPHIA LISBONENSE de R. SANTOS 66 – Ru'Ancha- 66 Ricardo Santos previne o publico que abriu o seu novo estabelecimento photographico, montado segundo as modernas exigenias da sciencia e da arte. Retratos em todos os generos Preços limitados. *O Manuelinho d'Evora*, 15 de Março de 1887
ÉVORA	CHEGADA Já esta novamente entre nós o habil photographo, o sr. Santos, cujo gabinete photographico se acha estabelecido na Rua Ancha. Vem acompanhado de sua excellentissima familia. Folgamos. *A Ordem*, 1,º Anno, n.º 4, 1 de Novembro de 1888
ÉVORA	A nossa gravura E copia d'uma photographia que nos offereceu o photographo-amador, o sr. Joaquim Manuel de Mattos Peres, a quem agradecemos por este modo a fineza com que nos distinguiu. Não sae tão nitida, como desejavamos, por não havermos recebido a horas precisas o papel especial em que devia ser impresso o presente numero. *O Manuelinho d'Evora*, 1 de Dezembro de 1888.

	Obs. 1.ª pág. – Quartel de cavallaria n.5 em Evora.
ÉVORA	PHOTOGRAPHIA 5 – Largo de S. Domingos – 15 N'este estabelecimento aberto todos os dias das 9 da manhã ás 6 da tarde, retrata-se com os aparelhos mais modernos e com productos de primeira qualidade.Especialidade em retratos para criança com máquina e chapa instantanea.Preço – 1,º retrato 300 réis, cópia 100 réis e mais preços.DEMORA-SE ATÉ À FEIRA. *O Annunciador do Alentejo*, 1.º anno, n.º 3, 27 de Maio de 1890. Obs. Repete nos n.º 6, 7, 8, 12 e 15 (24 de Junho)
ÉVORA	Photographia Lisbonense O proprietário d'esta photographia, Ricardo José Maria dos Santos, estimado artista, mudou o seu atelier da Rua Ancha para a Rua de Aviz, n.º 24. Para proporcionar commodidades e bons trabalhos aos seus freguezes, tem uma esplendida galeria e magnificas machinas que ultimamente adquiriu, podendo executar toda a qualidade de trabalho da sua arte por mais difficil que seja. *O Manuelinho d'Evora,* 20 de Dezembro de 1891
ÉVORA	[Fotografia Walowski] Campainha electrica Vimos na photographia Walowski na rua Ancha 66, uma campainha electrica collocada com engenho. Tem um avisador na escada do predio que faz tocar a campainha no interior da casa, sem que o individuo que sobe ou desce perceba esse effeito. Não é cousa scientifica e antes é simples; mas pela novidade tem sido apreciada por muitas pessoas. É idea aproveitavel e de invenção do sr. Francisco de Paula, eximio em trabalhos d'aquella natureza, tendo como auxiliar o sr. José Lopes Valerio, com deposito d'artigos d'electricidade n'esta cidade. *Diario do Alentejo*, nº 1:655, 25 Abril 1892.
ÉVORA	A egreja da Graça " [...] O sr. Luciano Freire tirou photographia de alguns exemplares notaveis de architectura eborense, que o sr. C. Alberto, digno proprietario do Occidente, passou á gravura." *O Manuelinho d'Evora,* 1de Dezembro de 1892. Obs. Tem gravura.
ÉVORA	Photographia O sr. Alves da Cruz abriu um novo atelier photographico na Rua Ancha, n.º 66. A julgar pelo muito que este senhor se tem dedicado aos estudos photographicos, e pela acquisição que fez de bons apparelhos e materiaes, suppomos que sera uma das melhores casas n'este genero estabelecido na provincia. *O Manuelinho d'Evora,* 1 de Janeiro de 1893.
ÉVORA	Photographia Santos Visitámos há pouco o *atelier* do habil photographo sr. Ricardo Santos, estabelecido na Rua de Aviz, n. 24, e ali vimos nitidos trabalhos executados com todos os requisitos da arte photographica.

	A frontaria do predio está ainda incompleta, mas há dias ficou a descoberto a mansarda, cujo paramento, imitando lousa, e a platibanda artisticamente ornamentada chamam a atenção dos transeuntes, que detidamente apreciam aquella novidade em nossas construcções locaes. *O Manuelinho d'Evora,* n.º 615, 5 de Fevereiro de 1893.
ÉVORA	O Sr. Ricardo dos Santos, habil photographo estabelecido n'esta cidade, offerece á commissão 24 photographias de João de Deus para serem vendidas na matinée revertendo o seu producto a favor da Associação Philantropica." *A Academia,* 2.º Anno, n.º 67, 8 de Março de 1895
ÉVORA	Este jornal edita pela primeira vez uma fotografia – Templo de S. Francisco em Évora. Traz a inscrição: [...] Marinho, C.ª phgr. Em Dezembro de 1895 publica uma foto da Torre das Cinco Quinas e do edifício dos Lóios, da mesma autoria. No corpo do texto é referido que: "Quem opera sob a direcção do sr. dr. Teixeira Bastos é o intelligente e habil photographo sr. Adriano da Silva e Sousa." *O Manuelinho d'Evora,* 4 de Agosto de 1895 e 1 de Dezembro de 1895.
ÉVORA	Ricardo Santos Encarrega-se de executar com perfeição, e por preços modicos, todos os trabalhos concernentes á sua arte. Retratos desde tamanho quasi microscopico ate tamanho natural. Das 10 da manhã ás 4 da tarde. *O Papagaio,* Anno 1, n.º 5, 15 de Maio de 1897.
ÉVORA	Photographia colorida Realisou-se há dias em Lisboa, no hotel camões, a experiencia da applicação das côres á photographia, invento do sr. Chassagne, de Paris. As experiencias foram realisadas por mademoiselle Poisont [...]. Em cinco minutos coloriu [...] tres photographias, servindo-se de quatro liquidos azul, verde, encarnado e outro incolor. *O Manuelinho d'Evora,* 11 de Julho de 1897.
ÉVORA	A primeira photographia depois de Lisboa e Porto PHOTOGRAPHIA LISBONENSE De Ricardo J.M. dos Santos Rua d'Aviz, 24, 1.º -Evora O antigo e acreditado Ricardo Santos (ex-operador das principaes photographias de Lisboa), estabelecido há 12 annos n'esta cidade, participa aos seus amigos e freguezes que acaba de receber novos e aperfeiçoadissimas machinas, vindas directamente do estrangeiro, assim como productos photographicos de 1.ª qualidade [...]. *A Rabeca*, n.º 7, 3 de Julho de 1898.
ÉVORA	Silva Nogueira Vem para Evora, no proximo mez de Maio, o distincto photographo Silva Nogueira proprietario de diversos estabelecimentos para phootgraphia em Faro, Caldas da rainha e Nazareth. Este eximio artista possue diversas machinas que pertenceram ao distincto photographo amador Carlos Relvas [...].

	A Academia, Anno ..., n.º ..., 27 de Abril de 1899. Obs. Instala-se na rua dos Infantes, 66-A até ao dia 25 de Junho.
ÉVORA	Ricardo Santos Vimos hontem diversas photographias executadas na officina d'aquelle primoroso e conhecido artista, que deveras nos admiraram, tal é a perfeição com que foram feitas, não pondo duvidas em affirmar que não se trabalha melhor em parte alguma, o que não admira attenta a comprovada pericia d'aquelle nosso amigo. Aquellas photographias serão expostas no proximo sabbado no quadro que se acha á porta do nosso amigo Tristão Barradas. *A Academia*, Anno 6.º , n.º ..., 4 de Maio de 1899.
ÉVORA	Feira de s. João Continua aberto até ao dia 25 de junho o *atelier* photographico (provisorio) de Silva Nogueira & Irmão. Todos os trabalhos são feitos com excellentes machinas de que fazia uso o mais distincto photographo-amador em Portugal – Carlos Relvas. Especialidade em retratos de creanças. Preços relativamente modicos. Opera-se todos os dias e com todo o tempo, das 8 horas da manhã ás 4 da tarde. Rua dos Infantes, 66 - A. *A Academia*, Anno 6.º, n.º 291, 15 de Junho de 1899
ÉVORA	REDUCÇÕES PHOTOGRAPHICAS Por 350 réis para o pequeno formato, e 550 réis para o grande formato. Para se obterem reducções em pequeno formato, devem enviar-se photographias em cartão visita, e para o grande formato cartão album. Com as reducções devolvem-se as photographias enviadas. Pedidos a Ferreira e C.ª, Rua do Paço, 32, Évora. *O Reclamo*, Anno I, n,º 1, 24 de Junho de 1899. No mesmo jornal: SILVA NOGUEIRA & IRMÃO PHOTOGRAPHOS Ateliers em Faro, Caldas da Rainha e Nazareth Este atelier continua aberto até ao dia 25 do corrente [...]. Preços relativamente modicos. Opera-se com as melhores machinas de que fazia uso o mais distincto photographo-amador Carlos Relvas. Retratos directos em todos os formatos, desde miniatura a tamanho natural. Reducções. Reproducções e amplificações.
ÉVORA	" […] O amador photographico Sr. José Pedro Braga Passaporte tirou o cliché do cortejo na sua chegada proxima do cemitério. " *O Reclamo*, Anno II, nº59, 5 de Agosto de 1900. [Obs. Notícia inserta a propósito do falecimento do gráfico João Pedro Ferreira, em notas de 3ª pág.])
ÉVORA	" […] O amador photographico Sr. José Pedro Braga Passaporte tirou o cliché do cortejo na sua chegada proxima do cemitério. " *O Reclamo*, Anno II, nº59, 5 de Agosto de 1900. [Obs. Notícia inserta a propósito do falecimento do gráfico João

	Pedro Ferreira, em notas de 3ª pág.])
MONTEMOR-O-NOVO	Novamente se acha, de passagem, nésta Villa para Évora, **M. de Oliveira**, photographo já muitissimo conhecido dos habitantes d'este concelho, pelo bem que executa qualquer trabalho photographico. [...] o atelier acha-se instalado na rua da Ruinha, n.º9, ao Rocio.[...] *Sul*, 1.º anno, n.º 69, 18 de Setembro de 1881. Obs. Contactar o sr. Mesquita
MONTEMOR-O-NOVO	Ricardo Santos Consta-nos que este habil photographo, já bem conhecido e appreciado pelos montemorenses, vem brevemente a esta villa prestar os seus serviços aos numerosos freguezes. *O Meridional*, 4.º Anno, n.º 172, 21 de Outubro de 1894.
MONTEMOR-O-NOVO	Photographo Desde hoje acha-se aberto, na Rua Direita, n.º 26, um magnífico atelier phootgraphico. As provas dos trabalhos, acham-se em exposição na papelaria *Meridional*. *O Meridional*, 5.º Anno, n.º 206, 9 de Junho de 1895
MONTEMOR-O-NOVO	Retratista É dos melhores que conhecemos na provincia, o photographo que actualmente tem *atelier* n'esta villa. Na nossa redacção encontra-se exposto um quadro com varias photographias de cavalheiros d'esta terra que estão magnificas e que prova o muito trabalho que tem tido. O *atelier*conserva-se aberto todos os dias das 9 horas da manha ás 5 da tarde, e desejando os freguezes vão-se tirar os retratos ás suas casas.[...] *O Meridional*, 5.º Anno, n.º 208, 23 de Junho de 1895.
MONTEMOR-O-NOVO	Atelier Photographico Augusto Oliveira d'Almeida vem por estes dias inaugurar o seu atelier photographico que permanecerá aberto por alguns dias. É o sr. Almeida bem conhecido n'esta villa e assim seria superfluo qualquer reclamo [...]. *O Meridional*, VII Anno, n.º 344, 23 de Janeiro de 1898.
MONTEMOR-O-NOVO	É extraordinario o numero de pessoas que nos ultimos dias teem concorrido ao *atelier* photographico do sr. Almeida, que se acha installado no predio do Sr. Marques, ao Rocio. Por tal motivo o conhecido photographo, viu-se obrigado a addiar a sua retirada para Arrayolos, onde há muito tempo já é esperado [...]. *O Meridional*, VII Anno, n.º 356, 17 de Abril de 1898.
MONTEMOR-O-NOVO	Atelier photographico Transferiu a sua residencia de Torres Novas para Beja, onde acaba de installar um magnifico atelier photographico, o nosso amigo sr. Augusto Oliveira d'Almeida, habil photographo que Montemor muito bem conhece.[...]. *O Meridional*, Anno nono, n.º 439, 19 de Novembro de 1899
PORTALEGRE	ANTONIO MARIA SERRA, photographo, residente n'esta cidade, morador na Rua Direita, n.º 24, tira retratos de tamanho ordinario a

	600 reis cada um, e copias a 150 reis. Tira-os de differente grandeza e maneira. *Gazeta de Portalegre*, 1.º Anno, n,º 23, 22 de Outubro de 1865
PORTALEGRE	**Pede-se justiça** - Pra Jose **Antonio Pereira de Castro**, photographo, que se acha preso nas cadeias d'esta cidade á ordem das authoridades administrativas, por ter raptado, segundo se diz, uma hespanhola em Villa Franca de los Barros, Reino de Hespanha. [...] O photographo era residente em Caçar de Caceres. *Gazeta de Portalegre*, 1.º Anno, n,º 23, 22 de Outubro de 1865.
PORTALEGRE	PHOTOGRAPHIA. – Acha-se actualmente n'esta cidade o photographo **António Maria Serra**. Já vimos alguns retratos operados com bastante perfeição e naturalidade.[...]. *O Campeão do Alentejo,* I Anno, n.º 46, 7 de Outubro de 1866.
PORTALEGRE	Acha-se n'esta cidade o photographo **Antonio Maria Serra**, que tenciona demorar-se aqui algum tempo. As pessoas que queiram utilizar-se dos seus serviços podem dirigir-se ao seu *atelier*, na Rua da Carreira, no quintal de Joaquim Maria gomes Mau, todos os dias d'esde das 9 horas da manhã até ás da tarde. Trabalha com qualquer estado de tempo e em toda a qualidade de retratos. Tem para vender lindos albuns e molduras de differentes tamanhos e feitios. Tudo por preços commodos. *O Campeão do Alentejo,* I Anno, n.º 52, 28 de Outubro de 1866. Obs. Repete no n.º 53.
PORTALEGRE	Acaba de chegar a esta cidade o bem conhecido e acreditado photographo Antonio Maria Serra, com tenção de demorara-se alguns dias; tem o seu *atelier* montado na Rua da Mouraria, n.º 186, onde tira retratos desde as 9 horas da manhã até ás 4 horas da tarde. Os senhores e senhoras que se quizerem retratar dirijam-se ao seu atelier que não hão de desgostar das maneiras do photographo seu patricio e da perfeição dos seus trabalhos.[...] Os preços dos retratos em cartão de visita são os seguintes: Uma duzia...1$080 Meia Duzia...1$050 O primeiro...300 Copias cada uma 150 *O Campeão do Alentejo,* I Anno, n.º 102, 11 de Julhode 1867.
PORTALEGRE	Tem-se demorado entre os seus patricios o habil curioso photographo António Maria Serra; com tenção de demorar-se apenas alguns dias, vê-se obrigado a permanecer por algum tempo ainda, para poder satisfazer aos muitos pedidos que diariamente lhe são feitos pelos srs. e sr.^{as} que desejam possuir fieis copias dos seus retratos, os seus trabalhos são perfeitos e de uma execução notavel, convida além d'isto a commodidade dos preços. O 1.º .....300 rs. Cada cópia.....150 rs. Tem o seu *atelier* montado na rua da Mouraria, n.º 186 onde trabalha das 9 horas da manhã ás 4 da tarde. In*O Echo Portalegrense,* I Anno, n.º 1, 24 de Agosto de 1867.

	" Dispõe-se a tirar algumas vistas da cidade e contornos o habil photographo, nosso patricio, o sr. Antonio Maria Serra. Louvamos a lembrança do Sr. Serra e auguramos-lhe o melhor resultado. Portalegre tem pontos de vista que formam o mais interessante panorama, a sua reprodução não passará indifferente aos filhos d'esta terra tão privilegiada, que faz lembrar ao nosso monarcha de saudosa memoria, o sr. D. Pedro V, alguns dos amenos sitios de Italia. A habilidade artistica do sr. Serra é incontestavel; temos visto retratos saidos do seu atelier que provam o merito do seu trabalho a que há annos se dedica com incansavel applicação[...]." I *O Echo Portalegrense*, I Anno, n.º 15, 1 de Dezembro de 1867. Obs. No mesmo jornal: " [...] Pedimos ao sr. administrador do concelho haja de providenciar que termine um grande inconveniente que se repete quasi todos os os dias, principalmente nos de mercado, á porta do sr. Serra no alto da rua dos Canastreiros [...]."
PORTALEGRE	Abre por estes dias uma nova photographia que se acha montada no quintal do sr. Joaquim Duro,* na estrada nova. Visitamol-a já, e podemos garantir ao publico as optimas condições da sua installação e a excellência dos primorosos trabalhos d'aquelle nosso amigo. O sr. **Joaquim Duro** tem empenhado todos os esforços para que a sua Photographia Moderna satisfaça os mais exigentes já pelo bem acabado dos seus retratos, já pelas commodidades que o seu estabelecimento proporcionar. *O Campeão de Portalegre*, 2.º Anno, 3. º Série, n.º 177, 26 de Janeiro de 1896. Obs. Os jornais da época fazem alusão a um José António Duro que é comendador
PORTALEGRE	Photographia Moderna Abriu no domingo passado esta photographia, cujo proprietário é o nosso amigo Joaquim Duro. Já aqui dissemos que ella se encontra montada em optimas condições, offerecendo grandes commodidades, e que os trabalhos do intelligente photographo, nada deixam a desejar. É de esperar pois, enorme concorrencia ao referido atelier, que esta situado na Rua da Cancella, 6 - A. [...] *O Campeão de Portalegre*, 2.º Anno, 3. º Série, n.º 182, 12 de Fevereiro de 1896
REDONDO	Photographia Lisbonense Regressou a Évora, vindo das Caldas da Rainha e de Setúbal, o appreciado photographo, o sr. **Ricardo Santos**, um dos mais habeis artistas de Lisboa, que foi por muito tempo operador da officina photographica, fornecedora do jornal de sciencias militares a *Galeria Militar Contemporanea*, de que era proprietario e director, o redactor principal da Imprensa Livre [D. A. Gomes Percheiro]. *A Imprensa Livre*, 1.º Anno, n.º 54, 27 de Outubro de 1887.
REDONDO	Photographia Lisbonense De Ricardo Santos 66 Ruancha 66

	Évora Faz retratos em todos os tamanhos pelos processos mais modernos para o que recebeu novos apparelhos, e preparos chimicos de primeira qualidade. In *A Imprensa Livre,* 1.º Anno, n.º 55, 30 de Outubro de 1887 Obs. Repete nos n.ºs 56, 57, 58, 60, 61, 64, 65, 66, 67, 71, 72 e 73
SETÚBAL	RETRATOS A DAGUERREOTYPE Mr. Roger, achando-se de passagem n'esta villa, avisa o público, que tira retratos a daguerreotype por preços moderados, estando alugado na Hospedaria das Francezas. As pessoas que desejarem tirar retratos em suas casas, poderão mandar recado á dita hospedaria, Rua dos Almocreves. *O Improviso,* Anno I, n.º10, 28 de Agosto de 1859
SETÚBAL	Mr. Roger, continua a tirar retratos a dagurreotype por preços moderados, achando-se alugado na Hospedaria das Francezas. […] Avisa também as pessoas que desejarem aprender a língua francesa em pouco tempo e por pouco dinheiro, se dirijam a elle, afim de tratarem do ajuste. *O Improviso,* Anno I, n.º11, 4 de Setembro de 1859. GABINETE PHOTOGRAPHICO. – Pelo annuncio exarado no lugar competente verão os nossos leitores, que se acham n'esta cidade, dois excellentes photographos, um dos quaes é já bem conhecido, pela maneira com que em Setúbal retratou as pessoas que utilisaram do seu préstimo. A barateza dos preços, e a perfeição do trabalho devem concorrer para que os amadores não desprotejam estes artistas, que do coração recommendamos. *O Correio de Setúbal*, AnnoI, n.º 50, 12 de Janeiro de 1862.
SETÚBAL	RETRATOS PHOTOGRAPHICOS O artista photographo que se ausentou d'esta cidade há um mez, desejando comprazer ao illustrado publico, vem pela segunda vez, em companhia de um pintor aperfeiçoado na melhor photographia de Londres. Todas as pessoas que queiram poderão tirar retratos sobre papel ou tella, coloridos a oleo, por preços fabulosamente modicos, e com toda a verdade da luz e perfeição da arte. Tiram-se retratos e reproduções de quadros a pintura, com tambem retratos em bilhetes de visita. Ensina tambem a photographia por preços commodos. *Atelier* na Hospedaria do Barbeirinho. A permanencia n'esta cidade será curta. *O Correio de Setúbal*, AnnoI, n.º 50, 12 de Janeiro de 1862. Obs. Este anúncio repete nos n.ºs 51, 52, e 53.
SETÚBAL	RETRATISTAS. – Visitamos o *atelier* dos retratistas que se acham n'esta cidade, e maravilhou-nos sobremodo os retratos que ahi vimos. [...] Os srs. Amari e Montenegro, que são os retratistas, merecem que o publico lhe vá reconhecer o merito, para se affirmar do que deixamos dito.

	O Correio de Setúbal, Anno I, n.º 5,1 19 de Janeiro de 1862
SETÚBAL	Os artistas que trabalham n'esta cidade, participam ao respectivo publico, que teem de partir dentro de breves dias. Quem se quiser utilizar do seu prestimo, pode fazel-o por toda esta semana, na certeza de que finda ella, sera fechado o estabelecimento. *O Correio de Setúbal*, Anno II, n.º 57, 2 de Março de 1862 Obs. O mesmo jornal publica um agardecimento de D. Gervasio Montenegro ao publico de Setúbal.
SETÚBAL	O retratista que estava alojada na hospedaria do Barbeirinho, foi morar para o Quartel do Carmo, onde continua a tirar retratos em oleado, papel e vidro. Bilhetes de visita a 3$000 rs. por duzia. *O Correio de Setúbal*, Anno II, n.º 63, 13 de Abril de 1862.
SETÚBAL	Photographias setubalenses. - […] Aos amadores de bons trabalhos photographicos, e sobre todos os coleccionadores de quadros de paisagens e monumentos do nosso paiz, damos a agradável noticia de que em breve poderão adornar os seus álbuns de belíssimas copias phootgraphicas dos mais pittorescos panoramas d'eata ciddae e seus arredores, incluindo a Arrabida. Com respeito á nitidez dos quadros é garantida a reputação do phootgrapho paisagista, a quem o *Archivo Pittoresco* deve as copias das mais pittorescas vistas das nossas províncias do norte. *Jornal de Setúbal*, 1.º Anno, n.º 2, 4 de Novembro de 1866
SETÚBAL	Álbum Photographico de Setubal Setúbal vai ser retratada. Setúbal vai ser *retratada*. De há muito que a sua beleza o reclamava. Presentemente quasi todas as cidades civilisadas possuem álbuns photographicos dos seus melhores edifícios, monumentos históricos, lugares celebres e de sua paisagens pittorescas. […] *Jornal de Setúbal*, 1.º Anno, n.º 17, 17 de Novembro de 1867.
SETÚBAL	Distincto Photographo. – Acha-se nesta cidade o sr. **Conde de Lipa** e sua illustre família, que vem fazer uso de banhos de mar. S. ex.º é distincto photographo de suas magestades e altezas de hespanha. Durante a sua estada nesta ciddae estabelece a sua galeria phootgraphica na Rua dos Caldeireiros, n.º 20, 1.º andar. Differentes jornaes de Hespanha como *El Pabellon Nacional*, *La Correspondance de España* e *Eco de Badajoz* fazem a devida apologia não so ás nobres qualidades do sr. Conde, como tambem ás suas producções photographicas, e por isso muito recommendamos ao publico aquelle estabelecimento de photographia. *Jornal de Setúbal*, 2.º Anno, n.º 96, 23 de Agosto de 1868.
SETÚBAL	Photographia.- Consta-nos que o distincto photographo o sr. Conde de Lipa, depois de obtido a conveniente autorização, photograpahar a devota imagem de Nossa Senhora da Conceição da Porta d'Erva n'esta ciddae no caso que olocal aonde existe a Senhora se preste á operação, por isso que a imagem não pode ser transportada para outro sitio. *Jornal de Setúbal*, 2.º Anno, n.º 97, 30 de Agosto de 1868
SETÚBAL	O sr. Conde Lipa […] consta-nos que s.ex.ª tenciona partir d'esta cidade, n'um dis dias do corrente mez com direcção a Évora e d'ali a

	Lisboa, donde seguira para Badajoz, terra de sua residência. Antes de terminarmos esta noticia devemos dizer duas palavras sobre o sr. Conde de Lipa; s.ex.ª é condecorado com differentes medalhas militares, pelos serviços prestados tanto no exercito da Polónia, como no de Hespanha, onde, em ambos occupou o posto tenente-coronel. […] *Jornal de Setúbal*, 2.º Anno, n.º 98, 6 de Setembro de 1868
SETÚBAL	
SETÚBAL	
VIDIGUEIRA	ATELIER PHOTOGRAPHICO Toda a gente que visita a pitoresca villa da Vidigueira espera já ali se encontrar de tudo, como nas grandes ciddaes, mas não um atelier photographico. Pois lá está funcionando no Largo da Trincheira, sob a direcção de António Rosa Rodrigues Barboza. *Nove de Julho*, Anno XIV. N.º 803, 26 de Abril de 1899. Obs. Repete nos n.os 804, 805., 806, 808, 810.
VIDIGUEIRA	Descrição das festas da Vidigueira em 9, 10, 11 de Setembro de 1900, que contou com a presença do sr. Visconde da Ribeira Brava, acompanhado de seus filhos srs. D. Antonio , Francisco e Sebastião Heredia. “ […] quando na frente da meia-lua surgiu o sr. D. Antonio de Heredia, com uma caixa photographica (instantanea) reproduzindo fielmente o vasto e admiravel scenario que o bello recinto representava[…]. *Nove de Julho*, Anno XVI. N.º 947, 15 de Setembro de 1900
BADAJOZ	El fotografo Sr. Castillo hace rapidos adelantos segun hemos tenido ocasion de ver. Este jóven com la asiduidad en el trabajo y buenas disposiciones que en el descuellan para la profesion á que se dedica, no dudamos conseguira muy pronto ponerse á grande altura. *Cronica de Badajoz, Periodico de Interesses Morales y Materiales de Literatura, Artes, Modas y Anuncios,* Ano I, n.º 14, 23 de Março de 1864.
BADAJOZ	Gabinete fotografo.- En la calle de San Blas numero 2, se ha estabelecido uno á cargo del señor Angulo en que se hacen retratos a los precios siguientes: Tres targetas, de unna sola personna , 20 rs. Idem grupos, 3 idem, de dos personnas, 30 reales.[...] Se hacen de tamaños mayores, microscopicos y de un trabajo delicado, poco coñecido, aun en los dias nublados. Las horas en que está abierto este gabinete son desde las 6 de la mañana á las 5 de la tarde. El señor Angulo ejecuta otros trabajos muy recomendables, y da lecciones de fotografia." *Cronica de Badajoz, Periodico de Interesses Morales y Materiales de Literatura, Artes, Modas y Anuncios,* Ano II, n.º 121, 18 de Setembro de 1865.
BADAJOZ	A cargo del pintor y fotografo Angulo y compañia A la vista del atraso en que se halla la fotografia en la mayor parte de las poblaciones secundarias de la Peninsula, los referidos fotografos, realizaron el pensamiento de viajar por toda ella; ofreciendo ventajas

	en las producciones de dicha arte, que solo en Madrid y las principales capitales del estrangero, se pueden hoy obtener: esto es, haciendo retratos iguales á los de las mejores fotografias de Paris ó Madrid á precios tan módicos, que esten al alcance de todas las fortunas, las cuales son las siguientes:[...] Se iluminan com colores transparentes á prueba de agua; ultima invencion, esclusiva para la fotografía, esenta de la dos grandes nulidades de que adolecian los aguados ó miniados, com que se iluminabam basta hoy; cualles son: primera, que com los colores espesos se cubrian las medias tintas del retrato, alterando la exactitud del parecido. Y la segunda, que en mójandolas se dan ...[...] Sera corta la permanencia [?] fotografía en esta poblacion. Calle de San Blas, numero 2. *Cronica de Badajoz, Periodico de Interesses Morales y Materiales de Literatura, Artes, Modas y Anuncios,* Ano II, n.º 122, 23 de Setembro de 1865 Obs. Repete (mais ou menos) nos n.ºs 123, 131 e132
BADAJOZ	[Photographia Madrileña] ...nuevo sistema de tarjetas em porcelana; tambien se há aumentado el personal para desempeñar com mas prontitud los pedidos e enviará comisiones de fotografos á las mas populosas, cediendo a muchas invitaciones que se le han hecho desde diferentes puntos.[...] tambien se iluminam con colores transparentes, invencion peculiar de la fotografía. *Cronica de Badajoz, Periodico de Interesses Morales y Materiales de Literatura, Artes, Modas y Anuncios,* Ano III, n.º 176, 23 de Junho de 1866 Obs. Repete nos n. ^{os} 181 e 185.
BADAJOZ	FOTOGRAFÍA MADRILEÑA Calle de San Blas, num.2 Retratos de promera clase, á 20 rs. dando 5 tarjetas, y á 4 las copias. Idem de segunda, 8 rs. la primera tarjeta, y á 4 las copias. Las personas que se hayan retratado de primera clase, y gusten repetirse; se les rebajan 4 reales. *Cronica de Badajoz, Periodico de Interesses Morales y Materiales de Literatura, Artes, Modas y Anuncios,* Ano IV, n.º 219, 28 de Janeiro de 1867. Obs. Repete nos n.ºs 240 (Maio), 243, 244, 251, 252, 263, 264 e 265
BADAJOZ	Hallándose de paso en esta capital un fotografo estrangero tiene el honor de oferecer al publico su estabelecimento, donde se hacen toda clase de trabajos pertencientes a esta arte: calle de Arco, Agüero, num.21. Horas de trabajo, desde las 9 de la manaña à las 4 de la tarde. *Cronica de Badajoz, Periodico de Interesses Morales y Materiales de Literatura, Artes, Modas y Anuncios,* AnoIV, n.º 275, 28 de Outubro de 1867. Obs. Repete até ao n.º 294. já em 1868. No n.º 294 (Ano V), 18 de Fevereiro de 1868, Angulo volta a anunciar até Julho
BADAJOZ	**A retratarse.-** El hábil y entendido pintor y fotógrafo Sr. Campomanes, tan ventajosamente conocido del publico, por sus

	escelentes trabajos artisticos, se há encargado de nuevo de la direccion de su acreditada galeria fotografica. Hemos tenido el gusto de admirar la multitud de retratos hechos recientemente por dicho señor, y desde luego no titubeamos en asegurar que superan de una manera prodigiosa, a los mas perfectos y acabados, de cuantos hasta ahora han salido de su antiguo y celebrado establecimiento. Las ultimas fotografias del Sr. Campomanes, por sus magnificos detalles, sus bien combinadas sombras, sus excelentes tintas y exacto parecido y su esquisito gusto, tanto en la colocacion de la figura, como en el sencillo y elegante adorno de la targeta, pueden competir com la mayor parte de los que descuellan, en primer termino y como modelos, en los albums de nuestros mas reputados fotógrafos. Si á esto se añade la increible rebaja que el Sr. Campomanes en obsequio a sus numerosos favorecedores, ha creido conveniente hacer en el precio de sus trabajos, cuanto de diga es poco para encomiarmos debidamente, al mismo tiempo que al laborioso artista, que por espacio de muchos años, viene consagrado exclusivamente al estudio de la fotografia. Asi lo ha comprendido el publico, que diariamente acude á la galeria fotografica en tan crecido numero, que parece imposible, que el Sr. Campomanes a pueda por si solo dar cumplimiento a todos, con la rapidez y perfeccion que lo hace. Vean nuestros lectores, las muestras de retratos que acaba de esponer al publico y se convencerán de que nuestros elogios no tienen nada de exagerados. Si alguns de nuestros lectores aun no ha caido en la tentación de retratarse, le romendamos el establecimiento del sr. Campomanes, en la inteligencia de que sus deseos, por delicados que sean, quedaran cumplidamente satisfechos. Résta nos dar la mas cordial enhorabuena al Sr. Campomanes, por los legitimos triunfos, que viene conquistando en la senda, que com aplauso de todos, ha emprendido y este seguro, que con el tiempo, alcanzara el justo premio de sus constantes afanes. *Cronica de Badajoz, Periodico de Interesses Morales y Materiales de Literatura, Artes, Modas y Anuncios,* Ano V, n.º 305, 18 de Abril de 1868.
BADAJOZ	FOTOGRAFÍA MADRILEÑA Á cargo del pintor y fotografo Angulo. Calle de San Blas, núm. 2, esquina al Campo de San Juan. – Badajoz. Para que el publico, pueda hallar en dicho establecimiento, todas las ventajes posibles, en punto á los adelantos de la epoca, en el arte; hoy, se ofrecen los bellos retratos en porcelana, de un esmalte permanente; circunstancia que no tenia al antiguo procedimiento. Su precio 20 rs el primero; y 6 las copias. Retratos en targeta de Bristol, 4 rs. el primero, y copias, id. Y de una clase superior: 12 rs. el primero, y copias 4. Retratos de fotografia, tamaño del natural, en lienzo, iluminados al oleo: 400 rs, y en cartulina, sin iluminar, 160. Se iluminan targetas com colores trasparentes, inventados para la

	fotografia, con los cuales se anima el parecido, dejando intactas todas las medias tintas y demás de detalles del retrato. *Cronica de Badajoz, Periodico de Interesses Morales y Materiales de Literatura, Artes, Modas y Anuncios*, Ano V, n.º 332, 3 de Setembro de 1868