

**Ficha de Avaliação** do Módulo 2 (“Por mares nunca dantes navegados...”)

Nome: \_\_\_\_\_ N.º.: \_\_\_\_\_

Classificação: \_\_\_\_\_ Professora: \_\_\_\_\_ Enc. Educação: \_\_\_\_\_

Este teste é composto por quatro grupos:

**Grupo I** – Compreensão Oral;**Grupo II** – Compreensão Escrita;**Grupo III** – Conhecimento Explícito da Língua;**Grupo IV** – Expressão Escrita

- O resultado de cada grupo será somado aos restantes e dar-te-á uma nota final que terá como limite 200 pontos/ 20 valores.

**Grupo I – Compreensão Oral (20 pontos)**

**Ouve** atentamente o documentário sobre a viagem de Vasco da Gama à Índia e **assinala** as afirmações verdadeiras (V) e falsas (F). **Corrige** as falsas.

1. Vasco da Gama não tinha nenhuma experiência em navegação no reinado de D. João III.
2. D. Manuel I nomeou-o comandante da frota que iria descobrir o caminho marítimo para a Índia.
3. Partiram de Lisboa seis caravelas e dois navios de mantimentos a 8 de julho de 1497.
4. A 3 de agosto deixaram as ilhas dos Açores, navegando 190 dias sem vista de terra.
5. Os navios ancoraram apenas na Baía de Santa Augusta, ainda no Hemisfério Norte.
6. Chegaram à Angra de São Brás a 25 de novembro.
7. Em finais de janeiro tinham já atingido o rio dos Bons Sinais.
8. A 2 de março chegavam ao sultanado muçulmano de Moçambique.
9. Daí partiram para os Ilhéus e depois para Goa.

10. Em Melinde, o Sultão local cedeu a Vasco da Gama o melhor piloto da Índia que conduziu a frota a salvo até Calecut.

---

11. A frota aportou em Calecut a 17 de maio de 1498.

---

12. Vasco da Gama foi recebido pelo Samurim de Calecut, mas as conversações foram complicadas, acabando mesmo em rutura.

---

13. Depois de reparar a frota, Vasco da Gama iniciou em 5 de outubro de 1497 a viagem de regresso ao Porto.

---

14. A caravela S. Rafael teve de ser queimada e Paulo da Gama, gravemente doente, faleceu ao chegar à ilha Terceira.

---

15. A Bérrio foi a última a chegar a Lisboa em 10 de julho de 1500.

---

16. Vasco da Gama, pilotando a S. Mateus, só chegaria um ano depois.

---

## **Grupo II – Compreensão Escrita (80 pontos)**

### **Texto A**

1. Lê as seguintes estrofes de a “Proposição” de *Os Lusíadas* e responde às questões.

As armas<sup>1</sup> e os barões assinalados<sup>2</sup>  
Que da Ocidental praia Lusitana<sup>3</sup>,  
Por mares nunca dantes navegados  
Passaram ainda além da Taprobana<sup>4</sup>,  
Em perigos e guerras esforçados  
Mais do que prometia a força humana,  
E entre gente remota edificaram  
Novo Reino<sup>5</sup>, que tanto sublimaram<sup>6</sup>;

E também as memórias gloriosas  
Daqueles Reis que foram dilatando  
A Fé<sup>7</sup>, o Império, e as terras viciosas<sup>8</sup>  
De África e de Ásia andaram devastando,  
E aqueles que por obras valerosas  
Se vão da lei da Morte libertando,  
Cantando<sup>9</sup> espalharei por toda parte,  
Se a tanto me ajudar o engenho<sup>10</sup> e arte.

Cessem do sábio Grego<sup>11</sup> e do Troiano<sup>12</sup>  
As navegações grandes que fizeram;  
Cale-se de Alexandre<sup>13</sup> e de Trajano<sup>14</sup>  
A fama das vitórias que tiveram;  
Que eu canto o peito ilustre Lusitano,  
A quem Neptuno e Marte obedeceram.  
Cesse tudo o que a Musa antiga<sup>15</sup> canta,  
Que outro valor mais alto se alevanta.

---

<sup>1</sup> Feitos guerreiros;

<sup>2</sup> Homens ilustres, famosos;

<sup>3</sup> Portugal;

<sup>4</sup> Ilha de Ceilão (Oceano Índico);

<sup>5</sup> Império Português no Oriente;

<sup>6</sup> Engrandeceram;

<sup>7</sup> Religião Católica;

<sup>8</sup> Terras pagãs (não cristãs);

<sup>9</sup> Narrando em verso;

<sup>10</sup> Talento;

<sup>11</sup> Ulisses (herói da *Odisseia*);

<sup>12</sup> Eneias (herói da *Eneida*);

<sup>13</sup> Alexandre Magno, rei da Macedónia;

<sup>14</sup> Imperador romano;

<sup>15</sup> Poesia épica da Antiguidade greco-latina.

2. Nesta primeira parte da obra, Camões anuncia o seu projeto – “cantando espalharei por toda a parte”-, ou seja, dar a conhecer os feitos de determinados sujeitos. **Que sujeitos são esses? (retira do poema dados textuais que fundamentem a tua resposta).**

---

---

---

---

---

---

---

3. Segundo o poeta, a concretização do seu projeto está dependente de uma condição. **Qual? Transcreve e explica** a expressão que a documenta (estrofe 2).

---

---

---

---

---

4. **Explica** o sentido da sinédoque (figura de estilo que exprime uma parte por um todo ou um todo por uma parte) **“O peito ilustre Lusitano”** (5.º verso da 3.ª estrofe).

---

---

5. Os quatro planos narrativos que orientam a ação de *Os Lusíadas* estão presentes desde o início. **Retira** do poema versos que ilustrem cada um desses planos.

- a) Plano da Viagem: \_\_\_\_\_
- b) Plano da História de Portugal: \_\_\_\_\_
- c) Plano dos Deuses: \_\_\_\_\_
- d) Plano do Poeta: \_\_\_\_\_

6. As estruturas externa e interna de *Os Lusíadas* respeitam determinadas regras típicas do género épico. Preenche as lacunas do seguinte texto com base nessas estruturas:

*Os Lusíadas* é um poema épico constituído por **1)** \_\_\_\_\_ cantos. Cada canto possui um número variável de estrofes com **2)** \_\_\_\_\_ versos que se designam **3)** \_\_\_\_\_. O esquema rimático é o mesmo em todas as estrofes da obra – ABABABCC-, sendo, portanto, a rima **4)** \_\_\_\_\_ nos seis primeiros versos e **5)** \_\_\_\_\_ nos dois últimos. Os versos são decassilábicos, ou seja, têm **6)** \_\_\_\_\_ sílabas métricas. O começo da narração não coincide com o começo da ação central (a viagem de Vasco da Gama à Índia). De facto, a narração começa quando os navegadores já estão no meio do seu percurso. Este processo designa-se narração in **7)** \_\_\_\_\_.



**Grupo III – Conhecimento Explícito da Língua (40 pontos)**

1. **Assinala** os **pronomes relativos** presentes nos seguintes versos e **identifica** os seus antecedentes:

“As armas e os barões assinalados/ que (...)/ Passaram ainda além da Taprobana”

“E entre gente remota edificaram/ Novo Reino, que tanto sublimaram”

2. Atenta nos seguintes versos retirados da “Invocação” às Tágides, ninfas do Tejo (estrofes 4 e 5).

a) “E vós, **Tágides minhas**, pois criado/ Tendes em *mi* **um novo engenho ardente**”

b) “Dai-me **agora um som alto e sublimado**”

- 2.1 **Transcreve** as expressões sublinhadas de acordo com a função **sintática** desempenhada:

**Modificador** (expressão que tem mobilidade na frase e pode ser retirada sem afetar o seu sentido): \_\_\_\_\_.

**Complemento direto:** \_\_\_\_\_.

**Vocativo:** \_\_\_\_\_.

- 2.2 **Escolhe** a opção correta:

O sujeito da frase b) é

- 1) **simples**                      2) **composto**                      3) **nulo subentendido**

- 2.3 **Indica** o modo da forma verbal “Dai” (Indicativo, Conjuntivo ou Imperativo).

\_\_\_\_\_

3. **Classifica morfologicamente** as seguintes palavras:

a) **vós** \_\_\_\_\_

b) **minhas** \_\_\_\_\_

4. **Transforma** cada par de frases simples numa frase complexa, utilizando conjunções e locuções conjuncionais das subclasses indicadas entre parênteses. **Faz as alterações necessárias.**

a) D. Pedro foi rigoroso./ D. Pedro só castigava os criminosos. (**Conjunção/ locução coordenativa adversativa**)

\_\_\_\_\_

b) D. Pedro perseguiu os homicidas. / D. Pedro matou os homicidas. (**Conjunção/ locução coordenativa copulativa**)

\_\_\_\_\_

