

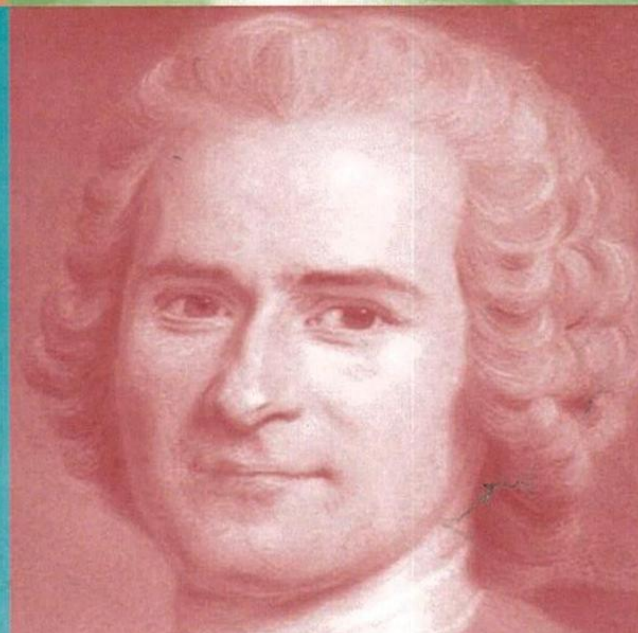
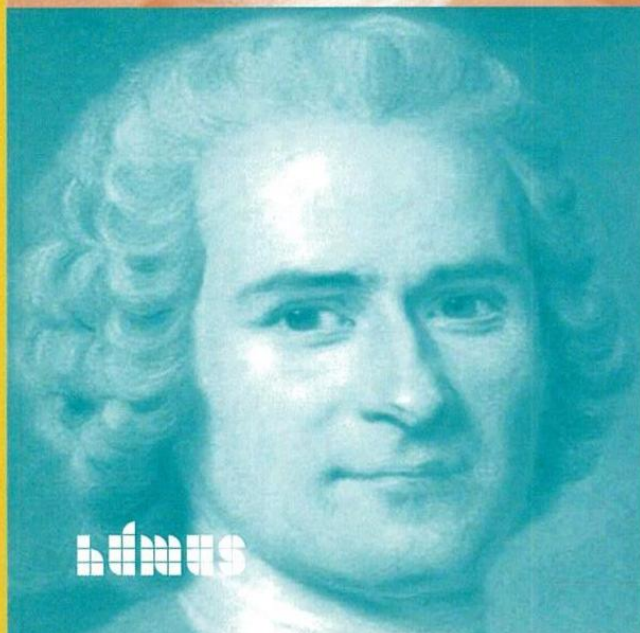
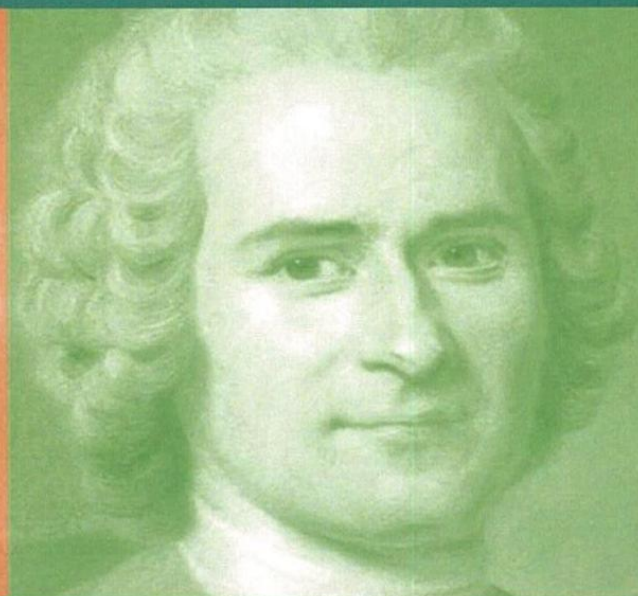
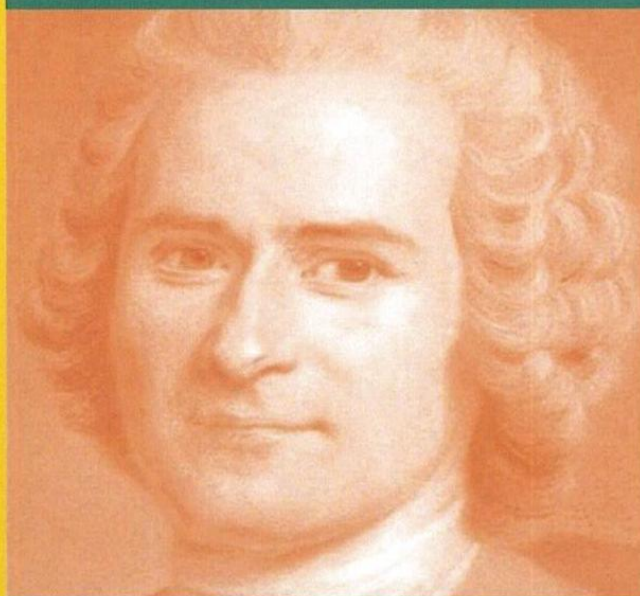
act.28

ALTERIDADES, CRUZAMENTOS, TRANSFERÊNCIAS

Jean-Jacques Rousseau:

O Homem, a Obra, o Pensamento

Organização de
Kelly Benoudis Basilio
Leonel Ribeiro dos Santos
Maria João Almeida



lúmus

ÍNDICE

- 9 INTRODUÇÃO
Kelly Basílio / Leonel Ribeiro dos Santos / Maria João Almeida
- I. PENSAMENTO (FILOSÓFICO, POLÍTICO, PEDAGÓGICO)**
- 15 LINGUAGEM E SIGNOS NO PENSAMENTO DE ROUSSEAU
José Miranda Justo
- 25 OS "PARADOXOS DE ROUSSEAU" EXPLICADOS PELO PROFESSOR KANT
Leonel Ribeiro dos Santos
- 49 A FELICIDADE DO PURO SENTIMENTO DE EXISTIR EM ROUSSEAU E NA
MEDITATIVA PLENA ATENÇÃO A SI
Paulo Borges
- 59 APORIAS DA VONTADE GERAL EM JEAN-JACQUES ROUSSEAU
António Pedro Mesquita
- 73 REPUBLICANISMO EN ROUSSEAU.
CIUDADANOS Y VIRTUDES PÚBLICAS
Javier García Medina
- 115 REVISITANDO O PENSAMENTO PEDAGÓGICO DE ROUSSEAU:
A EDUCAÇÃO NO CONTRATO ENTRE ESTADO E SOCIEDADE
Justino Magalhães
- 123 DOIS OLHARES ANTAGÓNICOS SOBRE A CONDIÇÃO FEMININA: MARY
WOLLSTONECRAFT E JEAN-JACQUES ROUSSEAU
Maria Luísa Ribeiro Ferreira
- 137 BADINTER, LEITORA DE ROUSSEAU
Maria Teresa Santos
- II. ESTÉTICA (LITERÁRIA, TEATRAL)**
- 153 A HUMILDADE IRÓNICA DA NARRATIVA AUTOBIOGRÁFICA DA
CONFISSÃO: SANTO AGOSTINHO, DANTE E ROUSSEAU
Daniela Di Pasquale
- 169 *ET IN ARCADIA EGO*: DES-CENTRAMENTO DE DIÁLOGOS UTÓPICOS
NA ESCRITA ROMANESCA (E BIOGRÁFICA) DE JEAN-JACQUES
Marta Teixeira Anacleto

- 187 CIRCULATION DU LANGAGE ET EMBOÎTEMENT DES VOIX
Alain Vergnioux
- 199 LE GOÛT DE LA NATURE CHEZ ROUSSEAU ET L'AVÈNEMENT D'UNE
POÉTIQUE DE LA DESCRIPTION
Eugénia Leal
- 209 O TEATRO SEGUNDO ROUSSEAU: UMA DISCRETA LINHAGEM NA
HISTÓRIA DO TEATRO E DO ESPECTÁCULO
Maria João Brilhante
- 221 L'AVÈNEMENT D'UNE ESTHÉTIQUE THÉÂTRALE CHEZ ROUSSEAU
Ana Clara Santos
- 233 *PEUPLES LIBRES, SOUVENEZ-VOUS* – ROUSSEAU PERSONAGEM,
PORTA-VOZ DA LIBERDADE
Catarina Firmo

III. RECEPÇÃO E INFLUÊNCIAS (EM INGLATERRA, NA ALEMANHA, EM PORTUGAL)

- 243 A CONTINUIDADE DE ROUSSEAU PELO ROMANTISMO INGLÊS
E AMERICANO
Mário Vítor Bastos
- 255 A QUESTÃO DA ORIGEM DA LINGUAGEM: CONSENSO E DISSENSÃO
EM TORNO DA TEORIA DE ROUSSEAU NA ALEMANHA DO FIM DO
SÉCULO XVIII
Fernando Manuel Ferreira da Silva
- 269 LECTURES DE L'ÉMILE DANS L'ALLEMAGNE DES LUMIÈRES
ET DU ROMANTISME
Alain Montandon
- 293 PERCURSOS DE ROUSSEAU EM PORTUGAL: ECOS POLÍTICOS SOB A
ÉGIDE DA SOBERANIA DO POVO
Fernando Augusto Machado
- 323 A CONSTRUÇÃO DO PROTO-CIDADÃO EM ALMEIDA GARRETT, À LUZ
DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU: CONTRIBUIÇÃO PARA O ESTUDO DA
IDEIA DE DIREITOS HUMANOS NA CULTURA PORTUGUESA
Susana Mourato Alves-Jesus
- 337 TEÓFILO BRAGA E AS SÍNTESES AFECTIVAS DOS CENTENÁRIOS:
CONFRONTO COM ROUSSEAU E COMTE
Ernesto Castro Leal

Os ensaios reunidos neste volume dão uma expressiva ideia da multiplicidade de aspectos da personalidade, da obra e do pensamento de **Jean-Jacques Rousseau**, figura incontornável e controversa da história intelectual europeia setecentista, que abalou na forma e na substância muitas das certezas adquiridas da sua época e formulou com grande acutilância os paradoxos que envolvem o destino das sociedades e das culturas humanas, rasgando horizontes e abrindo perspectivas que têm inspirado sucessivas gerações desde a Revolução Francesa até à actualidade.

 **COMPARATISTAS**
CENTRO DE ESTUDOS

FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
ativada em 2002

VNIVERSITAS



ISBN 978-989-755-157-4



9 789897 551574