



ARQUITECTURA **DISPUESTA:**

PREPOSICIONES COTIDIANAS
ARCHITECTURE SET: EVERYDAY LIFE PREPOSITIONS

4 Dic. 2015 - 6 Mar. 2016

Marta Pelegrín + Fernando Pérez
MEDIOMUNDO arquitectos



CENTRO
CIBELAS DE CULTURA Y CIUDADANÍA

HAZTE ESTE CUADERNO

GUÍA DE LOS CONTENIDOS
DE LA EXPOSICIÓN

Contenido a disposición:



CRÉDITOS

Título del proyecto, exposición y programa de actividades:

ARQUITECTURA DISPUESTA: PREPOSICIONES COTIDIANAS ·
ARCHITECTURE SET: EVERYDAY LIFE PREPOSITIONS

Comisariado

Marta Pelegrín Rodríguez + Fernando Pérez Blanco

Idea original

Marta Pelegrín Rodríguez + Fernando Pérez Blanco

Diseño de la exposición, diseño gráfico y textos

Marta Pelegrín Rodríguez + Fernando Pérez Blanco

MEDIOMUNDO arquitectos

www.mediomundo.es

Dirección del programa

Marta Pelegrín Rodríguez + Fernando Pérez Blanco

Colaboradores

Claudia Cerrelli, María de las Nieves García Otero.

Alfredo Chávez Romero, Gabriel J. Jiménez Hidalgo, Bernardette Soust Verdaguer, Jose R. Guerra del Moral, Lena García Huber, Andrea Suardi, Alexandra Malouta, Pedro Francisco Martínez Moreno, María Ángeles Domínguez Durán.

Exposición y programa en Madrid del 4 de Diciembre 2015 a 6 de Marzo 2016

organizado por:

CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía.

Instituciones vinculadas a otras sedes:

2015 Évora. Mostra Espanha 2015. Secretaría de Estado de Cultura, Universidade de Évora, Fundação Eugénio de Almeida.

2014 Sevilla. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Centro de Iniciativas Culturales, Universidad de Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, Institut Français, Goethe Institut.

© de esta edición: **MEDIOMUNDO** arquitectos 2015

© textos: sus autores 2015



ARQUITECTURA DISPUESTA: PREPOSICIONES COTIDIANAS

Disponer significa mostrar, colocar y exhibir en el espacio. La exposición muestra los procesos de diseño, construcción y uso de obras de arquitectura cuya experiencia se dispone, se pone *a disposición*. Exponer un proceso implica mostrar documentos no siempre explícitos generados en fases anteriores e incluso posteriores a la obra de arquitectura.

Si proyectar en arquitectura es un despliegue de acciones y verbos con los que sintetizar un proceso de pensamiento que genera espacio, las preposiciones nos ubican en él: construyen una posición consciente que relaciona los sujetos con su situación en el espacio (ante, bajo, entre, desde, en, hacia, hasta, sobre, tras...), y, sobre todo, vinculan la arquitectura con aquellos a los que implica (de, contra, sin, a, por, con, para...) para producir, diseñar y transformar nuestro espacio cotidiano. El prefijo *pre*, se refiere a algo anterior, pero también pudiera anticipar situaciones venideras, acontecimientos futuros.

Se propone a los equipos participantes mostrar estos procesos sobre mesas de trabajo a través de un proyecto. Con dibujos, material fotográfico, maquetas y material audiovisual se *disponen* los procesos de ideación, construcción y de uso, de proyectos desarrollados en diferentes ámbitos. Las arquitectas y arquitectos aquí implicados muestran una actitud pragmática y experimental, que condensa y manifiesta una intensa relación con el medio urbano, cultural y productivo en el

que construyen. Trabajan con procesos, técnicas y materiales, que median entre el espíritu de una época (*Zeitgeist*) y su ingenio (*Erfindergeist*).

Es posible encontrar en los procesos descritos desde la arquitectura, entendida como práctica espacial y material crítica, algunas contradicciones o aporías irresolubles. Numerosas aporías clásicas han sido resueltas por un cambio de paradigma, cosmovisión, episteme o técnica. Quizá se pueden pensar dichas aporías como indicios e inicios de otras formas de riesgo, no sólo en el sentido de especulaciones espaciales, materiales y arquitectónicas, sino como riesgos con los cuales se testean nuevas formas de vida. Así lo insinúa la arquitecta e historiadora Felicity Scott, quien subraya en el texto *A swerve* (2012, *Un viraje*) la oportunidad que ofrece detectar hoy esta situación y participar de un espacio para su confrontación.

En las salas de CentroCentro Cibeles, tras celebrar el programa en CAAC Sevilla 2014 y Mostra Espanha Evora 2015, se agrupan diversas mesas de reflexión: *Viviendo vivienda*, *Procesando proyectos*, *Compartiendo espacios* y *Pensando paisajes*.

La vivienda es el proyecto pragmático y experimental por excelencia, donde se suman y se superponen procesos cotidianos que construyen un espacio común. Se ponen a disposición trabajos de investigación y experimentación para la construcción de hábitats individuales, grupales y colectivos. Son proyectos de creación, adaptación y reconstrucción de espacios para la vida.

Viviendo vivienda presenta procesos sobre hábitats individuales, grupales y nuevos colectivos, a través de propuestas como *Compromisos circulares* (bRijUni arquitectos), *Didomestic* (elij), *Pequeñas grandes casas* (PKMN), los *Alojamientos en Aldeia de Açor* (Rui Mendes) y plataformas de investigación y acción *masqueunacasa.org* (lapanadería), entre otros.

Los procesos de proyecto puestos *a disposición* muestran una actitud crítica y reflexiva con el espacio cultural, el medio económico y social en los que se desarrollan. El concepto de agente o agenciamientos pone en valor estos vínculos

entre los humanos y los no-humanos (artefactos, máquinas, edificios, la naturaleza, el paisaje y el territorio) para desvelar las relaciones y los procesos de transformación mutuos.

En el espacio *Procesando proyectos* se pueden ver proyectos de equipos de arquitectos que muestran una actitud crítica y reflexiva con el espacio cultural, el medio económico y social en el que se desarrollan: *Politics of fabrication* (Canales&Lombardero), *Sin artificios* (D. Jiménez, J. Olivera), *Trazabilidad proyectiva* (MEDIOMUNDO arquitectos), *Desplazamientos* (CUAC arquitectos), *Trilogía del desvelo* (Sol89), *Sítio do fado na Casa da Severa* (J. Adriaio), *My Space* (MEK), *e-container* (Eboo), entre otros.

Compartir con los agentes ciudadanos los medios materiales y técnicos cercanos a las obras muestra cómo las tecnologías globales (estandarizadas, seriadas, industrializadas) y las técnicas locales (oficios, operarios, profesionales locales) se superponen durante el proceso de proyecto y construcción. Conocimientos y habilidades se comparten, se acumulan y se transmiten a través de la interacción desde el proyecto a la obra, y esto incide directamente en la apropiación, uso y evolución en el tiempo de la propuesta arquitectónica.

La reivindicación del uso y construcción del espacio común se consolida en procesos donde la arquitectura, como práctica espacial crítica, incorpora dinámicas y trabajos con la vecindad. Los procesos se acompañan de una intensa programación social y cultural, enfocada a la formación de formadores y al proyecto de diferentes espacios. Se superan trabas legales en favor de la legitimidad del proceso de creación y disfrute de espacios de lo común.

Compartiendo espacios incluye proyectos que reivindican el uso y construcción del espacio común desde la dinamización social y el trabajo con la vecindad. Se muestran procesos llevados a cabo como *La carpa: espacio artístico* (Recetas Urbanas), *Plan Cañada* (Todo por la Praxis), *El Trébol* (Arquitectura Expandida) y *Diagnóstico Intramuros* (Infusiones Urbanas) y *Lyceum Passos Manuel* (V. Mestre, S. Aleixo).

Los procesos de proyecto de paisaje han incorporado con intensidad el cambio de paradigma en la reflexión arquitectónica. El paisaje reformula simultáneamente conceptos espaciales y materiales, naturales y artificiales, locales y globales, para generar, desde el proyecto de arquitectura, nuevas miradas sobre un territorio siempre en construcción.

Pensando paisajes está dedicado a los procesos que tiene el paisaje como argumento, presenta proyectos como *O abrigo* (A. Pedro, P. Ribeiro), *Casa en el monte* (R. Lacour), procesos de superposición y de disolución de paisajes como *Invernadero* (J. García-Germán) o *Paisaje en Rügen* (Studio Wet).

Asimismo se muestran proyectos aún sin construir como *Puerta Nueva, Atrio de la Alhambra* (A. Siza y J. Domingo Santos), que recorre un proceso de decisiones, aún en curso, que establecen la difícil (*difícilísima* -dice Siza-) continuidad entre memoria, patrimonio y la globalidad de sus preposiciones cotidianas. Proyectos ya en uso, como el acceso y visita a las cubiertas de la Catedral de Málaga, muestran el riguroso proceso que sus autores (G. Ruiz Cabrero, M. Sánchez La Chica, A. de la Torre Prieto) titulan *A hombros de gigantes*.

Otros equipos que reflexionan sobre la propia arquitectura, con proyectos como *¿Qué es arquitectura?* *Señor Ministro, Arquitectura es...* (kauh arquitectos), proyectos de investigación y acción de grupos transdisciplinares como Fronterias (AiPaC) y editores como Recolectores Urbanos y Vibok Works.

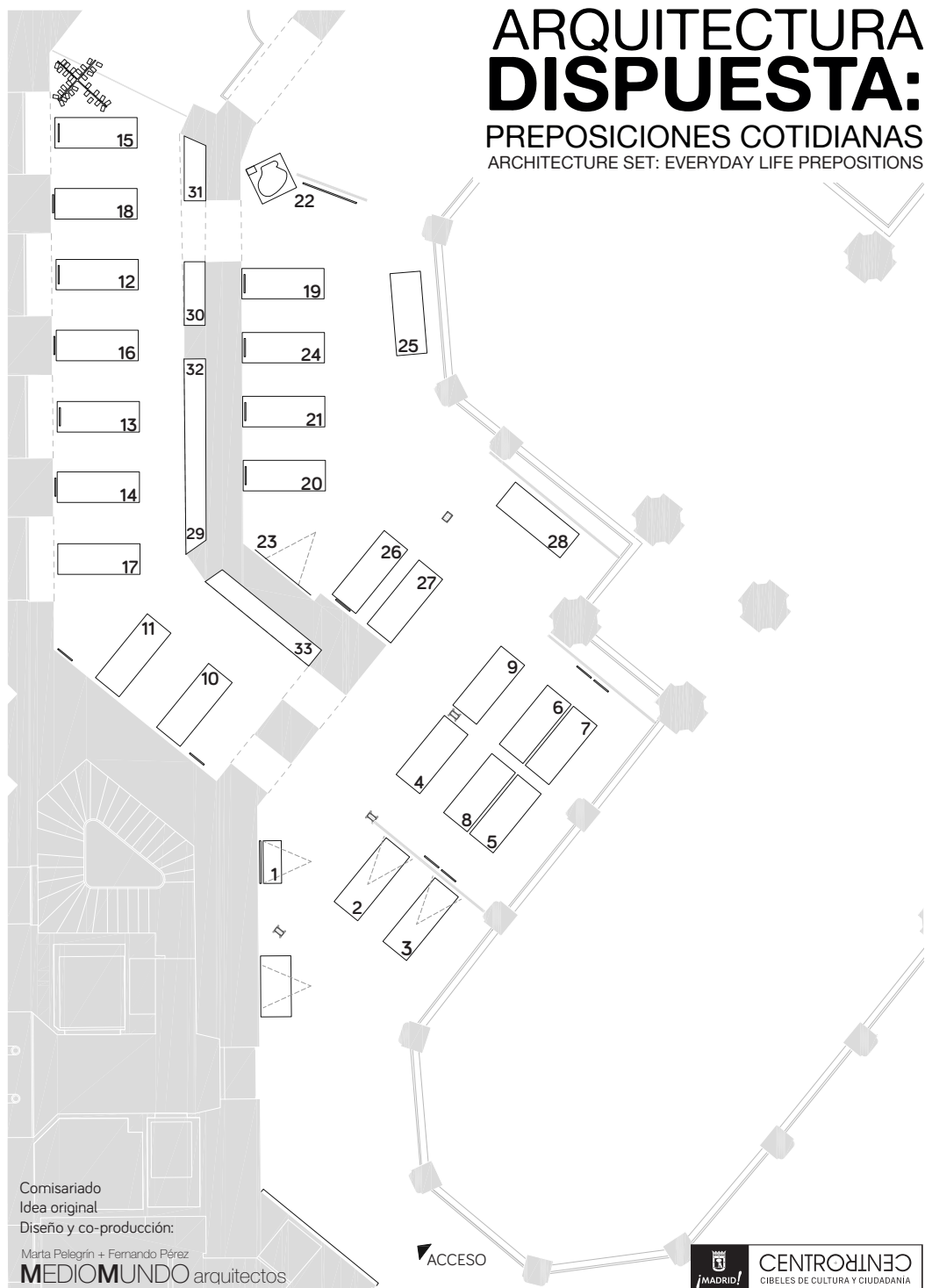
3 Dic. 2015 - 6 Mar. 2016, Madrid.



ARQUITECTURA DISPUESTA:

PREPOSICIONES COTIDIANAS

ARCHITECTURE SET: EVERYDAY LIFE PREPOSITIONS



Comisariado
Idea original

Diseño y co-producción:

Marta Pelegrín + Fernando Pérez

MEDIOMUNDO arquitectos

ACCESO



CENTRO
CENTRO
CIBES DE CULTURA Y CIUDADANÍA

ARQUITECTURA DISPUESTA:

PREPOSICIONES COTIDIANAS
ARCHITECTURE SET: EVERYDAY LIFE PREPOSITIONS

- 1 **¿Qué es Arquitectura? Señor Ministro, Arquitectura es...** KAUH
arquitectos V. Morales + J. A. Sánchez
- 2 **A hombros de gigantes**
M. Sánchez la Chica + G. Ruiz Cabrero +
A. de la Torre Prieto
- 3 **Puerta Nueva. Atrio de la Alhambra**
A. Siza Vieira + J. Domingo Santos

Viviendo Vivienda *Living Dwelling*

- 4 **Compromisos circulares** bRijUNi
arquitectos F. J. Casas + B. Villanueva
- 5 **Pequeñas grandes casas**
PKMN [pacman] Architectures
- 6 **Didomestic**
Elii. U. Fogué + E. Gil + C. Palacios
- 7 **Patio 2.12**
J. Terrados + Solar Decathlon + Team
- 8 **masqueunacasa.org** Lapanaderia
R. Alonso + E. Morales + equipo
- 9 **Casa en Santa Vitoria y alojamientos
en Aldeia de Açor** Rui Miguel Mendes

Procesando Proyectos *Processing Projects*

- 10 **MySpace**
MEK C. Murado + J. Elvira + E. Krahe
- 11 **Trazabilidad proyectiva**
MEDIOMUNDO arquitectos
M. Pelegrín + F. Pérez
- 12 **Sítio do fado na Casa da Severa**
Jose Adriaio
- 13 **Sin Artificios** D. Jiménez + J. Olivera
- 14 **Trilogía del desvelo** SOL 89
M. González + J. López de la Cruz
- 15 **Politics of fabrication**
Canales&Lombardero
F. G. de Canales + N. Álvarez

- 16 **Lucernario nenúfar** Fermina Garrido
- 17 **Desplazamientos** CUAC arquitectura
T. García + F. J. Castellano
- 18 **E container** EBOO F. Pérez del Pulgar +
J.F. Parrilla + L. González

Compartiendo Espacios *Sharing Spaces*

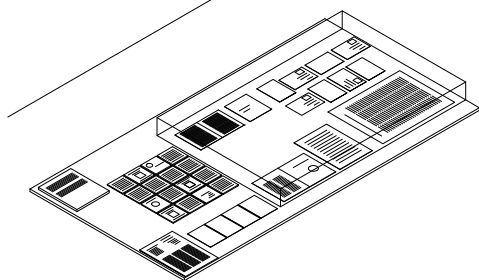
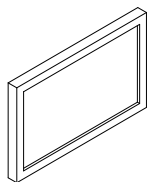
- 19 **Lyceum Passos Manuel**
V. Mestre + S. Aleixo
- 20 **La carpa espacio artístico** Recetas
Urbanas S. Cirugeda + A. Attout
- 21 **Plan Cañada TXP.** Todo por la Praxis
- 22 **Diagnóstico intramuros** Infusiones
Urbanas I. Luque + J. Izquierdo
- 23 **El trébol** Arquitectura Expandida
- 24 **Casa del turista** DJ Arquitectura
D. Jiménez + J. Sánchez

Pensando Paisajes *Thinking Landscapes*

- 25 **O abrigo** A. Pedro + P. Ribeiro + G. Freitas
- 26 **Casa en el monte** Rafael de Lacour
- 27 **Invernadero** J. García-Germán
- 28 **Paisaje en Rügen**
Studio Wet. J. Gómez + D. Montes
- 29 **Fronteiras** Grupo AiPAC
BSO arquitectura + PHYD arquitectos
- 30 **Recolectores Urbanos**
F. Ventura + E. Molina
- 31 **Vibok Works** P. Álvarez
- 32 **Investigar pelo projecto**
Dpto. Arquitectura da Universidade de
Evora. AA.VV.
- 33 **Arquitectura Dispuesta: Preposiciones
Cotidianas en Sevilla y Évora**

¿Qué es arquitectura?

Señor Ministro arquitectura es...



Este trabajo surgió al hilo del anuncio del Anteproyecto de Ley de Servicios Profesionales (LSP) cuyo contenido se filtró en Internet a finales de 2012. Como alternativa a las protestas oficiales, lanzamos a la red una acción colectiva. La participación estaba abierta a cualquiera que quisiera responder a la pregunta “¿Qué es arquitectura?”

El proyecto se definía así: recopilar definiciones de arquitectura, compilarlas y enviárselas al ministro de Economía del Gobierno de España para que las estudiara, recapacitara, rectificara y retirara el Anteproyecto de LSP en los términos que se había presentado. La clave de la protesta se basaba en que en ningún momento se mencionaba la palabra “arquitectura” en los borradores de la ley, y eso a pesar de proponer una reforma radical del marco de trabajo del arquitecto.

La acción se constituyó como una tribuna abierta, sin mediación ni edición por nuestra parte. Así paralelamente el proyecto se convertía en una toma de datos colectiva y con su resultado se cuenta con un testeo panorámico de qué es arquitectura, cómo se ha definido a lo largo de la historia y, principalmente, cómo se enfoca hoy en día. Todas las aportaciones se recogieron a

través de redes sociales. Los participantes se consideraron colaboradores del proyecto y autores de su trabajo. El proceso de la acción se publicaba a diario en el blog queesarquitectura.blogspot.com.es. Se recogieron 275 definiciones, colaboraron 86 participantes, y se citaron a 106 autores. Todo ello conformó un libro-protesta.

El libro-protesta sigue el formato de bitácora; organizado según llegaban las definiciones. Una etiqueta de color nos indica cuatro categorías: la primera de diccionarios, glosarios o enciclopedias; la segunda citas; la tercera respuestas personales y la última reflexiones varias. El libro concluye con un gráfico de los 100 términos más usados.

El libro-protesta en digital se puede descargar libremente en <http://issuu.com/kauharquitectos/docs/queesarquitectura> (24530 visualizaciones, 16/11/2015). En papel se editaron 3 ejemplares a color, formato A5 vertical, 80 páginas y cubierta flexible. Uno para el ministro, otro para los coordinadores, y el último para el destino.

En un viaje voluntario de Granada a Madrid, pasando antes por Sevilla y Lisboa, nos presentamos en el Registro del Ministerio de Economía para dejar

Autores

kauh arquitectos
Vincent Morales Garoffolo
Juan Antonio Sánchez Muñoz

Obra

Agentes implicados:
Todos los participantes en la acción

Localización:
Granada [sede de trabajo]
España [ámbito de la acción]

Fecha de todas las fases:
25/01/2013 - 6/05/2013 Acción colectiva
6/05/2013 Edición digital y en papel
06/06/2013 Entrega en el Ministerio
03/10/2015 Sin respuesta del ministro
03/10/2015 Maqueta edición en azucarillos

Presupuesto estimado:
Sin presupuesto calculado

Otros:
Acción política-profesional
Edición digital, en papel y en azucarillos

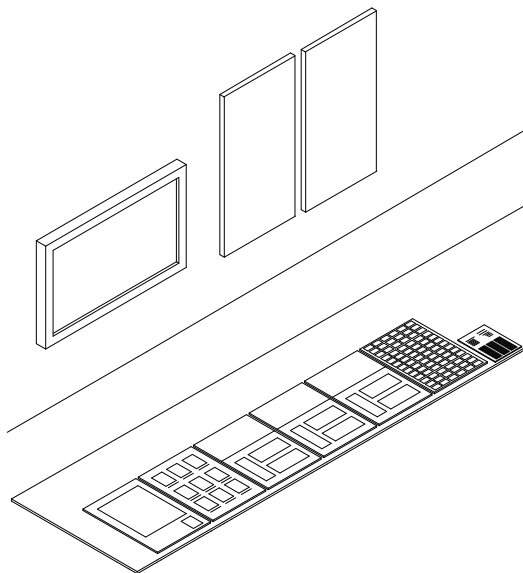
la copia del libro dirigida al ministro junto con una carta. La entrega fue recogida en “Arquitectos contra Guindos” de Anatxu Zabalbeascoa, noticia publicada en la edición en papel de EL PAÍS 03/06/2013. El Anteproyecto de LSP fue finalmente retirado en abril de 2015. Nosotros nunca recibimos respuesta del ministro.

Cada vez que hablamos de este proyecto, la pregunta se descongela y se reabre la recogida de nuevas respuestas. Así sucedió en 2014 en Sevilla. En 2015, desvinculado ya totalmente de la reclamación política, lo centramos en el contenido, en el valor de las respuestas, en su carácter abierto y perpetuo, y también en reflexionar como difundir toda esta información. En este paso el trabajo ha mutado al diseño de unos azucarillos, un calco de los llamados “de citas célebres” en vistas a ser una herramienta de difusión masiva y popular, una excusa para hablar de arquitectura. En su paso por Évora y Madrid presentamos la maqueta editorial de la colección — pendiente de financiación.

Este trabajo es un “auto-encargo” y ha sido auto-financiado en todas sus fases.

V. M. G., J. A. S. M.

A Hombros de gigantes



El proceso constructivo en que está sumido la catedral de Málaga desde 1524 hace que aunque posea una notable unidad arquitectónica, no pertenezca a un estilo claramente definido. Durante estos casi quinientos años el edificio ha tenido momentos de gran avance de las obras como son el siglo XVI, en el que se construyó una girola con aspecto de fortaleza de aires renacentistas, y el siglo XVIII, en el que se levantó la nave del coro y la fachada principal con la apariencia de un palacio barroco. La insistencia del cabildo en mantener la unidad del templo, forzó a los arquitectos del XVIII a levantar una obra que perteneciendo a su época, continuará las trazas de la parte anteriormente construida.

A finales del siglo XVIII y por carencia de dotación presupuestaria, se paralizaron las obras a falta de la construcción de las dos sacristías, la torre sur y las cubiertas.

La situación inacabada de la catedral de Málaga, cuya ausencia de tejado provoca que la cara superior de las bóvedas quede al descubierto,

genera un espacio a modo de plaza elevada sobre la urbe. Este espacio está situado a cuarenta metros sobre la cota del pavimento del interior del templo y ofrece al visitante una vista de trescientos sesenta grados sobre la ciudad. Con el propósito de facilitar el acceso a este privilegiado lugar, se realiza el presente proyecto de mejora de los recorridos, el cual contempla la adecuación del ascenso a las condiciones de seguridad e iluminación necesarias para el correcto desarrollo de la actividad planteada.

Pero el proyecto planteado no sólo permite el acceso a este privilegiado espacio, sino que se convierte en una auténtica *promenade architecturale*, un paseo artístico. Este recorrido permite el ascenso por escaleras de diferente geometría y de extraordinaria labra, paseos por las terrazas sobre las capillas y vistas del interior del templo desde la altura. Múltiples salas cubiertas con cúpulas de piedra jalonan el ascenso, que servirán de espacios para el descanso a lo largo de la subida y que podrán adecuarse como salas de exposición.

Autores

Gabriel Ruiz Cabrero, Juan Manuel Sánchez La Chica, Adolfo de la Torre Prieto. Arquitectos.

Obra

Agentes implicados:

Antonio Carmona, Patricia Plaza, María Vargas. Arquitectos.
Pablo Casesnoves. Aparejador.
Antonio Sánchez. Estructuras.
Miguel Lacomba. Instalaciones.
Jesús Herráiz. Iluminación.

Localización:

Catedral de Málaga, calle Molina Lario N°9, 29015, Málaga

Fecha de todas las fases:

Proyecto: abril 2.012
Final de obra: junio 2.014

Constructora:

Obras y Restauraciones Picaso, S.L.

Superficie:

247m² superficie de plataformas
534m lineales de iluminación y protección frente a caídas

Presupuesto estimado:

400.000 euros

Cliente:

S.I. Catedral Basílica de Málaga

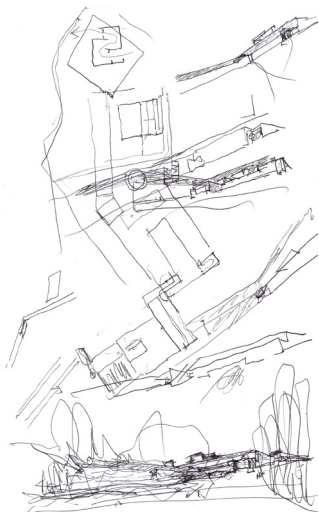
El recorrido a través de estos espacios y la contemplación de las vistas desde el plano superior de las bóvedas de la catedral permitirá no sólo el entendimiento completo del edificio y de su evolución histórica, sino también de la ciudad que a sus pies ha crecido.

Se han realizado básicamente tres tipos de intervenciones: un sistema de barandillas que eviten el riesgo de caídas, una serie de plataformas y escaleras que salven los desniveles existentes y generen espacios de estancia y contemplación, y un sistema de iluminación que permita realizar visitas nocturnas.

Frente al permanente aparejo de piedra, planteamos para esta instalación materiales como el hierro y la madera, que estando presentes en la catedral tienen un carácter desmontable. Todos y cada uno de los elementos añadidos en esta intervención se han anclado en las juntas de la fábrica de manera que si se estimara necesario, podrían ser retirados sin dejar huella.

G. R. C., J.M. S. L. C.,
A. de la T. P.

Puerta Nueva. Atrio de la Alhambra



La estructura arquitectónica de la Alhambra es el resultado de superponer una geometría regular sobre un territorio con topografía. En el inicio, la de los Palacios Árabes, ortogonal y doméstica, configurada por una secuencia de patios cerrados comunicados entre sí, y más tarde, la del palacio de Carlos V, una maravillosa construcción en torno a un patio circular dispuesto sobre la estructura urbana islámica. Ambas arquitecturas representan la ocupación de un territorio mediante la implantación de una geometría de llenos y vacíos que conviven con el jardín.

La Alhambra no es sólo una experiencia estética, es una arquitectura muy vitalista, un lugar donde la vida se manifiesta en cada rincón y a cada momento a través de la sorprendente fusión entre naturaleza y arquitectura. Un microcosmos de mundos dentro de mundos y de formas recurrentes, donde lo verdaderamente especial es su capacidad para atrapar cosas distintas en el tiempo.

La intervención para el futuro Atrio de la Alhambra es un cúmulo de decisio-

nes sobre lo patrimonial que afecta a la relación entre arquitectura, historia y paisaje. Encierra la difícil tarea del arquitecto de establecer una continuidad libre con la memoria del lugar y la modernidad de su tiempo. La nueva puerta de la Alhambra se encuadra en un delicado equilibrio entre naturaleza y arquitectura que el tiempo histórico no ha comprometido aún, un reencuentro tranquilo con la Historia y su identidad.

El Atrio es un espacio preparado para acoger al visitante a su llegada al Monumento en unas condiciones adecuadas a este importante patrimonio. La intención es satisfacer las necesidades de un amplio espectro de usuarios y resolver la precaria situación que actualmente sufre el visitante que guarda grandes colas a la intemperie, con frío, calor o bajo la lluvia, así como reordenar los flujos y movilidad del turismo en un ámbito muy desestructurado y caótico. Una arquitectura y un jardín que contarán con espacios para la venta de tickets y atención al público, servicios complementarios como restaurante, cafetería y librería, junto a oficinas internas para la gestión y ad-

Autores

Álvaro Siza Vieira
Juan Domingo Santos

Obra

Localización:

Alhambra, Granada

Agentes implicados:

Arquitectos Colaboradores:

Estudio Álvaro Siza: H. Ola Boman, D. Gutiérrez, J. P. Silva, I. Valkanova A. Silva, C. Leite Pereira, J.C. Oliveira, A. Silva, C. Ferreirinha, R. Amaral, F. Lopes, L. Quesada.

Estudio JDS: C. Moreno Álvarez, I. Díaz Rodríguez, C. Gor Gómez, C. De Nutte, J. Fajardo, P. Fernández Carpintero, J.M. Rueda Romero, P. Ramírez Sanjuán, Á. Saez O'Farrell.

Ingeniería Industrial: Ábaco Ingenieros. P. Bautista, L. Olleró Hinojosa, A. Carmo-na Díaz-Salazar dBA Acústica.

Arquitectos Técnicos:

J. Navarro Navarro, A. Montes Sáez, F. Guardiola Castellón

Ingeniero Agrónomo y de Montes:

R. M. Navarro, E. Deckler

Fecha de todas las fases:

Curso: febrero 2011

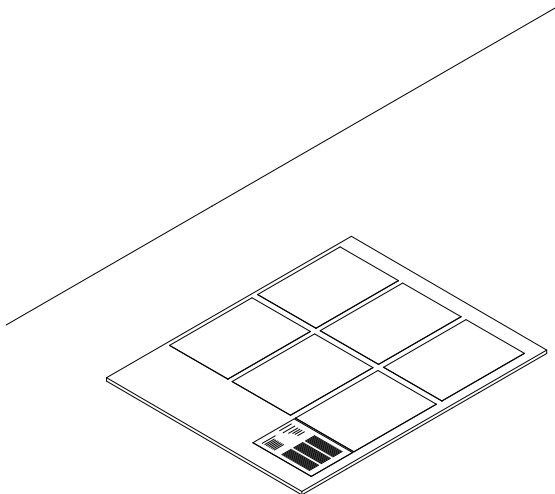
Proyecto de ejecución: noviembre 2014

ministración de la visita. El edificio se completa con un área cultural con sala de presentación y auditorio, y un parking soterrado para eliminar el impacto visual que provocan los vehículos. La idea de puerta de acceso o entrada al Monumento aparece vinculada a la construcción de un jardín elevado, una terraza mirador sobre las murallas y torres de la Alhambra con pérgolas de vegetación y sombra.

La intervención arquitectónica está integrada con la topografía y el entorno, inspirada en las plataformas abancaladas del Generalife y en los volúmenes cerrados de la Alhambra. Una arquitectura hecha a partir de los valores de identidad de este espacio. Para su construcción se utilizan los materiales y elementos del lugar: pérgolas con vegetación, pavimentos de empedrado y suelos de tierra compactada y de ladrillo, patios con albercas de agua, arbolado autóctono, hormigón Alhambra en muros y entrada de luz cenital.

A. S. V., J. D. S.

Compromisos circulares



Casi simultáneamente, tuvimos la oportunidad de trabajar sobre dos proyectos de vivienda de distinta escala en una zona muy deteriorada del casco antiguo de la ciudad de Jaén: el barrio de San Juan.

En un caso, se trata de un edificio de dos viviendas donde invertimos la división horizontal, que forzaba a construir dos viviendas una encima de otra, por una situación más amable en la que dos viviendas compartirían un pequeño patio que de haber sido dos hubiera arruinado las posibilidades espaciales de ambas, condenándolas a una vida de puertas adentro sin mayor interés por el vecino y con gran pérdida de calidad del espacio, que hubiera así tenido que prescindir de una iluminación natural a través del patio, que ahora inunda de vida un espacio de colores complementarios que desafía a su vez el monótono y obligado blanco de las calles aledañas.

El segundo proyecto se plantea en un extraño y muy singular solar de más de seiscientos metros cuadrados apenas a doscientos metros del anterior. El área del solar es diez veces mayor, por lo que puede desarrollarse un ambicioso programa de doce viviendas

en torno a un gran patio con piscina sobre dos plantas de garaje.

Las tipologías varían desde uno a cuatro dormitorios y la normativa obliga a una gran complejidad espacial para que cada una de las viviendas tenga una habitación principal al patio y no se considere vivienda interior, tipología no permitida. Si el esfuerzo en dotar de una gran intensidad espacial con dobles alturas y plantas semienterradas doblemente iluminadas y ventiladas es necesario, no lo es menos el deseo de que la fachada de colores, desafiando de nuevo la monotonía normativa y constructiva, que no la riqueza y diversidad cromática existente en los alrededores, se convierta en protagonista de un conjunto así unificado pero no individualizado donde el sentimiento de comunidad se superponga al de viviendas individuales, y el esfuerzo económico se concentre en una piel protectora y eficiente más allá de las habituales soluciones que escatiman medios y convierten las viviendas de entornos modestos como el de San Juan en auténticas trampas para sus habitantes.

El trabajo del arquitecto, en ningún caso un ejercicio de estilo personal o

Autores

bRijjUNI architects
Beatriz Villanueva
Francisco Casas

Obra

Dos viviendas en Soria de San Juan, 7. Jaén.
Doce viviendas en Llana de San Juan, 41. Jaén.

Agentes implicados:

bRijjUNI architects:
Beatriz Villanueva Cajide y Francisco Javier Casas Cobo.
Miguel Ángel Hernández.
Joaquín Berrios Hernández.

Localización:

Soria de San Juan, 7. Jaén
Llana de San Juan, 41. Jaén

Fecha de todas las fases:

Proyecto : 2005. C. Fin Obra: 2011.
Proyecto : 2008. Ejecución: 2008.

Superficie:

Solar: 65 m²- Superficie construida: 120 m²
Solar: 610 m²- Superficie construida: 2200 m²

Presupuesto estimado:

PEM: 70.000 €
PEC (real): 120.000 €

PEM: 880.000 €
PEC (real): 1.210.000 €

introspectivo, abunda en la posibilidad de proponer escenarios de encuentro para las personas que habitan edificios y conforman por tanto comunidades que son el primero de los círculos, más allá del familiar, que deben ser planteados como nuevos escenarios de la cotidianidad y de una sociedad y de un proyecto de cohesión desde la necesidad a la que alude Peter Singer como "ampliar el círculo de nosotros". Trascender los estereotipos de las relaciones sociales y humanas es algo a lo que la arquitectura está obligada. En el caso del barrio de San Juan de la ciudad de Jaén, pensamos que una población mayoritariamente humilde no merece una arquitectura de poca calidad y que era nuestra obligación sugerir arquitecturas que hablaran de mixofilia en un lugar donde existía, por el contrario, una cierta mixofobia, en ambas direcciones. El miedo a vivir con extraños o con aquellos que son diferentes a nosotros empieza en el patio compartido, en el patio de vecinos o en la piscina y se manifiesta en una arquitectura comprometida y propositiva tanto espacial como cromáticamente.

F. C., B. V.

Pequeñas grandes casas

Autores

PKMN architectures

Obra

Pequeñas Grandes Casas

Localización:

Digital en www.pequeñasgrandescasas.com-Madrid, con presencia en twitter (@peggrandescasas), facebook y linkedin.

Física en PKMN, Glorieta de Bilbao 1, 4izq 28004 Madrid.

Experiencias con proyectos de momento en tres ciudades españolas

Fecha:

2014-actualmente

Agentes implicados:

PKMN, clientes particulares, promotores inmobiliarios, empresas constructoras y contratas de oficios de construcción, carpinterías, oficina de patentes y marcas, empresas de componentes industriales, plataformas digitales, medios de comunicación y prensa escrita y digital.

Fotografía: J. de Paz García

Pequeñas Grandes Casas es un proyecto de PKMN architectures que surge como un proceso de investigación en torno al espacio doméstico contemporáneo y que ha evolucionado para convertirse en una experiencia de innovación basada en la cultura del prototipado con tres aplicaciones reales desarrollados en su primer año de vida.

Pequeñas Grandes Casas es un servicio personalizado basado en sistemas y soluciones móviles para espacios reducidos que propone optimizar el uso de los espacios de una vivienda. Pequeñas Grandes Casas propone por tanto revalorizar el espacio de la casa mediante dispositivos transformables que permitan que la vivienda se adapte al usuario y no el usuario a la casa, trascendiendo el formato obsoleto de vivienda dividida en habitaciones para pasar a un uso total del espacio acorde con el dinamismo y flexibilidad que requiere la vida contemporánea en las ciudades.

El lema que asociamos a Pequeñas Grandes Casas es "vivir a lo grande".

Para nosotros vivir a lo grande pasa por seis premisas: ser responsable con el consumo de recursos, convertir la vivienda en una inversión segura revalorizando su superficie, hacer un uso más inteligente, emocionante y productivo de los espacios, potenciar la calidad de las vivencias en el hogar, reducir el esfuerzo dedicado a mantener una casa, y disfrutar de una vivienda más hospitalaria, más personal y singular.

Pequeñas Grandes Casas nos parece interesante como proyecto multiplataforma y multiformato que propone repensar los roles y límites de la disciplina arquitectónica, y nos parece relevante narrar el proceso de construcción de una marca e identidad mediante la creación y puesta en marcha de este proyecto que integra diseño arquitectónico, innovación social, investigación en economía y mercado, diseño industrial y prototipado, aplicación de sistemas y tecnología industrial al ámbito doméstico, registro de sistemas de patentes, activación de redes profesionales, comunicación y difusión.

Para la exposición nos parece interesante describir el proceso de construcción de la start-up de manera cronológica... desde el encargo concreto que permite desarrollar el primer prototipo hasta el estado actual de lanzamiento de la marca, pasando por todos los estados e ingredientes intermedios como quiénes han sido nuestros clientes y cuáles son sus historias personales, qué impacto mediático han tenido los videos de Pequeñas Grandes Casas, qué respuesta ha generado la estrategia de difusión mediática en cuanto a número de consultas, localización, perfil del agente con interés en vincularse al proyecto, o qué sistemas y resultados se han desarrollado hasta el momento.

Los documentos para la exposición serían por tanto un gran mapa o diagrama cronológico conteniendo todos los ingredientes que están formando parte de la experiencia.

PKMN

Didomestic

Autores

elii - Uriel Fogué + Eva Gil + Carlos Palacios

Obra

067 - Didomestic
Cada casa es un teatro
Reforma de ático, Madrid.

Localización:

Madrid

Agentes implicados:

Colaboradores: María Sole Ferragamo, Miguel Galán, Pablo Martín de la Cruz,

Promotora: Dido Fogué

Contratista: Dionisio Torralba Construcciones

Fotografía: elii (maquetas) Miguel de Guzmán (obra) (www.imagensubliminal.com)

Maquetas: elii - Inmaculada Mariscal, Leonor Acero

Coordinación elii: Claudia Pérez, Ana López, Ana Castaño

Fecha de todas las fases:

Fecha Proyecto: 2013

Fecha de Finalización obra: 2013

Superficie:

57,60 m2

1. Desafío. Didomestic es un espacio para una persona que empieza una nueva vida: una chica joven, que se define a sí misma como una "heavy metal-fanática de hello kitty", se emancipa del hogar familiar y se muda a un ático situado en el centro de Madrid. Didomestic será el espacio donde ensayará esta nueva vida.

2. Estrategia. El proyecto se resuelve mediante una estrategia que permite, por un lado, optimizar este pequeño espacio abuhardillado y, por otro, convertir el ático en un espacio transformable. El espacio se configura través de dos bandas laterales, una húmeda y otra de almacenamiento, y un núcleo central, que capta la luz natural de la mansarda y resuelve el acceso a la zona privada, en la planta superior.

3. Sistemas. El conjunto es equipado, con tres sistemas que flexibilizan el espacio y facilitan la variación de las configuraciones domésticas.

a. Paneles correderos. Cuatro paneles correderos se despliegan desde el núcleo configurando distintas distribuciones. Así, se obtiene una habitación extra para invitados, un estudio, etc. Los paneles tienen dos partes: una traslúcida, que introduce la luz cenital;

y otra entelada, acolchada y estampada con motivos vegetales y dibujos de angelotes que recuerdan a las paredes de las habitaciones palaciegas.

b. Los muebles in-visibles. El segundo sistema está constituido por una serie de compuertas, compartimentos secretos, etc., que esconden unos artilugios y muebles integrados, haciendo posible otro tipo de versatilidad funcional: estos artefactos aparecen y desaparecen, como los utensilios de una navaja suiza, provocando pequeños acontecimientos domésticos.

c. Los muebles des-colgados. Por último, unos mecanismos contruidos a partir de poleas, cabos de vela y manivelas de sombrilla configuran el peine del teatro doméstico que permite hacer aparecer la utilería, el mobiliario, el atrezzo.

Teatro doméstico

De repente, en medio del salón, aparece un columpio, una mesa, unos bancos de picnic, una bola de discoteca o una hamaca donde mecerse bajo unos ventiladores. En la parte superior del altillo, surge un saloncito de té, un tocador, unas compuertas secretas que no sabemos qué alojan...

Didomestic se conforma como un

teatro doméstico: como un escenario donde se pueden desplegar múltiples configuraciones para "ensayar" con uno mismo. Didomestic es una caja negra, como las cajas negras (los escenarios) de los teatros: tecnologías para activar ficciones; infraestructuras para realizar "ensayos": "ensayos" como los del laboratorio, para llevar a cabo experimentos con uno mismo; "ensayos" de teatro, para ficcionar la propia vida, para poner a prueba los propios guiones vitales; "ensayos" literarios, para especular con las ideas y compartirlas, etc.

Prototipo

Didomestic sirvió de prototipo para otras propuestas domésticas transformables desarrolladas por elii en las que se configuran los interiores de las viviendas como pequeños teatros domésticos: pequeñas cajas negras donde cada día se puede vivir en un escenario distinto.

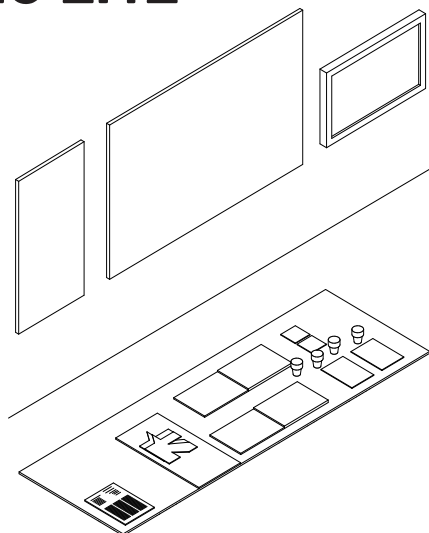
La exposición se completa con algunos ejemplos de estas otras arquitecturas transformables.

#domestictheater

#openblackbox

elii

Patio 2.12



El prototipo "Patio 2.12" fue la propuesta del equipo Andalucía Team para la Competición Solar Decathlon Europe 2012. Este concurso internacional, organizado por el Departamento de Energía de los Estados Unidos, premia la casa solar energéticamente más eficiente, sostenible y confortable de entre los veinte equipos universitarios participantes, procedentes de todo el mundo y previamente seleccionados.

Andalucía Team y su Patio 2.12 fueron ideados por un reducido número de profesores y colaboradores habituales de éstos de la Universidad de Sevilla, que, en 2010, elaboraron la propuesta inicial y crearon el equipo, así como su estructura organizativa: 19 profesores y más de 30 alumnos de cuatro universidades andaluzas (Sevilla, Granada, Málaga y Jaén).

Durante dos años, el equipo asistió a un interesante proceso de diseño y construcción del prototipo: un espacio de colaboración entre la universidad, la administración y la empresa privada (que actuaron como socios patrocinadores). Esta plataforma de participación fue germen de una compleja estructura, generadora de sinergias,

que tiene continuidad en nuevos desarrollos.

El prototipo Patio 2.12 respondió con creces los requerimientos de la competición y se convirtió en uno de los favoritos del jurado y del público visitante del evento, recibiendo un total de nueve premios.

Arquitectónicamente, el prototipo abunda en la eficiencia energética, en la integración arquitectónica de los sistemas solares, en la prefabricación de escala intermedia y en una reinterpretación de la forma de vivir y construir de la tradición mediterránea. Sus rasgos principales son:

- Reinterpretación los espacios domésticos mediterráneos. Se propone una nueva lectura de este tradicional ámbito intermedio de estancia, cuyas condiciones ambientales: soleamiento, sombra, ventilación, humedad e incluso enfriamiento evaporativo, se recrean con medios tecnológicamente avanzados.
- Kit de módulos prefabricados. El espacio doméstico no es la suma de habitaciones convencionales sino un conjunto de pabellones prefabricados

Autores

Andalucía Team

Director: Javier Terrados Cepeda

<http://andaluciateam.org/equipo/organigrama/>

Coordinadora exposición: Luz Baco

Castro

Obra

Agentes implicados:

Universidad de Sevilla, de Granada, de Málaga y de Jaén

Localización:

Villa Solar de Solar Decathlon Europe 2012. Casa de Campo de Madrid.

Fecha de todas las fases:

Proyecto: febrero - agosto de 2012

Fabricación: febrero - agosto de 2012

Montaje: 1 - 13 de septiembre de 2012

Desmontaje: 1 - 5 de octubre de 2012

Superficie:

85,33 m² útiles

Superficie:

85,33 m² útiles

Presupuesto estimado:

500.000 €

Otros:

Actualmente, en Campus Teatinos, UMA

(del tamaño máximo que permite el transporte por carretera) que agrupan usos compatibles (estancia-estudio, dormitorio-baño, cocina-comedor, etc.).

- "Muros técnicos". A modo de kit de muebles, se cualifica el espacio interior de los módulos prefabricados, que, en principio, son neutros y acogen cualquier función.

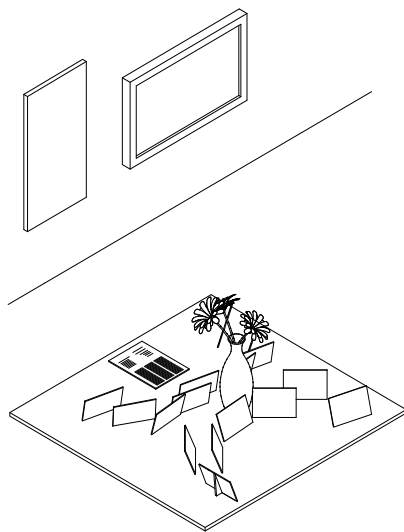
- Ausencia de huella en el terreno. Los módulos habitables prefabricados se depositan sobre el terreno mediante soportes puntuales regulables, sin necesidad de cimentación.

- Compendio de mecanismos de acondicionamiento climático. Se incluyen varios sistemas activos y pasivos de acondicionamiento climático, que se ponen en marcha, de manera gradual, según las exigencias climatológicas del momento.

- Integración arquitectónica de los sistemas solares. Los paneles solares están instalados con la inclinación de la cubierta del prototipo, quedando integrados como parte de su envolvente.

J. T., L. B.

masqueunacasa.org



El proyecto masqueunacasa.org se concibe como un soporte online para la difusión y la promoción de alternativas al modelo dominante de acceso a la vivienda, basado casi exclusivamente en la promoción privada y la vivienda individual en régimen de propiedad. Desde masqueunacasa.org se exploran y apoyan otros modelos que apuestan por fórmulas colectivas de producción, tenencia y uso, algunas de ellas de largo recorrido en otros países, y que ya empiezan a tener expresiones pioneras en el estado español.

Los procesos colectivos de vivienda, cuyo principal antecedente español son las experiencias cooperativas del siglo XX, constituyen en la difícil coyuntura actual una vía para facilitar ciertos aspectos del acceso a este bien básico, en la medida en que se afrontan de forma colectiva. Al mismo tiempo, el funcionamiento comunitario unido al control sobre las decisiones de diseño y de gestión abre otras potencialidades, como el acceso a recursos, espacios y servicios comunes.

El objetivo del proyecto es crear un lugar online donde personas y grupos que estén interesados en iniciar o

sumarse a un proyecto colectivo de vivienda, puedan encontrar información y asesoramiento sobre las opciones existentes y los distintos requerimientos y fases del proceso. Igualmente permite conectarse con otras personas para compartir experiencias e intercambiar aciertos y dificultades en un espacio de aprendizaje colectivo.

masqueunacasa.org recopila ejemplos y modos de entender la vivienda como un proceso abierto, cuyo éxito se apoya en la participación activa de sus habitantes a lo largo de todas sus fases, organización, diseño, producción y uso, transformación y vida útil.

Masqueunacasa somos una red de colectivos y personas interesados y pre-ocupados por los procesos colectivos de vivienda. Esta red comenzó en el 2010 y año tras año se han ido incorporando nuevas personas y colectivos, ubicados en distintos puntos del territorio español, que han aportando a lo largo del tiempo diversidad de miradas y experiencias, enriqueciendo así el trabajo colaborativo de la plataforma.

Poco a poco se están incorporando nuevos nodos en Europa y Latinoa-

Impulsores

Iapanadería (Eva Morales y Rubén Alonso), Celobert, arquitectura, ingeniería i urbanisme sccl y Jose Maria López Medina
Programación y diseño: Pau Comp-te, Daniel Gómez, María Durán. Han colaborado en los contenidos: Zoe Schmitt, Ale Muchada, Observatorio DESC, Fiare Banca ética. Traducción de los contenidos: Vincent Morales, Angela Saponara, Marianna Papapietro, Zoe Schmitt. Ilustraciones y dibujos de Miguel Brieva.

Subvencionado con dos ayudas del Ministerio de Cultura en las convocatorias de 2011 y 2012

Fecha de todas las fases:

Fase 1: 2012

Fase 2: 2013

Presupuesto:

Fase 1: 34.950 €

Fase 2: 28.000 €

mérica, y esperamos que podamos contar con más y más colaboradores a nivel internacional a medida que la plataforma vaya creciendo. Y es que, entendemos que tenemos mucho que aprender unos de otros de experiencias y formas de hacer en relación a otros modos de concebir la vivienda para que ésta sea más colaborativa, asequible y sostenible.

Si bien hasta el momento masqueunacasa ha estado compuesta fundamentalmente por técnicos, principalmente con formación en arquitectura, está abierta a otros colectivos, técnicos, vecinos o personas a las que simplemente les interesen los temas relacionados con el lugar en el que vivimos cotidianamente.

Entendemos que la construcción colectiva de la vivienda es tarea de todas y todos, por lo que os animamos a formar parte de la red, incorporando experiencias que conozcas o formes parte, así como contenido en cualquiera de las preguntas y propuestas planteadas.

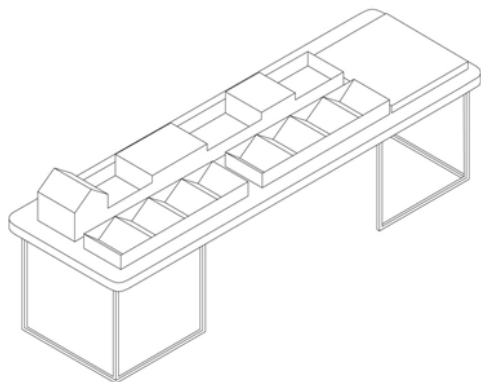
Participa! :)

E. M., R. A. + equipo

Casa en Santa Vitória y Alojamientos en Aldeia de Açor. Arquitectura e processo.

"Habitúamo-nos a julgar a obra à luz da sua adequação face ao aparato; Talvez seja tempo de começar a julgar o aparato à luz da sua adequação face à obra" Victor Burgin, "Situational Aesthetics" 1969. Cira recuperada de un texto de 1930 de Berthold Brecht.

"Ao tornar praticamente impossível ver fisicamente todos os elementos, quero guardar a ilusão de que o conjunto é uma tarefa confiada à razão. [...] " Jef Geys (1991, Kempens Informatieblad, Bialnal de S.Paulo)



1. Estas dos citas señalan los temas que me interesan exponer y discutir sobre el tema "el proceso en arquitectura":

Adecuación: Como encuentro entre búsqueda, narrativa y construcción; Sistema: como acción de proyecto que asume la raíz de pensamiento y, simultáneamente, el concepto de "territorio elástico", que es necesario activar en casa elemento elegido. Interesa la hipótesis de ensayar en cada obra un proceso que instala elipsis entre piezas de un universo aparentemente lineal.

La idea de proceso como espacio sin gravedad, sin fin ni principio, experimental, intermitente, invisible y paradójico.

2. El montaje de la exposición consiste en un ejercicio de articulación y encaje de elementos significativos de la producción del proyecto.

También componen un ensayo para

experimentar la relación entre los dos objetos presentados.

La casa de Santa Vitória corresponde a un encuentro entre la voluntad del cliente con las cualidades de un territorio constituido por habitaciones a la espera de una reinención ajustada, una mirada atenta y contemporáneo sobre su legado. El programa se construye entre los límites del terreno, donde las funciones se suceden entre los patios: los volúmenes que se elevan sobre los muros acentúan el efecto de perspectiva y permeabilidad de las "casas" de la casa...

En las Casas de Campo en Aldeia de Açor la intervención que proponemos es una construcción / adecuación de un momento más de la historia del lugar: un proceso de rehabilitación de las volumetrías existentes con adiciones nuevas. Constituida por

Autores

Rui Miguel Mendes

Obra

1-Casa en Santa Vitória

2-Alojamientos en Aldeia de Açor

Localización:

Santa Vitória, Beja

Aldeia de Açor

Fecha:

1- 2001-2003

2- 2014-en proceso

Agentes implicados:

Promotor:

1-Elisabete Gomes

2-Janelas do Açor

Colaboradores:

1- RM arquitectura/ Rui Mendes Construção/Instalações: Francisco dos Santos Hermenegildo – Estruturas: Fernando Rodrigues, Eng.

2-RM arquitectura/ Rui Mendes com Atelier RUA Paisagem: Catarina Raposo, arquitecta paisagista

Fotografía:

1- José Pedro Tomaz/ David Pereira

2- Atelier Rui Mendes

Superficie:

1- 244 m²

2- 928,30 m²

Presupuesto:

1-65.000 €

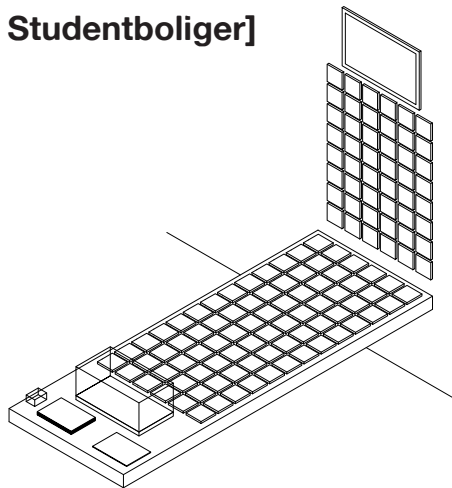
2-1.000.000 €

varias casas es la noción de conjunto la que prevalece, la que pretendemos asumir y prolongar. Reforzando este interés, existen un conjunto de pequeñas construcciones de carácter público que serán rehabilitadas: un horno público, una alberca, una represa; así como otras incorporadas al conjunto: una bodega, una sauna, una recepción y algunos servicios comunes de apoyo. La materialidad del conjunto aúna la masividad y textura del hormigón con la agregación de la pizarra local.

R.M.

Residencia de estudiantes *MySpace*

[Teknobyen Studentboliger]



MySpace: Tres estadios del Espacio de la Interacción

Más allá del emplazamiento, forma o retórica urbana, el espacio público es hoy el espacio de la interacción. Tres paradigmas vinculados a la exploración de lo colectivo sirvieron de pauta para el desarrollo de la propuesta:

Mundos del Bolsillo: En Myspace concurren situaciones de extrema privacidad con otras de máxima extroversión y colaboración. La habitación es un mecanismo que permite la expansión de la identidad, la autoafirmación y el autoconocimiento, el intercambio y la negociación.

Chatrooms: En el contexto de la sociedad global, los chats son eficaces espacios públicos cuya consolidación se basa cada vez más en la búsqueda de afinidades. Estos 'lugares' donde se congregan los avatares (identidades alternativas) son una especie de 'aceleradores' del yo.

Catalizador Social: Los estudiantes comparten una gran sala sin uso definido y una gran cocina autogestionada, un espacio experimental para el uso simultáneo de hasta 116 estudiantes, una especie de condensador social abierto 24 horas, una 'supercocina'. Esta mane-

ra de estructurar el espacio comunitario a través de acciones colectivas invita a los nuevos residentes a establecer pautas y responsabilidades inesperadas para equilibrar los diferentes intereses en juego.

Innovación en el Proceso

Myspace concluye un complejo proceso de intensa colaboración entre agentes nacionales (SIT, NCC, Ayuntamiento de Trondheim, vecinos y otros promotores privados) e internacionales (Europan, MEK) en el marco una exigente pero fructífera negociación comprometida con la regeneración urbana. La comunidad profesional se ha beneficiado de un contexto cada vez más compartido e interconectado a favor de los intereses de la comunidad local.

Innovación en la Tipología Habitacional

Myspace ha interpretado el programa de necesidades como una poderosa herramienta proyectual, un factor esencial para mejorar el modo de vida y la manera de relacionarse con el resto de residentes. El edificio se acomoda a un presupuesto muy ajustado, rechaza el empleo de soluciones sofisticadas y apuesta por la aplicación de soluciones tradicionales recontextualizadas. El resultado es técnicamente austero pero ambicioso en cuanto a sus prestaciones.

Autores

MEK. C. Murado+J. Elvira+E. Krahe

Obra

Residencia de Estudiantes MySpace

Localización:

Abelsplatz s/n. Trondheim, Noruega

Agentes implicados:

Promotor

SIT (Studentsamskipnaden i Trondheim)

Colaboradores Concurso

E. Giménez-Corral, J. Isla, A. Montero, J. de Paz, L. Rodríguez, F. G. Triviño

Arquitectos Locales Asociados

Pir II (Proyecto Básico)

Link-Signatur

Constructor

NCC construction AS

Instalaciones

Ramboll Norge AS

Fecha:

Adjudicación: Europan9.1er Premio. Enero 2008

Comienzo de la Obra: Abril 2010

Fin de la Obra: Septiembre 2011

Superficie:

6563,4m2

En lugar de un objeto aislado y autorreferencial, el edificio establece un diálogo con la ciudad y sus códigos, incidiendo en la creación de la experiencia colectiva

Innovación Social

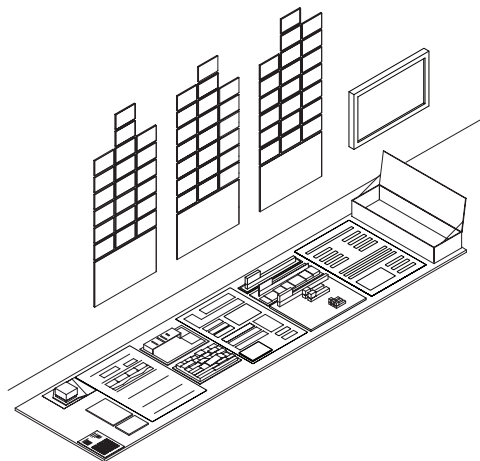
El edificio puede ser entendido como una infraestructura inacabada, y reclama la acción continuada de sus habitantes para establecer las bases de una satisfactoria vida en comunidad.

Los estudiantes tienen libertad para apropiarse del espacio colectivo. Con frecuencia, el edificio se convierte en el escenario de nuevas experiencias: olimpiadas de invierno celebradas en el garaje o en la terraza, seminarios de cocina con chefs locales, concursos de tortitas a altas horas de la madrugada... El edificio alberga una asamblea doméstica de 116 personas, en la que la cocina compartida opera como el lugar donde la vida se negocia.

Por encima de la pregnancia formal o la construcción de una imagen, Myspace exalta la importancia de la innovación procesual, social, presupuestaria y medioambiental, claves de la ecología social para la ciudadanía contemporánea. Myspace es una herramienta para la tolerancia.

C.M., J.E., E. K.

Trazabilidad proyectiva



La atención por la experiencia inmediata del espacio y su materialidad, la preocupación por incorporar a los agentes productores y a los habitantes de las obras, y la puesta en valor del proceso desde las primeras ideas y conversaciones hasta su construcción espacial, resume una actitud que acaso se manifiesta en la obra de arquitectura construida.

Los procesos de proyecto aglutinan situaciones, conceptos, diálogos y tiempos cuya materialidad resulta informe, por ello no deja de sorprendernos que, en esforzadas ocasiones, estos procesos se muestren espacialmente definidos, sin duda por la confluencia de agentes que perseveran a tal efecto.

El concepto de agente o agenciamiento, verbaliza los vínculos entre los humanos y lo no-humano (materiales, artefactos y también, el paisaje y el territorio) para desvelar las relaciones y los procesos de transformación mutuos. Desde esta interpretación, conocer los agentes ciudadanos y los medios materiales y técnicos cercanos a las obras hace presentes las tecnologías globales (estandarizadas, seriadas, industrializadas) y las técnicas locales (oficios, operarios,

profesionales locales) que determinan el proyecto y su construcción.

En todo proceso arquitectónico, el conocimiento y habilidades de todos los agentes se comparten, se acumulan y se transmiten desde proyecto a la obra. En ella, la simplicidad técnica, la inmediatez de los detalles durante la construcción, el aprecio por la industrialización sencilla, así como el uso pragmático y experimental -desde la experiencia- de los materiales, son algunas cuestiones donde se pone de manifiesto esta implicación. I. Ábalos & Herreros resumían en 'lo vernáculo industrial' esta cultura, pensamos que esto incide paulatinamente en la apropiación, uso y evolución en el tiempo de cada obra de arquitectura.

Desde el trabajo de investigación y documentación que llamamos *trazabilidad proyectiva* se propone trazar un mapa o cartografía de estos procesos.

Los gráficos dibujan y valoran la incidencia de las implicaciones durante el tiempo de construcción de los actores involucrados, los materiales utilizados así como su procedencia, también desplazada y transformada. Quiénes? Cómo? Cuándo? y Dónde? son las bases de la toma de datos

Autores

MEDIOMUNDO arquitectos

Marta Pelegrín, Fernando Pérez

Obra

Trazabilidad de la construcción de una biblioteca pública, un centro social en la Macarena y una facultad de ciencias de la salud

Localización:

biblioteca_ Cañada Rosal (Sevilla)

centro social_ Sevilla

facultad_ Granada

Fecha de todas las fases:

biblioteca: 2005 concurso, 2006 proyecto, 2007-2009 obra.

centro social: 2009 concurso, 2009 proyecto, 2009-10 obra.

facultad: 2007-09 concurso y proyecto, 2010-2014 obra.

Superficie:

biblioteca: 240m² centro social: 840 m²,
facultad: 16.000 m²,

Presupuesto estimado:

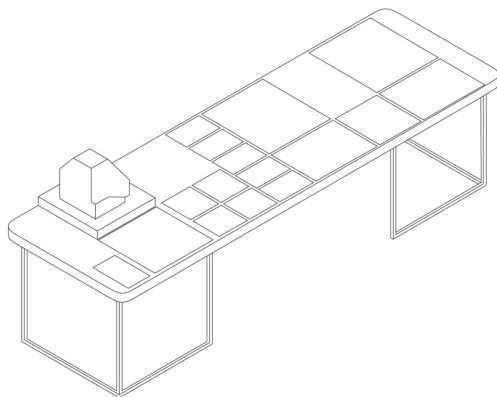
biblioteca: 724 euros/m²
centro social: 419 euros/m²
facultad: 939 euros/m²

del proceso. A través de la información sobre qué cuestiones y quienes han participado en él se incorporan inquietudes y aprendizajes sumados desde otros tantos trabajos y quehaceres cotidianos. Mientras comienza o no la obra, se indaga quiénes trabajan los materiales, de dónde proceden, y ya espacializándola, se documenta el tiempo que insume cada actividad en la construcción, qué desplazamientos y recorridos se incorporan en ella y se anota cuantas interrelaciones, indagaciones, cuestionamientos y reacciones se acumulan en el proceso.

En la exposición **ARQUITECTURA DISPUESTA: PREPOSICIONES COTIDIANAS** recorremos tres procesos vinculados a tres obras: una biblioteca municipal, un centro social y un edificio universitario, expuestos a través de documentos que representan las etapas de proyecto, la construcción y la puesta en uso de la obra. Seguramente las imágenes mostradas, los croquis y apuntes son un escaso resumen del extenso diálogo espacializado.

M. P., F. P.

Casa da Severa



INTRODUCCIÓN: La transformación de un edificio de vivienda pública, sito en el Largo da Severa, antigua Rua do Capelão, en el histórico barrio lisboeta de Mouraria, en un equipamiento ociocultural denominado Sítio do Fado na Casa da Severa. Este equipamiento se presenta como un nuevo espacio perteneciente al Museo del Fado, situado no muy lejos, en el barrio de Alfama.

Incorpora un café/auditorio donde se realizarán actividades de divulgación y puesta en valor del Fado, especialmente en un momento en el que éste era aún candidato a incorporarse a la lista del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, distinción que el Fado alcanzó en noviembre de 2011. La intervención realizada en el edificio se une al resto de acciones integradas en el programa de Acción Mouraria: Ciudades dentro de la Ciudad, que mereció financiación de los fondos FEDER a través del QREN. La llamada Casa da Severa es una pieza de arquitectura común, probablemente de mediados del s. XVII, destinada a vivienda, con tres plantas, construida originalmente en muros de aparejo de piedra y estructura de madera. Observando la estructura y los vanos del alzado este, hacia el Largo da Severa, se constata que estaría adosada a una construcción desaparecida en fecha desconocida.

PREEXISTENCIA: El edificio original, con tres plantas y bajocubierta, se encontraba dividido en seis viviendas. Presenta sucesivas transformaciones en su compartimentación interior, así como distintos problemas estructurales y escasas condiciones de habitabilidad, especialmente deficientes instalaciones de abastecimiento y evacuación, así como espacios extremadamente modestos y de exiguas dimensiones. Las diferentes intervenciones realizadas en el s. XX para dotar al edificio de las necesarias infraestructuras acabaron por arruinar la mayor parte de las características originales del inmueble. Al inicio del proceso de rehabilitación de las seis unidades habitacionales existentes apenas una de ellas se encontraba en uso. La relación con el Largo da Severa no era franca, realizándose de manera puntual por pequeños huecos en la fachada. En este edificio vivió el fadista Severa. Pese al dato, de su paso por el lugar apenas queda la memoria de su nombre, ya que las profundas alteraciones del edificio acabaron por borrar, casi por completo, las características espaciales de la época.

PROPUESTA: Para adaptar al espacio existente el programa público propuesto se optó por la demolición del interior del edificio, preservando sin embargo su exterior, manteniendo así su potente identidad urbana. Así, el acceso al café/auditorio –espacio principal del equipam-

Autores

José Adrião Arquitectos

Obra

Local de Fado en la Casa da Severa

Localización:

Largo da Severa 2/2B, Lisboa

Fecha:

2009 (proyecto) 2011-2013 (obra)

Agentes implicados:

Promotor:

Câmara Municipal de Lisboa

Colaboradores:

Fase 1: Margarida Lameiro (Chefe de proyecto); Ricardo Aboim Inglês
Fase 2: Carla Gonçalves (Chefe de proyecto); João Matos; Ricardo Aboim Inglês; Tiago Pereira

Estructuras e instalaciones: MB - Engenharia

Constructor: AGP, Lda

Fotografía: Hugo Santos Silva

Superficie: 104 m²

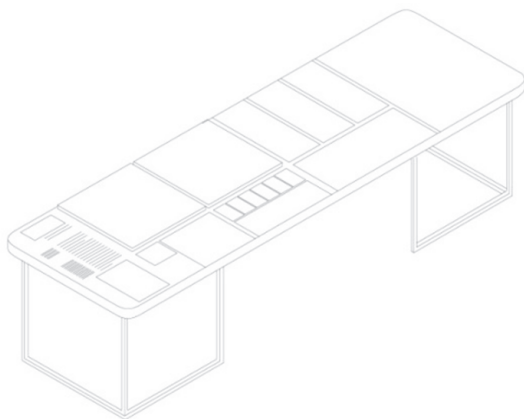
Presupuesto: 156 400 Euros

miento- se produce directamente desde el espacio público a través de una escalera que funciona, de manera simultánea, como zona de estar exterior. Se recuperan los huecos existentes en las fachadas del edificio, abriendo de forma controlada otros nuevos para garantizar la adecuada dotación del luz natural al interior, así como para favorecer una mejor y más directa relación con el Largo da Severa. Un ascensor permite la accesibilidad universal del edificio. La sala principal aprovecha la máxima altura interior disponible, proporcionando un vacío de 7,50 m de altura. Uno de los paramentos de esta sala funciona como superficie de proyección cinematográfica. En la planta baja se sitúan las áreas técnicas del programa, desde la cocina a los aseos y almacenes.

CONCLUSIÓN: La intervención simultánea en la Casa da Severa y el espacio público próximo permitió la creación de un lugar común al barrio, un lugar de encuentro y relación. La reformulación del espacio interior para la adaptación de los nuevos usos favoreció a su vez un diálogo nuevo con la ciudad, convirtiendo la antigua medianera, que llega hastanosotros como un paramento ciego, impermeable al espacio público, en un espacio intermedio, exterior e interior, acceso y estancia, útil y bello.

J.A.

Sin Artificios



No son genios lo que necesitamos ahora. Con esta frase encabezaba José Antonio Coderch el sincero y desgarrado artículo, con un cierto deje nostálgico, publicado por primera vez en la revista italiana Domus, dirigida entonces por Gio Ponti, en el número de noviembre de 1961. Sin embargo, el texto no fue pensado inicialmente para esta publicación: fue escrito como declaración de principios, como manifiesto vital, con motivo de su ingreso en el Team X. En respuesta a este seminal texto, uno de los siete miembros más activos del grupo, Jacob Berend Jaap Bakema, le enviará un ejemplar de Le Petit Prince, de Saint-Exupéry, con una sentida dedicación. Años más tarde, en 1996, doce después de la muerte de Coderch, otro ilustre miembro del grupo, Peter Smithson, recuerda el texto original, comentándolo, describiendo la obra del maestro con un buen instrumento, por ejemplo, un buen par de tijeras... El proyecto que traemos a esta muestra tienen un poco de esto: se plantea como un instrumento, un soporte, casi una infraestructura, que propone como punto de partida las ideas básicas, a veces olvidadas, de la arquitectura, que el arquitecto reclama en su conocido texto, hoy más actual si cabe: el paisaje, el camino, la encrucijada, el límite, el recinto, el hombre. Para ello proponemos una primera acción lógica, casi usando las tijeras antes que el lápiz:

quitar lo que sobra, no son genios lo que necesitamos ahora. No es tiempo para la estridencia. De nuevo, resuena Coderch: Se impone una arquitectura elemental. Hacer más con menos. Volver al orden. A la geometría. A aquellos secretos que pertenecen a la arquitectura. Destilar serenidad y también simplicidad, ¿no fue (casi) siempre así? Creemos que no existe necesidad de morfologías complicadas vacías de experimentación conceptual, simples ejercicios caligráficos. Por el contrario, confiamos en la necesidad suscitar la reflexión paciente, la intervención tranquila, la búsqueda de lo más adecuado, aunque para ello sea necesario actuar contracorriente, limitar incluso los requerimientos iniciales y guiarse por una suerte de sutil pragmatismo, trabajando con los datos más objetivos posibles, buscando ese equilibrio inestable entre los medios y los fines a obtener. Y así hacer más con menos. El diálogo entre lo posible y lo adecuado, mediado por una intuitiva brevedad expresiva, es, pues, el camino elegido. Siempre en torno a la idea de simplicidad, incluso de evidencia, el reto es obtener mediante lo sencillo una arquitectura lírica, silenciosa, serena y evocativa, y por qué no, casi anónima e intemporal, un espacio trascendente que aprovecha los recursos y responde al contexto sin gestos desproporcionados.

Autores

Daniel Jiménez + Jaime Olivera_
Arquitectos

Obra

Centro de I+D+i de la Sostenibilidad Local
(Sede Promedio)

Localización:

Badajoz

Fecha:

2009 (concurso) – 2015 (final de obra)

Concurso:

Primer Premio Concurso Nacional

Exposiciones:

FICON 2012 (Badajoz)

AIT Awards 2014 (Hannover)

MOSTRA ESPANHA 2015 (Évora)

Couples & Co. 22 SPIEGELGESCHICHTEN

SPANISCHER ARCHITEKTEN 2015 (Berlín)

Agentes implicados:

Promotor:

Diputación de Badajoz

Colaboradores:

Carlos Olivera, Aurora Fernández, Fernando García-Donoso, Nacho Jiménez, Juan Yruela, João Durrão, Joana Lacerda, Juan Ruiz, Luis Fernandez, Eliseo Pérez

Fotografía:

Jesus Granada

Superficie:

2500 m²

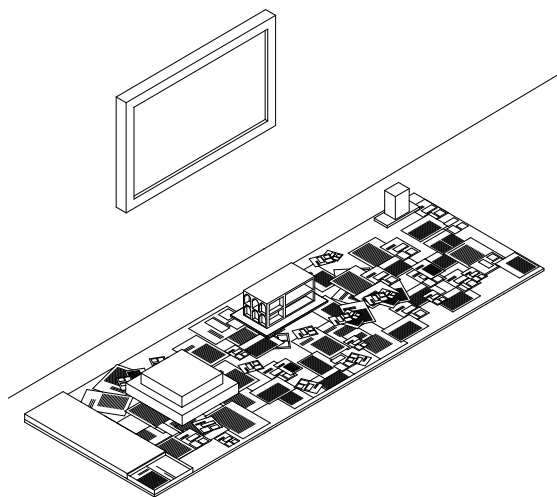
Presupuesto:

3 000 000 eur

Una arquitectura que lleva implícito el ser sostenible. Un proyecto este del Centro de I+D+i, relativamente reciente en el estudio, donde la capacidad heurística del proceso se hace patente desde el mismo origen del encargo, incluso en su enunciado, en ningún caso preestablecido y sí formando parte activa de la construcción de los mismos. Un proyecto de nombre largo que, sin embargo, es apenas un jardín, un vacío construido alrededor de un edificio, que se adelgaza y contrae, estenosis urbana, para dejar sitio a un trozo evocado de naturaleza. Un proyecto de edificio que no fue sino parte del proceso para preservar este trozo de naturaleza evocada, un jardín de biotopos locales, autosuficiente, que ocupa el máximo del solar disponible construyendo el mínimo edificio posible, simultáneamente, compacto y poroso, operativo y urbano, pragmático y valioso..., metonimia de la acción, no metáfora de la cosa, estrategia y no forma. Dos procesos de trabajo que, lejos de añadir a la ciudad nuevas masas construidas, sobredimensionadas, ultradiseñadas, supradotadas, introducen en el delicado telar de la ciudad pequeños vacíos disponibles en la extrema densidad de un universo urbano aparentemente lineal.

D.J., J.O.

Trilogía del desvelo



Los procesos de ideación de la arquitectura—origen, decantación y sublimación de las ideas contenidas en ella—rara vez coinciden con los períodos que requiere su formalización, a menudo el tiempo de especulación y el de realización del proyecto están desplazados, sin coincidir sus extremos, a veces incluso no se solapan en ningún momento. No sabríamos decir cuándo acontece el origen de los proyectos, tampoco hasta donde alcanza la estela de su influencia, tan solo reconocemos este camino con el tiempo transcurrido, sin certezas de que esa trayectoria ya se haya detenido y reconstruyendo los pasos dados con aportes de ficción que concilian las intenciones y los deseos con los hechos. En ocasiones hemos comprendido la razón profunda de un proyecto y las posibilidades que convoca tras años de su construcción, otras veces sabemos que el proceso ya ha comenzado, sólo cabe esperar a que llegue el proyecto donde ponerlo en marcha.

Esta condición imprecisa en el tiempo de los procesos de creación arquitectónica sugiere fidelidad a lo enunciado en **ARQUITECTURA DISPUESTA**, acaso entonces la unidad de medida no deberá ser la de un proyecto concreto

sino la de los orígenes primeros de un modo de trabajar, la evolución de esta mirada, sus correcciones y bifurcaciones y, a falta de un final preciso, su disolución paulatina o su transformación en otra cosa demasiado ajena ya a lo que fue en un comienzo.

La intervención llevada a cabo en tres proyectos dispares y casi coetáneos (una casa, un centro de enseñanza y un espacio expositivo), identificables bajo la acción de **DESVELAR**, manifiesta un modo de hacer parecido que, mediados por el azar en algún caso, entiende el proyecto de arquitectura como una manipulación continua sobre la materia existente en perpetua transformación, capaz de establecer conexiones culturales más allá de valores patrimoniales y donde los mecanismos de la construcción y la destrucción rebelados trazan un retrato del tiempo.

En alguna ocasión hemos llevado a cabo una analogía entre este proceso de desvelamiento con lo que sucede en nuestro lugar de trabajo. Un paramento de corcho recoge fotografías, recortes de periódicos, dibujos, textos y asuntos que alguna vez llamaron nuestra atención. Allí se superponen desde que ocupamos aquel espacio

Autores

SOL89

María González y Juanjo López de la Cruz

Obra y localización

Escuela de hostelería: Medina Sidonia, España

Casa en el mercado: Sevilla, España

Espacio de exposición de arte contemporáneo: Sevilla, España

Fecha de todas las fases:

Escuela de hostelería_Proyecto: 2009,

Obra: 2010

Casa en el mercado_Proyecto: 2009,

Obra: 2009

Espacio de exposición de arte contemporáneo_Proyecto: 2012, Obra: 2013

Constructores:

Rhodas S.A.

Autoconstrucción y Carbonero Construcciones

Cotracom S.A.

Superficie:

751 m² / 250 m² / 830 m²

Presupuesto:

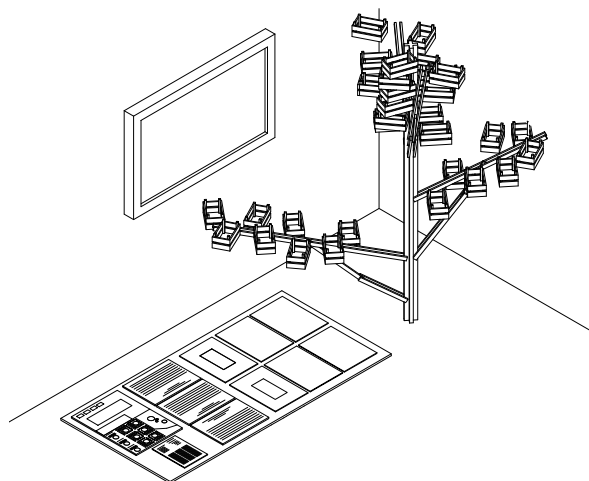
996 €/m² / 395 €/m² / 64 €/m²

bajo la única condición de que una nueva incorporación jamás provoca la retirada de otra anterior. Así suceden conexiones fortuitas entre asuntos insospechados que acaban por encontrarse y el tiempo, reducido al espesor de la distintas capas de papel, puede transitarse sin mayor dificultad que la de quitar o superponer una nueva capa. Traemos un trozo de este Atlas Mnemosyne de la vida de SOL89 al Secadero, convocando parte del material que sirvió de soporte para aquellos proyectos que narran un único proceso de desvelo paulatino. La mesa acoge una acumulación posible de maquetas, croquis, fotografías, libros de órdenes, secciones constructivas y demás herramientas que testimonian aquel proceso a través de un material en continua transformación a la vez que se desvelaba el soporte arquitectónico.

Esta materia heterogénea y difusa, cuyos límites confunden el inicio y el final de cada proyecto, da soporte a las distintas intervenciones que emergen de ella como puntas de iceberg sostenidas por una masa de referencias, pistas, anotaciones, ideas e impresiones construida a lo largo del tiempo.

M. G. L., J. L. de la C.

Politics of fabrication



Es indiscutible que durante la última década hemos presenciado la proliferación de "Fab Labs" o talleres que inciden en un modelo de fabricación y experimentación digital en el panorama arquitectónico internacional. Con una estructura prototípica basada en la utilización de determinado software que predetermina en gran medida un tipo de geometría compleja, los Fab Labs postulan un cambio de paradigma a la hora de pensar el desarrollo formal de un edificio basado en la parametrización de variables controladas bajo funciones matemáticas. No obstante, aparte de objetos cotidianos de pequeño tamaño como sandalias, joyería o algún mobiliario, los resultados que ofrecen estos talleres suelen ser similares independientemente del lugar donde se realice, y cualquiera que transite hoy día las escuelas de arquitectura españolas los conoce bien: colecciones de maquetas pequeñas, de superficies complejas a menudo porosas, o bien maquetas de mayor tamaño formadas por piezas ensambladas para generar distintos patrones o figuras espaciales. Relegadas a los halls y salas de exposiciones menores, estas experimentaciones crean un extraño ensimismamiento a su alrededor, como si estuvieran aún recluidas en el espacio abstracto e infinito de la pantalla del ordenador, y en muy pocos casos, tienen conexión con posibilidades constructivas reales, con la ciudad y sus habitantes, y con las preocupaciones y realidad económica de los mismos.

Ante este panorama surge en 2009, con el apoyo de la Architectural Association, la iniciativa Politics of Fabrication Laboratory (PLF), que trata de recalibrar la entrada de este tipo de herramientas digitales en arquitectura, contrarrestando la proliferación de formas gratuitas que estamos padeciendo hoy día con modos de experimentación material con base digital basados en condiciones sociales (demandas de los agentes, usuarios y el colectivo), constructivas (accesibles, durables y ensamblables a otras estructuras) y económicas reales (asequibles y financiables).

Dentro de este interés general las experiencias de PLF se han centrado en la activación de espacios públicos, con especial interés en contextos donde el arrinconamiento de estos espacios está siendo más severo. Un caso singular son las ciudades de economías emergentes ahora en rápida expansión, y que llevadas en muchos casos por lógicas neoliberales de gestión de la ciudad han otorgado un enorme poder a los promotores urbanos, obviando la cuestión de lo público, como era de esperar, en los nuevos desarrollos urbanos. En metrópolis latinoamericanas como México DF, Santiago o Miami, la constitución del espacio público aparece por tanto como una reivindicación social de primer orden.

Partiendo de asumir un papel desde la disciplina, PLF contribuye a la constitución de estos espacios de manera activa

Autores

Nuria Álvarez Lombardero
Francisco González de Canales

Obra

Agentes implicados:

Agentes implicados: Architectural Association, Londres; PUC Valparaíso, Ciudad Abierta, Ritoque; CUJAE La Habana

Localización:

Experiencia itinerante (La Habana, México DF, Miami, Valparaíso)

Fecha de todas las fases:

2009-2013

Constructoras:

Autoconstruido

Presupuesto estimado:

Presupuesto estimado: 1.500 €

experimentando con formas capaces de insertarse en el espacio público como mediadores y articuladores de las relaciones entre personas. Formas a medio camino entre edificación y mobiliario urbano, y que son ante todo sistemas de estructuración y organización del espacio público, un espacio donde se supone que habitarán múltiples personas de distinta condición y que estas mismas personas lo ocuparán, se expresarán y harán uso de él de maneras dispares. La finalidad de estas formas arquitectónicas no es por tanto la de representar a los ciudadanos con su mayor o menor expresividad o carga simbólica, sino la de actuar como una estructura de mediación a través de la cual los habitantes se representan a sí mismo a través de sus acciones en el espacio público, haciendo visible una sociedad plural y diversa.

Para Arquitectura Dispuesta se muestran un panorama de estas experiencias con un prototipo móvil y transformable para cultivo urbano de tabaco en la cubana Cache Ocho, Miami (2011); fabricado digitalmente; y dos reseñas gráficas de las experiencias PFL Valparaíso en la Ciudad Abierta de Ritoque (Chile, 2011) y PLF La Habana (Cuba, 2012) en el que la construcción colectiva y la contribución de los agentes y usuarios locales fue fundamental para el desarrollo del proceso material y constructivo de las mismas.

F. G. C., N. A. L.

Lucernario nenúfar

Autores

Maderaje

Obra

Lucernario sobre estructura espacial

Localización:

37°11'47.1"N 4°54'07.4"W

Fecha:

2012

Agentes implicados:

Fermin Garrido. Carpintero e inventor.
Fermina Garrido. Arquitecta.

La artesanía tecno-industrializada.

La obra aquí propuesta forma parte de una serie de exploraciones proyectuales que se centran, en un sentido arquitectónico, en la relación interior-exterior; en términos matéricos, en el uso de la madera y el policarbonato; y en términos mecánicos, en el símil de una flor abriéndose o cerrándose según las condiciones ambientales.

Se sugiere con estas intervenciones una nueva relación con los procesos industriales y el medio productivo más coherente con la contemporaneidad; superando la idealización que todo arquitecto local tiene de la industrialización del norte de Europa, aceptando que ese proceso fabril no va a consumarse de manera efectiva en el ámbito de la construcción y proponiendo nuevos modelos de congeniar artesanía e industrialización a través de la tecnología.

Nuestro futuro, en tanto que posible y deseable, se encuentra dentro del taller, explorando con intensidad aquello que el espacio y la maquina-

ria permite. Aunque siempre desde la óptica de la arquitectura, al meternos en y entre máquinas y maderas, pero también en y entre representaciones geométricas complejas facilitadas por el dibujo digital, nos dejamos llevar por disciplinas industriales.

Partiendo de la idea característica del siglo XIX, calificada por Lewis Mumford como el "deber de inventar" y que Sigfried Giedion recogerá como "impulso de inventar", se propone una línea constructiva, concretada en un conjunto de artefactos, que une la arquitectura y la mecanización.

Desarrollo de la obra.

Sobre una estructura octaédrica de barras y nudos se posicionan dos lucernarios. Se opta por sustituir dieciséis módulos. Se elige el octógono como geometría base del lucernario. Ocho sectores de los que cuatro son fijos y cuatro móviles forman la simulada flor.

Los sectores diagonales permanecen fijos y son los sectores paralelos a

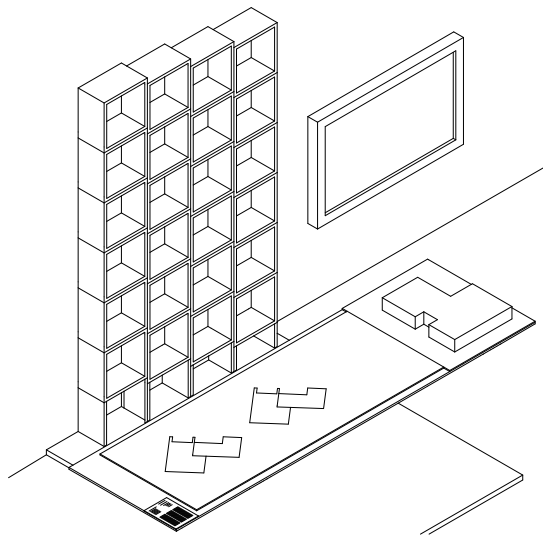
la geometría básica de la propuesta los que se abren. Para su apertura se introduce un mecanismo en el espacio intermedio generado por la estructura utilizada.

El proceso de la obra mantiene un continuo diálogo entre la mecanización en el taller y el dibujo informatizado. Incluimos los planos desarrollados que se consideran fundamentales a la hora de llevar a taller y montar cada una de las piezas.

Se enfatizan las fotos de obra que resaltan la belleza de una construcción precisa y mecánica.

F.G.

Desplazamientos



Desplazar, mover, cambiar, trasladar conceptos, materiales y formas de un lugar a otro y ver lo que sucede.

Es natural que un concepto se mueva de un proyecto a otro. Hay ideas que dieron origen a una casa y que posteriormente son recicladas en un pabellón o incluso en una gran sala de conciertos. Lo mismo ocurre con un material que se tiene que trasladar de la fábrica al taller y del taller a la obra. Pero también la forma se desplaza, muchas veces inalterable, de un tiempo pasado a otro mucho más cercano. La arquitectura popular nos ha enseñado mucho de esto. Lo que no es tan común es que esta terna, concepto-material-forma, se desplace a la vez. Se tienen que dar unas circunstancias muy concretas para que esto suceda. Imaginemos que esa oportunidad existe.

Este es el caso que nos ocupa ahora, la posibilidad de trasladar un proyecto, que a su vez es fruto de múltiples desplazamientos (conceptuales, materiales y formales), de un lugar a otro y ver lo que sucede. De Granada a Granada pasando por Sevilla.

El proyecto en cuestión es un espacio de trabajo, una oficina, que hoy en día se encuentra en desarrollo. Esta propuesta reúne muchos de los conceptos en los que venimos trabajando en los últimos años en otros proyectos. Ruina, arqueología, infraestructura y reciclaje se dan cita en una propuesta destinada a la ocupación de un espacio marcado por la presencia de una potente estructura de principios de siglo constituida por fábrica de ladrillo (de hasta 80cm de espesor) y forjados de madera sobre la que ya se ha hecho una rehabilitación previa mediante un entramado metálico. Una superposición de tiempos a la que nosotros nos adherimos a través de elementos reciclados de lugares ajenos: un mueble-infraestructura de madera de encofrado proveniente de los restos de una obra realizada en Loja años atrás, perfiles metálicos excedentes de otro proyecto de reforma realizado en Granada y terminado recientemente o 6 puertas de madera salvadas de la demolición de un local para una escuela de música en la que nos encontramos trabajando en estos momentos y que serán ensambladas para la conformación de un gigantesco tabique móvil. Y un portón. Un

Autores

CUAC arquitectura

Obra

Agentes implicados:

Jorge Calvo Yelamos (Lauxa Carpinteros)
Leonardo Cena (Metal)

Localización:

C/ San Jerónimo 17, Granada

Fecha de todas las fases:

Inicio: Julio 2014

Fin: Noviembre 2014

Contructora:

Metalistería Fulsan/ Alhendin
equipamientos generales S.L.

Superficie:

130 m²

Presupuesto estimado:

19.000 euros

Otros:

Marta dell'Ovo/ Helena Doss/ Encarnación
Sánchez/ Alessandro Remelli

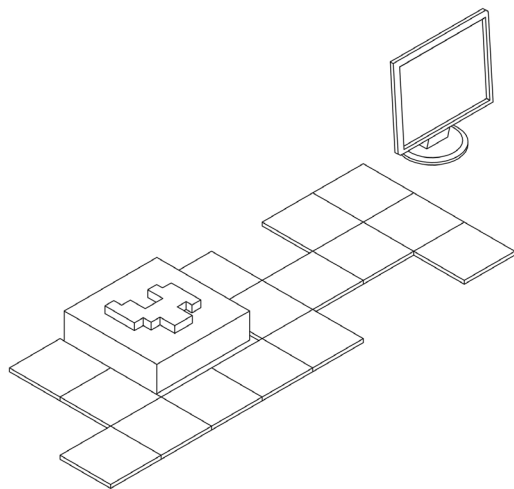
portón de 4*1 metros que, de nuestro antiguo estudio, trasladamos como mesa móvil al local hace ya varios meses a modo de piedra fundacional. Es un proyecto por tanto que nace de la oportunidad de un momento determinado, del encuentro, de lo que hallamos en obras ya realizadas y lo que de pronto aparece en otras en las que nos encontramos actualmente trabajando.

Hacer visible esta dinámica, al igual que hacemos visibles los distintos estratos que constituyen el proyecto, será el objetivo de nuestra intervención en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Y como tal, incorporaremos nuestra exposición al proceso de la obra. De hecho se desplazará una porción de la misma, literalmente, al museo. Una sección 1-1, suelo y pared, para ser expuesta y que además servirá como expositor del proyecto (maquetas, imágenes) y de la obra (objetos y materiales). Sección que de Sevilla será desplazada a Granada para dar por finalizada la exposición y también la obra.

Entonces veremos por fin lo que ha sucedido.

T. G. P., J. C. P.

e container



En este proyecto convergen dos de las principales líneas de trabajo de nuestro estudio; por un lado, el desarrollo y la aplicación de teorías y técnicas de sostenibilidad a la arquitectura de forma pragmática y rigurosa, cuestión ésta que calificaríamos, sencillamente, de obligación profesional de no ser por la fascinación que nos suscita en sí misma; y por otro, la investigación sobre un conjunto de arquitecturas generadas a principios del siglo XX por autores como Price, Prouvé o Buckminster Fuller, entre otros, y por citar a los más conocidos, cuyas principales cualidades son la movilidad, la ligereza y la economía.

Así, las conclusiones obtenidas del análisis pormenorizado de las experiencias y estrategias de estos pioneros, más revelador, si cabe, que el de su propia obra construida, aplicadas al concepto de sostenibilidad entendido como una prestación más de la obra arquitectónica, equivalente e inseparable de las espaciales y de uso, han constituido el generador que ha producido la energía que ha alimentado todo el proceso creativo del proyecto.

Primero, promotores y técnicos convenimos en reciclar contenedores para utilizarlos como unidades estructurales del edificio porque, como el objetivo social del proyecto era construir

un centro de estudios de modelos de ciudad sostenibles para una red de poblaciones del norte de Marruecos.

El contenedor, como elemento estandarizado para su desplazamiento en cualquier medio, nos parecía lo más apropiado para diseñar un edificio que pudiese desplazarse de una población a otra con facilidad. Lo siguiente fue estudiar el clima de la región donde se iba a ubicar el edificio, como parte de una metodología ya ensayada con anterioridad en otros proyectos, utilizando herramientas de simulación que nos permitieron conocer cuáles iban a ser los requerimientos de partida. Tras un concienzudo análisis de estos condicionantes climáticos, llegamos a la conclusión de que las soluciones habituales en la arquitectura de contenedores, en las que el aislamiento térmico se coloca contra la cara interior de la pared metálica, no respondían de forma eficiente a los requerimientos derivados de la simulación, por lo que nos vimos obligados a generar nuestras propias estrategias de respuesta pasiva y activa frente al clima local.

En consecuencia, diseñamos una fachada compuesta por paneles rígidos de aislamiento térmico de 12 cm de espesor colocados sobre la chapa del contenedor tanto en los cerramientos como en la cubierta. En el caso de los

Autores

eboo architecture consulting:
Fernando Pérez del Pulgar Mancebo,
Juan Fco. Parrilla Sanchez,
Leopoldo González Jiménez

Obra

Agentes implicados:
POCTEFEX, FEDER, Ayto. de Málaga,
Ecociudad, OMAU

Localización:
Chefchaouen, Marruecos.

Fecha de todas las fases:
Proyecto: 12-2012. Inicio de obras: 10-2013. Finalización: 11-2013

Constructoras:
COTRACOM

Superficie:
156 m²

Presupuesto estimado:
60.000€

cerramientos los sujetamos con unas simples correas de nylon y los revestimos con una lámina de PEAD, de las que se emplean para el drenaje de los muros de sótano, porque nos aseguraba la ventilación gracias a la profundidad de sus tetones.

Por otro lado, con los sistemas activos conseguimos que el centro de estudios fuese autosuficiente a nivel energético, situándolo por encima de cualquier nivel de certificación energética convencional. Para ello, lo dotamos de colectores fotovoltaicos y de un aerogenerador conectado a una serie de baterías que alimentaban las luminarias tipo LED y los puestos de trabajo. En resumen, se trata de un edificio compuesto por contenedores reciclados, transformados en una factoría de Algeciras y transportados por barco y carretera e instalados en destino en menos de 15 días, autosuficiente, con un consumo energético mínimo, integrado en el entorno, construido con materiales recuperables una vez finalizada la vida útil del edificio y, sobre todo, fácil de trasladar de un emplazamiento a otro. Así escrito, parece más difícil de lo que ha sido, sobre todo cuando hemos tenido a todos esos pioneros iluminando el camino.

F. P. del P., J. F. P. S., L. G. J.

Lyceum Passos Manuel

Autores

Victor Mestre + Sofia Aleixo

Obra

Lyceum Passos Manuel

Localización:

Tv. Convento de Jesus, 1249 Lisboa

Fecha:

2007-2011

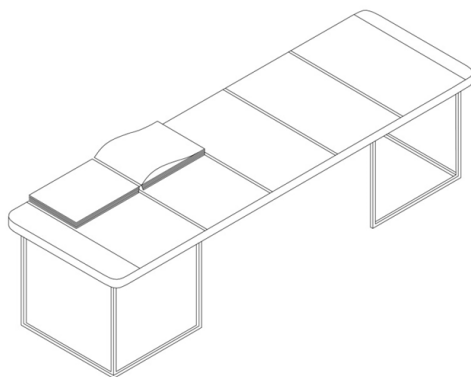
Agentes implicados:

Promotor:

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Colaboradores:

Victor Mestre | Sofia Aleixo, Arquitectos Lda. Es un Atelier de Arquitectura cuya actividad se inicia en 1997, dedicándose especialmente a la conservación, restauración y rehabilitación del Patrimonio construido, tanto a nivel de proyecto como de obra y consultoría. La experiencia y conocimiento del estudio en este área, especialmente a través de la elaboración de expedientes, catalogaciones y levantamientos patrimoniales tienen su punto de partida en la actividad profesional de Victor Mestre en 1981, continuada por Sofia Aleixo en 1991. Ambos investigadores están desarrollando en la actualidad sus tesis doctorales, respectivamente en la Universidade de Coimbra, Portugal, y en la Oxford School of Architecture, Inglaterra.



El Liceu Passos Manuel se suma a una exclusivo listado de edificios escolares del s. XX catalogados, en parte en por el evidente valor de su arquitectura, pero también en reconocimiento del hecho de ser el primer instituto de enseñanza portugués en ser construido de acuerdo a los principios renovadores de la educación moderna defendidos y enunciados por el abogado Dr. Manuel da Silva Passos (1801-1862), más conocido como Passos Manuel. Tanto el valor patrimonial concedido por la catalogación como sobre todo el aprecio público otorgado por la comunidad en general y en particular por un nutrido grupo de antiguos alumnos, profesores y personal administrativo y de servicios vinculados al edificio, confiere al Liceu un estatuto de excepcionalidad en el que patrimonio material e inmaterial se funden en uno.

La intervención realizada en el Liceu Passos Manuel se fundamenta en tres líneas de acción esenciales: la renovación de las infraestructuras de los edificios y espacios exteriores, la introducción de nuevos valores, usos y

flexibilidad al edificio recuperado, especialmente con la construcción del nuevo polideportivo, y la puesta en valor de la identidad patrimonial y arquitectónica del edificio recuperado.

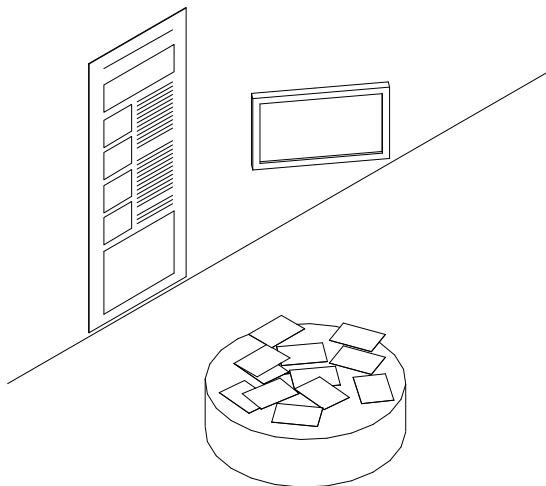
La metodología de intervención se construye desde la estricta observación de las Cartas de Conservación del Patrimonio de la UNESCO, el ICOMOS, las Convenciones del Consejo de Europa, en articulación con las prácticas profesionales reconocidas como ejemplares. El absoluto respeto por el conjunto arquitectónico que nos encontramos, restaurando su identidad artística, rehabilitando y reforzando el sistema estructural con precisas acciones puntuales, evitando la sustitución e incluso el remozado de materiales y tecnologías, reparando y reforzando apenas los elementos perdidos o muy dañados, permitieron la recualificación del patrimonio que supone este edificio único, asumida de forma integral y consciente su unidad.

Además de los premios de Literatura, Música Contemporánea y Arquitectura -

Mies van der Rohe, la intervención en el Liceu Passos Manuel fue distinguido con el Premio del Patrimonio Cultural Europa Nostra 2013, en la categoría de Conservación del Patrimonio, así como la Mención Honorífica del Prémio Valmor 2010 - Premio Municipal de Arquitectura de la Ciudad de Lisboa.

S.A., V.M.

La Carpa espacio artístico



La Carpa – Espacio Artístico, sede de Varuma Teatro y futura Escuela Superior de Circo de Andalucía es un proyecto ambicioso con programación estable acorde con las necesidades técnicas para poder desarrollar las disciplinas con las cuales la compañía trabaja e investiga.

Es un lugar de entrenamiento y de encuentro así como un espacio para el almacenamiento de material técnico y escenográfico. En definitiva, un rincón distinto e inexistente hasta el día de hoy en Andalucía, que pretende ser un portal de referencia para el mundo cultural independiente andaluz.

La aparición en un barrio periférico, así como la cesión a diferentes colectivos, le posiciona con una clara voluntad de descentralizar la cultura y apoyar situaciones abandonadas por la gestión pública.

El proyecto general del espacio sociocultural “La Carpa” se compone de diferentes estructuras e instalaciones autoconstruidas provenientes de la cesión, del reciclaje o de la reutilización de otros elementos que venían de experiencias anteriores, como las carpas, la pérgola, la oficina araña, el camión

frigorífico, el taller portátil, el Aula Abierta, etc. Todos estos espacios se ceden a colectivos que necesiten reunirse, ensayar o impartir clases, siempre que tenga un fin cultural o social.

El proyecto se ha desarrollado con diferentes apoyos; desde convenios de cesión del suelo y materiales públicos o provenientes de otros colectivos, pasando por la autoconstrucción colectiva, el trueque, e incluso la red social de crowdfunding “Goteo”, convirtiéndose así en un ejemplo donde aparecen conviviendo diferentes modelos de autogestión concentrados, que bien articulados están produciendo la construcción de unos espacios independientes a la financiación y a la gestión pública. Teniendo en cuenta el proceso de construcción colaborativo, la rapidez en la toma de decisiones de los grupos de trabajo, la organización y la capacidad de afrontar riesgos, el proyecto es un éxito.

Se han sorteado numerosos inconvenientes en cuanto a la captación de recursos económicos tanto de subsidios como de créditos, así como robos de material de trabajo y equipos de los colectivos,

Autores

Recetas Urbanas

Obra

Agentes implicados:

Varuma Teatro, El Cuarteto Maravilla, La Jarapa, Engatosarte y Kataplof.

Localización:

Avenida de las Asociaciones de Vecinos 41008 Sevilla

Fecha de todas las fases:

Inicio de las obras: junio de 2011

Inauguración: febrero de 2012

Constructoras:

Autoconstrucción

Superficie:

Parcela: 2.165 m²

Superficie construida: 570 m²

Presupuesto estimado:

260.970 € | Presupuesto real : 37.000 € + Reutilización de materiales.

Otros:

Suelo cedido bajo convenio por el Ayuntamiento de Sevilla por cuatro años.

quiebra de la empresa constructora dedicada a la nivelación del terreno y sobre todo la dilatada obtención de la licencia de obra, que no ha sido impedimento para realizar las obras y comenzar las actividades.

El interés de Varuma Teatro y Recetas Urbanas de incluir a otros colectivos en el uso y disfrute del solar como en las tareas y trabajos de mantenimiento provoca la aparición de Engatosarte, El Cuarteto Maravilla, La Jarapa, Kataplof y otros amigos que aportan al proyecto un compromiso en la construcción colectiva, repartiendo las responsabilidades y la gestión de todo. Una mejora sustancial, porque el mayor riesgo al que se sometió Varuma en los seis primeros meses, era el agotamiento físico y mental por tener que aguantar con instalaciones precarias, largos tiempos de vigilancia y trabajo en ese estado, que podrían haber dado al traste con el proyecto.

Tras la falta de apoyo del Ayuntamiento para mantener la actividad, los colectivos buscan un espacio nuevo donde ampliar el proyecto.

S. C.

Plan Cañada

Autores

Todo por la Praxis

Obra

Plan Cañada

En el año 1974 uno de los Decretos Ley Del Consejo de Ministros Francistas, autorizó a utilizar las parcelas de las vías pecuarias para hacer huertos y rentabilizarlas como disfrute natural de aquellas personas interesadas. Fue este el momento en el que comenzó la segregación de la Cañada con uso fundamentalmente agrícola. Sus primeros pobladores provenían de las poblaciones aledañas como Vallecas, Getafe Rivas Vacía Madrid y Coslada. Durante estos cuarenta años, se ha ido consolidando el territorio, las casas de aperos se convirtieron en viviendas, las parcelas se fueron segregando aun más con el tiempo y fueron incrementándose las construcciones. En la actualidad la Cañada Real Galiana alberga más de dos mil viviendas y casi diez mil habitantes repartidos en quince kilómetros de terreno.

El 15 de marzo de 2011, la Asamblea de la Comunidad de Madrid aprobó la Ley de desafectación de la Cañada Real, que aspira a convertirse en la solución final a la problemática jurídica y social de la Cañada Real, un asentamiento informal de casi 15 kilómetros de largo, con una pobla-

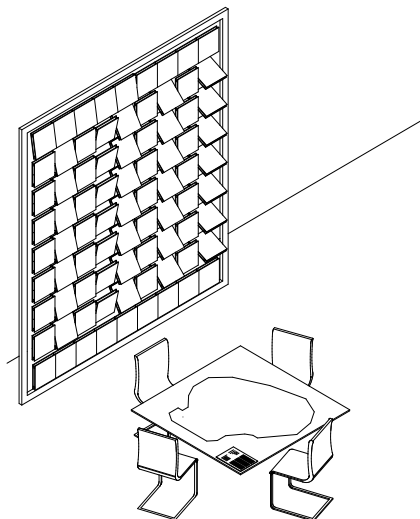
ción de unas 8000 vecinos viviendo, en algunos casos, durante más de cuarenta años en situación irregular. Esta Ley ha surgido en el marco de un enfrentamiento entre dos posturas que por definición son antagónicas: la de hacer desaparecer la totalidad del asentamiento informal existente en la actualidad, restituyendo la Cañada como espacio natural (Esta postura es la defendida por la ayuntamientos de Madrid, Colada y Rivas Vacía-Madrid); y la del reconocimiento, de las ocupaciones realizadas. (Asociaciones de vecinos Sector 1, 2, 3, 4,5) Después de un trabajo de dos años, el colectivo TXP defiende una solución intermedia y alternativa a dos posiciones antagónicas: la desaparición del asentamiento, restituyendo la Cañada como vía pecuaria; y la del reconocimiento de las ocupaciones existentes El Plan Cañada una propuesta vecinal de rehabilitación urbana articulada a través de un proceso de participación ciudadana. Es un Plan, que cuenta con el apoyo de los vecinos (Asociación de vecinos sector 1, 2, 3, 4,5), alternativo a las propuestas de los diferentes ayuntamientos implicados. Incluye propuestas concretas de urbaniza-

ción, una red de espacios verdes y equipamientos públicos, así como un proyecto de rehabilitación integral de todas las viviendas. Frente al derribo de casas y el realojo de sus habitantes, se propone una alternativa más viable económicamente y más sostenible ambiental y socialmente.

En paralelo al proceso de negociación con la Administración donde se están articulando unas mesas de negociación entre diferentes actores, se han realizado diferentes intervenciones en el territorio para solventar algunas necesidades y demandas vecinales. Estas acciones en la mayoría de los casos provienen de la sociedad civil auto-organizada (asociaciones vecinales, colectivos, ongs, etc...) Poniendo en marcha procesos de transformación urbana participativa fomentando el empoderamiento ciudadano. Estas intervenciones se han realizado en la mayoría de los casos a través de procesos de autoconstrucción y de manera auto-gestionada por las diferentes iniciativas ciudadanas

TXP.

Diagnóstico intramuros



Intramuros fragmento central de Jerez: hilo destensado de una historia que languidece, una segregación muda e invisible. Ciudadanos que rehúyen de sus valores y espacios, que la evitan, dando lugar a nuevos espacios para ciudadanos que viven al margen. Un saldo poblacional reducido a la mitad en las últimas décadas, una conciencia cívica difícil de cuantificar. La pieza más valiosa, el proyecto más interesante, la arquitectura de la ciudad y de las personas, de la cultura y del patrimonio, de la identidad y de la renovación de la ciudad de Jerez. Una etapa que sucede a otra, un palimpsesto que no se reescribe. Sin compromisos auténticos, donde destaca la ausencia de imaginación y creatividad, acciones puntuales que años tras años se intentan o ejecutan para salvar el momento. Acciones inútiles y ambiguas, ningún argumento, ninguna lógica, una y otra vez.

Una ciudad con valores perecederos que se difuminan sin predisposición a las proposiciones, donde los modelos de intervención clásicos han fracasado. Buscaremos las acciones, buscaremos una ciudad viva que recupere los vínculos inconexos. Un proceso que comienza diagnosticando para pro-

poner con coherencia, con precisión, para proyectar conociendo los retos y su localización exacta. Un diagnóstico para la ACCIÓN, para la construcción de un sueño con rigor y acierto, que abre nuevos retos con el estudio de valores e información alejados de los ortodoxos. Nuevas formas de estudiar, de analizar, el Intramuros de Jerez pre/dispuestos para sus relaciones, a su regeneración.

Atributos ocultos que rigen para los que no quieren ver, que se manifiestan como fantasmas del futuro; vulnerabilidad, desocupaciones masivas, okupaciones puntuales, condiciones inhabitables, riesgos físicos inminentes para las personas, para la cultura y sus catálogos, ausencia de usos y de proporcionalidad en sus escalas de proximidad, movilidad alterada, forzada, motorización hasta el sinsentido. Proyectos urbanos que se enuncian solos ¿Cómo que no los ves? Son los fantasmas del futuro se repiten, de Sur a Norte, de Este a Oeste. La población, los usos, los equipamientos nos tendrían que hablar de modernidad, de compromiso, de civismo. La capacidad de carga debe llegar a ser óptima y para ello hemos de encontrar los atractivos perdidos y los nuevos por

Autores

Infusionesurbanas
Irene Luque y Jorge Izquierdo

Obra

Agentes implicados:
EMUVIESA, Ayuntamiento de Jerez

Localización:
Jerez de la Frontera

Fecha de todas las fases:
2014 (2T): Redacción Diagnóstico
Pause: Diagnóstico compartido
Pause: Plan de Acción

Superficie:
54 Hectáreas

Presupuesto estimado:
Fase I: 10.890 euros

llegar, espacios útiles para la complejidad, la diversidad y la tolerancia. Un lugar pacífico, innovador y experimental. Compartiendo y convirtiendo la inquietud en compromiso y el compromiso en acción

Un punto de partida donde analizar la vitalidad, las relaciones, donde plantear cuales son los atributos para las acciones, cuales son los problemas, donde se producen y donde no, que relaciones fallan, cual es la escala de cada uno de los problemas. La manzana como unidad territorial autónoma, que se relaciona, que encierra soluciones propias y para las colindancias. Una variable, con cien variables, que convierten en constante el método.

Ciudad y proyectos urbanos soñados para exponer y proponer, para compartir y culminar. Formas y volúmenes, texturas, procesos para la colaboración y para la ilusión, colores y valores para compartir y buscar. Sistemas y funciones que resisten sin causas. Materiales y materias para hacer y rehacer.

Procesos y experiencias infinitas como el tiempo que nos espera.

I. L., J. I.

El trébol



El proceso de autogestión y autoconstrucción del espacio El Tr3bol, se basa en la recuperación de un espacio comunitario que alguna vez existió, tuvo un fuerte uso vecinal y que por diversas y controversiales razones se dejó abandonar hasta convertirse en una ruina arquitectónica de columnas de hormigón armado y muros de ladrillo sobre los que el tiempo dibujó historias a través de murales y graffiti y otras expresiones urbanas.

La recuperación era un objetivo común en el grueso de la comunidad, aunque no había tanto consenso acerca de como abordarla: los procesos de autogestión son agotadores y es seductora la (improbable) idea de recibir una financiación, demoler lo existe y encontrar al cabo de los meses un espacio nuevo e impoluto. En este debate encontramos un fundamental punto de encuentro entre un heterogéneo grupo de la comunidad y arquitectura expandida: la necesidad de recuperar espacio a través de la autogestión y autoconstrucción comunitaria como estrategia cultural colectiva y la pertinencia de entender que demoler las ruinas del espacio significa borrar su pasado y que la rehabilitación arquitectónica es una herramienta para

recuperar edificios de dudoso valor patrimonial, pero de innegable valor colectivo.

El proceso aborda la recuperación de una fuerte memoria barrial basada en la luchas y conquistas vecinales a través de talleres con adultos y niños (taller de memoria barrial y talleres de periodismo para niños "los guardianes de la memoria") que se plasma en una de las 3 hojas de este Tr3bol espacial: la zona de acceso donde se materializa una línea del tiempo dibujada de forma colectiva. Paralelamente se va consolidando el diseño del espacio cerrado y las dinámicas de gestión de un jardín colectivo en otra de estas hojas del Tr3bol.

El Tr3bol fue la materialización física de un hecho urbanístico usual en las urbanizaciones piratas: la determinación de manzanas, lotes o restos de la trama de loteo como espacio comunitario, sin que hubiese en el momento una claridad política o legislativa para protegerlo como tal. Actualmente, 30 años después del boom del urbanismo pirata en Bogotá (condicionado adicionalmente por cuestiones vinculadas a oleadas de desplazamiento en el país) y cuando los barrios se han

Autores

Arquitectura Expandida
Asociación de vecinos El Trébol

Obra

Agentes implicados:

Madres comunitarias, Red de bibliotecas comunitarias, Red de skatepark Kennedy

Localización:

Barrio Ciudad de Cali. Localidad Kennedy. Bogotá D.C. Colombia

Fecha de todas las fases:

proceso diseño- octubre'14
autoconstrucción- nov'14-abril'15

Constructoras:

Ciudadanos

Superficie:

72 m2 cubierto+ 144m2 espacio público

Presupuesto estimado:

6000€ (obra+activación cultural)

Programa:

Espacio cultural barrial

Otros:

Apoyo de la AECID. Donación de materiales Homecenter Colombia. Beca IDPC

consolidado y por tanto los precios del suelo han aumentado, comienzan a salirle "propietarios" a estos terrenos. El Tr3bol, en este aspecto, no solamente es un proceso de construcción colectiva, también es una resistencia a estas dinámicas que transforman la ciudad en un campo de especulación y plusvalía económica, por encima de ciudadana.

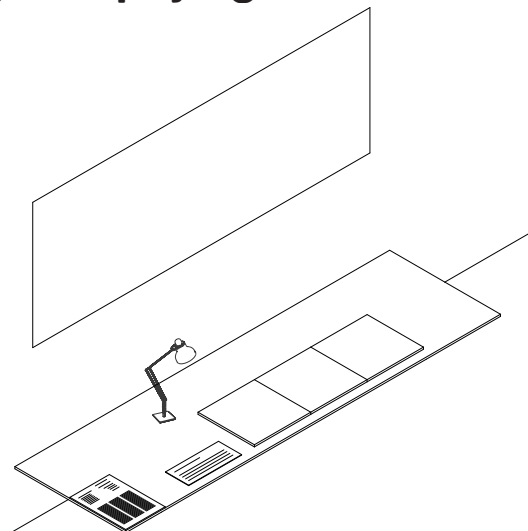
La pista de skate se construye en el marco del 8Encuentro de Arquitectura Expandida, con la colaboración con la red de skate del barrio Ciudad de Cali y la Franca Skateboarding.

Actualmente se hacen cargo de la gestión de este espacio La Asociación de vecinos "El Trébol", el colectivo Amnesia Selectiva y la red de skate del barrio Ciudad de Cali.

www.arquitecturaexpandida.org/

A. L. O., F. G., H. G. y M. T.

Casa del Turista Aguaespejo granadino



La Casa del Turista se aloja en la planta baja del histórico edificio de Niñas Nobles, en la granadina calle Cárcel Baja. En una estancia cuya espacialidad está fuertemente caracterizada por la disposición de un pórtico central, donde la viga de madera durmiente sobre dos columnas, trasmite no solo la pesada carga del edificio, dejado caer sobre el oscuro techo artesonado, sino también el peso propio de la historia comprimiendo los fustes nacarados. Un fenómeno que la propuesta aprovecha para generar un sistema arquitectónico, que dote de identidad a la oficina de turismo, a partir de la disposición en la estancia de dos láminas de vidrio de 15 milímetros de espesor sobre las que se apoyan dos chapas de aluminio pulido de 8 milímetros de espesor, que encajadas bajo viga de madera quedan comprimidas haciendo que el conjunto se sostenga en un delicado equilibrio. Para su ejecución se elevará el pórtico 2mm con el fin de encajar este nuevo sistema, dejando posteriormente que vuelva a su posición inicial, ejerciendo así la fuerza necesaria para estabilizarlo. Un mecano que funciona como una nueva columna que distorsionará a las otras dos por efecto del reflejo,

ya que se duplican y seccionan sobre las chapas espejadas y los vidrios.

La inserción en la sala de los paños de vidrio y aluminio diluyen el espacio en múltiples reflejos, efecto al que contribuye la homogenización del resto de elementos- carpinterías, suelo y paramentos- con un acabado satinado de color dorado y al que se suma luminosidad de las proyecciones multimedia sobre uno de los lados de los telones metálicos.

La longitud de los paños frente a su pequeño espesor genera una espacialidad cambiante, ya que configuran un alzado pesado de frente o pasan desapercibidos cuando son observados de canto.

Así, la intervención activa la memoria granadina y la fenomenología alhambresca evocando a la evanescencia de la arquitectura, a la levedad de los muros de argamasa, reflejados sobre el espejo del agua quieta en albercas y fuentes. Un juego al que se anima la propia Casa de Niñas Nobles al introducirse en el patio central el reflejo de la torre de la catedral sobre las cristalerías de las galerías superiores.

Autores

DJarquitectura;
Diego Jiménez López
Juana Sánchez Gómez

Obra

Colaboradores:
Jorge Salguero Ropero

Localización:
Casa Niñas Nobles, Calle Cárcel Baja,
Granada.

Fecha de todas las fases:
En proyecto.

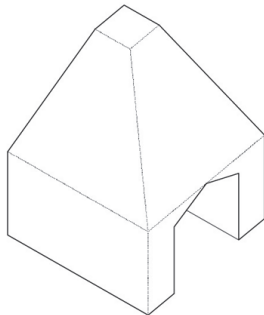
Superficie:
80m²

La simbiosis entre lo estructural y lo fenomenológico se conjuga a su vez con la ocupación del espacio, ya que la disposición de los paños de vidrio y metal organizan en torno a ellos, y sin perder la noción de una sola estancia, el programa de servicios de información y turismo y dotan de los soportes multimedia requeridos al comportarse las chapas de acero como paneles multimedia.

Por otro lado, la posición de La casa del turista situada entre el patio central y el patio trasero de los naranjos contiguo a la Plaza de las Pasiegas, y su uso público, nos invita a retomar el concepto de casa de paso, proponiendo un itinerario urbano que recupere y subraye posiciones del espacio público y del edificio por su cualidad fenomenológica, ofreciendo al flaneur (turista o ciudadano) una nueva ruta para sentir la ciudad atravesando Niñas Nobles desde la calle Cárcel Baja hasta la Plaza de las Pasiegas, pasando por La sala de bienvenida, el patio de los reflejos, la Casa del Turista, La sala larga y El patio de los Naranjos.

D. J. L., J. S. G.

O Abrigo



Consideramos que hacer arquitectura es formar parte de un proceso concreto, pero inacabable: comienza antes de nuestra llegada y continúa tras nuestra intervención.

Nos interesan aquellos espacios que poseen la capacidad de cambiar con el tiempo.

Queremos trabajar con su estructura, con su medida, su métrica, sus reglas que se tornan flexibles. La estructura es un punto de partida.

Nos permite avanzar, construir y volver a dibujar. Más que una forma nos interesa, a su vez, el formato.

Una idea que nos permite trabajar con un conjunto de reglas que no impide la experimentación, pero que a partir de un cierto momento nos conduce a un camino concreto.

La arquitectura es una experiencia que mezcla la naturaleza abstracta del dibujo con la brutal naturaleza de la construcción.

En este caso, traducida en material, estructura de nuevo, en parte de la naturaleza artificial diseñada por el hombre, en este dibujo común del territorio que todos compartimos.

Agarramos con decisión esta oportunidad para enseñar nuestro primer proyecto, aproximación a la realidad. No pretende ser este un edificio sino la traducción física de una idea, surgida siempre del pensamiento lógico, abstracto, que une sistema y pauta con la relación evocada con el lugar. La búsqueda de un espacio a partir de un módulo de dimensiones concretas (1000x500x350) que se multiplica generando un vacío. Un espacio como respuesta a una malla tridimensional, a una matriz, pero también a la búsqueda de su luz. Espacio que pretende la escala humana como medida, concentrando en su interior una cantidad exacta de aire en contraposición a la materia que lo alberga.

Trabajamos con el corcho como parte del proceso descrito. Un material autóctono, criado en el mismo lugar,

Autores

Pedro Maria Ribeiro + Ana Pedro
Ferreira + José Gustavo Freitas

Obra

Alojamientos turísticos en la sierra de São
Sebastião

Localización:

São Sebastião da Giesteira, Évora

Fecha:

2014-actualmente

Agentes implicados:

Promotor: Privado

Colaboradores:

JÁ projectos-Eng João Amaral

Superficie:

16m²

Presupuesto:

10.000 €

que una vez transformado pasa a ser objeto (módulo) y origen del Abrigo.

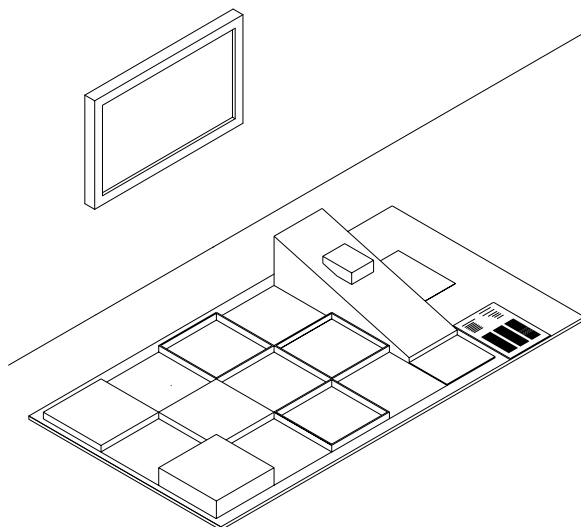
Abrigo que cerrado sobre sí mismo apenas permite una abertura franca al exterior.

Mediador entre el hombre y la escala del territorio en la que se encuentra. Un territorio nuevo que da origen a una nueva manera de descansar en él.

SITE: <http://cargocollective.com/APPA>

A.P., P.M.

Casa en el monte



La posibilidad de participar en el programa **ARQUITECTURA DISPUESTA: PREPOSICIONES COTIDIANAS** se aprovecha para mostrar un proceso constructivo, desde la materialidad de elementos naturales y arquitectónicos, para inducir procesos mentales sobre nuestra realidad hoy, así como la relación con el medio ambiente y la inserción en el lugar, o la eficiencia energética y las buenas prácticas sobre sostenibilidad, pero sin eludir el hecho fundamental del quehacer arquitectónico, -el habitar-, y todo ello desde los modos de construir hoy.

La obra que se desea exponer constituye un pequeño ejercicio de integración en el paisaje, considerando que la vivienda sigue siendo un excelente laboratorio de experimentación sobre estrategias y mecanismos bioclimáticos y ecológicos, pero también sobre relaciones espaciales y productivas, trasladables a diferentes condiciones de encargo.

Se trata de una casa situada en una parcela con fuerte topografía, que tiene vocación de ocultarse entre los pinos predominantes, manteniendo el terreno en su estado natural. Esta pretensión de fundirse con el sitio se lleva a cabo mediante sistemas constructi-

vos diversos. Se parte de un cajeado con un muro de contención para disponer exento el volumen de la edificación, compuesta por dos plantas y un cuerpo acristalado de cubierta. La separación física y estructural de la casa respecto del muro permite iluminación y ventilación naturales para el nivel inferior, concebido también como una caja acristalada en todo su contorno.

Los accesos y comunicaciones exteriores se disponen ajustándose al desnivel en cada punto de contacto con la topografía. El programa se desarrolla con una organización clara de las estancias diurnas y nocturnas según plantas, procurando la apertura hacia el Sur con la mejor orientación, además de la conexión de las estancias con espacios permeables de terraza que buscan las vistas hacia el paisaje de la Bahía de Málaga. La comunicación interior entre las plantas se resuelve con la escalera dentro de un volumen espacial, concebido como patio estructurante de la casa.

Se han salvado la inmensa mayoría de los pinos existentes y se ha reforestado con otros nuevos. Al contar con una gran superficie acristalada, la vegetación frondosa de pinos se convierte en la protección natural de la

Autores

Rafael de Lacour

Obra

Vivienda unifamiliar aislada

Localización:

Málaga. Urbanización El Candado

Fecha de todas las fases:

proyecto: diciembre 2010

finalización: diciembre 2012

Construtoras:

Construcciones Tadeco, s.l.

Colaboradores:

María Martín Sánchez (arquitecta), Alberto Santoyo Arenas (arquitecto), Fernando Gómez Hermosa (ingeniero técnico industrial), Félix Esteve Polo (arquitecto técnico), Jorge Lopera Alcalá (empresa constructora)

Fotografías:

Jesús Granada

casa, en su verdadera piel. Con otras estrategias bioclimáticas se obtiene energía solar pasiva en invierno y ventilación natural en verano, incluyendo un 'pozo canadiense' y ventilaciones cruzadas, exteriores e interiores, para refrescar los espacios.

Se pretende mostrar el proceso construcción-arquitectura-habitar en su conjunto desde la reproducción de la secuencia constructiva, desde la experimentación física y el contacto directo con los materiales empleados, y desde el modo de habitar los espacios finales.

Desvelar este proceso cotidiano y sencillo a través de aspectos técnicos proviene de un compromiso con la contemporaneidad desde la práctica arquitectónica para indagar en su sentido actual. La manera de documentar el proceso mediante la reproducción de modelos, incluso fragmentos de escala 1:1, se alinea con un modo de transmitir las condiciones reales, incitando a la reflexión y el cuestionamiento sobre el registro del propio proceso.

R. de L.

Invernadero

Autores

GARCIAGERMAN ARQUITECTOS
Jacobo García-Germán, Marta García, Laura Cerrero, Miguel López, Andrea Gutiérrez, Martha Sosa Dias, Lidia de Lucas, Raquel Díaz de la Campa, Paula Lizcano, Lucía Sampedro. (www.garciagerman.com)

Obra

Vivero de especies xerófitas + programa I+D + programa multiusos lúdico-educativo.

Localización:

San Sebastián de los Reyes, Madrid

Fecha de todas las fases:

En construcción (2015-2016)

Cliente:

Desert City S.L.

Superficie:

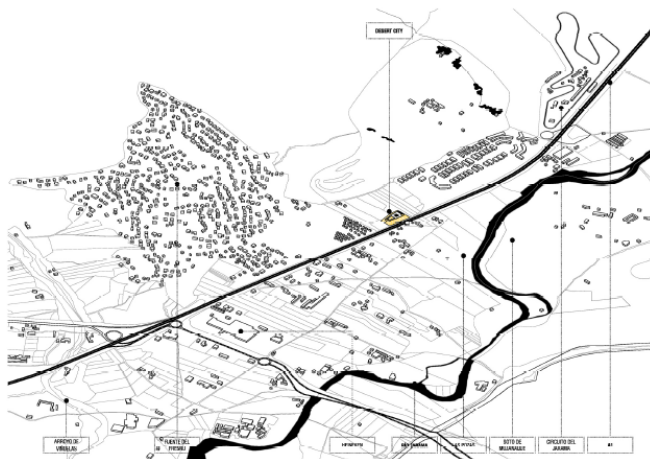
4.560m² (Sup. construida) + 3.200m² (Exteriores, Urbanismo y Paisajismo)

Presupuesto estimado:

650.000€ (Jardinería y movimiento de tierras); 5.450.00€ (Vivero)

Colaboradores:

Antonio Usero (gestión y estrategia), Consult-E (estructuras), Úrculo Ingenieros (instalaciones, Patricia Gam-michian(paisajismo), Angel Sampedro (movilidad y estudio de tráfico).

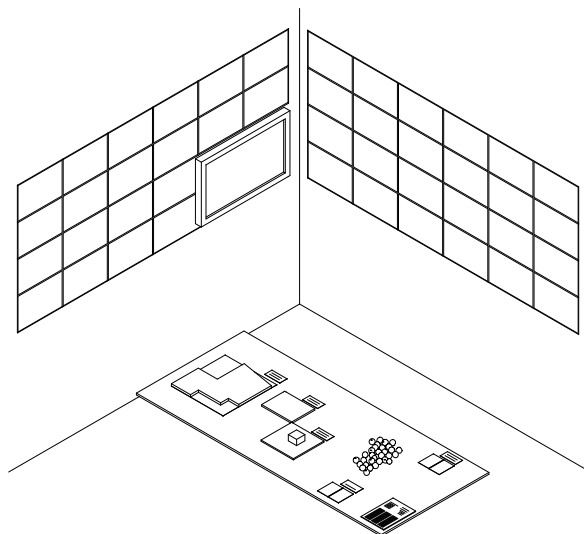


Desert City es un complejo multifuncional dedicado a la celebración de las plantas xerófitas y la producción de toda una cultura de intereses y acontecimientos que pueda rodear a estas singulares especies.

El proyecto propone un complejo educativo, sostenible y ecológico, en el que se solapan actividades que van desde la exhibición, reproducción y venta de cactus de todo el mundo, en un gran jardín e invernadero cubierto, hasta actividades de ocio tales como presentaciones, pequeñas convenciones, talleres o exposiciones. El complejo contiene, además del propio vivero, jardín de plantas xerófitas, aparcamiento, tienda, cafetería, superficie de almacenamiento, espacios de I+D, etc.

Estas actividades están protegidas por una arquitectura ligera que responde, en términos de escala y materialidad, a la cercana presencia de la autopista A-1. Una construcción longitudinal, paralela a la carretera, organizada internamente por medio de la simetría entre un jardín-claustro que recibe a los recién llegados, y el espacio del invernadero, protegido por una cubierta ligera formada por una estructura tensada tipo "tensegrity" de luz aproximada de 40x40m.

Paisaje en Rügen



El proyecto de paisaje para Rügen elabora una estrategia para una serie de propiedades privadas, *Gutshäuser*, que organizan (o más bien organizaban previo a la RDA), el territorio agrícola productivo alrededor de la laguna Tetzitzer See de una manera análoga a los cortijos andaluces en su trasunto báltico. Son tres *Gutshäuser* de diversos tamaños, y que nuestro cliente pretende recuperar y desarrollar sin una hoja de ruta preestablecida. Dentro de estos tres *Gutshäuser*, el mayor y con más carga patrimonial, Tetzitz, se encuentra en una fase más avanzada de desarrollo, con expedientes de trabajo abiertos en las administraciones local y regional, y a la espera de ofertas de ejecución por parte de empresas de jardinería de la zona.

El primer paso dentro del proceso fue confrontar al cliente con la necesidad de visualizar los tres *Gutshäuser* como parte de una estrategia global en el que todos compartían un modelo organizativo del territorio que se reflejaba también formalmente en cada uno de ellos, con un esquema repetido de zona de trabajo arbolada, un edificio principal o *Herrenhaus* (casa del señor) y edificios de labores, y parque-jardín para el disfrute privado. El paisaje también se caracteriza por

una serie de sistemas de drenaje, canales y trincheras que protegen a los distintos *Gutshäuser* al mismo tiempo que posibilitan el crecimiento de diferentes especies vegetales. Estas "infraestructuras" hídricas, son para nosotros el esqueleto del paisaje, y son las que merecen un primer e ineludible trabajo mental. Con esta base, la aproximación contemporánea al paisaje que hacemos desde Studio Wet se puede explicar también desde las propias herramientas usadas como metodología. De manera genérica hay dos, que se solapan hasta llegar a la construcción de lo percibido:

1. La unificación, que evalúa las contingencias como indispensables, y asume el reto de recomponer estas con el mínimo número de acciones posibles. En el escenario óptimo, una sola acción responde a múltiples contingencias, siendo este proceso integrador una acción radical. En Tetzitz, la trinchera (Graben) que limita el Parque oriental como dispositivo de percepción arquetípico del paisaje, el HA-HA, nos da la coartada para asignarle a ese perímetro físico y conceptual un compromiso múltiple: no solo recuperaremos su función de drenante en el sistema hídrico, también re-construiremos con él el

Autores

Studio Wet:
José Gómez Mora y Daniel Montes
Cadrage Landschaftsarchitekten:
Emmanuel Tsolakis

Obra

Agentes implicados:
Promotor privado

Localización:
Tetzitz, Isla de Rügen
Alemania

Fecha de todas las fases:

Proyecto: 2013-2014
Permisos de obra: 2014
Obra: 2015

Superficie:
3,9 Hectareas

Presupuesto estimado:
500.000€

Colaboradores:
Maqueta: Ewa Szymczyk, Douglas Walker
Proyecto: Julián Calvo, Sam Micklefield,
Luisa Langschwadt, David Norton, Sharon Gallagher, Anna Thomaidou, Cristina Fernández, Eleri Plews, Christina Cox, Agnes Wesolowski.

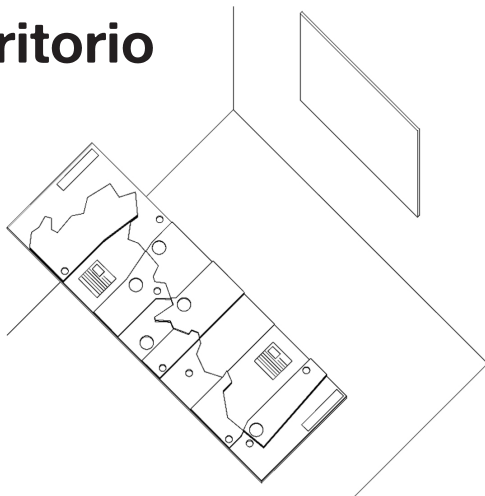
límite visual del parque, rehabilitando la masa forestal a él alineada y lo utilizaremos como soporte para el circuito principal de recorridos. Como diría Jacques Herzog, puro Músculo. Así, en un espacio proporcionalmente mínimo se concentra un programa de máximos, como ya mencionábamos una acción radical intencionada.

2. Por otro lado, utilizamos métodos de reverberancia de los elementos visuales del paisaje, con el objetivo de crear en el perceptor una imagen de coherencia. Parafraseando a von Clausewitz, la reverberancia es la extensión de la unificación por otros medios, un salto de lo constitutivo a lo perceptivo, buscando la integración de la contingencia última: el perceptor. Se repiten materiales y conceptos, y es así como la construcción del perímetro se convierte en el Leitmotiv en el diseño del parque oriental y en las demás áreas del Guthaus. En definitiva, proporcionamos al perceptor las claves visuales para identificar la coherencia entre las partes, y en último término esperamos de él un "Eureka!", algo que irremediablemente le convertiría en cómplice de la propuesta.

J. G. M., D. M.

FRONTEIRAS

La memoria de un territorio



La frontera entre España y Portugal viene marcada por una línea, a veces imaginaria y otras veces materializada en forma de ríos o accidentes geográficos, que divide políticamente ambos países, 1214 kilómetros que con el tiempo han construido un interesante territorio conocido comúnmente como “La Raya” o A Raia.

El proyecto FRONTEIRAS se estructura como una herramienta de carácter anual capaz de vislumbrar realidades comunes y a menudo ocultas en el ámbito de la arquitectura, patrimonio y paisaje. Una acción estratégica que intenta hacer invisible la frontera política y, como una cremallera en el territorio, rastrea, impulsa y difunde espacios de cooperación que fomenten las relaciones hispano-lusas.

La primera edición de FRONTEIRAS se desarrolló en 2013 y estuvo dedicada a las industrias de conservas y salazones que aparecen abandonadas en la desembocadura del Río Guadiana en Ayamonte y Vila Real de Santo António. Fruto de este trabajo se desarrollaron diversas actividades como la proyección de un documental en la que se realizaba un análisis de la evolución de estas fábricas a través de los testimonios de las personas que de alguna forma trabajaron en torno a esta

actividad, una muestra que rescataba maquinarias, latas de conservas y demás elementos relacionados con el sector, un concurso de fotografía y el “Seminario FRONTEIRAS I: Patrimonio Industrial Conservero y Salazonero”. Una última exposición itinerante recorrió diversos municipios de España y Portugal y permitió recuperar la memoria de esta actividad desde una mirada hacia su pasado, presente y posible futuro, centrando la atención en los edificios industriales obsoletos, mostrando la capacidad que tienen de absorber nuevos usos acordes con la realidad contemporánea.

FRONTEIRAS ha seguido recorriendo a través del tiempo la frontera más allá de Andalucía y el Algarve hacia Extremadura, Beira y Castilla y León en busca de nuevas realidades comunes. En 2014 el “Seminario FRONTEIRAS II: Intervenciones en el Patrimonio Arquitectónico” se desplazó hacia Idanha-a-Nova y Alcántara donde centramos la mirada sobre diversas piezas arquitectónicas que generaban conflictos en los bordes urbanos de los municipios, un escenario idóneo desde el que profundizar en la relación existente entre patrimonio y paisaje a través de la intervención en el Castillo de Monsanto, las ruinas de una pequeña Atalaya románica en Idanha-

Autores

AIPAC

[Associação Ibérica para a Inovação, Património, Arquitectura e Cultura]
Pablo Blázquez [BSO arquitectura]
Miguel Á. Serrano [BSO arquitectura]
Paulo Durão
Inês Belmarço
Eduardo Baleira

Localización:

Vila Real Santo Antonio+Ayamonte[2013]
Idanha-a-Nova + Alcántara [2014]
Belmonte + Ciudad Rodrigo [2015]
Santarém [2015]

Colaboradores:

Câmara Municipal de Vila Real de Santo Antonio + Idanha-a-Nova + Belmonte + Santarém / Ayuntamiento de Ayamonte + Alcántara+ Ciudad Rodrigo / Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España / Junta de Andalucía / Diputación de Salamanca / Colegio de Arquitectos de Huelva + Extremadura + León / Instituto Politécnico de Castelo Branco / Fundación Arquia / Ordem dos Arquitectos / Universidades L.Lisboa + L.Porto + Huelva + Sevilla + Politécnica Madrid [...]

a-Velha y el Convento Franciscano de Alcántara. Varios kilómetros al norte el espacio en torno a un depósito de aguas en desuso y una torre de época romana en Belmonte, junto con el recinto amurallado de Ciudad Rodrigo permitieron que en Junio de 2015 llevásemos a cabo el “Seminario FRONTEIRAS III: Acciones en el Espacio Patrimonial”.

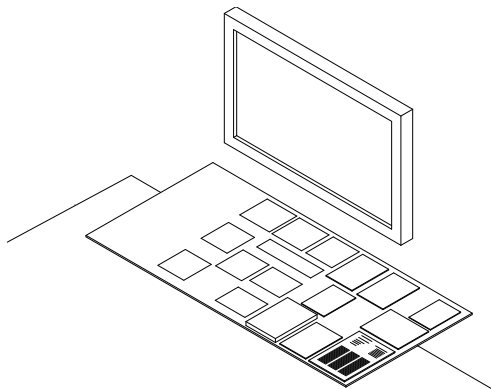
A principios de 2015 y en paralelo a estas iniciativas lanzamos la “Cátedra FRONTEIRAS”, una acción que se localizó en la ciudad portuguesa de Santarém en colaboración con las Universidades de Sevilla, Lusíada Lisboa y Porto y que sirvió como campo de trabajo para que los alumnos afrontasen problemáticas reales en torno al patrimonio y la ciudad.

FRONTEIRAS debe entenderse como un proyecto capaz de unir territorios, una iniciativa que de nuevo da un salto en el espacio hacia Latinoamérica, intentando trasladar esta filosofía hacia Perú, un país limítrofe con Ecuador, Colombia, Brasil, Bolivia y Chile, que reúne las condiciones idóneas para plantear nuevas estrategias de cohesión territorial en torno a su arquitectura, patrimonio y paisaje.

Editores:

Recolectores Urbanos

investigación, difusión e innovación



Recolectores Urbanos es un equipo transdisciplinar que explora el espacio de confluencia entre plataformas de pensamiento en torno a tecnologías de la información y comunicación, cultura, arquitectura, ciudad, territorio, sociedad y participación. Investiga en dichos espacios sembrando ideas- semilla impulsadas por sus miembros, para ser cultivadas en colaboración con otros colectivos, empresas e instituciones. Como “punto de recolección de conocimiento de los investigadores”, trabaja sobre estrategias para la implantación de nuevos modelos de recolección, gestión y visualización de la información y el conocimiento llevándolos desde los entornos de pensamiento y discusión a la ciudadanía. Desarrolla proyectos que propicien la innovación utilizando el territorio como soporte de trabajo y acción; incorpora la capa digital a través de nuevas tecnologías.

Recolectores Urbanos Editorial se centra en la publicación de investigaciones inéditas y su divulgación innovadora, combinando las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y comunicación, con la solidez del trabajo editorial más tradi-

cional. Su línea editorial está enfocada a la cultura, la arquitectura, la ciudad, el territorio, la sociedad y la participación urbana.

Los textos publicados en Recolectores Urbanos Editorial se concentran en cinco colecciones que transitan desde el texto al diálogo con la investigación e innovación como motor de escritura. Mediante la implantación de la Identidad Digital en cada publicación se crean espacios de conocimiento alrededor de las investigaciones de sus autores, estableciendo conexiones entre el lector, el autor y la editorial.

Colección textos [TXT]

Un espacio abierto a la publicación de textos críticos, fundamentalmente enfocado a la reflexión sobre investigaciones transdisciplinares que representen una hibridación entre distintos campos de conocimiento.

Colección tesis [TSS]

Un lugar de conversión de Tesis doctorales en libros accesibles para cualquier lector. La colección plantea un conjunto de estudios escritos so-

Título de textos

Proyectos encontrados. Arquitecturas de la alteración y el desvelo.
Juan José López de la Cruz

Miradas excéntricas.
Ferran Ventura Blanch

LISBOA. La ciudad de Fernando Pessoa.
Juan José Vázquez Avellaneda

Collage y Arquitectura.
Santiago de Molina

Equiciudad. La equidad como garante de la ciudad sostenible.
AA.VV. Congreso Equiciudad

Casa + o -. La vivienda como proceso.
AA.VV. Taller eAM

Yes, We Are Open! Fabricación digital, tecnologías y cultura libres.
AA.VV. Fab Lab Sevilla.

bre investigación de carácter original creadas por sus autores y destinadas al gran público.

Colección máster [TFM] Recorrer y apreciar los primeros años de inmersión en la carrera investigadora. Textos de inicio que se proyectan como maduros. La colección muestra aquellos trabajos premiados dentro de las distintas convocatorias lanzadas por la editorial para los trabajos fin de máster.

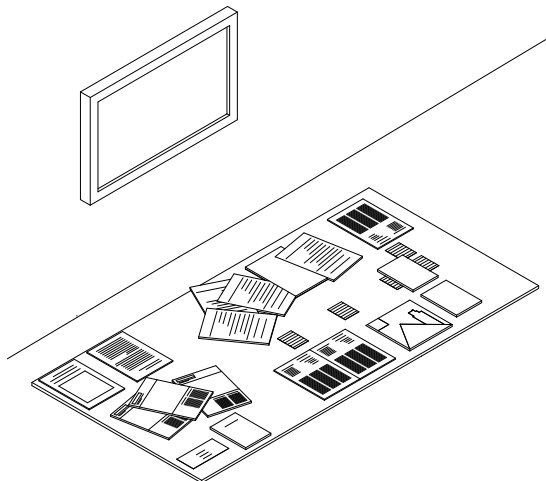
Colección diálogos [DLG]

Una conversación dialógica que presenta un novedoso formato el cual permite la recolección y divulgación de investigaciones abiertas incorporando el feedback producido por ellas. Reconocer la producción investigadora realizada a tiempo real en los medios digitales.

Colección Conferences [CCS] Publicaciones en torno a distintas jornadas, congresos y eventos que generan distintas temáticas de discusión sobre el territorio, la arquitectura y la ciudad.

F. V., E. M.

Editores: Vibok Works



Vibok Works es un estudio dedicado al pensamiento y la acción crítica sobre los entornos habitados y la arquitectura. Reivindicamos el potencial artístico, crítico y transformador de la construcción y la comunicación de las ideas a través de los más diversos medios y formatos. Nuestros trabajos son experimentos creativos que cruzan edición, investigación y acción, y en los que las acciones invisibles detrás de las publicaciones tienen tanto o más peso como objeto de proyecto que las publicaciones en sí. Como muestra del trabajo desarrollado en el estudio se presentan las siguientes ediciones, maquetas y documentos internos:

/ Unface Book / Maqueta de trabajo / Unface Book es un proyecto editorial experimental para crear un metalibro colectivo, accidental y evolutivo escrito dentro de un album de fotos de Facebook mediante el montaje de fragmentos preexistentes. Unface Book explora la posibilidad de subvertir el rígido diseño del interfaz comunicativo de dicha red social (y por extensión otros interfaces) mediante la alteración de su protocolo de uso. Evidencia, a la vez, las limitaciones de la definición de autoría y la gestión de los derechos de autor frente a las

actuales capacidades tecnológicas. La maqueta corresponde a una edición especial desarrollada para la II Bienal de Diseño de Estambul, 2014.

/ RWTZ / Maquetas de trabajo / Rewrite this zine (RWTZ) es un archizine analógico-digital que registra y reflexiona sobre aventuras radicales que parten de "lo común" para generar formas sostenibles de intervención sobre el entorno construido. RWTZ tiene una periodicidad estacional y es el primer archizine publicado con realidad aumentada.

/ Editor Talks / Documento de trabajo interno / Serie de entrevistas a diversos editores de arquitectura del ámbito internacional, en marcha desde el 2012. Proyecto en colaboración con Davide Thomasso de Oll+. Las entrevistas se pueden seguir a través de nuestra página web vibokworks.com.

/ Shapes, Islands and Text: un manifiesto de García Frankowski / Ejemplar de muestra / Libro de artista dedicado al trabajo del colectivo artístico García Frankowski, formado por los arquitectos, críticos y teóricos Cruz García y Nathalie Frankowski. El libro es un ensayo visual que utiliza la experiencia de la lectura como sustrato comuni-

Unface Book

Agentes implicados:

Paula V. Álvarez / José M. Méndez / Ángel G. Doce / Bienal Diseño de Estambul

Editor Talks

Agentes implicados:

Paula V. Álvarez / Davide Thomasso Ferrando

RWTZ

Agentes implicados:

David García / Asociación Casa del Pumarejo / Colectivo Àbrete Sèneca / Paula V. Álvarez / Alberto Vilches / Teresa Jiménez / José M. Méndez

Shapes, Islands and Text

Agentes implicados:

Cruz García / Nathalie Frankowski / Paula V. Álvarez / Sophie Salamon

Missbehave

Agentes implicados:

Simona Rota / Agustín Fernández Mallo / Paula V. Álvarez / Teresa Jiménez

Arquitecturas Colectivas

Agentes implicados:

Recetas Urbanas / Arquitecturas Colectivas / Paula V. Álvarez / Buenos Días

cativo, creativo y crítico. El ejemplar pertenece a una edición limitada numerada y firmada de 100 ejemplares.

/ Missbehave / Ejemplar de muestra / Libro dedicado a los trabajos Ostalgia y Big Exit de la artista y fotógrafa Simona Rota. Invitamos al escritor Agustín Fernández Mallo a realizar una lectura de la obra de Rota. El libro surge en el encuentro y cruce entre el espacio visual de la fotografía, el espacio textual de la literatura, el espacio narrativo de la edición y espacio mental del lector. El ejemplar pertenece a una edición limitada numerada y firmada de 100 ejemplares.

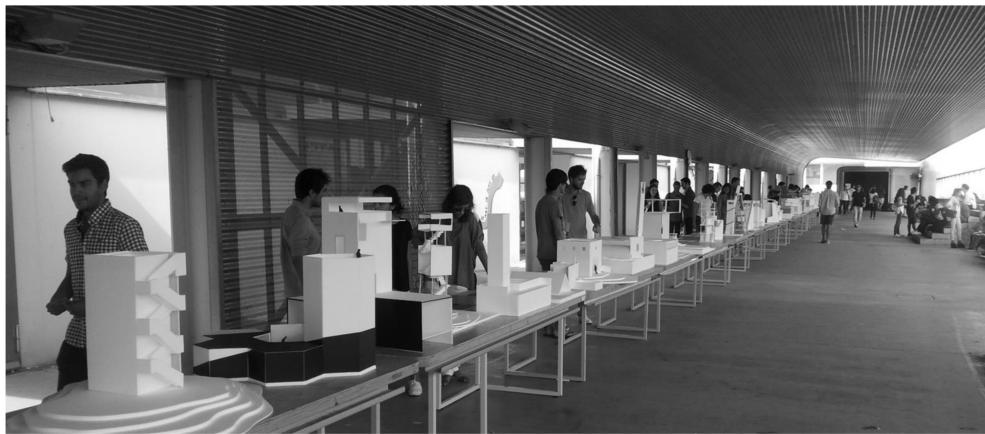
/ Arquitecturas Colectivas / Ejemplar de muestra / Libro dedicado a un proyecto de Recetas Urbanas para reciclar las viviendas urbanas para convertir las viviendas temporales y convertirlas en centros sociales y culturales por todo el territorio español entre los años 2007 y 2010. El libro está concebido como soporte expositivo además de editorial. Ha sido expuesto en muestras colectivas en diversos continentes. Premio FAD de Pensamiento y Crítica 2011.

P. A.

Investigar pelo projecto

Departamento de Arquitectura da

Universidade de Évora. Escola de Artes.



Trabajos mostrados:

**ALQUEVA. PAISAGEM COMO
TEMA.**

Desarrollado por alumnos de maestría (grado) en el curso 2013-2014 con la orientación de Pedro Pacheco, Rui Mendes, Joao Rocha y Pedro Oliveira.

VIDEOS:

A vida das maquetas. Joana Coutinho, Patricia Faustino, Tiago Pinto.

A Fábrica. Patricia Faustino, Patricia Pontes . Sofia Alves.

Siza Vieira: Cinco minutos e uma canela. Patricia Faustino.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
TESIS DE GRADO:

Alqueva e Foz Coa. Sofia Rodrigues

Der Hinterhof. Joao Lobo

Eixo Cultural. Ana Gabriela Pratas

Natureza Dominada. Rui Rua

Quinta das Culturas. Ricardo Correia.

Arquitecturas Ampliadas. Ana Rodrigues dos Santos.

A casa Do Cabo. Entre o ceu e a Terra. Aleandra de Brito Jacinto.

Paisagem contruida. Ana Magro Figueiredo.



Algunas notas durante el proceso para alojar el programa ARQUITECTURA DISPUESTA: PREPOSICIONES COTIDIANAS

Se hacen inventarios de materiales almacenados en El Secadero útiles para la exposición. Junto con el equipo del CAAC, en concreto con el director, Juan Antonio Álvarez, la Jefa del Servicio de Actividades y Difusión, Yolanda Torrubia, y la coordinadora de la actividad, Raquel López, nos reunimos varias veces con posibles instituciones interesadas en el programa, y mediante su apoyo se hacen viables los conferencias internacionales, así como la gestión de todos los talleres. En la sala norte y espacio intermedio tendrán lugar los tres talleres de proyectos sobre el tema *Desocupados*.

En la entreplanta, bajo la cubierta, se almacenan sillas de diversa índole, sumamos las cincuenta necesarias para los talleres, y seis mesas de montaje, doce tableros y sus patas- caballetes. Queda todo ello en el almacén de la crujía noreste. En los encuentros previos algunos equipos recorren el espacio de trabajo y exposición, se comenta qué posibles materiales o documentos muestran el proceso de sus obras y cómo mostrarlos en este espacio, sobre la idea de una mesa de mesas y que longitudinalmente se dispongan en el centro de las salas Sur. Se propone bajar las doce lámparas industriales que colgaban directamente de la cubierta a la altura del dintel de los pasos a las galerías intermedias.

Los materiales de cada proceso se disponen sobre la mesa, uno tras otro, en áreas de unos tres metros por ochenta centímetro. En algunas se montan imágenes o se cuelgan soportes de mayor tamaño para otros documentos y muestra de materiales de las obras. En los paños de muro

entre las ventana (para evitar el reflejo y buscando el contraluz) se instalan diversos dispositivos audiovisuales, pantallas en las que se reproducen sugerentes videos de cada obra. En la sala de la crujía media, abovedada y más baja, se instalan beamers que proyectan sobre pared, mesa o techo. Durante semanas anteriores con Berna, Lena, Andrea, Alexandra, Claudia y Jose se replantearon las cruces que dibujaban con cinta de carrotero un espacio proyectado sobre el interior, en paredes, ventanas, suelos y techos construyen una cartografía proyectada o referencia espacial, imaginario de una red de agentes y obras que ahora acompaña a la exposición en todas sus sedes. Lo que pautas casi imperceptiblemente, el espacio interior de la exposición, va a envolver las cubiertas exteriores del libro- catálogo (si sale en papel). Se sumarán obras y propuestas según continúen nuevas aportaciones y equipos implicados.

Gracias a los técnicos del CAAC, entre ellos Dámaso Cabrera, de mantenimiento, Alberto Figueroa, coordinador de exposiciones, Faustino Escobar, coordinador de montajes y José Carlos Roldán, restaurador, se colocan todas las mesas de montaje, se reciclan peanas almacenadas, se instalan proyectores y pantallas. Con Pedro Francisco y Marian se fotografía poco a poco el proceso, con Selu se graban los videos y con Sharane se consiguen los apoyos de librerías y papelería, se edita el cartel en la puerta de la exposición, se imprimen materiales fungibles para los talleres y bibliográficos de referencia. Se abren las puertas norte y sur para intensificar en tránsito entre las huertas y este espacio. Todos los equipos montan sus piezas, ponen sus materiales a disposición durante las semanas de Octubre-Noviembre 2014".

M.P., F.P.

Autores

MEDIOMUNDO arquitectos

Fecha:

Octubre 2014

Localización:

El Secadero, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas, Sevilla.

Nº de procesos (obras expuestas): 26

Área del espacio de exposición: 180 m²

Superficie de mesas: 40 m²

Superficie de pared ocupada: 30 m²

Número de pantallas de TV: 13

Número de proyectores en pared/suelo: 5

Altura mín. de sala de exposición: 280 m.

Cantidad de maquetas pequeñas: 12

Convocatoria ¿quieres participar? Tras el *call for projects* se exponen 6 procesos de diseño, construcción y uso de proyectos de arquitectura que comparten este interés por las prácticas materiales y espaciales críticas.

Talleres: "DESOCUPADOS: espacios desocupados en la profesión, vivienda vacía y espacios productivos vacantes".

Nº de talleres: 3. Simultáneos. Duración:

3-4 días (25 horas lectivas=1 crédito europeo)

Nº participantes: 15+15+15 estudiantes de grado y post grado en Arquitectura y afines.

Nº profesores y coordinadores: 3

Conferencias: 2 Invitados + mesas redondas.

Nº mesas de debate: 2 a cargo de equipos participantes, los coordinadores del programa, los profesores de los talleres y los participantes en la exposición.

Agentes implicados:

Colaboradores: Bernardette Soust Verguer, Jose R. Guerra del Moral, Claudia Cerrelli, Lena García Huber, Andrea Suardi, Alexandra Malouta, Pedro Francisco Martínez Moreno, Gonzalo Castro Fernández-Palacios, María Ángeles Domínguez Durán, María de las Nieves García Otero, Gabriel J. Jiménez Hidalgo

TALLER 1: "Espacios desocupados en la profesión"

C. Tapia Martín

Estudiantes participantes: X. Pujol, C. René, J. Olaya, E. Cortés, L. Río, I. Guerrero, R. Martín, I. M. Hervás, M. I. Fernández, M. Lopez, S. Perea, Á. Gómez, F. A. Díaz

TALLER 2: "Espacios productivos vacíos"

J. Sobrino Simal

Estudiantes participantes: A. Adones, M. Benítez, S. Caballero, L. Daza, R. De Mora, A. M. Díaz, C. López, F. Muñoz, N. Buiza, M. Olmedo, S. Palomares, M. C. Rodríguez Pérez, M. V. Ruiz-Roso, D. Sánchez, D. Hermosilla, M. Hidalgo, C. León.

TALLER 3: "Vivienda vacía y hábitat"

Fernando Píez Blanco, Rubén Alonso Mallén

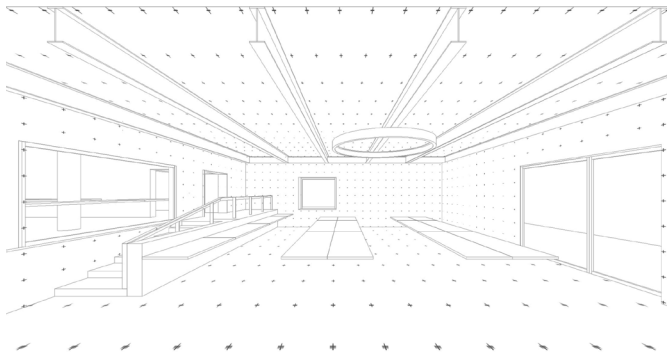
Estudiantes participantes: F. Márquez, A. Cortés, F. Jasmin, M. Requena, Á. Arranz, D. Cordero, N. Er Rih, C. Franch, M. Martín, M. Calderón, I. Gómez, M. Martín, L. Kuzmanovka, F. Jasmin, A. Sánchez, E. Ruiz

TALLERES PARA NIÑOS: V. Navarro, L. Organvández, A. Parejo, S. Parrilla ("Cuartocreciente")

Niños participantes: muchos niños!

Instituciones Implicadas:

Centro Andaluz de Arte contemporáneo. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Universidad Internacional de Andalucía. Institut Français. Goethe Institut. Centro de Estudios Andaluces. Consejería de la Presidencia. CICUS. Universidad de Sevilla. Andalucía Tech.



ARQUITECTURA DISPOSTA:

PREPOSIÇÕES QUOTIDIANAS

Algunas notas durante el proceso para alojar el programa ARQUITECTURA DISPUESTA: PREPOSICIONES COTIDIANAS

Presentamos en la Secretaría De Estado de Cultura el proyecto de exposición y talleres para ser parte de las actividades de MOSTRA ESPANHA 2015 en todo Portugal (Lisboa | Porto | Coimbra | Almada | Évora | Cascais | Palmela | Braga | Beja | Valença | Viana do Castelo | Faro | Óbidos) y fuimos seleccionados para representar con la exposición, junto al extenso programa de talleres y conferencias las actividades vinculadas a arquitectura. Supone la oportunidad de incorporar a la muestra equipos portugueses que están trabajando de forma similar, y generar un encuentro en Évora entre obras y procesos de arquitectos portugueses y españoles, en el marco de actividades de Mostra Espanha 2015. Los procesos contenidos en la exposición muestran un nexo común: la atención por la experiencia inmediata del espacio y su materialidad, el seguimiento del proceso cotidiano en el diseño y la relación comprometida con los agentes productores y habitantes de la obra.

Siendo Daniel profesor de la Escola de Artes Dpto. de Arquitectura, implicado y organizador de memorables eventos para esta dicha escuela, y con la experiencia previa de haber propuesto conjuntamente Proyectos Fin de Carrera entre ETS. Arquitectura Sevilla y Évora, le propusimos ser coordinador de Portugal, con la Escola, con la Universidad, así como con los equipos portugueses que muestran sus obras y procesos.

Visitamos la maravillosa Escuela de Arquitectura, una antigua Fábrica de Harinas, con un generoso proyecto de Inés Lobo y Ventura Trindade para su adaptación como Escola de Artes. El Atrio

y el Taller de Quinto Curso se despejan para disponer las mesas de trabajo, las mismas mesas de trabajo que usan los estudiantes. 28 mesas con proyectos y procesos dispuestos en él.

Nos reunimos con Sofia, con Joao y con Bochmann, para coordinar la implicación de la Escuela, en diferentes sesiones de trabajo. Nos reunimos con Filipa, de la Fundación, porque también prestaría la sede del Forum para las mesas redondas de debate y las conferencias. Fuimos coordinando las actividades, con más de quince implicados en las charlas y debates para impartir y pautar las conferencias. Múltiples fueron los viajes Lisboa a Évora-Évora a Lisboa, de los profesores, conferenciantes y participantes en los debates.

Con la colaboración de Gabriel y Alfonso, Pedro, Marco, Rui, Bruno y Patricia, se disponen sobre las mesas imágenes, maquetas y materiales, herramientas dispuestas con los que desvelar estos procesos de diseño, construcción y uso de más de una veintena de obras y proyectos de arquitectura realizados en la última década en el territorio Sur de Europa.

Llega la inauguración, el final de una ingente tarea de organización y proyecto, procesos vividos en el verano en MEDIOMUNDO con Claudia, Maria, Chapman, Gabriel, mientras editábamos la publicación del libro, que salió a imprenta en agosto y llegó en septiembre, y el principio del Programa. Tras la conferencia inaugural, un concierto de Marimba (xilófono y tubos de maderas que cantan) acompañaron a la visita de la muestra, donde numerosos participantes fueron explicando los procesos contenidos en la ideación, construcción y uso de sus obras.

M.P., F. P.

Autores

MEDIOMUNDO arquitectos

Marta Pelegrín +Fernando Pérez

Fecha:

Septiembre-Noviembre 2015

Localización:

Escola de Artes. Departamento de Arquitectura. Universidad de Évora. Forum de la Fundación Eugénio de Almeida. Évora.

Nº de procesos (obras expuestas): 28

Área del espacio de exposición: 250 m²

Superficie de mesas: 60 m²

Superficie de pared ocupada: 30 m²

Número de pantallas de TV: 9

Número de proyectores en pared/suelo: 3

Altura mín. de sala de exposición: 280 m.

Cantidad de pequeñas: 20

Producción y diseño:

MEDIOMUNDO arquitectos

Conferencia de Inauguración:

2015. Fundación Eugénio de Almeida.

Juan Domingo Santos. "PROCESOS".

Mesa Redonda I

"Pre-posiciones Cotidianas: Proceso y práctica material en arquitectura"

Fecha: Jueves 8 Octubre 2015.

18:00h. João Soares, (CHAIÁ)

18:30h. Marta Sequeira

19:00h. Curro González de Canales.

19:30h. Daniel Jimenez.

Debate en torno al "proceso" en arquitectura.

Moderador: Marta Pelegrín.

Mesa Redonda II

"Arquitectura Dispuesta-Expuesta La exposición de Arquitectura"

Fecha: Jueves 15 Octubre 2015.

18:00h. Inés Moreira (Porto),

18:30h. Campos Costa (Lisboa)

19:00h. Pedro Pacheco.

19:30h. Filipa Oliveira.

20:00h. Debate en torno a "exponer arquitectura"

Moderador: Marta Pelegrín.

Conferencia de Clausura:

2015. Fundación Eugénio de Almeida.

Arquitecto: JOAO LUIS CARRILHO DE GRAÇA

Workshop: "O QUE FAÇO NESTE ESPAÇO?"

Escola de Artes da Universidade de Évora

Workshop 1: Só as paredes confesso

Coordenação: Arq. Sofia Aleixo, Arq. Telma Santos

Workshop 2: Virar a cidade do avesso

Coord.: Arq. Sofia Aleixo, Arq. Telma Santos

Workshop 3: 30 por uma linha

Coord.: Arq. Sofia Aleixo, Arq. Telma Santos

Participantes: ¡muchos niños!

Agentes implicados:

Colaboradores: Claudia Cerrelli, María de las Nieves García Otero, Gabriel J. Jiménez Hidalgo, Chapman Chan, Alfonso Estepa, Alfredo Chávez, Peter Dunphy, Pedro Brito, Marco Martins, Rui Silvestre, Bruno Pereira, Patricia Faustino

Instituciones Implicadas:

MOSTRA ESPANHA 2015. Secretaria De Estado de Cultura. Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro. Gobierno de España.

Colaboración Institucional: Universidad de Évora

(Escola de Artes, Departamento de Arquitectura),

Fundación Eugénio de Almeida, CHAIÁ.



ARQUITECTURA
DISPUESTA:
PREPOSICIONES COTIDIANAS



ARQUITECTURA **DISPUESTA:**

PREPOSICIONES COTIDIANAS
ARCHITECTURE SET: EVERYDAY LIFE PREPOSITIONS

4 Dic. 2015 - 6 Mar. 2016

Marta Pelegrín + Fernando Pérez
MEDIOMUNDO arquitectos



CENTRO
CIBELAS DE CULTURA Y CIUDADANÍA