

ISSN 0871-1992

III SÉRIE

N.º 1

2016

A CIDADE DE ÉVORA



BOLETIM
DE CULTURA
DA CÂMARA
MUNICIPAL
DE ÉvORA



III SÉRIE
N.º 1
2016

A CIDADE DE ÉVORA



BOLETIM
DE CULTURA
DA CÂMARA
MUNICIPAL
DE ÉvORA

Editor

Câmara Municipal de Évora

Diretor

Carlos Pinto de Sá
Presidente da Câmara Municipal de Évora

Diretor Adjunto

Eduardo Fernandes Luciano
Vereador da Cultura e Património da Câmara Municipal de Évora

**Residencias vinculadas al olivar:
estudio comparativo entre la casa-palacio
del Marqués de Viana en Garciez (España)
y la villa-palacio Mazza en Roccelleta di Borgia
(Italia)**

**Residences linked to the olive grove: a comparative study
between the house-palace of the Marqués de Viana in Garciez
(Spain) and villa-palace Mazza in Roccelleta di Borgia (Italy)**

Sheila Palomares Alarcón

Universidade de Évora / CIDEHUS. Portugal
Programa Doctoral HERITAS
sheipalomares@gmail.com

Pietro Viscomi

Universidad de Sevilla. España
CHAIA / CIDEHUS (Universidade de Évora)
pietroviscomi@hotmail.com

Resumen

Con esta comunicación se pretende establecer las relaciones que, dentro del patrimonio agroindustrial, existen entre los espacios de producción y los lugares de residencia tomando como casos de estudio la casa-palacio del Marqués de Viana en Garcíez muy próximo a las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de Úbeda y Baeza, que atesora una de las pocas almazaras del sistema tradicional de rulos del s.XX y la villa-palacio Mazza en Roccelleta di Borgia hoy, el Parque Arqueológico de Scolacium.

Palabras clave: Industria del Olivar, Residencia, Garcíez, Roccelleta di Borgia, Parque arqueológico.

Abstract

This abstract tries to establish the relationships between production spaces and residences. The residence-palace of the Marquis of Viana in Garcíez is the aim of this study. This place is very close to the World Heritage cities of Úbeda and Baeza, and it hoards one of the few mills which used the traditional system of rollers of the 20th century. The residence-palace Mazza in Roccelleta di Borgia nowadays is The archeological Park of Scolacium

Keywords: Olive Industry, housing, Garcíez, Roccelleta di Borgia, Archaeological park.

1. Comunicación

Jaén, coronó la producción mundial de aceite de oliva en la pasada campaña aportando en torno a un 20% del preciado zumo, consolidando una gran tradición. Este cultivo es el más característico de su agricultura y el más importante en su relación con el patrimonio agroindustrial.

Las manifestaciones residenciales agroindustriales en las que también se realiza la producción del preciado caldo suelen ser bien haciendas, que representan las grandes explotaciones latifundistas, próximas a núcleos urbanos o insertas en parajes naturales y que se convierten muchas de ellas en verdaderas mansiones rústicas. O bien, cortijos aceiteros, casas de campo utilizadas en la época de recolección de la aceituna que combinan el núcleo aceitero con dependencias para alojamiento tanto de propietarios como de jornaleros, normalmente en alguna dependencia anexa.

La finca de labor dedicada al olivar en la villa de Garcíez, fue mucho más que residencia de nobles y trabajo de jornaleros. Fue símbolo y manifestación social de un pueblo así como principal configurador de la trama urbana del municipio a partir de una Iglesia, unos 50 vecinos alojados en un pequeño número de casas, y el Palacio, cuyo dueño era propietario de todo, aunque en los años 60, regaló a sus jornaleros sus viviendas.



Imagen 1: Palacio del Marqués de Viana. Patio. Imagen de Sheila Palomares Alarcón. 6 de noviembre de 2013.

1.1. El Palacio del Marqués de Viana como eje urbanístico en la Villa

La Villa se configuró a partir de la casa-palacio de estilo renacentista que comenzó a construirse en 1501 aunque se iría completando a lo largo de los dos siglos siguientes. Se cree obra de D. Pedro de Vandelvira, de planta cuadrangular, se distribuye en torno a un patio central (Troyano, 2007, p. 339).

Según se describe en el Catastro del Marqués de la Ensenada (A.H.P.J. Número 7724. Catastro del Marqués de la Ensenada. 1753) poseía cuatro cuerpos con portal, un patio y una fuente. En el primer cuerpo, describe cinco salas principales, una cocina, dos graneros, una bodega para encerrar el aceite con diferentes vasos de 800 arrobas, dos cuadras y dos pajares. En el segundo cuerpo había cuatro cuartos y una cocina. En el tercero, una escalera principal y en el descanso a mano derecha tres cuartos, una sala principal, una cocina con tres despensas, otra cocina ordinaria con una carbonera y un cuarto. Finalmente, en el cuarto cuerpo, había cuatro cuartos ordinarios, un oratorio, una sala de cocina, una galería y cuatro cámaras. Además, tenía dos corrales y en ellos un cuarto y un jardín con una noria y un estanque con agua que abastecía a dos celemines de tierra en las que se sembraban hortalizas para el consumo de los criados del señor.

El palacio tiene de frente 61 varas y de fondo 12, lindando tanto por la parte de arriba como por la de abajo con tierras de este caudal. Y contiguo al palacio, un patio donde se escoge la aceituna de 21 varas de fuera y 12 de fondo, y un molino de

aceite donde se muele, de tres naves con dos vigas y dos piedras y demás pertrechos necesarios para su uso. Lindado por ambas parte con tierra de este caudal y de utilidad al palacio.

En la actualidad, el inmueble conserva su estructura renacentista a pesar de las innumerables remodelaciones a lo largo de los tiempos, así como seis monumentales portadas, una doble galería porticada al patio, y otra en planta baja, en las caballerizas (AA. VV, 2002, p. 39) por donde se comunicaba el palacio con el molino. Se le fue desposeyendo de toda ornamentación desde 1972, estuvo abandonado entre 1977 y 1983 (Troyano, 2007, p. 341) unido al paso del tiempo en este momento, el Palacio se encuentra muy deteriorado pese a ser un Bien de Interés Cultural desde 2006.

Toda la interesante información que ofrece este documento gira en torno a la actividad agrícola y a la relación entre el Conde y sus jornaleros. Esta Villa se genera debido a la necesidad de alojamiento de los que trabajan en el campo y en las instalaciones preindustriales que allí existían como los molinos.

La almazara de Garcéz

La actividad sigue siendo agrícola pero aumenta la superficie de olivar con respecto a la de tierra calma. Hay que considerar, que la gran expansión del olivar tiene lugar a finales del s.XIX como consecuencia de la crisis de la agricultura y de la filoxera (AA.VV, 2002, p. 18). Como muestra de este aumento de producción, el molino de aceite en 1753 tenía dos piedras y dos vigas, y en 1847 pasa a tener ocho vigas.

Desafortunadamente no existe más información, o no se ha podido localizar, sobre el molino de aceite anexo al palacio. Sin embargo, en la actualidad, y probablemente en el mismo lugar donde éste se situara, se conserva una bella fábrica de aceite en mal estado de conservación aunque con elementos suficientes que nos dan una lectura de un enriquecedor pasado a la que se unió una nueva almazara, en activo en la actualidad.

La antigua fábrica se divide en tres naves, y alberga de la maquinaria antigua cuatro prensas hidráulicas, dos molinos de piedra troncocónicas, un sistema tradicional de decantadores para el aceite extraído en la molturación



Imagen 2: Palacio del Marqués de Viana. Portada principal. Imagen de Sheila Palomares Alarcón. 6 de noviembre de 2013.

de la aceituna y adosada perpendicularmente, se alberga una bodega de depósitos metálicos destinados al almacenamiento de dicho aceite datada de 1908 según inscripción en la fachada (AA.VV, 2002, p. 21) de estilo regionalista. Probablemente, el nuevo sistema de extracción mediante prensas se introdujo en 1944, fecha que se inscribe en la fachada principal de la almazara,



Imagen 3: Almazara de Garciez. Bodega. Portada principal.
Imagen de Sheila Palomares Alarcón. 6 de noviembre de 2013.

99 familias propietarias de las posesiones del Marqués de Viana

Se ha de destacar que el Marqués de Viana, además de redactar el Contrato de Aparcería con acceso a la propiedad en 1957, con el que muchos vecinos de Garciez pudieron acceder de forma escalonada a la propiedad de un lote de parcela de olivar de regadío, otra de tierra calma y otra de huerta para satisfacer los pagos en especie con los que repartió más de 1000 hectáreas (Troyano, 2007, p. 138). En 1962, y de manera paralela a la actividad el patronato, el Marqués decidió entregar en propiedad las casas que ocupaban algunos vecinos, antes de su muerte (Troyano, 2007, p. 162).

Su viuda, en 1977 vendió sus propiedades creándose un importante conflicto entre el nuevo propietario y los vecinos de Garciez, que no pararon hasta conseguir trabajar aquellas tierras que como dice José Manuel Troyano *“que con tanto cariño labraron para el Marqués sus antepasados”*. Finalmente, la solución llegó en 1981 creándose la Sociedad de Transformación Agraria de Garciez formada por 99 familias en este momento, dueñas a partes iguales de las posesiones del Marqués. La finalidad de la sociedad consistía en la explotación, financiación y comercialización de los productos de huerta y del aceite fabricado en la Almazara del Palacio en la que introdujeron el sistema semicontinuo, con el que ha estado funcionando hasta

hace unos años. Momento en el que construyeron una nueva almazara, contigua a ésta con sistema continuo y la antigua se cerró con todo dentro. (Palomares, 2015)

1.2. Villa Mazza y el Parque Arqueológico de Scolacium

El olivar en Italia cubre 2,5 millones de hectáreas y se concentra principalmente en las regiones de Puglia, Calabria y Sicilia. Italia comparte con España el podio de la producción mundial de aceite de oliva. Calabria es la segunda región italiana según el área cultivada de olivar y conforme la producción de aceite de oliva. Este reparto tiene una considerable relevancia socio-económica, base fundamental en la economía de la región. Los Molinos (Frantoi) se incluían en las casas de los propietarios situadas en la mayoría de los casos en el centro del olivar.

Villa Mazza se encuentra en el Parque Arqueológico de Scolacium. Se trata de un área constituida de 35 hectáreas con un complejo rural y un vasto y centenario olivar, así como diferentes edificios y equipamientos cuyo núcleo inicial fue construido en el siglo XIX.



Imagen 4: Panorámica del Parque arqueológico de Scolacium. Imagen de Pietro Viscomi. 20 de Agosto de 2015.

La propiedad de este conjunto ha pertenecido a diferentes dueños desde que el territorio fuera expropiado (SPADEA, 1989, p. 23) a la Junta episcopal de la ciudad de Squillace (Mensa Vescovile di Squillace) en 1867 por el Stato Unitario¹ y vendido a la familia Massara de Borgia (SPADEA, 2005, p. 11), quien destinó la tierra a la producción de aceite de oliva.

Posteriormente, en 1891 la finca fue comprada en una subasta por el Barón Emanuele Mazza². La familia Mazza continuó las labores de explotación de la finca de

¹ El Reino de Italia fue el nombre asumido el 17 de marzo de 1861 por el Estado surgido tras la unificación nacional italiana (1848-1870) liderada por Víctor Manuel II que se coronó Rey de Italia en 1861. Con las *Leyes per la liquidazione dell'asse ecclesiastico* (Regio Decreto 3036 del 7 Luglio 1866) fueron suprimidas todas las corporaciones religiosas, y sus bienes adquiridos por el Demanio.

² La familia Mazza era propietaria de varias fincas alrededor de la zona de Borgia en la que predominaba el cultivo de trigo y olivar.



Imagen 5: Camino interno al Parco arqueologico de Scolacium. Imagen de Pietro Viscomi. 20 de Agosto de 2015.

olivar hasta 1982, momento en el que tras las exploraciones arqueológicas³ de los años 60 del siglo pasado, que revelaron la presencia de restos de las antiguas ciudades de Skylletion (Griega) y Scolacium (Romana), fuera adquirida por el Estado⁴ tras ser expropiada y convertida en el Parque Arqueológico (1982) a través de la recuperación de los bienes inmuebles y muebles por parte del “Ministero per i beni culturali e ambientali” del Estado Italiano.

La recuperación de Villa Mazza

La familia Mazza emprendió sustanciales trabajos de reformas en la granja (Masseria), de la Roccelletta di Borgia, donde moraban estacionalmente en las épocas de recolección y producción del aceite de oliva tal y como era habitual en los cortijos de olivar (Florido, 1996).

El edificio principal (A) fue la primera residencia de la Familia Mazza y posteriormente se entregó a la “Soprintendenza per i beni archeologici della Calabria”. En la actualidad es la sede de la Dirección regional.

³ En este lugar desde 1800 han estado apareciendo numerosos restos arqueológicos aunque en 1966 se inició una larga campaña de excavaciones llevadas a cabo bajo la dirección científica del profesor Ermanno Arslan.

⁴ Fueron adquiridas por el Estado cerca de 35 hectáreas de la finca.

En la planta baja se encontraba el molino de aceite hoy convertido en el “Museo del Frantoio” y en otros espacios destinados a actividades complementarias como laboratorios arqueológicos. En la planta superior donde se encontraban las habitaciones y los espacios residenciales actualmente hay oficinas administrativas, aulas y salas de conferencias.

Son diferentes las edificaciones que rodean la Casa Mazza, como estructuras menores que se dedicaban a la cría de cerdos (E) o palomas (C) o como un edificio que se destinaba al alojamiento de los trabajadores estacionales (Edificio D). Hoy es almacén de restos arqueológicos.

La nueva casa familiar (B) fue construida en la segunda mitad del s.XX por el último propietario perteneciente a la familia Mazza, Gregorio Mazza, quien aprovechando unas estructuras pre-existentes construyó esta nueva vivienda, equipada incluso con una capilla privada. (F). Este edificio, en la actualidad es la sede del Museo Arqueológico Nacional, “el Antiquarium de Scolacium”, en cuyo interior se conservan diferentes elementos descubiertos en este lugar de múltiples-estratificaciones que abarcan desde las fases prehistóricas y Magna Griega (ciudad de Skyllition) a los grandes monumentos de la época romana (foro, teatro, anfiteatro, termas, la necropolis), a los restos de la época bizantina (asentamientos-ciudad, necrópolis y domus) o a la arquitectura Normanna en el siglo XII (en particular con la Abadía Santa Maria della Roccella).

Además este conjunto acoge en la actualidad oficinas y almacenes de la “Dirección Regional de Patrimonio Cultural y Paisaje” de la región Calabria.



Imagen 6 Panorámica del Parque arqueológico de Scolacium. Reconstrucción 3D by Google Earth Pro. Roccella di Borgia 38°48'28.37"N 16°35'42.68"E.



Imagen 7: El edificio principal (A) Primera residencia de la Familia Mazza. Imagen de Pietro Viscomi. 20 de Agosto de 2015.

Villa Mazza (Edificio A) y el “Museo del Frantoio”

La importancia arqueológica del parque se completa con la recuperación del patrimonio agro-industrial pre-existente realizado por diferentes intervenciones de restauración conservativa de la puesta en valor y nuevo uso del molino para convertirlo en el “Museo del Frantoio”.

Situado en la planta baja del edificio A, el molino eléctrico de Casa Mazza fue construido en 1934 y es un excelente ejemplo de arqueología agro-industrial. Se trata de un modelo de renovación tecnológica relacionada con el proceso de producción del aceite. Conserva diferentes aparatos y equipos electromecánicos – hechos en gran parte por las empresas locales – de la primera mitad del siglo pasado.

El molino se situó en el área Norte de la Granja “Massería” y en su construcción se tuvieron en cuenta las nuevas tecnologías (aunque el método del “hombre muerto”, es decir, utilizar los bueyes como fuente de energía persistió hasta los años 50) por lo que se instalaron tres molinos y ochos prensas hidráulicas de tres columnas.

Años después la familia Mazza se mudó definitivamente desde su Palacio oficial, situado en la ciudad de Borgia, a la residencia de la Roccelletta por lo que pensaron en tener un único punto de producción de aceite de oliva para sus diferentes fincas eligiendo el molino de Roccelletta di Borgia. Por este motivo, en 1949 invirtieron en la rehabilitación del edificio instalando entre otras cosas, “una molazza” a dos ruedas de granito gris y tres super-prensas en 1952.



Imagen 8: Museo del Frantoio (Molino), Villa Mazza (edificio A). Imagen de Pietro Viscomi, 20 Agosto 2015.

1.3. Las residencias y su relación estado actual

Después de haber estudiado estos dos ejemplos de manera individualizada vamos a intentar establecer relaciones entre ambos y así poder comprobar que a pesar de estar tan distantes entre sí (casi 3000 kms de distancia) son semejantes en muchos aspectos de su origen, pero muy diferentes en su presente: el caso español se ha dejado “morir” mientras que en el caso italiano se ha consolidado un proyecto de conservación, dinamización y difusión.

Si analizamos las residencias y su vinculación con el territorio, Villa Mazza, se ha mantenido protegida por las leyes de intervención estatal de manera aislada tras haber sido un terrero expropiado. Aún así ha tenido dos heridas que han marcado de manera relevante el territorio: por un lado el ferrocarril, que a finales del s.XIX su trazado cortó la estratigrafía de la ciudad hacia el mar y el acueducto Casmez, que en los primeros años de los sesenta cortó de la peor manera la plaza del foro romano.

Por otro lado, el Palacio del Marqués de Viana, aunque se conserva en la actualidad en muy mal estado, el conjunto arquitectónico primitivo no ha sufrido ampliaciones desde prácticamente el s.XVII. Sin embargo, sí lo ha hecho su entorno urbano ya que se ha construido un polígono industrial frente a él, lo que le ha hecho perder su carácter original de residencia aislada vinculada a la actividad agrícola.

Si consideramos el estado actual de ambas residencias, Villa Mazza se ha rehabilitado para adaptarla a un nuevo uso y en ella – en este lugar cargado de historia

y memoria – se desarrollan además diferentes eventos y actividades vinculadas a los diferentes edificios además de ser un espacio para el arte contemporáneo. Más concretamente nos referimos al proyecto de arte contemporánea llamado “Intersezioni” que se desarrolla desde 2005 hasta la actualidad mediante el cual se han realizado diferentes exposiciones por algunos de los más grandes intérpretes internacionales de las artes plásticas como Stephan Balkenhol, Daniel Buren, Tony Cragg, Wim Delvoye, Jan Fabre, Antony Gormley, Dennis Oppenheim, Mimmo Paladino, Michelangelo Pistoletto, Marc Quinn e Mauro Staccioli. En contraposición a esta puesta en valor, nos encontramos el deterioro por el paso del tiempo en el Palacio de Garcéz, abandonado desde hace más de 30 años.

Esta puesta en valor y este deterioro ha sucedido de la misma manera en lo referente a los molinos de aceite de sendas residencias, en Villa Mazza se ha restaurado tanto el patrimonio inmueble como el mueble para convertirlo en museo, y en el Palacio de los Marqueses de Viana las malas condiciones en las que se encuentra la almazara han hecho que se deterioren todo el patrimonio tecnológico del molino.

En definitiva, nos encontramos ante dos residencias vinculadas al olivar que durante numerosos años han mantenido su actividad y explotación agrícola conservando sus instalaciones en buenas condiciones hasta que fruto de diferentes situaciones relacionadas – entre otras cosas – a la propiedad de los terrenos, Villa Mazza sea un ejemplo de conservación, dinamización y difusión de su patrimonio y el Palacio de los Marqueses de Viana represente en lo que se puede transformar nuestro patrimonio si es víctima del abandono y de la ruina. •

Bibliografía

AA.VV - *Urb-al: cultura del olivo, recuperación de su arquitectura: catálogo de elementos patrimoniales seleccionados*. Jaén: Diputación Provincial, 2002.

BARBANERA, Marcello; CELIA, Elisabetta - *L'archeologia come strumento di coscienza civica. Paolo Orsi e Armando Lucifero pionieri della ricerca archeologica in Calabria*. [s.l.]: Rubbettino Editore, 2015.

FLORIDO TRUJILLO, Gema - *Hábitat rural y gran explotación en la depresión del Guadalquivir*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1996.

MADOZ, Pascual - *Diccionario Geográfico-Estadístico e Histórico de España y sus posesiones en Ultramar*. Madrid: Editorial La Ilustración, 1847. Tomo 8.

PALOMARES ALARCÓN, Sheila - "La industria del olivar como productora de hábitats: El Palacio del Marqués de Viana." In TICCIH-España (Coord.) - *Vivienda obrera en la ciudad industrial del siglo XX*. Gijón: CICEES, 2015. p.145-150.

SPADEA, Roberto - *Da Skyllition a Scolacium: il parco archeologico della Roccelletta*. Roma: Gangemi, 1989.

SPADEA, Roberto (a cura di) - *Scolacium. Una città romana in Calabria. Il Museo e il Parco Archeologico*. Milano: Edizioni ET, 2005.

TROYANO VIEDMA, José Manuel - *La Villa de Garcéz: historia, arte y tradición*. Granada; Jaén: Ayuntamiento de Garcéz, 2007.

Otras fuentes:

A.H.P.J. Número 7724. Catastro del Marqués de la Ensenada. 1753. Localidad: Garcéz

Agradecimientos:

Dott. Ssa Maria Grazia Aisa.

Directora del Parco Archeologico de Scolacium

Elisabetta Celia. Arqueóloga