

CONTRIBUTOS PARA O ESTUDO DA ORATÓRIA EM PORTUGAL

CONTEXTO DE CRIAÇÃO E EDIÇÃO CRÍTICA
DA “MORTE D’ABEL” DE P. A. AVONDANO (1714-1782)
Volume II

Iskrena Yordanova

Iskrena Dimova Yordanova

Tese apresentada à Universidade de Évora
para obtenção do Grau de Doutor em Música e Musicologia
Especialidade: Musicologia

ORIENTADORAS: *Prof. Doutora Vanda de Sá Martins da Silva*
Prof. Doutora Angela Romagnoli

ÉVORA, ABRIL 2013



CONTRIBUTOS PARA O ESTUDO DO ORATÓRIO EM PORTUGAL

Índice Geral

Volume I

Agradecimentos	III
Resumo	V
Abstract	VI
Siglas usadas para localização das Fontes	VII
Abreviaturas	XIV
Índice de Quadros	XVIII
Índice de Figuras	XXI
ÍNDICE Edição Musical	XXIII
Introdução	25
1. A Oratória, contexto historiográfico	29
1.1. Origens e história da Oratória durante o séc. XVIII.....	29
1.1.1. A Oratória Italiana e o seu desenvolvimento como género musical.....	29
1.1.2. Género literário de Oratório <i>Sacro</i> (<i>Dramma Sacro</i>) de Pietro Trapassi e a sua utilização na Europa.....	31
1.2. Oratória em Portugal.....	34
1.2.1. Contexto histórico-musical do Portugal setecentista.....	34
1.2.2. Oratória na vida da Corte Real Portuguesa.....	38
1.2.2.1. Os lugares da Oratória e a sua função na vida musical em Portugal.....	41
1.2.2.2. As ocasiões de apresentação.....	43
1.2.2.3. Os compositores italianos e portugueses.....	46
1.2.2.4. Metastasio- paradigma teatral do séc. XVIII: breve observação da utilização da obra literária Metastasio na Oratória em Portugal.....	48
2. Avondano e as suas Oratórias	55
2.1. A família Avondano.....	55
2.2. Vida e obra de Pedro António Avondano: um músico "moderno".....	59
2.2.1. Percurso de Vida.....	59
2.2.2. Documentos de Análise Histórico-Biográfica: o Testamento e o Inventário <i>Post-Mortem</i> de Pedro António Avondano.....	68
2.2.3. Análise do Inventário.....	73
2.3. Obra vocal e dinâmicas de disseminação do repertório de Avondano em Europa92	
3. Análise da oratória "Morte d'Abel"	100
3.1. A Fonte musical- hipóteses de identificação histórica, recepção e circulação do manuscrito.....	100
3.1.1. Descrição do manuscrito.....	100



3.1.2. Estado e tipo do manuscrito.....	105
3.2. Texto de Metastasio.....	109
3.2.1. O Drama Sacro <i>Morte d'Abel</i> e a sua utilização por vários compositores durante o séc. XVIII.....	109
3.2.2. Vertentes literários do drama sacro <i>Morte d'Abel</i>	114
3.2.3. <i>Morte d'Abel</i> de Avondano- relação texto-musica	119
3.3. Análise Musical.....	125
3.3.1. Aspectos gerais de construção da obra	125
3.3.2. Análise estilística.....	132
3.3.2.1. Escolha de vozes e instrumentação.....	132
3.3.2.2. Árias – estrutura, construção melódica, coloratura, instrumentação <i>obbligata</i>	136
3.3.2.3. Recitativos- tipo de recitativo utilizado, questões harmónicas.....	138
3.3.2.4. Baixo Contínuo e a sua utilização.....	142
3.3.2.5. Meios de expressão- dinâmica, ritmo, ornamentação e o papel dramático deles.....	142
Conclusão	147
Bibliografia	149

Anexo I.....	166
---------------------	------------

Volume II

Índice geral.....	II
Índice de quadros.....	III
Índice da Edição Musical.....	VI
4. Escolhas Editoriais.....	VIII
5. Aparato crítico.....	XIV
6. Edição Musical	

Anexo II Fascículos Manuscrito

Anexo III *Morte d'Abel* (libreto)

Índice de Quadros

Volume I

Quadro 1: Compositores portugueses de oratórias.....	46
Quadro 2: Compositores estrangeiros de oratórias.....	47
Quadro 3: Cronologia da Oratória em Portugal.....	52
Quadro 4: A Família Avondano nos documentos da Irmandade de Santa Cecília.....	57
Quadro 5: Genealogia da família Avondano.....	58
Quadro 6: Avondano, pagamentos de impostos referentes aos anos sessenta do séc. XVIII.....	64
Quadro 7: Inventário, espólio musical. Obras de P. A. Avondano.....	85
Quadro 8: Inventário, espólio musical. Obras de outros compositores.....	86
Quadro 9: Numeração antiga dos fascículos da 1ª parte de <i>Morte d'Abel</i> de Avondano	108
Quadro 10: Oratória <i>Morte d'Abel</i> . Compositores Italianos.....	110
Quadro 11: Oratória <i>Morte d'Abel</i> . Compositores de outras nacionalidades.....	113
Quadro 12: Comparação do texto de <i>Morte d'Abel</i> de Avondano com outras fontes.....	121
Quadro 13: Comparação das tonalidades em Leo e Avondano.....	127
Quadro 14: Tipo de árias em Leo, Jommelli, Hasse e Avondano.....	130
Quadro 15: Tipos de árias e recitativos em <i>Morte d'Abel</i> e <i>Gioas</i>	131
Quadro 16: Árias <i>da capo</i> e <i>dal segno</i> em <i>Morte d'Abel</i> de Avondano.....	136

Volume II

Quadro 17: Aparato crítico. Sinfonia

Quadro 18: Aparato crítico. Recitativo *O, Mirabile*

Quadro 19: Aparato crítico. Ária I

Quadro 20: Aparato crítico. Recitativo *Qual funesta*

Quadro 21: Aparato crítico. Ária II

Quadro 22: Aparato crítico. Recitativo *Io del minor germano*

Quadro 23: Aparato crítico. Ária III

Quadro 24: Aparato crítico. Recitativo *Qual ira è questa*

Quadro 25: Aparato crítico. Ária IV

Quadro 26: Aparato crítico. Recitativo *Non basta oltraggiarmi*

Quadro 27: Aparato crítico. Ária V

Quadro 28: Aparato crítico. Recitativo *Temerario, importuno*

Quadro 29: Aparato crítico. Ária VI

Quadro 30: Aparato crítico. Recitativo *Godi Abelle*

Quadro 31: Aparato crítico. Coro Final Parte I

Quadro 32: Aparato crítico. Recitativo *Sì, risoluto è il colpo*

Quadro 33: Aparato crítico. Ária VII

Quadro 34: Aparato crítico. Ária VIII

Quadro 35: Aparato crítico. Recitativo *Sì, consorte, io son lieta*

Quadro 36: Aparato crítico. Ária IX

Quadro 37: Aparato crítico. Recitativo *Lo so; ma il mio timore*

Quadro 38: Aparato crítico. Ária X

Quadro 39: Aparato crítico. Recitativo *Misero! In quale abisso*

Quadro 40: Aparato crítico. Ária XI

Quadro 41: Aparato crítico. Recitativo *Mentisci, empio, mentisci*

Quadro 42: Aparato crítico. Ária XII

Quadro 43: Aparato crítico. Recitativo *Eva, del nostro pianto*

Quadro 44: Aparato crítico. Coro Final Parte II

ÍNDICE Edição Musical

Morte d'Abel

Primeira Parte

Sinfonia	2
Recitativo <i>O mirabile</i>	15
Aria I (Abel)	19
Recitativo <i>Qual funesta</i>	44
Aria II (Eva)	49
Recitativo <i>Io del minor germano</i>	62
Aria III (Caino)	63
Recitativo <i>Qual ira è questa</i>	81
Aria IV (Angelo)	83

Recitativo <i>Non basta oltraggiarmi</i>	96
Aria V (Abel)	99
Recitativo <i>Temerario, importuno</i>	110
Aria VI (Adamo)	114
Recitativo <i>Godi Abelle</i>	144
Coro Final Parte I	147

Segunda Parte

Recitativo <i>Sì, risoluto è il colpo</i>	166
Aria VII (Abel)	171
Recitativo <i>Oh di pietoso figlio</i>	181
Aria VIII (Adamo)	182
Recitativo <i>Sì, consorte, io son lieta</i>	194
Aria IX (Eva)	196
Recitativo <i>Lo so; ma il mio timore</i>	208
Aria X (Angelo)	212
Recitativo <i>Misero! In quale abisso</i>	248
Aria XI (Caino)	251
Recitativo <i>Mentisci, empio, mentisci</i>	280
Aria XII (Eva)	284
Recitativo <i>Eva, del nostro pianto</i>	297
Coro Final Parte II	300

4. Escolhas editoriais

As escolhas editoriais desta edição crítica estão feitas respeitando os mais rigorosos critérios da filologia musical relativamente ao manuscrito. Todas as alterações estão discriminadas em detalhe no próprio capítulo, assim como no Aparato Crítico.

Os nomes dos personagens e dos instrumentos estão referidos em italiano, tal como no original.

Para uma melhor organização desta edição foi feita uma numeração editorial das árias.

Foi decidido manter as armações de clave, respeitando o modo de escrever antigo utilizado no manuscrito. Desde modo foi possível preservar o baixo cifrado original e uma residual intenção modal, evitando excessivos achatamentos ao sistema moderno. Este procedimento não perturba em algum modo a execução moderna da obra.

Todas as correcções de notas, acidentes e baixo cifrado estão discutidas em pormenor no Aparato Crítico.

As eventuais sugestões editoriais de baixo cifrado estão entre parênteses e as sugestões de ligaduras são evidenciadas com linhas pontuadas.

Em algumas árias existem partes de dois instrumentos escritos numa só pauta, como por exemplo das violas I e II, dos oboés I e II ou das trompas I e II. Na edição estas partes ficam em pautas separadas.

Unísono: quando as violas tocam em unísono com o baixo no manuscrito aparece a indicação *Col B.*, ou *B.*, com uma “ondulação” gráfica até ao final do mesmo. Em modo análogo, quando os oboés ou as flautas

têm uníssono com os violinos está indicado *Coli violini* ou *Col violini*. Na edição crítica todas estas partes estão escritas por inteiro.

Claves

Em virtude de facilitar uma execução moderna optou-se por substituir as claves antigas pelas claves utilizadas atualmente. As claves originais para as partes vocais são: clave de soprano para Abel, Caino e Eva, clave de contralto para Angelo e de baixo para Adamo. Existem algumas exceções, como por exemplo:

- No Primeiro recitativo e no Coro Final da Primeira Parte a voz de Eva está em clave de contralto.
- No Coro Final da Primeira Parte a voz de Caino está em clave de tenor.
- No Coro Final da Segunda Parte a voz de Angelo está em clave de tenor.

A discrepância na escrita da tessitura vocal que se observou nas partes de Caino e Angelo pode ser explicada com a prática comum durante o séc. XVIII de utilizar exclusivamente vozes masculinas. Neste sentido parece plausível acreditar que para as vozes de soprano e contralto na *Morte d'Abel* foram utilizadas vozes de *castrati*. Esta hipótese é reforçada pela existência de alguns libretos impressos nos quais estão indicados os nomes dos interpretes¹. A sugestão editorial é de usar um conjunto coral para os Coros da Parte I e II.

Por uma razão de comodidade na execução decidiu-se fazer algumas mudanças de claves, como por exemplo, das partes dos violoncelos *obbligati* na primeira ária de Eva, que se encontram descritas no Aparato Crítico.

No manuscrito as partes das trompas estão em clave de baixo ou de contralto e não são transportadas.

¹ Um exemplo é o libreto do “Gioas, Re di Giuda” de 1778 (P-Ln, I-Rsc)

Instrumentação

P.A. Avondano utiliza o termo italiano “trombe” para descrever as trompas. Relativamente a esta designação na partitura, inicialmente surgiu uma dúvida quanto à instrumentação necessária. Para poder esclarecer a questão foram analisados vários artigos e livros e foi consultado pessoalmente um dos maiores peritos de instrumentos históricos metais do nosso tempo, Gabriele Cassone². Em consequência, foi apurado que durante o séc. XVIII não existiam trompetes com esta tessitura. Paralelamente foram encontradas várias evidências de que neste e noutros casos o termo “trombe” em Portugal não era utilizado somente para os trompetes, mas também para designar as trompas ou o grupo dos metais em geral. Este facto é fundamentado, por exemplo, no livro de Scherpereel sobre a orquestra e os instrumentistas da Real Câmara onde o autor menciona a importância conferida ao naipe dos metais em Portugal. Estes eram geralmente referidos nos manifestos da Irmandade da S. Cecília numa rubrica comum designada “Trombas” (Scherpereel, 1985: 60). No caso do repertório de Avondano, particularmente em relação as suas oratórias, observa-se a utilização constante do termo italiano “trombe” para designar as trompas em vários manuscritos³. Um exemplo paradigmático encontra-se no manuscrito da Ária de Avondano “Se perde caro lido” (B-Bc/3687 RISM N°703001884), qual apresenta a seguinte nota no frontispício: “*Les “trombe” de la page de titre devienent des “corni” dans la partition*”. Nos casos em que era necessária a utilização de trompetes, dava-se a designação de “clarins”, tal como na partitura manuscrita da ópera “Il mondo della luna” (Salvaterra 1765, P-Ln).

² Ver os artigos de Blakley (1910) e Smithers (1977-1978), assim como Cassone (2009)

³ Ver outros manuscritos das oratórias de Avondano: *Gioas, Re di Giuda* (D-B/Mus. Ms. 930, RISM N°452002670) e *Isacco, Figura di Redentore* (D-SWI/Mus. Ms. 794, RISM N°200017889)

Indicações de expressão e tempo e abreviaturas. Dinâmicas.

Optou-se escrever por inteiro e uniformizar todas as indicações abreviadas, nomeadamente: P^o (piano), p semp. (piano sempre), All^o (Allegro), And.^e (Andante), dol. (dolce), ad. lib. (ad libitum), D.C. (Da Capo) etc.

Encontra-se várias vezes a indicação *tenutte*, e uma vez *risolito*, que na edição aparecem como *tenute* e *risoluto*.

Em alguns casos as expressões como *sotto voce* ou *a mezza voce* estão escritas só por baixo da pauta dos primeiros violinos. Parece evidente que a intenção do compositor na maioria dos casos é de estender estas indicações aos restantes instrumentos. Nestes casos as escolhas editoriais estão indicadas entre parênteses.

No manuscrito as indicações de dinâmica em muitos casos estão escritas só por baixo da pauta dum instrumento (o primeiro violino), ou do violino I e o do baixo continuo respectivamente, que na maioria das ocorrências significa uma indicação geral para todos os instrumentos.

Um outro caso é a utilização de dinâmica comum para duas vozes, escrita no meio entre as duas pautas (por exemplo para o primeiro e o segundo violino, primeiro e segundo oboé, primeira e segunda trompa).

Observa-se uma omissão sistemática das dinâmicas para as partes instrumentais internas, como violino II e viola, que numa edição moderna não é justificada.

Em todos os semelhantes à estes optou-se por uniformizar e juntar as dinâmicas utilizando parênteses curvos () para distinguir as indicações editoriais.

As indicações *p assai* e *f assai*, que aparecem escritas em várias formas no manuscrito, foram uniformizadas segundo a ortografia italiana moderna.

Trilos e ornamentos

As indicações de trilos aparecem em duas versões: **tr** ou **↯**. Neste sentido existe uma divergência entre a Primeira e a Segunda Parte do manuscrito, evidentemente feitas por dois copistas diferentes: na Primeira Parte é quase sempre utilizado o símbolo **tr**, enquanto na Segunda aparece exclusivamente o **↯**. Foi decidido uniformizar as diferenças destes símbolos cujo significado diz respeito ao mesmo tipo de ornamento.

Repetições

As indicações das repetições *Da Capo* das árias estão sempre abreviadas em D.C. Por sua vez as repetições *Dal Segno*, aparecem em duas variantes: *D.C. al Segno* e *Dal Segno*. Estas divergências foram uniformizadas; assim na edição estão utilizadas sempre as marcações *Da Capo* e *Dal Segno*, este último com o respectivo signo **℞** para a repetição.

Articulação

As articulações (pontos, cunhos etc.) e as ligaduras editoriais foram adicionadas com os seguintes critérios:

1. Quando duas ou mais partes instrumentais têm o mesmo ritmo e só uma delas tem articulação, esta última foi aplicada em todas as partes. Por exemplo, em muitos casos acontece que a parte dos primeiros violinos tem

pontos ou ligaduras que carecem totalmente na parte dos segundos violinos. Por analogia, na edição crítica as partes foram uniformizadas.

2. Quando numa parte, durante uma determinada frase (por exemplo uma sequência com o mesmo ritmo) existe um exemplo de articulação só nos primeiros dois ou três compassos que não se apresenta adiante. Nestes casos foi implementada a mesma articulação durante todo o padrão.

3. Quando numa ária é proposta uma articulação na primeira exposição do tema que falta nas seguintes repetições.

Em todos estes casos as articulações estão adicionadas entre parênteses ou foram descritas no Aparato Crítico.

Baixo continuo

Em muitas ocasiões no manuscrito a posição do baixo cifrado original em relação a nota do baixo continuo é ambígua. Esta questão foi esclarecida pela edição crítica e o cifrado foi posicionado no lugar certo em relação ao ritmo dos acordes.

Nos recitativos, que são todos em tempo de compasso \mathfrak{c} , aparecem sistematicamente duas mínimas ligadas, em vez de uma semibreve. Embora este tipo de escrita é encontrada em muitas partituras da época, o seu significado é incerto. Optou-se não seguir esta indicação.

Em alguns casos foram adicionadas algumas sugestões editoriais de cifrado que estão entre parênteses, com a intenção de ajudar e facilitar a leitura.

5. Aparato Crítico

MORTE D'ABEL

Primeira Parte

1. Sinfonia

Presto- Andantino- Allº

8 pautas: Violino 1ª/ Violino 2ª/ Violetta/ Oboe 1ª/ Oboe 2ª/ Trombe 1ª/ Trombe 2ª/ Basso

Quadro 17: Aparato crítico. Sinfonia

Compasso Nº	Parte	Tempo	Observação
14	VI I	3º	O acorde é de colcheia e ao compasso falta uma colcheia
20	Ob II	3º	As semicolcheias estão desligadas
23	Va, Bc		<i>p asai</i>
28	VI II	1º	Na primeira colcheia falta o ponto
29	VI II	1º e 2º	O ritmo é de colcheias
31	Bc		<i>f asai</i>
32	Ob II	4º	Não tem suspenso no Dó
33	Ob I	4º	Não tem suspenso no Dó
34	Ob II	2º e 3º 4º	Duas semínimas ligadas Não tem suspenso
35	Ob I	4º	Não tem suspenso
37	Ob II	4º	Não tem suspenso
	VI II	3º e 4º	Não tem ligaduras
48	VI II	3º	Ré #
	Bc	1º	Ré #
60	Va		<i>p asai</i>
99-107	Tr I, II		As partes das trompas estão escritas nas pautas dos oboés mas com a

			indicação <i>tromba</i>
99	Tr I, II		<i>p asai</i>
103	Bc		<i>p asai</i>
104	Tr I		A parte da trompa volta na pauta original com a indicação <i>Tromba</i>
108	Todas Ob I		All ^o (Allegro) Volta a indicação <i>Oboe</i>
114	VI II	2 ^o	2 ^a nota: Dó
117	VI I	3 ^o	Mi
120	Bc		As notas são: dó ré Ré
123	VI II	3 ^o	Não tem sustenido no Dó
126	VI I VI I	2 ^o , 3 ^o	P. ^o (<i>p</i>) corrigido sobre as notas e , g
134	VI I	3 ^o	Fá
140	VI I		Falta o Ré
143	Tr I		Mi
145-147	VI II		Indicação de <i>unísono B.</i> (baixo)
160-167	VI I, II		Dinâmicas e articulações confusas

2. Recitativo *O, mirabile...*

Quadro 18: Aparato crítico. Recitativo *O Mirabile*

Compasso N ^o	Parte	Tempo	Observação
18	Bc	3 ^o	Não tem indicação 3#
19	Bc	3 ^o	A indicação é 3#
30	Bc	1 ^o	O 4 no baixo não tem sustenido 2
31	Bc	2 ^o	Não tem sustenido na cifra
44	Bc	4 ^o	Não tem indicação na cifra
45	Bc	4 ^o	Não tem sustenido na cifra
62	Bc	2 ^o	Não tem sustenido na cifra
87	Bc	3 ^o	O número 4 está no 1 ^o tempo 2

94	Bc	3º	O número 4 está no 1º tempo 2
95	Eva	1º	Não tem suspenido no Fá
	Bc	3º	Não tem suspenido na cifra
103	Bc	2º	Não tem suspenido na cifra

3. Aria I Abel (Quel buon pastor son io...)

Andantino

10 pautas: Violini [I]/ [II]/ Viole [I]/ [II]/ Flauti [I]/ [II]/ Trombe [I]/ [II]/ [Abel]/ Bassi

Quadro 19: Aparato crítico. Ária I

Compasso Nº	Parte	Tempo	Observação
1	Bc		P.º (<i>p</i>)
5	VI I		<i>dol. (dolce)</i>
10	VI I		P.º (<i>p</i>)
16	FI I		<i>col violini</i>
	FI II		<i>unis.</i>
18	VI I		<i>p semp. (p sempre)</i>
35	Abel		Não tem indicação de suspenido no sol
42	FI I		<i>p assai (p assai)</i>
	FI II		<i>p</i>
64	Va I,II	1º	A 2ª nota é Dó ₄
83	Va I,II		O compasso contém uma semínima com ponto e uma semínima
88	Va I,II		A última nota (Fá) não tem bequadro
93	VI I		P.º (<i>p</i>)
110	Va I,II		Doas semínimas de Mi
126	VI.I		<i>p assai (p assai)</i>
156	FI I		Appoggiatura na 1ª nota em vez de 2ª
175	Bc		Mi: riscado e por baixo indicação com

			letra <i>d</i>
185	Fl I		Tem dinâmica <i>p</i>

4. Recitativo *Qual funesta...*

Quadro 20: Aparato crítico. Recitativo *Qual funesta...*

Compasso Nº	Parte	Tempo	Observação
17	Bc	3º	Não tem suspenso na cifra
33	VI I	3º	<i>Tenutte (tenute)</i>
36	VI II		As semicolcheias não tem articulação <i>staccato</i>
42	Va	1º	A 1ª nota (Mi) não tem bemol
	Bc		O Lá não tem bemol

5. Aria II Eva (*Qual diverrà quel fiume...*)

Moderato- Allegro

9 pautas: VV [VI I]/ VV [VI II]/ Viola/ Trombe [I]/ [II]/ Eva/ Violoncelli [I]/ [II]/ Bassi

Quadro 21: Aparato crítico. Ária II

Compasso Nº	Parte	Tempo	Observação
7	Bc		<i>p assai (p assai)</i>
9	Bc		A nota é um Lá
15	Vc I,II		Em clave de baixo e indicação <i>Col B.</i>
26	VI I, Tr I		<i>p assai</i>
	Vc I		Indicação a 2
27	Vc II		Indicação a 2
33	Vc I		A última nota do compasso não tem indicação de natural
38	Vc II		A última nota do compasso não tem indicação de natural
40	Vc I,II	2º	Indicação <i>Col B.</i>

43	VI I,II		A última nota do compasso é Lá
48	Eva		Falta o texto
64	Tr I,II		<i>p asai</i>
70	Eva	2º e 3º	O ritmo é colcheia com ponto e semicolcheia
72	Eva	2º e 3º	O ritmo é colcheia com ponto e semicolcheia
73	Eva Vc II	3º	O ritmo é colcheia com ponto e semicolcheia Indicação a 2
74	Eva	2º e 3º	O ritmo é colcheia com ponto e semicolcheia
75	VI I		A última nota do compasso é colcheia
100	Va, Tr I,II, Bc	2º	Não tem \curvearrowright
101	Bc		Pº (<i>p</i>)
101-107	Vc I,II		Nos primeiros quatro compassos não aparece a indicação <i>Col B.</i> mas nos 3 compassos seguintes há um sinal ondulado que significa uníssono com o baixo
112	VI I		Pº (<i>p</i>)
113	VI I	1º	A <i>appoggiatura</i> é de colcheia
115	Eva	3º	O ritmo é de duas colcheias
120-121	Vc I,II		Em clave de baixo
132	VI I		A última nota do compasso é colcheia
154	Tr I		A última nota é Fá
163	Bc		O <i>f</i> é sobre a 1ª nota
168	VI I		Pº (<i>p</i>)
174	Eva		Não tem bequadro no Lá

6. Recitativo *lo del minor germano...*

Quadro 22: Aparato crítico. Recitativo *lo del minor germano...*

Compasso N°	Parte	Tempo	Observação
09-10-11	Bc		O Dó está desligado

14	Bc	2º	Não tem sustenido na cifra
		3º	Não tem bemol na cifra

7. Aria III Caino (Alimento il mio proprio tormento...)

Allº. ma non molto

5 pautas: Violino 1ª/ Violino 2ª/ Violletta/ Caino/ Basso

Quadro 23: Aparato crítico. Ária III

Compasso Nº	Parte	Tempo	Observação
9	VI II		Nas colcheias com ponto não tem tr
12	Bc	1º	Pº (p)
23	VI I,II		<i>f assai (f assai)</i>
26	Va		Pº (p)
33	Caino		<i>ad. lib.</i>
116	Caino		Não tem bemol na 1ª nota
117	VI I		<i>f assai</i>
	Va		<i>fp</i>
157	VI I		A última nota é Lá

8. Recitativo *Qual ira è questa?*

Quadro 24: Aparato crítico. Recitativo *Qual ira è questa?*

Compasso Nº	Parte	Tempo	Observação
3	Bc	3º	A cifra do baixo não se percebe
11	Angelo		A 1ª nota não tem bemol
19	Bc	1º	Não tem sustenido na cifra
26	Angelo, Bc	1º	Oitavas paralelas com o compasso precedente
45	Bc	2º	Não tem sustenido na cifra

9. Aria IV Angelo (Con gli astri innocenti...)

Andante

5 pautas: VV. [VI I]/ VV. [VI II]/ Viola/ Ang./ Basso

Quadro 25: Aparato crítico. Ária IV

Compasso Nº	Parte	Tempo	Observação
47-52	VI I		A última nota não tem articulação
78-81	Va		Não tem articulação “cunhos”
85,86	VI I		A última nota não tem articulação
89	VI I		A última nota não tem articulação
113	Angelo		Não tem bequadro na 1ª nota (Dó)
153	VI II		<i>tenutte</i>
159	VI II		Ligaduras confusas: optou se para fazer igual ao do VI I
203	Angelo		Não tem suspenido na 2ª nota (Sol)
212	Va, Angelo		Não tem suspenidos no Ré e Mi
213	VI II, Bc		Não tem suspenido no Sol

10. Recitativo *Non bastava oltraggiarmi...*

Quadro 26: Aparato crítico. Recitativo *Non bastava oltraggiarmi...*

Compasso Nº	Parte	Tempo	Observação
24	Bc	1º	Não tem suspenido na cifra
29	Bc	1º	Não tem suspenido na cifra
32,33,34,35	Bc		Não tem suspenidos nas cifras
42	Bc	1º	Não tem suspenido na cifra

11. Aria V Abel (L'ape e la serpe spesso...)

Andante moderato- Moderato

5 pautas: Violino 1^a./ Violino 2^a./ Viola 1^a e Seconda./ Abel./ Basso.

Quadro 27: Aparato crítico. Ária V

Compasso N°	Parte	Tempo	Observação
20	Bc		<i>p assaj</i>
26	VI I		Não tem articulação na última colcheia
34,36	VI II		Não tem pontos
71	VI I	4°	A penúltima semicolcheia é Mi
77	VI I	3°	A última semicolcheia é Lá
77	VI II	3°	A última semicolcheia é Fá
87	VI I	2°	É um Si
99	VI I, II, Va		Não tem ◡
133	Todos instrumentos		Não tem ◡. Está no compasso seguinte e aparece só no canto
158	VI II		Não tem suspenso na <i>appoggiatura</i>

12. Recitativo *Temerario, importuno...*

Quadro 28: Aparato crítico. Recitativo *Temerario, importuno...*

Compasso N°	Parte	Tempo	Observação
19	Abel	2°	Não tem suspenso no Fá
23	Bc	3°	Na cifra 5 do baixo não tem bemol
36	Bc	1° 3°	Não tem suspenso na cifra Não tem bequadro no Si
49	Bc		Não tem suspenso

13. Aria VI Adamo (Con miglior duce...)

Tempo giusto

9 pautas: Violino 1ª/ Violino 2ª/ Violoncello/ Oboè 1ª/ Oboe 2ª/ Trombe 1ª/ Trombe 2ª/ Adamo/ Basso

Quadro 29: Aparato crítico. Ária VI

Compasso Nº	Parte	Tempo	Observação
10	Ob I		<i>Appoggiatura</i> de colcheia
18-30	VI II		Toda a passagem tem indicação <i>unísono</i> com excepção dos compassos 22,26 (sem articulação),27,28.
27,28	VI II		Articulação confusa (optou-se fazer igual ao VI I)
38,39	Ob I, II		<i>Appoggiaturas</i> de colcheia
161	VI II		Articulação confusa
185	VI II		Não tem articulação na 1ª nota

14. Recitativo *Godi Abelle...*

Quadro 30: Aparato crítico. Recitativo *Godi Abelle...*

Compasso Nº	Parte	Tempo	Observação
2	Bc	3º	Nas cifras não tem bemóis
12	Bc		O compasso contém uma semibreve: Dó suspenso
13	Bc		Contém uma semibreve Ré que é cifrada no 1º tempo com 3# e no 3º com 4# 2

15. Coro Final Parte I (O di superbia figlia...)

10 pautas: Violino 1ª/ Violino 2ª/ Violleta/ Oboe 1ª e 2ª/ Trombe/ Abel/ Ang. e Eva/ Caino/ Adamo/ Basso

Quadro 31: Aparato crítico. Coro Parte I

Compasso N	Parte	Tempo	Observação
15-21	Todas as parte vocais		Falta o texto
67	Va		Não tem natural no Dó
69	Adamo		Não tem <i>poco f</i>
73	Todas as partes vocais		A indicação <i>sotto voce</i> aparece só por cima da parte de Abel
96-99	Va		Na pauta da viola em vez da indicação <i>unísson</i> com o baixo aparecem as partes dos oboés

Segunda Parte

16. Recitativo *Si, risoluto é il colpo...*

Quadro 32: Aparato crítico. Recitativo *Si, risoluto è il colpo...*

Compasso N°	Parte	Tempo	Observação
23	Bc		As duas mínimas não são ligadas
44	Caino		Falta uma pausa de colcheia
62	Bc	1º	A indicação 4# está no início do 2 compasso
63,64	Bc		Tem duas manchas de notas canceladas, emendado por cima Fá # e Ré#
67	Va		O Fá não tem susenido
68	VII		O Dó não tem susenido
71,72	VII		As colcheias não tem articulação
72,73	Va		A 1ª nota não tem susenido
75	Bc		A indicação 4# está por baixo da 2

			semibreve, no meio do compasso
76	Eva		O Fá não tem sustenido
77	VI I		O Dó tem sustenido
93	Eva		O Mi não tem bemol
94,95	VI II, Va, Bc		Não tem pontos

17. Aria VII Abel (Questi al cor fin ora ignoti...)

Moderato- Andante

5 pautas: [Violino I/ Violino II/ Viola/ Abel/ Baixo]

Abel em clave de soprano

Quadro 33: Aparato crítico. Ária VII

Compasso N°	Parte	Tempo	Observação
13	Abel		Não tem bemol na 1ª nota (Lá)
17	Bc		Não tem bemol na 1ª nota (Lá)
18	Abel		Não tem na 2ª nota (Lá)
24	VI II		Não tem pontos na articulação
31,32	VI I, II		Não tem articulação (foi adicionada assim como sugerida no padrão do comp.30)
39	Abel		Não tem bemol na 1ª nota (Lá)
79	VI I		Não tem bemol na 1ª nota

18. Recitativo Oh di pietoso figlio...

19. Ária VIII Adamo (Dunque si sfoga in pianto...)

Andante Moderato

5 pautas: [Violino I/ Violino II/ Viola/ Adamo/ Baixo]

Quadro 34: Aparato crítico. Ária VIII

23	VI I		Não tem \flat sobre a pausa
75	VI II	1º	A 1ª nota é Dó e a 2ª Mi b
76	VI II		A 2ª nota é Ré
116	VI II	1º	A nota de cima é Mi
119	Va		Não tem bemol na 1ª nota (Mi)
120	Adamo		Não tem bemol na <i>appoggiatura</i>
131	Va, Bc	3º	Não tem bemol no Si
136, 137	todas		Ligaduras não uniformes

20. Recitativo *Si, consorte, io son lieta...*

Quadro 35: Aparato crítico. Recitativo *Si consorte, io son lieta...*

Compasso N°	Parte	Tempo	Observação
12	Bc		A cifra no baixo é 4#
13	Bc		A indicação 4# está por baixo da 2 semibreve, no meio do compasso

21. Aria IX Eva (Dall'istante del fallo primiero...)

Andantino Gratoso

5 pautas: [Violino I/ Violino II/ Viola/ Eva/ Baixo]

Quadro 36: Aparato crítico. Ária IX

Compasso N°	Parte	Tempo	Observação
42	VI I, Eva		Não tem susenido no Ré
63	VI I	2°	Não tem ponto sobre a colcheia
64	VI II	2°	Não tem ponto sobre a colcheia
66	VI II	2°	Tem Fá natural
124	VI I		Não tem susenido no Sol
143	Bc		A cifra está por baixo do 2° tempo
144	Bc		A cifra está por baixo da segunda colcheia

22. Recitativo *Lo so; ma il mio timore...*

Quadro 37: Aparato crítico. Recitativo *Lo so; ma il mio timore...*

Compasso N°	Parte	Tempo	Observação
21	Bc	3°	Não tem susenido na cifra
57	Bc	3°	Não tem natural na cifra
84,85	Bc		Faltam as notas no baixo (compassos vazios)

23. Aria X Angelo (Vivrai, ma sempre in guerra...)

9 pautas: Violini [I]/ [II]/ Viola/ Oboè [I]/ [II]/ Corni [I]/ [II]/ Angel/ Basso

Quadro 38: Aparato crítico. Ária X

Compasso N°	Parte	Tempo	Observação
28	Ob II	4°	A 1ª nota é Ré

46	VI I	2º	A nota é Fá
55	Bc		A 1ª nota é La natural
61-64	Angelo		No manuscrito constam 2 variantes da passagem vocal que foram preservadas na edição
92	VI II		A 2ª nota é Fá
106	Va, Bc	2º	A nota é Sol
123	VI II	1º	A 1ª nota é Fá
127	Ob I,II, Cr I,II		Não tem ♮
138	Angelo	4º	A nota é um Sol

24. Recitativo *Misero! In quale abisso...*

Quadro 39: Aparato crítico. Recitativo *Misero! In quale abisso...*

Compasso N°	Parte	Tempo	Observação
10	Bc	1º	A cifra está 3º tempo do compasso anterior
21	Eva		Não tem bemol no Si
26	Eva	2º	A pausa é de semínima
27	Bc		A cifra é 6_{4}
28	Bc		Não tem bemol no Si
33	Bc		Uma mínima Ré
34	Bc		Na cifra não tem natural
37	Bc		Uma mínima Mi
55	Caino		Não tem bemol no Si

25. Aria XI Caino (Del fallo m'avvedo...)

Allegro

9 pautas: Violini [I]/ [II]/ Viola/ Oboe 1º/ Oboe 2º/ Trombe in Faut [I]/ [II]/ Caino/ [Baixo]

Quadro 40: Aparato crítico. Ária XI

Compasso N°	Parte	Tempo	Observação
50	Caino	1º	Não tem bemol no Dó
53	Va, Bc	2º	Não tem bemol no Ré
53	Bc		No manuscrito tem <i>f</i>
60	Caino		Não tem bemol no Ré
115-116	VI II		Não tem bemol no Ré
122	Ob I		Não tem bemol no Ré
125	Ob II		Não tem bequadro no Lá
127	Ob II		A 1ª nota é um Ré
129	VI I		Não tem bequadro no Ré
131-132	Tr II		Falta a indicação <i>uníssono</i>
141	Caino		Não tem bemol no Ré
153	VI I		Não tem pontos
153	Bc	2º	As notas são Mí e Fá
154	VI II	2º	A última nota é Lá b
156	VI I		<i>poc f</i>
163	VI II	1º	A 1ª nota é Fá

26. Recitativo *Mentisci, empio, mentisci...*

Eva em clave de soprano

Quadro 41: Aparato crítico. Recitativo *Mentisci, empio, mentisci*

Compasso N°	Parte	Tempo	Observação
5	Bc		Não tem bemol no Si
9	VI I,II		Indicação <i>risolito</i>

		4º	Não tem bemol no Mi
14	Eva		A 1ª nota Si e a 3ª Ré não tem bemol
22	Eva		A 1ª nota não tem bemol
25	VI II, Va, Bc	2º, 3º	Não tem pontos
26	Eva	4º	Falta uma pausa de colcheia
28	VI I, II		O último Dó não tem sustenido

27. Aria XII Eva (Non sa che sia pietà...)

Andantino Moderato- Allº- Moderato

5 pautas: [Violino I/ Violino II/ Viola/ Eva/ Baixo]

Quadro 42: Aparato crítico. Ária XII

Compasso Nº	Parte	Tempo	Observação
3	Bc		Não tem bemol no Lá
10	VI II		Não tem bemol na 1ª nota
11	VII I		Não tem bemol no Lá
65-66	VI II		Não tem bemol no Lá
78	VI II		Não tem bemol na <i>appoggiatura</i>
79	VI II	3º	Não tem bemol no Lá
83	VI II		Não tem bemol na <i>appoggiatura</i>
84	VI II	3º	Não tem bemol no Lá
101	Eva	1º	O ritmo é de duas colcheias
105	VI I, Eva	4º	Não tem bemol no Lá
112	VI I, II Va, Bc		Repete de novo a indicação <i>poco f</i> Não tem dinâmica

28. Recitativo *Eva, del nostro pianto...*

Quadro 43: Aparato crítico. Recitativo *Eva, del nostro pianto...*

Compasso N°	Parte	Tempo	Observação
6	Bc		A cifra 6 não tem bemol

29. Coro Final Parte II (*Parla l'estinto Abele...*)

10 pautas: Violini [I]/ Violini [II]/ Viola/ Oboè [I,II]/ Tromb. [I,II]/ Abel/ Eva/ Ang./ Adam./ Basso

Quadro 44: Aparato crítico. Coro Final Parte II

Compasso N°	Parte	Tempo	Observação
16	Eva		Não tem susenido no Sol
49	Tr II		Não tem bemol no Si
	Adamo		Não tem bemol no Si
51	VI II, Eva		Não tem bequadro no Fá
55	Adamo		Não tem susenido no Dó
64	Adamo		Não tem bemol no Mi
68	Eva		Tem Mi
72	Ob II		Tem Fá
	Angelo		Tem Fá bequadro

Pedro António Avondano
(1714-1782)

Oratorio

Morte d'Abel

Parte Prima

Sinfonia

P. Metastasio
(1698-1782)

P.A. Avondano
(1714-1782)

Presto

Oboe I
Oboe II
Corno I in Sol
Corno II in Sol
Violino I
Violino II
Viola
Basso

7

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bc.

Detailed description: This page contains the first two systems of a musical score for a symphony. The first system is marked 'Presto' and includes staves for Oboe I, Oboe II, Horn I in G, Horn II in G, Violin I, Violin II, Viola, and Bass. The second system begins with a double bar line and a measure rest of 7 measures, followed by staves for Oboe I, Oboe II, Horn I, Horn II, Violin I, Violin II, Viola, and Bass. The music is in G major and common time. The first system shows the initial entries of the woodwinds and strings. The second system continues the orchestration with more complex rhythmic patterns in the strings and woodwinds.

13

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bc.

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The woodwinds (Ob. I, Ob. II, Cn. I, Cn. II) play melodic lines with some rests. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Bc.) provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).



17

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bc.

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The woodwinds (Ob. I, Ob. II) play a continuous eighth-note pattern. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Bc.) continue with their rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Morte d'Abel

4

21

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bc.

p
f
p
p assai
f
f
p assai
f
p assai



26

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bc.

f
f
f
f
f
f
f
f
p assai
p assai
f
f
f
f
p assai
f
f
f
f
p assai
f
f

32

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bc.

Detailed description: This system contains measures 32 through 37. The woodwinds (Ob. I, Ob. II, Cn. I, Cn. II) play a melodic line with some rests. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Bc.) provide harmonic support with various rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#).



38

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bc.

Detailed description: This system contains measures 38 through 43. The woodwinds (Ob. I, Ob. II) play a more active melodic line. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Bc.) continue their harmonic support. The key signature has one sharp (F#).

Morte d'Abel

6

44

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bc.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 44 to 47. It features seven staves: Ob. I, Ob. II, Cn. I, Cn. II, Vln. I, Vln. II, and Bc. The key signature has one sharp (F#). The woodwinds play sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The first violin part is particularly active with sixteenth-note passages.

48

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bc.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 48 to 51, separated from the previous system by a double bar line. It features the same seven staves. The woodwinds continue with sustained notes, and the strings maintain their rhythmic pattern. The first violin part continues with its sixteenth-note passages, showing some melodic variation.

Morte d'Abel

52

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

soli

tr

tr

soli

p

p

57

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

ff

ff

ff

ff

tr

p

f

p

p

p

p assai

f

f

p

f

Morte d'Abel

8

62

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bc.

f *p* *f* *(p)* *tr*
p *f* *(p)* *(p)* *f* *(p)*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 62 to 66. It features seven staves: two for Oboes (Ob. I and II), two for Clarinets (Cn. I and II), two for Violins (Vln. I and II), one for Viola (Vla.), and one for Bassoon (Bc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measures 62-63 show the woodwinds and strings with dynamic markings of *f* and *p*. Measures 64-65 feature a complex texture with trills (*tr*) in the violins and a *f* dynamic in the violas. Measure 66 concludes with a *(p)* dynamic in the bassoon.

67

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bc.

f *f* *f* *f* *f* *f*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 67 to 71. It features the same seven staves as the previous system. Measures 67-70 are characterized by a dense, rhythmic texture with a consistent *f* dynamic across all instruments. The woodwinds play a steady eighth-note pattern, while the strings play a complex, multi-layered accompaniment. Measure 71 shows a change in the woodwind parts, with the oboes and clarinets playing a more melodic line, and the violins featuring a trill (*tr*) in the first measure.

Andantino

72

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bc.

f
p
(p)
p
(p)

Detailed description: This block contains the musical score for measures 72 through 77. The score is for a full orchestra. The woodwinds (Ob. I & II, Cn. I & II) and strings (Vln. I & II, Vla., Bc.) are all active. The woodwinds play a melodic line with some rests. The strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A double bar line with repeat dots is at the end of measure 77.

78

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bc.

tr
tr

Detailed description: This block contains the musical score for measures 78 through 83. The woodwinds (Ob. I & II, Cn. I & II) are silent. The strings (Vln. I & II, Vla., Bc.) continue their accompaniment. The violins have trills (*tr*) in measures 78 and 79. The score ends with a double bar line at the end of measure 83.

Morte d'Abel

10

87

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bc.

p *f p* *f p* *f p* *f p*

(p) *f p* *f p* *f p* *f p*

tr

Detailed description: This system contains measures 87 through 95. The woodwinds (Ob. I, Ob. II, Cn. I, Cn. II) are mostly silent. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Bc.) play a rhythmic accompaniment. Violins I and II have dynamic markings of *p* and *f p* alternating. The Viola and Cello parts have dynamic markings of *(p)*, *f p*, and *f p*. A trill (*tr*) is marked in the second violin part.

96

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bc.

p assai

p assai

p assai

Detailed description: This system contains measures 96 through 104. The woodwinds (Ob. I, Ob. II) are silent. The strings (Cn. I, Cn. II, Vln. I, Vln. II, Vla., Bc.) play a more melodic and sustained accompaniment. The Clarinet I and II parts have dynamic markings of *p assai*. The Violin I and Cello parts also have *p assai* markings. A trill (*tr*) is marked in the second violin part.

Allegro

105

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bc.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 105 to 115. It features seven staves: two for Oboes (Ob. I and II), two for Clarinets (Cn. I and II), two for Violins (Vln. I and II), and one for Viola (Vla.) and Bassoon (Bc.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and triplets (3). The bassoon part has a '7' below it, likely indicating a fingering. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings provide a more complex accompaniment with slurs and trills.



116

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bc.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 116 to 125. It features the same seven staves as the previous system. The music continues in the same key and tempo. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The violins and viola play a more complex accompaniment with slurs and trills. The bassoon part has a '7' below it, likely indicating a fingering. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and triplets (3).

Morte d'Abel

12

126

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

p

poco f

f



136

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

146

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 146 through 157. It features seven staves: Ob. I, Ob. II, Cn. I, Cn. II, Vln. I, Vln. II, and Bc. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The woodwinds play melodic lines with some grace notes. The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and accents. There are triplets in the Vln. II and Vla. staves.



158

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

tr soli

p

f

tr

Detailed description: This block contains the musical score for measures 158 through 167. It features the same seven staves as the previous block. The woodwinds (Ob. I and II) are mostly silent, with a trill (tr) and soli marking in the second measure of the second staff. The flutes (Cn. I and II) play a melodic line with dynamics p and f. The violins (Vln. I and II) play a complex rhythmic pattern with dynamics p and f, and a trill (tr) in the final measure. The viola (Vla.) and cello (Bc.) provide a steady accompaniment.

Morte d'Abel

14

171

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bc.

tr *tr* *f* *f*

\emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset

Detailed description: This system of musical notation covers measures 171 to 176. It includes staves for Oboe I and II, Clarinet I and II, Violin I and II, Viola, and Bassoon. The key signature has one sharp (F#). Measures 171-174 feature trills (tr) in the Oboe and Clarinet parts. Measures 175-176 are marked with a forte (f) dynamic. The Viola and Bassoon parts have rests (empty circles) in measures 175 and 176. A double bar line is at the end of measure 176.

181

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bc.

f

Segue subito Abel e poi Caino

Detailed description: This system of musical notation covers measures 181 to 186. It includes staves for Oboe I and II, Clarinet I and II, Violin I and II, Viola, and Bassoon. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with a forte (f) dynamic. The Viola part has rests in measures 181-186. The Bassoon part has rests in measures 181-186. A double bar line is at the end of measure 186. The instruction "Segue subito Abel e poi Caino" is written at the bottom right of the system.

Recitativo

(Abel, Caino)

Abel:

O mi-ra-bi-le in tut-te l'o-pe-re di tua ma-no on-ni-po-ten-te Di-o! Sem-pre il tuo no-me can-te-rò fin ch'io

6

6

vi-va, i vo-ti mie-i rin-no-van-do o-gni di. Ve-ni-te, o gen-ti, a lo-dar-lo con me. Di sua pie

(3#)

3#

10

ta-de chi pot-rà du-bi-tar? D'A-bel le i do-ni be-ni-gno ri-mi-rò. Che mai son i-o, Si-gnor di-nan-zi a

4#
2

6

14

Caino:

te? D'un uo-mo il fi-glio che co-sa è ma-i, che tal cu-ra ne pren-di, che no-to a lu-i con tal bon-tà ti ren-di? Ger

3#

6#

3#

18

Abel:

ma-no on-de si lie-to? Qual pia-ce-re im-prov-vi-so su'l tuo vol-to con-fon-de il pian-to e il ri-so?

(3#)

6#

6

3#

22

Vie-ni, o ger-ma-no a-ma-to, del mio con-ten-to a par-te: era im-per-fet-to non di-vi-so con

6

6

26 Caino:

te. Son gra-te a Di - o l'of - fer-te di mia ma-no. E A - bel-le ar-dis-ce d'af-fer-mar - lo co-si! Pot-reb -be an

4
2

6

30 Abel:

co - ra es-ser va - na lu - sin-ga. Ah trop-po chia-re son le vo - ci di Di - o. Sen -za il suo cen-no non

4#
2

#

34

par-lan gli e-le-men-ti. O - di-mi: i pri-mi del-la mia greg- gia, ed i più pin - gui a - gnel - li al

38

do-na-tor del tut-to gra-to poc' an-zi in-sac-ri - fi-cio of-fer - si. Si - gnor, di - ce - a, non so-lo i pri-mi a te con-

4#
2

6

4#
3

42

sa-cro frut-ti del mio su - dor, ma i pri - mi an - co-ra in-no-cen-ti pen-sie - ri i pri - mi af-fet - ti.

3#

(7)

#

46

Tu be ni - gno ri-mi- ra... se - guir vo - le - a, ma l'im-per-fet-te vo-ci spet-ta-co - lo im-prov - vi-so sul lab-bro mi ge-

50

lò. Ve de - ste ma - i fra not - tur - ni se - re - ni qual-che stel - la ca - der? Co-si vi - d'i - o lu - ci-da in fac-cia al

(5)

(6)

6#

54

so-le scen-der fiam-ma dal ciel, che l'os-tie of-fer-te, co-me ba-len, che le cam - pa - gnie a - dug-ge, cir-con-da, ac-

4#
2

58

Caino:
cen-de, in-ce-ne-ris-ce, e fug-ge; e mi la-scia nel co-re me-ra vi-glia, pia-cer, spe-me, e ti - mo-re. Stra - ne

3b 6 3# 3b 4# 2 #

63

co - se mi nar-ri! lo non vor - re - i du-bi-tar di tua fe-de. Of-fer-si an-ch'i-o le mie vit - ti - me a Di-o: né ques-ti

3#

67

vi-di ra-ri pro-di-gi on-de ti van-ti. Oh ma - dre giun - gi op-por - tu-na. in-so-li-ti por-ten-ti A-bel-le mi nar

4
2

72

Eva: Caino: Eva:
rò. Sen-ti-lo, e dim-mi, se ve-ra - ce ti par. Du - bi - ti in va-no spet-ta-tri-ce io ne fu - i. Di che? del

(6b) (5) (6)

77

Caino: Eva:
pu-ro of-fer-to sac-ri - fi-cio, e del ce-les-te fuo-co che l'ar-se. È dun-que ver? Di - le-gua ques - ta in-gius-ta dub

82

Caino: Eva:
biez-za che cer-to es-ser ne puoi. (Cru-del cer-tez - za!) Non vi se - du-ca, o fi-gli, il so-ver-chio pia-cer. Ren-des-te al

(6) 3b (4#) 2 6b

86

cie-lo il pri-mo-mag-gio. A - gli e - ser ci - zi suo-i tor-ni cia - scun di vo-i. Cai-no al cam-po: ed Abel

90

le al-la greg-gia. In mez-zo all' op-re, che A-da-mo a voi com-mi-se, al vo-stro Di-o non sa-re - te men ca-ri. Il cor gra

94

Abel:

dis-ce. e ser-ve a lu-i chi'l suo do-ver com-pis-ce. Più gra-di - to co-man-do e-se-guir non pot-re - i. Quan-to m'è

98

ca - ra la mia greg - gia fe - del, Ma - dre tu sa - i. Sai tu quan-to tor -

101

Segue Subito

men - to quan - to su - dor mi cos - ta, ed i - o ed io nol sen - to.

Aria I

(Abel)

Andantino

Flauto I

Flauto II

Corno I in Sol

Corno II in Sol

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Andantino

Abel

Bassi

p *f* *p*

p *f* *p*

dolce *dolce* *f* *p*

(dolce) *(dolce)* *f* *p*

dolce *(poco f)* *p* *f* *p*

dolce *poco f* *p* *f* *p*

solli *tutti*

(solli) *(tutti)*

p *f* *p*

p *f* *p*

Morte d'Abel

20

9

Fl. I

Fl. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Abel

BC

soli

p

f

f

f

f

The musical score is written for a symphony orchestra and a soloist named Abel. It consists of nine staves. The top two staves are for Flute I and Flute II, both marked with a *soli* instruction. The next two staves are for Clarinet I and Clarinet II. The following two staves are for Violin I and Violin II, with dynamic markings of *p* and *f*. The next two staves are for Viola I and Viola II, both marked with a *f* dynamic. Below these is a staff for the soloist Abel, which is mostly empty. The bottom staff is for the Bassoon (BC). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score begins at measure 9.

Morte d'Abel

18

Fl. I

Fl. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I
p sempre

Vln. II
(p sempre)

Vla. I
(p) *poco f* *p* *poco f*

Vla. II
(p) *(poco f)* *p* *poco f*

Abel
Quel buon Pas - tor_ son io, — *tr* Quel buon Pas - tor_ son io_ son io, —

BC
p sempre *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Morte d'Abel'. The score is written for a full orchestra and a soloist. The instruments shown are Flute I and II, Clarinet I and II, Violin I and II, Viola I and II, the vocal line of Abel, and Bassoon (BC). The music is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The page number '18' is at the top left. The vocal line for Abel has lyrics: 'Quel buon Pas - tor_ son io, —' followed by a trill (tr) and then 'Quel buon Pas - tor_ son io_ son io, —'. The bassoon part has dynamics of 'p sempre' and 'p'. The string parts (Violins and Violas) have various dynamics including 'p', 'poco f', and 'poco f'.

Morte d'Abel

22

26

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Cn. I

Cn. II

Vln. I *poco f*

Vln. II *poco f* *p*

Vla. I *poco f* *p*

Vla. II *(poco f)* *p*

Abel *tr* *tr*
che tan - to il greg - ge ap - prez - za che per la sua sal - vez - za,

BC

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Morte d'Abel'. The page is numbered 22 at the top left and 26 at the beginning of the first staff. The score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for Flute I (Fl. I) and Flute II (Fl. II), both marked with a piano (*p*) dynamic. The next two staves are for Clarinet I (Cn. I) and Clarinet II (Cn. II). The following four staves are for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola I (Vla. I), and Viola II (Vla. II). The Violin and Viola parts are marked with *poco f* and *p* dynamics. The bottom staff is for the character Abel, with lyrics in Italian: 'che tan - to il greg - ge ap - prez - za che per la sua sal - vez - za,'. The Abel part includes trills (*tr*). The final staff is for the Bassoon (BC).

Morte d'Abel

35

Fl. I

Fl. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Abel

of - fre se stes - so an - cor che tan - to il greg - ge ap - prez - - -

BC

Morte d'Abel

24

42

Fl. I
p assai

Fl. II
p (assai)

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Abel
tr

BC

Morte d'Abel

50

Fl. I *p* *soli* *tr.* *tr.* *tr.*

Fl. II *(p)* *tr.*

Cn. I *p*

Cn. II *p*

Vln. I *tr.* *poco f*

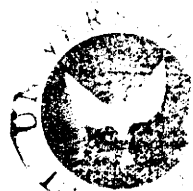
Vln. II *poco f*

Vla. I *p*

Vla. II *p*

Abel *tr.*
- za, che per la sua sal -

BC *p assai*



Morte d'Abel

26

56

Fl. I

Fl. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Abel

BC

vez - za of - fre se stes - so an - cor of -

f

f

poco f

poco f

Morte d'Abel

62

Fl. I

Fl. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Abel

BC

p *f* *p* *tr*

fre se stes - so an - cor of - fre se stes - so an - cor of - fre se_

Morte d'Abel

28

70

Fl. I *soli* *tr.* *p*

Fl. II *soli* *p*

Cn. I *p*

Cn. II *p*

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Abel *tr.*
stes - so an - cor.

BC *p*

Morte d'Abel

77

Fl. I

Fl. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Abel

BC

p

p

(p)

(p)

Quel buon Pas - tor_ son io buon Pas

p assai

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Morte d'Abel'. The page is numbered 77 at the top left and 29 at the top right. The score is arranged in a system with eight staves. The first two staves are for Flute I (Fl. I) and Flute II (Fl. II). The next two staves are for Clarinet I (Cn. I) and Clarinet II (Cn. II). The fifth and sixth staves are for Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II). The seventh and eighth staves are for Viola I (Vla. I) and Viola II (Vla. II). Below these are the vocal line for Abel and the Bassoon (BC) line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line for Abel has the lyrics 'Quel buon Pas - tor_ son io buon Pas'. The Bassoon part is marked 'p assai'. There are dynamic markings 'p' and '(p)' throughout the instrumental parts.

Morte d'Abel

30

85

Fl. I

Fl. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Abel

BC

tor_ son io, che tan-to il greg -ge ap -prez - za, che per la su-a sal -vez - za,

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Morte d'Abel'. The page is numbered 30 and contains measures 85 through 92. The score is arranged in a system with ten staves. The top four staves are for woodwinds: Flute I and II (treble clef, key signature of one sharp), Clarinet I and II (treble clef, key signature of one sharp). The next four staves are for strings: Violin I and II (treble clef, key signature of one sharp), Viola I and II (alto clef, key signature of one sharp). The fifth staff is for the voice of Abel (treble clef, key signature of one sharp), with Italian lyrics underneath. The bottom staff is for the Bassoon (bass clef, key signature of one sharp). The music is in a 3/4 time signature. The vocal line features a trill on the first measure and a fermata on the final note of the phrase. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns and melodic lines.

Morte d'Abel

93

Fl. I

Fl. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Abel

of-fre se_ stes - - - so an - cor si si

BC

p

p

p

p

tr

Morte d'Abel

32

101

Fl. I
Fl. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Abel
BC

p

che _____ tan - to il greg - ge ap - prez - za il greg - ge ap - prez -

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Morte d'Abel'. The page is numbered 32 and contains measures 101 through 106. The score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for Flute I and Flute II, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. The next two staves are for Clarinet I and Clarinet II, also in treble clef with a key signature of one sharp. The fifth and sixth staves are for Violin I and Violin II, in treble clef with a key signature of one sharp. The seventh and eighth staves are for Viola I and Viola II, in alto clef with a key signature of one sharp. The ninth staff is for the vocal part, Abel, in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: 'che _____ tan - to il greg - ge ap - prez - za il greg - ge ap - prez -'. The tenth staff is for the Bassoon (BC), in bass clef with a key signature of one sharp. The music features various melodic lines, some with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment in the lower strings and bassoon.

Morte d'Abel

107

Fl. I

Fl. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Abel

BC

Morte d'Abel

34

114

Fl. I

Fl. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Abel

BC

za, che per la sua sal - vez - za,

The musical score is written for a full orchestra and a soloist. It consists of eight staves. The top two staves are for Flute I and Flute II. The next two are for Clarinet I and Clarinet II. The following three are for Violin I, Violin II, and Viola I and Viola II. The bottom two are for the soloist Abel and the Bassoon (BC). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score begins at measure 114. The soloist Abel has a vocal line with lyrics: 'za, che per la sua sal - vez - za,'. Trills (tr) are indicated above the final notes of the soloist's line and above the final notes of the Violin I and Violin II parts.

Morte d'Abel

122

Fl. I *soli* *p* *f*

Fl. II *soli* *p* *f*

Cn. I *(p)* *(f)*

Cn. II *(p)* *(f)*

Vln. I *p assai*

Vln. II *p assai*

Vla. I *poco f* *f*

Vla. II *(poco f)* *f*

Abel
of - fre se - stes - so an - cor. Quel buon Pas - tor son_ io, _

BC

Morte d'Abel

36

130

Fl. I *p* *soli* *tr.*

Fl. II *p* *soli* *tr.*

Cn. I *(p)*

Cn. II *(p)*

Vln. I *p* *tr.*

Vln. II *(p)*

Vla. I *(p)*

Vla. II *(p)*

Abel
che tan - to il greg - ge ap - prez - za, che per la sua sal -

BC *(p)*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 36, is titled 'Morte d'Abel'. It features a score for a full orchestra and a vocal soloist. The orchestration includes two flutes (Fl. I and II), two clarinets (Cn. I and II), two violins (Vln. I and II), two violas (Vla. I and II), and a bassoon/contrabassoon (BC). The vocal soloist is Abel. The score is in 3/8 time and the key signature has one sharp (F#). The page begins at measure 130. The flute parts (Fl. I and II) have a 'p' (piano) dynamic and 'soli' markings. The clarinet parts (Cn. I and II) are marked with '(p)'. The violin parts (Vln. I and II) have 'p' and 'tr.' markings. The viola parts (Vla. I and II) are marked with '(p)'. The vocal line (Abel) has lyrics: 'che tan - to il greg - ge ap - prez - za, che per la sua sal -'. The bassoon/contrabassoon part (BC) is marked with '(p)'. The score is written in standard musical notation with treble clefs for the flutes, violins, and vocal line, and bass clefs for the clarinets, violas, and bassoon/contrabassoon.

Morte d'Abel

137

Fl. I

Fl. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Abel

BC

vez - za of - fre se stes - so an - cor of - fre se

soli
poco f

soli
poco f

Morte d'Abel

38

144

Fl. I

Fl. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Abel

BC

tutti *p* *soli* *poco f*

tutti *p* *soli* *poco f*

stes- so an - cor of - fre se stes- so an - cor of - fre se_ stes - so an -

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The score is divided into systems for Flutes (Fl. I, Fl. II), Clarinets (Cn. I, Cn. II), Violins (Vln. I, Vln. II), Violas (Vla. I, Vla. II), the vocal soloist Abel, and the Bassoon (BC). The vocal line includes lyrics in Italian: 'stes- so an - cor of - fre se stes- so an - cor of - fre se_ stes - so an -'. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (p, poco f), and articulation (tutti, soli).

Morte d'Abel

153

Fl. I *(poco f)* *(f)* *tr* **Fine**

Fl. II *(poco f)* *(f)* *tr*

Cn. I

Cn. II

Vln. I *poco f* *f* *p* **Fine**

Vln. II *(poco f)* *(f)* *(p)*

Vla. I *(poco f)* *(f)* *(p)*

Vla. II *(poco f)* *(f)* *(p)*

Abel *cor.* **Fine**
Co - no - sco ad

BC *(poco f)* *(f)* *(p)*

Morte d'Abel

40

161

Fl. I

Fl. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Abel

BC

u - na ad u - na le mie di - let - te ag - nel - le le mie di - let - te ag - nel - le;

Morte d'Abel

169

Fl. I

Fl. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Abel

BC

poco f

p

(poco f)

(p)

tr

tr

tr

tr

e ri - co - no - scon quel - le il _____ te - ne-ro _____ Pas -

Morte d'Abel

42

178

Fl. I

Fl. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Abel

BC

tr

tr

tor - il te - ne - ro il

Morte d'Abel

183 **Da Capo**

Fl. I *p*

Fl. II *(p)*

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Abel

te - - - - - ne - ro Pas - tor.

BC

Recitativo

(Eva, Caino)

Eva:

Qual fu-nes-ta, o Ca-i-no, cu-ra im-prov-vi-sa i tuoi pen-sie-ri in-gom-bra? Non

6#

3#

4

par-li! I guar-di al suo-lo la-sci ca-der! qual tor-bi-do sem-bian-te pal-li-do in-

4#
2

6

7

sie-me, e mi-nac-cio-so: il lab-bro, che fre-men-do sos-pi-ra, son chia-ri se-gni e di do

10

Caino:

lo-re, e d'i-ra. Che t'af-flig-ge? Che pen-si? E qual ca-gio-ne ho d'es-ser lie-to?

4
2

6#

13 Eva:

Caino:

E non la tro-vi in tan-te glo-rie del tuo ger-ma-no? Ah ques-te so-no la mia pe-na cru-del, sian

4#
2

6

17

Eva:

pre-mio o do-no. Quel che ogn'al - tro ral-le - gra dun-que t'af - flig - ge? E l'al-trui ben pa-

4#
2 # 3#

20

ven-ti co-me tuo ma-le? Ah del co-mun ne - mi-co pro - prio de-lit - to è que - sto con-tu-ma-ce do

(4#)
2 6 3#
6

24

lor, che il dol-ce no - do dell' a - ni-me di - vi - de, nas-con-de il ver, la ca - ri - ta - de uc

27

ci-de. Svel-li dal-la ra - di-ce que-sta pian - ta in-fe - li-ce. Ah tu non sa-i in quan-ti si di-

31 **Moderato** con violini *tenute*

Vln. I *p* (tenute)

Vln. II *p* (tenute)

Vla. *p*

ra-ma ve-le-no - si ger - mo - gli. A - ma-to fi - glio di

Moderato (tenute)

3# (6) *p*

35 **Andante**

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

te, più che d'al-tru - i sol - le - ci-ta ti par - lo. Ah se nell'

Andante

f *p*

3b 6b

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

al - ma que - sta pes - te nut - ris - ci, o - gni mo - men - to tro - ve - rai nel ger - ma - no nuo - va ca

41

Vln. I

Vln. II

Vla.

gion di tor - men - tar - ti. Un gior - no l'in - vi - die - ra - i, che

44

Vln. I

Vln. II

Vla.

sap - pia sof - fir l'in - vi - dia tu - a. Tor - na in te stes - so, tor - na fi - glio; e non

3^b 4
2

47

Vln. I

Vln. II

Vla.

ab - bia fin da' prin - ci - pi suo - i nor - me sì re - e chi nas - ce - rà da no - i.

Aria II (Eva)

Moderato

Corno I in Fa

Corno II in Fa

VI. I

VI. II

Vla

Vcello I

Vcello II

Eva

Basso

Moderato

f *p* *p assai*

tr *(soli)* *tr*

tr *tr* *tr*

f *p* *(p)*

Morte d'Abel

50

10

Cn. I *p*

Cn. II *p*

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*

Vc. I *tr*

Vc. II *tr*

Eva

Bc.

19 *poco f* *p* *poco f* *p*

Cn. I *p assai*

Cn. II *p assai*

Vl. I *tr* *p assai*

Vl. II *poco f*

Vla.

Vc. I

Vc. II

Eva

Bc. *poco f*

27

Score for measures 27-34. The score includes parts for Cn. I, Cn. II, Vl. I, Vl. II, Vla., Vc. I, Vc. II, Eva, and Bc. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The woodwinds play a melodic line with slurs and grace notes. The violins play chords with slurs. The violas play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The violoncello and double bass play a melodic line with slurs and grace notes. The double bass part includes a trill and a triplet. The string parts include a trill and a triplet.

35

Score for measures 35-42. The score includes parts for Cn. I, Cn. II, Vl. I, Vl. II, Vla., Vc. I, Vc. II, Eva, and Bc. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The woodwinds play a melodic line with slurs and grace notes. The violins play chords with slurs. The violas play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The violoncello and double bass play a melodic line with slurs and grace notes. The double bass part includes a trill and a triplet. The string parts include a trill and a triplet.

Morte d'Abel

52

42

Cn. I

Cn. II

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Eva

Bc.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

poco f

Qual di-ver - rà quel fiu- me

51

Cn. I

Cn. II

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Eva

Bc.

p

f

p

f

p

f

p

f

qual di-ver - rà quel fiu- me nel lun- go suo cam - mi- no, qual

61

Cn. I

Cn. II

p assai

p

p

Vla. *(p)*

Vc. I *(p)*

Vc. II *(p)*

Eva

di - ver-rà quel fiu - me quel fiu - me qual di - ver - rà

Bc. *(p)*

69

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Eva

Bc.

Qual di-ver-rà quel fiu - me nel lun - go su-o cam - mi - no nel lun - go suo cam - mi - no se al

Morte d'Abel

54

76 **Allegro**

Cn. I
(p)

Cn. II
(p)

VI. I
tr

VI. II
(p)

Vla.
(p)

Vc. I
p

Vc. II
(p)

Eva
fon-te an-cor vi - ci - no è tor - bi - do co - si è tor - bi - do co - si se al fon - te an-cor vi

Allegro

Bc.
(p)

83

Cn. I
p

Cn. II
(p)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Eva
ci - no è tor - bi - do co - si è tor - bi - do

Bc.

91

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Eva

co - si?

Bc.

f

99 **Moderato**

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Eva

Qual di - ver - rà quel fiu - me nel lun - go suo cam - mi - no nel lun-go suo cam - mi - no qual

Moderato

Bc.

p

Morte d'Abel

56

107

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Eva

di - ver-rà quel fiu-me qual di - ve - rrà quel fiu-me nel lun-go suo cam - mi-no nel

Bc.

p

116

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Eva

lun - go suo cam - mi - no qual di - ver-rà quel fiu - me quel fiu-me qual di-ver - rà

Bc.

p

124

Cn. I

Cn. II

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Eva

Bc.

nel lun - go su-o cam

p

tr

132 **Allegro**

Cn. I

Cn. II

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Eva

Bc.

mi - no se al fon - te an - cor vi - ci - no è tor - bi - do co - sì è tor - bi - do co - sì co

p

tr

Allegro

Morte d'Abel

58

139

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Eva
 si è tor-bi-do è tor-bi-do co-si se al fon-te an-cor vi-ci-no è tor-bi-do co-si è

Bc.

147

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Eva
 tor-bi-do co-si se al fon-te an-cor vi-ci-no è tor-bi-do co-si co-si è

Bc.

154

Cn. I

Cn. II

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Eva
tor - bi - do è tor - bi - do co - si è tor - bi - do

Bc.

162

Moderato

Cn. I

Cn. II

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Eva
co - si?

Bc.

Morte d'Abel

60

169 **Moderato**

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Eva

Mi - se - ri fi - gli miei mi - se - ri fi - gli miei !

Moderato

Bc.

173

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Eva

Ah, che si ve - de es - pres - so in quel che sie - te a - des - so quel

Bc.

Da Capo

177

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Eva

che sa - re - te un di quel che sa - re - - - te un di.

Bc.

Da Capo

Recitativo (Caino)

Caino

lo del mi-nor ger - ma-no il mer-to, e la mer - ce-de stu-pi-do sof-fri - ro! La glo-ria al-tru-i un ol

Basso

6^b

Caino

trag - gio è per me. Mil-le rag-gio-ni me-di - to on-de sce-mar-la, e mil - le sem-pre d'ac-cres-cer-la ne in

Bc.

Caino

con-tro. Il mio Ri - va - le ma - li - gnan - do in-gran-dis - co, ei più sub - li - me mi sem-bra al-lor, che

Bc.

3^b 6⁺

Caino

più lo bra-mo op-res - so, e son del mio do - lor fab-bro a me stes - so.

Bc.

(3^b) (3^b) # b

Aria III (Caino)

1 **Allegro ma non molto**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

Allegro ma non molto

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

Morte d'Abel

64

9

Score for measures 9-13. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). Measure 9 starts with a first violin trill. Dynamics include *tr*, *p*, and *f*. The Viola part features a melodic line with dynamics *f* and *p*. The Cello and Bass parts play a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *f*.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

14

Score for measures 14-17. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). Measure 14 features a first violin melodic line with dynamics *p* and *f*. The second violin part has a triplet accompaniment with dynamics *f* and *p*. The Viola part has a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*. The Cello and Bass parts continue the rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

Morte d'Abel

18

Vln. I *f* 3 3 *f* 3 3 *f* 3 3 *f* *p* *f*

Vln. II *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vla.

Caino

Bc. *f* *p* *f*

22

Vln. I *f* *p* *f* *f* *assai* *tr* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *f* *assai* *tr* *p* 3 3 3 3

Vla.

Caino A - li - men - to il mio

Bc. *p* *f*

Morte d'Abel

66

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

p

tr

pro - prio tor - men - to

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

tr ad libitum

il mio pro - prio_ tor - men - to Ri - pen - san - do, che A

Morte d'Abel

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

bel - le è fe - li - ce sma - nio, fre - mo, tra-

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

fig - ger mi - sen

Morte d'Abel

68

44

Vln. I
p *f* *p* *f*

Vln. II
(p) *(f)* *(p)* *(f)*

Vla.
p *f* *p* *f*

Caino

Bc.

48

Vln. I
f *p* *f* *p*

Vln. II
f *p* *f* *p*

Vla.
f *p* *f* *p*

Caino
to, L'ab - bor - ris - co né in -

Bc.

Morte d'Abel

53

Vln. I
f p f p f³ p³ f³ p³

Vln. II
f³ p³ f p f p f p

Vla.
f p f p f p f p

Caino
ten - do per - ché. L'ab - bor - ris - co né in -

Bc.

57

Vln. I
f³ p³

Vln. II
f p

Vla.
f p

Caino
ten - do per - ché né in - ten - do per - ché.

Bc.

Morte d'Abel

70

62

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

A - li - men - to il mio

p assai

tr

67

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

pro - prio_ tor - men - to il mio pro - prio tor - men - to ri - - pen -

f *p* *f* *p* *f*

(f) *(p)* *(f)* *(p)*

(f) *(p)* *f* *p*

f *f* *(p)*

tr

Morte d'Abel

72

Vln. I *p* *f* *p* *f* *f* *p* *3* *3* *f*

Vln. II *p*

Vla. *p* (*p*)

Caino
-san - do che A - bel - le è fe - li - ce, sma - nio, *tr* *tr*

Bc.

76

Vln. I *p* *3* *3* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p* *3* *3* *3* *3*

Vla. (*f p*) (*f p*)

Caino *tr* *3* *3*
fre - mo, tra - fig - ger mi sen - - - -

Bc.

Morte d'Abel

72

80

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

84

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

to L'ab - bor - ris - co né in - ten - do per -

Morte d'Abel

89

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

ché per - ché né in - ten - do per - ché A - li -

p

94

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

men - to il mio pro - prio tor - men - - to il mio

Morte d'Abel

74

98

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

pro - prio_ tor - men - to ri - - pen - san - do che A -

Bc.

102

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

bel - le è fe - li - ce sma - nio, fre - mo, tra -

Bc.

Morte d'Abel

106

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

fig - ger mi sen - to tra - fig - ger mi sen - to L'ab - bor -

poco f

f p

f p

111

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

-ris - co né in - ten - do per - ché. L'ab - bor - ris - co né in -

p f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

Morte d'Abel

76

116

Vln. I
p *3* *3* *f* *f assai*

Vln. II
f assai

Vla.
f *p* *f*

Caino
ten - do_ per - ché né in - ten - do per - ché né in - ten - do per -

Bc.
f *p* *f*

121

Vln. I

Vln. II
3 *3* *3* *3* *3* *3*

Vla.

Caino
ché.

Bc.

Morte d'Abel

125 Fine

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

tr

tr

Fine

130

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

p

(p)

p

Vo cer - can-do d'o - diar - lo ca - gio - ne, d'o - diar - lo ca - gio - ne, e ca -

(p)

Morte d'Abel

78

137

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

gio - ne d'o - di - ar - lo non tro - vo: e ca - gio - ne d'o - di - ar - lo non tro -

Bc.

144

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

vo: ma lo sde - gno, ma l'o - dio rin -

Bc.

Morte d'Abel

148

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

no-vo ma l'o - dio rin - no - vo, rin - no - vo, per - ché

Bc.

fp

153

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

de - gno dell' o - dio non è per - ché

Bc.

Morte d'Abel

80

157

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

de - gno dell' o - - dio non è

160

Da Capo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

no no non è.

Recitativo

(Angelo, Caino)

Angelo, e detto:

Angelo:

Qual i-ra è ques-ta? E qual ca-gio-ne at-ter-ra il tuo vol-to o Ca-in? Par-la, ris-pon-di, giu-

3^b 6 b 3^b

5

sti-fi-ca te stes-so nar-ran-do il prop-rio er-ror. Co-min-cia il giu-sto dall' ac-cu-sar-si il suo par-la-re; e par-te di pe-ni-

9

ten-za è il con-fes-sar la col-pa, co-nos-cer-la ar-ros-sir-ne. An-cor non sa-i for-se, che ben op-

(4^h)
2

13

Caino: Angelo:

ran-do il tuo pre-mio ot-ter-rai? Ma se fal-lis-co? Al-lo-ra, mi-se-ro il tuo de-lit-to in-nan-zi agli oc-chi ti ved

4^h 3^h
2 7

17

rai com-pa-rir: non vi-ve il Re-o un mo-men-to in ri-po-so. Ben-ché a tutt'al-tri as-co-so res-ti il suo

4^h #
2

21

fal-lo, ei che si ve-de al fian-co l'a-cer-bo ac-cu-sa-tor, tre-ma, pa-

Allegro

Morte d'Abel

82

25

ven-ta l'e-vi-den-ze, i sos-pet-ti, l'os-cu-rar del-la not-te, l'ap-pa-rir dell'Au-ro-ra, e chi sa la sua

6 4/2 6/3 7^h/3

29

col-pa, e chi l'ig-no-ra. In per-pe-tua tem-pes-ta sen-te l'al-ma se

32

ve-glia; e in mil-le for-me il suo per-se-cu-tor ve-de, se dor-me. Caino: Dun-que... Angelo: So che vuoi dir-mi.

(4^h)/2

36

No, non è ve-ro: il tuo pec-ca-to è sem-pre sog-get-to a te; tu do-mi-nar lo puo-i con li-be-ro po-

6 4[#]/2

40

ter. L'ar-bit-ro se-i tu di se-stes-so o que-sto ar-bit-rio a-

6 6

42

ves-ti per-ché una scu-sa al tuo fal-lir non res-ti.

(6) #

Aria IV

(Angelo)

Andante

Violin I
p *f* *p* *f* *p* *tr*

Violin II
p *f* *p*

Viola
p *p*

Andante

Angelo

Basso
p *f* *p* *f* *p*

12

Vln. I
f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *tr* *3*

Vln. II
tr *f* *tr* *3*

Vla.
f

A.

Bc.
f

Morte d'Abel

84

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

Con gli as - tri in - no - cen - ti, col fa - to ti

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

scu - si; ma sen - ti che a - bu - si di tu - a li - ber - tà:

47

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

ma sen - ti sen - ti che a - bu - si di tua li - ber - tà -

Morte d'Abel

86

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 54 through 60. It features five staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Alto (A.), and Bass (Bc.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The Violin I part begins with a rest in measure 54, followed by a series of sixteenth-note runs in measures 55 and 56, and then rests in measures 57 and 58. The Violin II part plays a steady eighth-note accompaniment. The Viola part has a similar eighth-note accompaniment. The Alto part features a melodic line with eighth-note runs and rests. The Bass part provides a simple eighth-note accompaniment.

61

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

tr

Detailed description: This system of musical notation covers measures 61 through 67. It features the same five staves as the previous system. The Violin I part continues with its melodic runs and rests. The Violin II part maintains its eighth-note accompaniment. The Viola part also maintains its eighth-note accompaniment. The Alto part has a melodic line with eighth-note runs and rests, including three trills (tr) in measures 64, 66, and 67. The Bass part continues with its eighth-note accompaniment.

69

Vln. I *f p* *f p* *f p* *f p*

Vln. II

Vla.

A. ma sen - ti sen-ti che a - bu - si di tu - a

Bc.

76

Vln. I *f p* *f p* *f p* *f p*

Vln. II

Vla.

A. li - ber - tà ma sen - ti sen-ti che a - bu - si di

Bc.

Morte d'Abel

88

83

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

tu - a li - ber - tà di tu - a li - ber - tà di

91

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

tu - a li - ber - tà di tu - a li - ber - tà.

99

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

Con gli as - tri in - no - cen - ti, col fa - to ti

p

(p)

p

109

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

scu - si; ma sen - ti sen - ti che a - bu - si ma sen - ti

tr

tr

Morte d'Abel

90

116

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

sen - ti che a - bu - si di tu - a li - ber - tà

125

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

ma

134

Vln. I *tr*

Vln. II

Vla. *poco f* *p*

A. *3*
 sen - ti che a - bu - si di tu - a li - ber - tà con

Bc. *poco f* *p*

144

Vln. I *tr*

Vln. II *tr*

Vla.

A. *tr* *tr*
 gli as - tri in - no - cen - ti col fa - to ti scu - si col fa - to ti scu - si

Bc.

Morte d'Abel

92

153

Vln. I

Vln. II *tenute*

Vcllo

A. *tr*

ma sen - ti sen-ti che a - bu - si di tu - a li - ber - tà

Bc.

6 6
5 4
3b

161

Vln. I

Vln. II

Vcllo

A. *tr*

ma sen - ti sen-ti che a - bu - si di tu - a li - ber - tà

Bc.

fp *fp* *fp* *fp*

3b 3#

169

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.
di tu - a li - ber - tà di tu - a li - ber - tà

Bc.

177

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.
di tu - a li - ber - tà:

Bc.

Morte d'Abel

94

187 **Fine**

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

p

(p)

(p)

Fine

e cop-ri con que - sta so-

198

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

tr

tr

tr

tr

gna - ta ca - te - - - - na un do - no

208

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

un do - no, che pe - na per l'em - - -

215

Da Capo

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

-pio si fa per l'em - pio si fa.

Da Capo

Recitativo

(Caino, poi Abel)

Caino:

Non bas-ta - va oltrag - giar - mi con la glo - ria d'A - bel. Ques - ti per lu - i rim-pro - ve-ri cru-

3#

5

de - li an-co - ra ho da sof - rir? Ma dall' o - vi - le es-ce già con la greg-gia l'ab-bor-ri - to ger-

9

man. Co - me tras - pa-re in o - gni sguar-do su - o l'al - ma con - ten-ta, e co - me in vol-to il

4
2

13

su-o tri-on - fo os-ten - ta! Se ne fug - ga l'in - con-tro. an - che a mi-rar - lo o -

4
24#
2

16

dio - so mi di - ven-ne il suo cam - mi - no trop-po è dal mio di - ver-so. Ei mi rin-fac-cia, ta -

6

6

19 Abel:

cen - do j fal - li mi - ei, la glo - ria ch'eg - li ac - quis - ta e ch'io per - de - i. Ger - ma - no,

(4#)
2

22 Caino:

o - ve t'af - fret - ti? Al - lor ch'io giun - go, per - chè fug - gi da me? Deg - no io non so - no d'ap - pres

#

25 Abel:

sar - mi a chi tan - to fa - vo - ri - to è dal Ciel. Qual nuo - va è ques - ta, in - so - li - ta fa - vel - la? Ah non la -

3#

29 Caino:

sciar - mi dub - bio co - si. Sa le tue glo - rie ogn' u - no: le nar - ras - ti, le in -

4# 2 (6) #

32 Abel:

te - si. O - gni mo - men - to vuoi van - tar - le di nuo - vo? lo van - tar - mi! E di che? Qual co - sa ho

#

35 Caino:

ma - i, che da Dio non mi ven - ga? On - de van - tar - mi, se tut - to è do - no su - o? Gra - to a' suoi

7# 6 3# 4# 2# (6#)

Morte d'Abel

98

38

do-ni of-fri dun-que tu so-lo vit-ti-me a Di-o, gia che le tue gra-dis-ce, e non l'of-fer-te

6# 3# 3#

42 Abel:

mi-e. Qual vo-ci as-col-to! Che di-ces-ti, o ger-ma no! Ec-co un de-lit-to peg-gior del pri-mo. Il

3#

45

tuo Si-gnor pie-to-so de tuoi fal-li t'av-ver-te, dis-tin-guen-do i miei do-ni; e tu ne for-mi ca-gion di nuo-va

49

col-pa? A far-ti cie-co ser-ve la lu-ce is-tes-sa, che il-lu-mi-nar-ti de-ve? Oh co-me in

4
2

52

no-i va-rio ef-fet-to pro-du-ce, Si-gnor, la vo-ce tu-al L'a-ni-me tut-te al ve-ra-ce sen

56

Segue L'Aria

tier chia-mi e-gual-men-te u-na piu rea si fa, l'al-tra si pen-te.

Aria V

(Abel)

Andante Moderato

Violino I

Violino II

Viola

Abel

Basso

This section of the score covers measures 1 through 3. The Violino I and II parts feature a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* and *f*. The Viola part provides harmonic support with chords and rests. The Basso part has a simple rhythmic accompaniment. The vocal line for Abel is currently silent.

Andante Moderato

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Bc.

This section covers measures 4 through 6. Measures 4 and 5 feature intricate triplet patterns in the Violino I and II parts, with dynamic markings of *p*, *f*, and *p*. The Viola part continues with chords. In measure 6, the vocal line for Abel begins with the lyrics "L'a - pe, e la". The Basso part continues with its accompaniment. Dynamic markings include *p*, *f*, and *(p)*.

Morte d'Abel

100

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Bc.

ser - pe la ser-pe spes-so sug - gon l'is-tes -so u - mo - re sug -

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Bc.

- gon l'is-tes -so u - mo - re; ma l'a - li - men - to is - tes - so

15 **Moderato**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Bc.

ma l'a - li - men - to is - tes - so l'a - li - men - to is - tes - so can - gian - do in lor - si va

p

Moderato

p assai

22

Vln. I

Vln. II

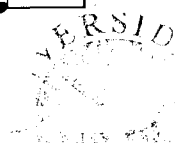
Vla.

Abel

Bc.

can - gian - do in lor - si va in lor - si va

p



Morte d'Abel

102

32

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Bc.

ma la-li

43

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Bc.

men - to is - tes - so, can - gian- do in lor - si va can-gian- do in lor

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Bc.

si va in lor si va.

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Bc.

L'a - pe, e la ser - pe la ser - pe

Morte d'Abel

104

72

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

spes - so sug - - gon l'is-tes - so u - mo - re sug - - gon l'is-tes - so u

Bc.

76

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

mo-re ma l'a - li-men - to is - tes-so ma l'a - li-men-to is - tes-so l'a - li-men - to is

Bc.

81

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Bc.

tes - so can - gian- do in lor_ si va_ can-gian- do in lor_ in lor_ si

90

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Bc.

va

Morte d'Abel

106

100

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

ma l'a-li - men - to is - tes - so can - gian - do in lor

Bc.

111

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

si va ma l'a-li - men - to is - tes - so can - gian - do in

Bc.

123

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

lor si va in lor si va can-gian in lor si

Bc.

135

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

va:

Bc.

poco f *p* *f*

Morte d'Abel

108

146 **Moderato**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Bc.

p

p

(p)

Moderato

tr

tr

ché del - la ser - pe in se - no il fior si - fa ve - le - no il

(p)

152

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Bc.

p

(p)

Moderato

tr

tr

fior si - fa ve - le - no si fa ve - le - no; in sen del - l'a - pe il fio - re

(p)

157

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

dol - ce li - quor si fa dol - ce li - quor si fa dol - ce dol - ce li -

Bc.

162

Da Capo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

quor_ si fa dol - ce li - quor si fa.

Bc.

Recitativo

(Caino, Abel, Adamo)

Caino:

Te-me-ra-rio, im-por-tu-no! E fron-te av-rai di rip-ren-der-mi an-cor? Qual nuo-va io

4

deg-gio ve-ne-ra-re in A-bel-le su-pre-ma auto-ri-tà? Di, con qual no-me ap-pel-lar-ti degg'

7

6#

8

Abel:

i-o? mio Si-gnor? mio maes-tro? o pad-re mi-o. Ah trop-po mal com-pren-di ger-

3#

3#

4#

2

11

Caino:

ma-no i sen-si mie-i. L'a-mor fra-ter-no par-la in me non l'or-go-glio. Ques-to fra-ter-no a-

14

Abel: Caino:

mor da te non vo-glio. Ma l'o-dio... È l'o-dio so-lo il pia-cer, che mi res-ta; u-ni-co

(4#

2

#

3#)

17

Abel:

ben ma gran-de. E tan-to, oh Di-o, ti com-pia-ci in o-diar-mi? Ah no: più tos-to pu-

4#

2

(6)

21

ni - sci - mi, o ger-ma-no, se reo mi cre-di, ed il cas-ti-go si-a fi - glio d'a-mor non d'i-ra. lo non ri-

6
5b

25

tro-vo tor-men-to più cru - de-le dell' o-dio tu - o, pres - cri - vi - mi tu stes-so di pla - car - lo u-na vi - a.

3b

29

Par - la: mi vuoi a pas - si, a cen-ni tuo - i, mi - nis - tro, e - se - cu - tor, se - gua - ce, o

4h
2

32

ser-vo? Pur - ché tor - ni ad a - mar-mi sa-rò qual più ti pia-ce mi-nis-tro, e-se-cu - tor, ser-vo, o se

(3#)

3b

(3b)

36

Caino:

gua-ce? Ta-ci ch'o - gni tuo det-to in ques-to se-no nuo-va ma-te-ria, on - de ab - bor - rir - ti ad - u-na.

3b

40

Abel: Ma la mia col - pa? Caino: È il non a - ver - ne al - cu - na. Adamo: Fi - gli qual mai di

43

ques-te sde - gno - se vo - ci è la ca - gion? Si tos-to son le ris - se fra - ter - ne no-te alla

(3#)

(3#)

Morte d'Abel

112

46

ter-ra? Ha già dis-ciol-to il san-gue quel vin-co-lo d'a-mor, che l'in-ca-te-na dal-le ve-ne ma-ter-ne us-ci-to ap

(6) 6

50

pe-na? Ah quai fu-nes-ti e-sem-pi a' rei ne-po-ti som-mi-nis-trar vo-glia -mo! Al mon-do a

(4#)
2

53

dul-to la fa-col-tà si u-sur-pa di peg-gio - rar. Per nos-tra col-pa è re-o, fin da' prin-ci-pii suo-i, né a

4#
2 6

57

gra-do a gra-do dell'er-ror si com-piac-que; ne com-pi la mi-su-ra al-lor, che

3# 4#
2

60

Caino:

nac-que. In-di-riz - za ad A - bel-le i rim-pro-ve-ri, o Pad-re. E - gli è ca-gio-ne dell' i - ra

(# 6) (3#)

63

Adamo:

mi-a. Da che cos-tui si ve-de fa-vo-ri - to dal Ciel, fat-to su-per-bo più sof - fri - bil non è. Ti cre-de

(7)

67

re-i, se me - no jo co-nos - ces-si i fi - gli mie-i. Ah Ca - i-no, Ca-i-no, qual in - sa-nia t'ac-cie-ca? A-bel-le è

4#
2 (# 6)

71

re-o per-ché non ti so-mi-glia? I-mi-ta, i-mi-ta la sua vir-tù, non in-vi-diar-la. I do-ni men

75

tar-di, e me-no va-ri of-frir con-vie-ne a Di-o, ma non sde-gnar-si con-tro chi con l'es-

(6^b)

78

sem-pio t'in-se-gna ad es-ser gius-to. lo pian-go o fig-lio, quel che già se-i; ma mol-to più pa-

82

ven-to quel che sa-ra-i. Del pre-ci-pi-zio io veg-go, che tu vai su la spon-da e no'l co-nos-ci.

(4^b) 2 3^b

86

Ah del pec-ca-to è que-sto il ma-li-gno cos-tu-me: to-glie alla men-te il lu-me, nas-con-de il

4 2 (6^b) 6

89

Segue L'Aria

vol-to al co-min-ciar dell' op-re, per-su-a-de, av-ve-le-na, e poi si scop-re.

4 2

Aria VI

(Adamo)

Tempo Giusto

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Oboe I: Treble clef, 2/4 time, mostly rests.
- Oboe II: Treble clef, 2/4 time, mostly rests.
- Corno I in Fa: Treble clef, 2/4 time, melodic line with trills and a *soli* marking.
- Corno II in Fa: Treble clef, 2/4 time, melodic line with trills and a *soli* marking.
- Violino I: Treble clef, 2/4 time, rhythmic accompaniment with trills.
- Violino II: Treble clef, 2/4 time, rhythmic accompaniment with trills.
- Viola: Alto clef, 2/4 time, rhythmic accompaniment.
- Adamo: Bass clef, 2/4 time, mostly rests.
- Basso: Bass clef, 2/4 time, melodic line with trills.

The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked **Tempo Giusto**. The *soli* markings appear in the final measures of the Horn parts. Trills (*tr*) are indicated in the Violin and Bassoon parts.

8

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Adamo

Bc.

soli

p

f

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Morte d'Abel'. The page number is 115. The score is written for a full orchestra and includes a vocal part. The instruments shown are Oboe I and II, Clarinet I and II, Violin I and II, Viola, Adamo (vocal), and Bassoon. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The score begins with a measure containing a fermata and the number '8'. The Oboe I and II parts have a 'soli' section starting in the second measure. The Violin I and II parts have dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The Adamo part is mostly silent, and the Bassoon part has a few notes in the first measure.

Morte d'Abel

116

17

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Adamo

Bc.

The musical score for page 116 of 'Morte d'Abel' features the following parts and details:

- Ob. I:** Treble clef, starting with a rest in the first measure, followed by a melodic line of eighth and sixteenth notes.
- Ob. II:** Treble clef, starting with a rest, followed by a melodic line of eighth and sixteenth notes, ending with a long note.
- Cn. I:** Treble clef, starting with a rest, followed by a melodic line of eighth and sixteenth notes.
- Cn. II:** Treble clef, starting with a rest, followed by a melodic line of eighth and sixteenth notes.
- VI. I:** Treble clef, starting with a rest, followed by a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.
- VI. II:** Treble clef, starting with a rest and a trill (tr), followed by a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.
- Vla.:** Bass clef, starting with a rest, followed by a melodic line of eighth and sixteenth notes.
- Adamo:** Bass clef, starting with a rest, followed by a melodic line of eighth and sixteenth notes.
- Bc.:** Bass clef, starting with a rest, followed by a melodic line of eighth and sixteenth notes.

Morte d'Abel

24

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Adamo

Bc.

Morte d'Abel

31

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Adamo

Bc.

Con mi-glior du-ce nel_

p

p

(p)

(p)

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top two staves are for Oboe I and Oboe II. The next two staves are for Clarinet I and Clarinet II. The following three staves are for Violin I, Violin II, and Viola. The bottom two staves are for Bassoon and the vocal line of Adamo. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. A rehearsal mark '31' is placed above the first measure of the Oboe I staff. A section break symbol (a double bar line with a stylized 'S') appears at the end of the first system, above the Oboe I staff. The vocal line for Adamo begins in the second system with the lyrics 'Con mi-glior du-ce nel_'. Dynamic markings include 'p' (piano) in the Violin I and Violin II staves, and '(p)' (piano) in the Viola and Bassoon staves. The section break symbol also appears above the Bassoon staff in the second system.

Morte d'Abel

37

Ob. I *soli*

Ob. II *soli*

Cn. I *soli*

Cn. II *soli*

VI. I *tr*

VI. II *tr*

Vla.

Adamo
gran vi - ag - - - gio, nel

Bc.

Morte d'Abel

120

45

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Adamo

Bc.

p

tr

p

p

gran vi - ag - gio nel gran vi - ag - gio, fin - ché di_

(p)

Detailed description: This page of a musical score, numbered 120, is titled 'Morte d'Abel'. It features a woodwind section with two Oboes (Ob. I and II), two Clarinets (Cn. I and II), two Violins (VI. I and VI. II), and a Viola (Vla.). The woodwinds and strings play a melodic line with various ornaments and dynamics. The vocal soloist, Adamo, sings the lyrics 'gran vi - ag - gio nel gran vi - ag - gio, fin - ché di_'. The score includes dynamic markings such as *p* and *tr* (trill). A rehearsal mark '45' is placed at the beginning of the first staff.

53

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Adamo

lu - ce_ vi_ re - sta un rag - - - - -

Bc.

Morte d'Abel

122

60

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Adamo

Bc.

p

p

tr

gio, tor-na

p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 122, is titled 'Morte d'Abel'. It features a tempo marking of 60. The score is arranged in systems for woodwinds, strings, and voice. The woodwind section includes two Oboes (Ob. I and II), two Clarinets (Cn. I and II), two Violins (VI. I and VI. II), and a Viola (Vla.). The string section includes a Bassoon (Bc.). The voice part is for Adamo. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The woodwinds and strings play a melodic line with various articulations, including slurs and accents. The voice part has lyrics 'gio, tor-na' under the final notes. Dynamics include piano (*p*) and a trill (*tr*).

69

Ob. I *soli* *tr* *tr* *tr*

Ob. II *soli* *tr* *tr* *tr*

Cn. I *p*

Cn. II *p*

VI. I *tr* *fp* *fp*

VI. II *tr* *fp* *fp*

Vla.

Adamo

al per - du - to pri - mo sen - tier tor - na al per -

Bc. *p*

Morte d'Abel

124

76

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Adamo

Bc.

du - to pri - mo sen - tier — tor - na al per - du - to pri -

Detailed description: This page of a musical score, numbered 124, is titled 'Morte d'Abel'. It features a vocal soloist named Adamo and a full orchestral ensemble. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The woodwind section includes two Oboes (Ob. I and II), two Clarinets (Cn. I and II), two Violins (VI. I and II), and a Viola (Vla.). The string section includes a Bassoon (Bc.). Adamo's part is written in a bass clef. The lyrics for Adamo are: 'du - to pri - mo sen - tier — tor - na al per - du - to pri -'. The music consists of six measures. The woodwinds and strings provide accompaniment, while Adamo sings the vocal line. The score is written in a standard musical notation style with various note values, rests, and articulation marks.

82

Ob. I *tr*

Ob. II *tr*

Cn. I *f*

Cn. II *f*

Vl. I *tr* *(tr)* *f*

Vl. II *tr* *(tr)* *f*

Vla. *f*

Adamo

mo sen - tier tor - na al per - du - to pri - mo sen - tier.

Bc. *f*

Morte d'Abel

126

89

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Adamo

Bc.

f

tr

tr

tr

tr

Morte d'Abel

97

Ob. I

Ob. II

p

p

Cn. I

Cn. II

p

p

VI. I

VI. II

Vla.

p

p

(*p*)

Adamo

Con mi - glior du - ce nel gran vi - ag - - - -

Bc.

(*p*)

Morte d'Abel

128

103

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Adamo

Bc.

gio,

tr

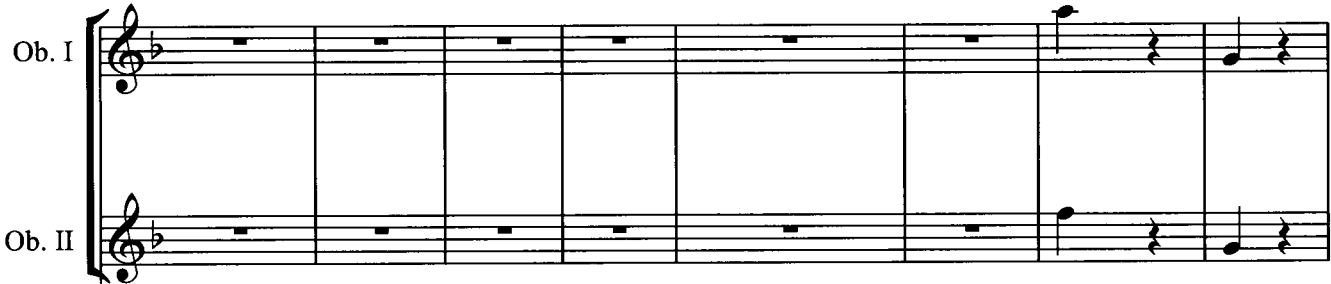
tr

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Morte d'Abel'. The page number is 128, and the measure number is 103. The score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for Oboe I and Oboe II. The next two staves are for Clarinet I and Clarinet II. The following three staves are for Violin I, Violin II, and Viola. The bottom two staves are for Adamo (bass) and Bassoon. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes with rests. Adamo has a melodic line with trills. The system ends with a fermata over the final measure.

110

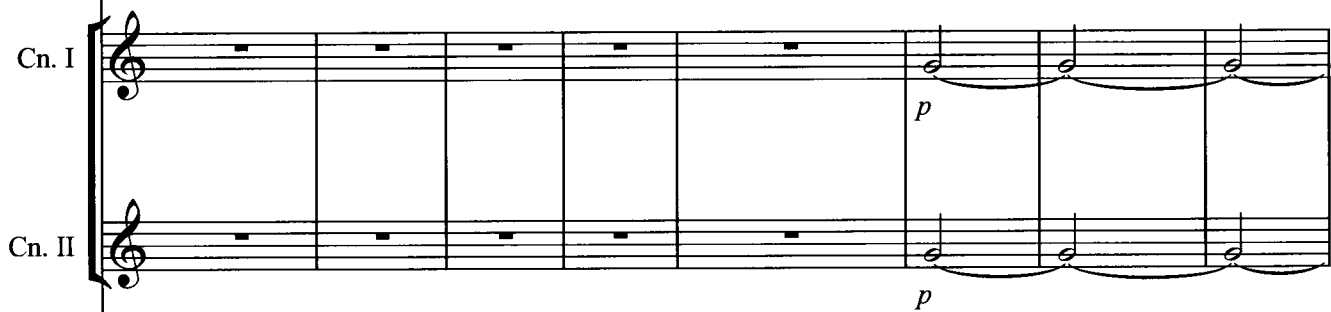
Ob. I

Ob. II

Musical notation for Oboe I and Oboe II. Both staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The Oboe I staff has a treble clef and a B-flat key signature. The Oboe II staff has a treble clef and a B-flat key signature. Both staves show rests for the first five measures, followed by notes in the sixth and seventh measures.

Cn. I

Cn. II

Musical notation for Clarinet I and Clarinet II. Both staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The Clarinet I staff has a treble clef and a B-flat key signature. The Clarinet II staff has a treble clef and a B-flat key signature. Both staves show rests for the first five measures, followed by notes in the sixth and seventh measures. A dynamic marking 'p' is present below the Clarinet I staff in the sixth measure.

VI. I

VI. II

Vla.

Musical notation for Violin I, Violin II, and Viola. Violin I and Violin II are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The Viola is in alto clef with a key signature of one flat (B-flat). All staves show notes throughout the measures.

Adamo

fin -ché di lu-ce vi res-ta un rag-gio vi res -ta un rag - - -

Musical notation for the vocal line of Adamo. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. A trill 'tr.' is marked above a note in the sixth measure.

Bc.

Musical notation for the Bassoon staff. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The staff shows notes throughout the measures.

Morte d'Abel

130

118

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Adamo

Bc.

p

p

tr

tr

tr

gio, tor - na al per - du - to

Detailed description: This page of a musical score, numbered 130, is titled 'Morte d'Abel'. It features a score for woodwinds, strings, and voice. The woodwind section includes two Oboes (Ob. I and II), two Clarinets (Cn. I and II), two Violins (VI. I and II), and a Viola (Vla.). The string section includes a Bassoon (Bc.) and a Bass (Adamo). The score begins at measure 118. The woodwinds play a melodic line with some rests, marked with a piano (*p*) dynamic. The strings play a rhythmic accompaniment. The voice part (Adamo) has a melodic line with a trill (*tr*) and lyrics: 'gio, tor - na al per - du - to'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature.

Morte d'Abel

125

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Adamo

Bc.

pri - mo sen - tier — tor - - - na.

Morte d'Abel

132

132

Ob. I *soli* *tr.*

Ob. II *p* *soli* *tr.*

Cn. I *soli* *p*

Cn. II *soli* *p*

VI. I *(p)*

VI. II *(p)*

Vla. *(p)*

Adamo
al per - du - to pri - mo sen - tier pri - mo sen -

Bc. *(p)*

139

Ob. I *f* (*p assai*)

Ob. II *f* (*p assai*)

Cn. I *f* (*p assai*)

Cn. II *f* (*p assai*)

VI. I *f* *p* (*p assai*)

VI. II *f* *p* (*p assai*)

Vla. *f* *p* (*p assai*)

Adamo
tier. Con mi - glior du - ce nel gran vi - ag - gio nel

Bc. *f* *p* (*p assai*)

Morte d'Abel

134

146

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Adamo

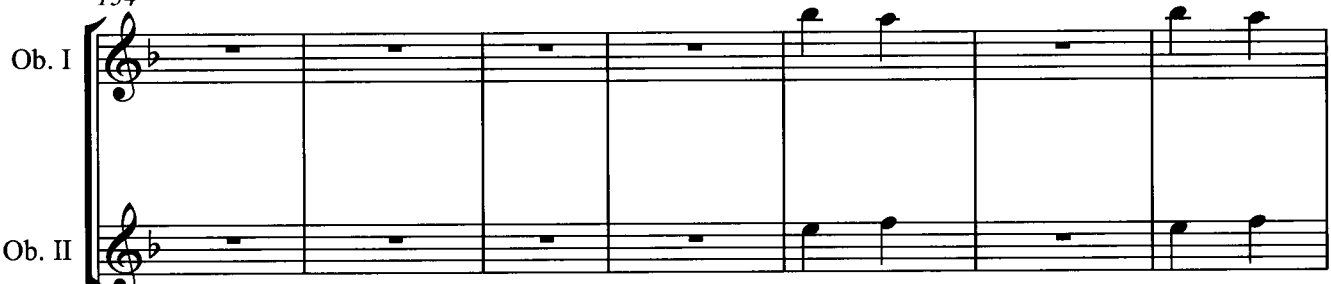
gran vi - ag - gio nel gran vi - ag - gio, fin -ché di

Bc.

154

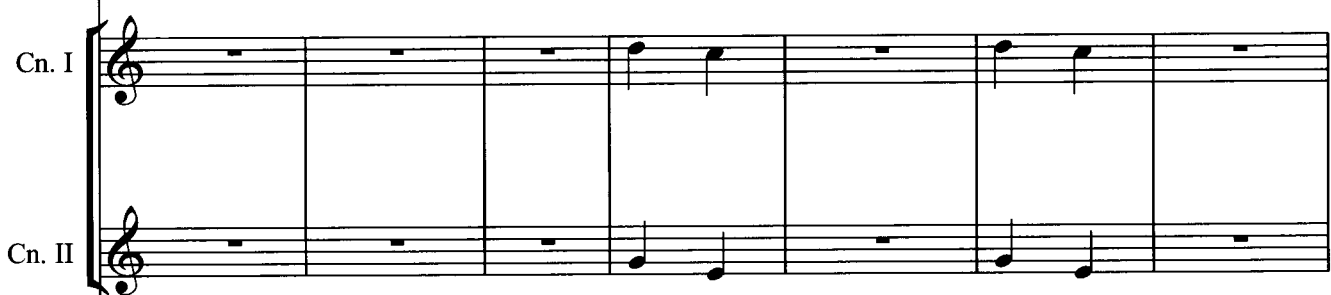
Ob. I

Ob. II



Cn. I

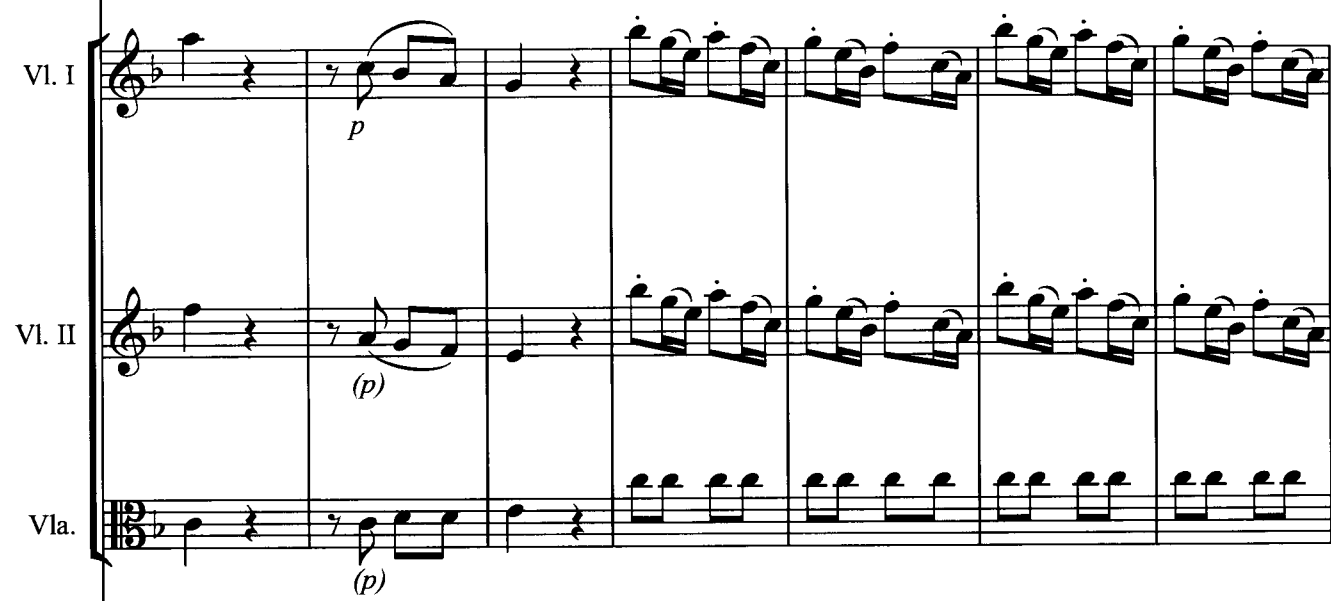
Cn. II



VI. I

VI. II

Vla.



Adamo

lu - ce vi res - ta un_ rag - gio, tor - na al per - du - to tor - na



Bc.



Morte d'Abel

136

161

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Adamo

Bc.

p

tr

tor - na al per - du - to pri - mo sen - tier tor - na al per - du - to

Detailed description: This page of a musical score, numbered 136, is titled 'Morte d'Abel'. It features a score for woodwinds, strings, and voice. The woodwind section includes two oboes (Ob. I and II), two clarinets (Cn. I and II), two violins (VI. I and VI. II), and a viola (Vla.). The vocal part is for Adamo, and the bassoon (Bc.) provides a bass line. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The music begins at measure 161. The oboes play a melodic line with some rests. The clarinets play a lower, more sustained line, marked with a piano (*p*) dynamic. The violins and viola play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line for Adamo has lyrics in Italian: 'tor - na al per - du - to pri - mo sen - tier tor - na al per - du - to'. The bassoon plays a rhythmic pattern similar to the strings.

Morte d'Abel

168

Ob. I *soli*

Ob. II *soli*

Cn. I

Cn. II

VI. I *p* *f* *tr*

VI. II *p* *f* *tr*

Vla. *tr*

Adamo
pri - mo sen - tier.

Bc.

Morte d'Abel

138

Fine

175

This musical score page, numbered 138, is titled "Morte d'Abel" and concludes with a "Fine" marking. The score begins at measure 175. It features a woodwind section with two Oboes (Ob. I and II), two Clarinets (Cn. I and II), and two Violins (VI. I and II). The string section includes a Viola (Vla.) and a Basso Continuo (Bc.). The Adamo part is present but contains only rests. The woodwinds and strings play a melodic line characterized by eighth-note patterns and trills. The Bc. provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pulse. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The score is arranged in a standard orchestral format with staves grouped by instrument type.

181

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Adamo

Ché se t'in-gom - bra l'om - bra più ne - ra, in - dar-no, o mi-se-ro, la

Bc.

Morte d'Abel

140

188

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Adamo

Bc.

vi - a pri - mie - ra fra quel - le te - ne - bre vor - rai ve - der fra quel - le

Detailed description: This page of a musical score, numbered 140, is for the piece 'Morte d'Abel'. It features a woodwind section with two Oboes (Ob. I and II) and two Clarinets (Cn. I and II), all of which are mostly silent with rests. The string section includes Violins I and II (VI. I and VI. II) and a Viola (Vla.), all playing rhythmic patterns. The vocal soloist Adamo has a line with lyrics: 'vi - a pri - mie - ra fra quel - le te - ne - bre vor - rai ve - der fra quel - le'. A trill (tr) is marked above the first 'ra' in the lyrics. The Bassoon (Bc.) part is also present at the bottom. The score is in a key with one flat and a 7/8 time signature. A rehearsal mark '188' is placed at the beginning of the woodwind staves.

Morte d'Abel

195



The musical score is written for several instruments and a vocal line. The instruments include two Oboes (Ob. I and Ob. II), two Clarinets (Cn. I and Cn. II), two Violins (VI. I and VI. II), Viola (Vla.), Bassoon (Bc.), and Bass (Adamo). The score is in the key of B-flat major (one flat) and begins at measure 195. The vocal line for Adamo has the lyrics: 'te - ne - bre vor - rai ve - - der.' The music features dynamic markings such as *f* (forte) and *f* with a fermata symbol. The score is presented in a standard musical notation format with a grand staff for each instrument and a vocal line.

Morte d'Abel

142

201

Ob. I *f*

Ob. II *ff*

Cn. I

Cn. II

VI. I

VI. II


Vla.

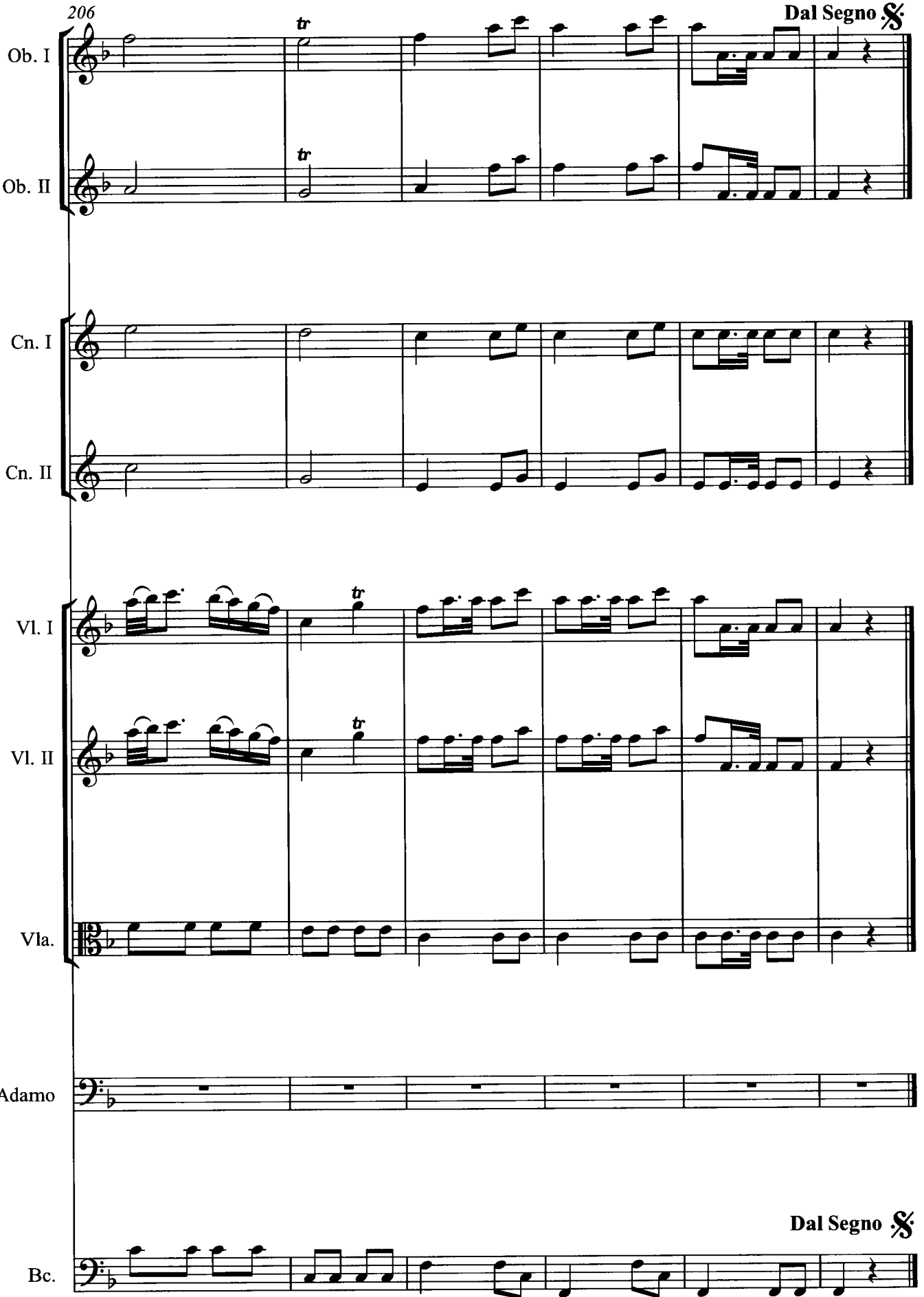
Adamo

Bc.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 142, is titled 'Morte d'Abel'. It features a system of nine staves. The first two staves are for Oboe I (Ob. I) and Oboe II (Ob. II), both in treble clef with a key signature of one flat. Ob. I starts with a dynamic marking of *f*, and Ob. II starts with *ff*. The next two staves are for Clarinet I (Cn. I) and Clarinet II (Cn. II), also in treble clef with one flat. The fifth and sixth staves are for Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II), in treble clef with one flat, playing a rhythmic eighth-note pattern. The seventh staff is for Viola (Vla.) in alto clef with one flat, also playing a rhythmic eighth-note pattern. The eighth staff is for the Adagio (Adamo) part, in bass clef with one flat, which is mostly silent. The ninth staff is for the Bassoon (Bc.) in bass clef with one flat, playing a rhythmic eighth-note pattern. The measure number 201 is indicated at the top left of the first staff.

Morte d'Abel

206 *tr* **Dal Segno** 



Ob. I

Ob. II

Cn. I


Cn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Adamo

Bc. **Dal Segno** 

Recitativo

(Caino, Eva, Adamo, Abel)

Caino:

Go-di A-bel-le, e tri-on-fa, tut-ti son con-tro me. Ve-di se an-co-ra v'è nel mon-do nas-

6^b 6^b
5^b

5

cen-te chi ti res-ti a se-dur-re. Ec-co la Ma-dre: vi-a t'ap-pres-sa, co-min-cia tu an

9

co-ra ad in-sul-tar-mi. Il so, tu se-i pur fra' ne-mi-ci mie-i. Fi-glio che di-ci? Non

4
2 3[#]

13

Adamo:

ha-i fuor che te stes-so, al-tri ne-mi-ci. Tan-to ha l'ani-ma in-fer-ma, che non bra-ma sa-

4[#]
2 (# 3[#])

16

lu-te; an-zi pa-ven-ta la stes-sa man che a ri-sa-nar-la è in-ten-ta. Ques-ta in-cu-ra-bil pia-ga a far-ma-co non

3[#] 6 4[#]
2 (#)

20

Eva:

ce-de. Il nos-tro af-fet-to nulla ot-ter-rà Non dir co-sì, che tut-to spe-ro da lu-i. Sì, can-ge-rà cos

(6^b)

24

tu-me; de-tes-te-rà la col-pa; il pen-ti-men-to di me, del Ge-ni-to-re i-mi-te-rà, se ne i-mi-tò l'er-

(3 \flat) 4 \sharp)
2

28

ro-re. Vi-a giu-sti-fi-ca, o fi-glio, d'u-na te-ne-ra Ma-dre le fe-li-ci spe-ran-ze. lo vo-glio un

(# 6)

32

se-gno del can-gia-men-to tu-o. Ren-di al ger-ma-no, ren-di l'an-ti-co af-fet-to. Un ca-ro am

(3 \sharp) (6)

35

ple-ssò tes-ti-mo-ni-o si-a. Ve-ni-te en-tram-bi a u-nir-vi in ques-te brac-cia. Il san-gue in vo-i u-na vol-ta di-

6 (6 \flat)
3 \flat

39

mos-tri che de-ri-vò, dal-la sor-gen-te is-tes-sa. Ac-cos-ta-ti Ca-i-no, A-bel t'ap-pres-sa. Son pron-to.

Abel:

43 Caino:

Eva:

Caino:

(Ah non sia ver!) Che mi-ro! Oh Di-o! D'av-vi-ci-nar-si in-ve-ce Ca-i-no s'al-lon-ta-na? Ma-dre non più;

3 \flat 4 \sharp
2

48

Eva:

ques-ta tua cu-ra è va-na. Va-na cu-ra è la mi-a! Dun-que sì po-co spe-rar pos-so da te? Nul-la ti

(4) 6 3 \flat

53

muo-ve u - na Ma-dre, che pian-ge? che le vis - ce - re su - e co-sì di-vi - se è ri - dot - ta a mi - rar?

6 (6b) 3#

57

Su-pe-ra o fi - glio le ri - pu - gnan - ze tu - e. Per quel che a - ves - ti Bam-bi - no in ques-to

4# (6) (7b)

60

pet-to a - li - men - to vi - tal; per quel do-lo-re, che al tuo nas - cer pro - va - i, pri - mie - ro ef - fet - to dell' e - ter - na mi -

(7a) 4#

64

Caino: Eva:

nac - cia, pla - ca - ti. Vuoi co - sì? Co - sì si fac - cia. Oh pia - ce - re! oh con - ten - to! oh for - tu - na - te la - gri - me

(#) 3#

68

mi - e! Ques - to fra - ter - no lac - cio mai più non si dis - ciol - ga. A - ma - ti fi - gli, or sie - te mi - ei: vi ri - co - nos - co. Ha

7 3# (6) 5 (6) 3#

72

Adamo: Eva: Adamo:

vin - to la ma - ter - na pie - tà. Se - con - di il Cie - lo i vo - ti tuo - i ma... che t'af - flig - ge? lo te - mo, né so per

76

ché. Dell' em - pio mal si - cu - ra è la pa - ce: ei piu del mar fal - la - ce, ben - ché

79

Segue il Coro

pa - ia se - re - no, la cal - ma ha in vol - to e la tem - pes - ta in se - no.

4# 2 (#)

Coro

(Finale Prima Parte)

Oboe I

Oboe II

Corni in Re

Violino I

Violino II

Viola

Soprano (Abel)
Oh di su - per - bia fi - glia oh di su - per - - -

Soprano e Alto (Ang. e Eva)
Oh di su - per - bia fi - glia oh di su - per - bia

Tenore (Caino)
Oh di su - per - bia fi - glia

Basso (Adamo)
Oh di su - per - bia fi - glia oh di su -

Basso

Morte d'Abel

148

7

Ob. I

Ob. II

Cn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Ang. Eva

Caino

Adamo

Bc.

- bia fi - glia, d'o - gni vi - zio ra - di - ce, ne - mi - ca di te

fi - glia d'o - gni vi - zio ra - di - ce, ne -

di su - per - bia fi - glia, d'o - gni vi - zio ra - di - ce,

per - bia fi - glia, d'o - gni vi - zio ra - di - ce,

7# 6

14

Ob. I

Ob. II

Cn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Ang. Eva

Caino

Adamo

Bc.

3# 9 6 3

stes - sa ne - mi - ca di te stes - sa te stes - - - - -

mi - ca di te stes - sa, in - vi - dia

ne - mi - ca di te stes - sa, in - vi - dia re -

ne - mi - ca di te stes - sa, in - vi - dia re -

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Morte d'Abel'. The page is numbered 149 in the top right corner and 14 at the top left. It features ten staves. The first three staves are for woodwinds: Ob. I, Ob. II, and Cn. The next three staves are for strings: Vln. I, Vln. II, and Vla. The following three staves are for vocalists: Abel (soprano), Ang. Eva (soprano), Caino (soprano), Adamo (bass), and Bc. (bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are in Italian. The vocal parts have lyrics: Abel: 'stes - sa ne - mi - ca di te stes - sa te stes - - - - -'; Ang. Eva: 'mi - ca di te stes - sa, in - vi - dia'; Caino: 'ne - mi - ca di te stes - sa, in - vi - dia re -'; Adamo: 'ne - mi - ca di te stes - sa, in - vi - dia re -'. The bass line has figured bass notation: '3# 9 6 3'.

Morte d'Abel

150

20

Ob. I

Ob. II

Cn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Ang. Eva

Caino

Adamo

Bc.

9 3 9 3# 5 3

4

sa, tu gli a-ni - mi con-

re - - - - - a, tu gli a-ni - mi con-

a

a, tu gli a - ni - mi con - su - mi con - su -

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Morte d'Abel'. The page is numbered 150 at the top left and 20 at the top of the first staff. The score is written for a full orchestra and several vocalists. The instruments shown are Oboe I and II, Clarinet, Violin I and II, Viola, Bassoon, and Cello. The vocalists are Abel, Ang. Eva, Caino, and Adamo. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Italian. The bottom of the page features a series of numbers: 9, 3, 9, 3#, 5, 3, and 4, which likely indicate fingerings or breath marks for the bassoon and cello parts.

26

Ob. I

Ob. II

Cn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Ang. Eva

Caino

Adamo

Bc.

su - mi - - - - co-me rug - gi-ne il fer - - - -

su-mi co-me rug - gi-ne il fer - ro co - me rug - gi - ne il fer -

tu gli a-ni - mi con - su-mi co-me

- mi - - - - co - me rug - gi-ne il fer - - - -

5 3
4 4

5#
4

Morte d'Abel

33

Ob. I

Ob. II

Cn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Ang. Eva

Caino

Adamo

Bc.

7 8 3# 6 9 6
6 3 3
3

ro co-me rug - gi - ne il fer - - -
ro co-me rug - gi - ne il fer - - -
rug - gi - ne il fer - - - ro co-me rug - gi - ne il fer - - -
ro co-me rug - gi - ne il fer - - -

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Morte d'Abel'. The page number is 152. The score is for measures 33 through 39. It includes parts for two Oboes (Ob. I and II), Clarinet (Cn.), Violins I and II (Vln. I and II), Viola (Vla.), the vocalists Abel, Ang. Eva, Caino, and Adamo, and the Bassoon (Bc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include various musical notations such as notes, rests, and trills (tr). At the bottom of the page, there are fingering numbers for the bassoon part.

40

Ob. I *soli*

Ob. II *soli*

Cn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel *tr*
- - ro,

Ang. Eva
- - ro,

Caino
- - ro,

Adamo
- - ro,

Bc.

Morte d'Abel

154

45

Ob. I

Ob. II

Cn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Ang. Eva

Caino

Adamo

Bc.

tu l'e - de

tu l'e - de-ra so -

tu l'e - de-ra so - mi - gli

tu

Detailed description: This page of a musical score, numbered 154, is titled 'Morte d'Abel'. It features a score for measures 45 through 50. The instrumentation includes two oboes (Ob. I and Ob. II), a clarinet (Cn.), two violins (Vln. I and Vln. II), a viola (Vla.), vocal soloists Abel, Ang. Eva, Caino, and Adamo, and a bassoon (Bc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Italian: Abel sings 'tu l'e - de', Ang. Eva sings 'tu l'e - de-ra so -', Caino sings 'tu l'e - de-ra so - mi - gli', and Adamo sings 'tu'. The instrumental parts provide accompaniment for the vocal lines.

51

Ob. I

Ob. II

Cn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

ra so - mi - gli, dis - trug - gen - do i sos - te - gni a cui t'ap - pi - gli.

Ang. Eva

mi - gli, dis - trug - gen - do i sos - te - gni a cui t'ap - pi - gli.

Caino

dis - trug - gen - do i sos - te - gni a cui t'ap - pi - gli.

Adamo

l'e - de - ra so - mi - gli, dis - trug - gen - do i sos - te - gni a cui t'ap - pi - gli.

Bc.

Morte d'Abel

57

Ob. I

Ob. II

Cn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Ang. Eva

Caino

Adamo

Bc.

Ah Si - gnor, ne di - fen - di dal suo ve - len dal suo ve -

Ah Si - gnor, ne di - fen - di

Ah Si - gnor, ne di - fen - di dal suo ve -

Ah Si - gnor, ne di - fen - di

tr *dolce*

tr *dolce*

tr *sotto voce*

sotto voce

8

Detailed description: This page of a musical score, numbered 156, is titled 'Morte d'Abel'. It features a score for seven instruments and four vocal parts. The instruments are Oboe I and II, Clarinet, Violin I and II, Viola, and Bassoon. The vocal parts are for Abel, Angel of Eva, Caino, and Adamo. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time. The score begins at measure 57. The vocal parts enter with the lyrics 'Ah Si - gnor, ne di - fen - di dal suo ve - len dal suo ve -'. The instrumental parts provide accompaniment, with Violin I and II featuring trills and a 'dolce' marking. The Bassoon part includes a measure number '8' at the beginning of its line.

64

Ob. I

Ob. II

Cn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Ang. Eva

Caino

Adamo

Bc.

p *poco f*

poco f

sotto voce *poco f*

poco f

poco f

p *poco f*

len con l'a - mo-

dal suo ve - len dal suo ve - len con l'a - mo - ro - sa fa -

len dal suo ve - len dal suo ve - len con l'a - mo -

dal suo ve - len con l'a - mo - ro - sa

Morte d'Abel

158

71

Ob. I

Ob. II

Cn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Ang. Eva

Caino

Adamo

Bc.

tr

p

dolce

tr

p

tr

sotto voce

ro - sa fa - ce di ca - ri - tà.

ce di ca - ri - tà.

ro - sa fa - ce di ca - ri - tà.

fa - ce di ca - ri - tà.

dolce

3 \sharp

Detailed description: This page of a musical score, numbered 158, is titled 'Morte d'Abel'. It features a score for a full orchestra and four vocal soloists. The woodwind section includes two Oboes (Ob. I and II), a Clarinet (Cn.), and a Bassoon (Bc.). The string section includes Violins I and II (Vln. I and II) and a Viola (Vla.). The vocal soloists are Abel, Ang. Eva, Caino, and Adamo. The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The music begins at measure 71. The vocal parts have lyrics in Italian: 'ro - sa fa - ce di ca - ri - tà.' The instrumental parts include various dynamics such as *p* (piano) and *dolce* (softly), and articulations like *tr* (trills) and *sotto voce* (under the voice). The bassoon part at the bottom includes a triplet of eighth notes marked with a 3 and a sharp symbol.

76

Ob. I

Ob. II

Cn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Ang. Eva

Caino

Adamo

Bc.

La ca - ri - ta - de is - tes - sa,

La ca - ri - ta - de is - tes - sa,

La ca - ri - ta - de is - tes - sa,

La ca - ri - ta - de is - tes - sa,

f

f

f

f

Morte d'Abel

160

81

Ob. I

Ob. II

Cn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Ang. Eva

Caino

Adamo

Bc.

p

f

p

3[♯]

4[♯]
3^b

pie - to - so Di - o tu se - - - -

pie - to - so Di - o ti se - i,

pie - to - so Di - o tu

pie - to - so Di - o tu se - i pie - to - so Di - o tu

Morte d'Abel

87

Ob. I

Ob. II

Cn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Ang. Eva

Caino

Adamo

Bc.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

-ie vi-ve in te qua-lun-que vi-ve in le - - - ie vi-ve in

e vi-ve in te qua-lun-que vi-ve in lei e vi-ve in

se - i, e vi-ve in te qua - lun-que vi-ve in le -

se - i, e vi-ve in te e vi-ve in

f

Morte d'Abel

162

94

Ob. I

Ob. II

Cn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Ang. Eva

Caino

Adamo

Bc.

te qua-lun-que vi - ve in le - i e vi - ve in te qua - lun-que vi-ve in

te qua-lun-que vi - ve in le - i e vi-ve in te qua - lun-que vi-ve in

i e vi - ve e vi-ve in te qua-lun-que vi-ve in lei

te qua-lun-que vi - ve in le - i e vi - ve in te qua - lun-que vi-ve in

Fine della Prima Parte

100

Ob. I

Ob. II

Cn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

le - i qua - lun - que vi - ve in le - - - i.

Ang. Eva

le - i qua - lun - que vi - ve in le - - - - - i.

Caino

e vi - ve in te qua - lun - que vi - ve in le - - - i.

Adamo

le - i qua - lun - que vi - ve in le - - - i.

Bc.

Fine della Prima Parte

Pagina intenzionalmente vuota

Pedro António Avondano
(1714-1782)

Oratorio

Morte d'Abel

Parte Seconda

Recitativo

(Caino, Abel, Eva)

Caino:

Sì, ri-so-lu-to è il col-po; mo-ra il ger-man quest' a-mis-tà con lu - i trop-po è du - ra a sof-

5

frir, ben-ché men-ti - ta. Con-tra-rio è all'op-re nos - tre: si op-pri-ma il giu-sto; ed a ser-uir co-

8

min-ci la ra gio-ne alla for-za. Ei vie-ne: il vol-to tran-quil-li - tà men - tis-ca; e l'i-ra in-tan-to a-li-

(3^o)

12

Abel:

men-ti se stes-sa al cor ris-tret-ta. Sa-rà stra-da la fro-de al-la ven-det-ta. Ca-ro ger-ma-no. Ed è pur

(6)

16

ver, che tor-ni a chia-mar-mi co-si? Quel dol-ce no-me d'a-mi-ci zia, e di pa-ce quan-to sui lab-bri

(6^o)6^o

(6)

20

Caino:

tuo-i, quan-to mi pia-ce! A-bel le, as-sai di-ver-so son già da quel che fu - i. Più non si par-li

(#)

(3^o)

24

d'o-dio, di sde-gno: io di-sap-pro-vo j mi-ei im-pru-den-ti tras-por-ti. Al cam-po u-scia -mo in-di-vi - si com

28

pa-gni, e veg-ga il Pad-re de rim - pro-ve-ri suo-i il sol - le - ci-to frut-to. Or non di-rai mai più che 'l so-lo A

32

bel-le of-fra vit - ti-me a Di-o. An-zi of-frir vo -glio an ch'i-o in am-men-da del pri-mo un sac-ri - fi-zio a

36

lu-i. Quan-do? Fra po-co. In qual par-te? Sul cam-po po-co quin-di dis-cos-to. E l'os-tia? È

40

pron-ta. Ed il tuo cor? Dis - pos - to. Ma sa-rà l'os-tia po - i de-gna del nos-tro

43

Di - o? Mol-to gli è ca - ra. E qual è? Lo sap-ra - i. Sof - fri o ger-ma-no, ch'io sia pre

46

sen-te al sac-ri - fi-zio e - let-to. Sì, vi sa-rai pre-sen-te, io te'l pro-met-to. Ciò, che com-pir pre

Morte d'Abel

50 Caino: Eva:

ten-di, sol-le-ci-to com - pi-sci. Al mio de-si-re già no - io - so è o - gni in - ciam-po. An diam. Do-ve miei

54 Caino: Abel: Eva:

fi-gli? Al cam-po. Al cam-po. Co-sì, co-sì vi tro-vi in bel no-do d'a-mor sem-pre con-giun-ti la ge-ni

4
2

58 Caino:

tri-ce o fi-gli; e sia del Pa-dre co-sì va-no il ti - mor. Tron-ca o ger-ma-no, le i-nu - ti-li di-

62 Abel: Caino: Abel:

mo-re. Ec-co-mi. Ad - di - o. Ti tor-ni ad ar-res-tar? La mia tar-dan-za sof-fri an

(3b) 4# (#)
2

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino: Abel:

co-ra un mo-men-to. Il di s'a-van-za. Ma-dre, ad

(#) (#) (6) (#)

70

Vln. I

Vln. II

Vla.

di-o ca - ra Ma-dre!

Eva:

Ma che vuoi dir-mi, A-bel-le, con

(7#) (#)

p

(p)

(p)

75

Vln. I

Vln. II

Vla.

ques -te ol-tre l'u-sa-to te-ne - rez-ze ec-ces-si-ve?

4# 2 (5#) 56# 6 5 6 3#

79

Vln. I

Vln. II

Vla.

Al sen ti strin-gi fra le tu-e la mia ma-no!

8 3 4 2 (5#) (7 # 4 9 3#) 8

Morte d'Abel

83

Vln. I

Vln. II

Vla.

At-ten-to in vol-to mi guar-di e poi sos - pi-ri! Par-tir bra-mi, e sog

(7^b) 3^b (7^b)

88

Vln. I

Vln. II

Vla.

gior-ni! T'in-cam-mi-ni, e ri-tor-ni! E dal mio se-no di-vel-ler-ti non puo-il

(4[#]) 2 3^b 4[#] (3^b) 4[#] (6) 7^b

92

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ah fi-glio, non ta-cer par-la; che vuo-i?

Segue L'Aria

b (7) 3^b (3^b) 3^b 6[#])

Aria VII

(Abel)

Moderato

Violino I

Violino II

Viola

Abel

Basso

p

p

p

p

tr

tr

tr

tr

Ques-ti al cor fin o - ra j - gno - ti del mio san - gue in - ter - ni mo - ti del mio san - gue in - ter - ni

Moderato

p

Adagio **Andante**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Bc.

tr

tr

p

p

p

p

p

p

mo - ti in - ter - - - ni mo - ti non in - ten - do, e non sap

Adagio **Andante**

p

Morte d'Abel

172

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

re - i rit - ro-var me stes - so in me. rit-ro-var me stes-so in me. rit-ro

Bc.

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

var

Bc.

20

Vln. I *poco f*

Vln. II *(poco f)*

Vla. *(poco f)*

Abel

Bc.

25

Vln. I *p*

Vln. II *(p)*

Vla. *(p)*

Abel

rit - ro - var___ me stes - so in me rit - ro - var___ me stes - so in

Bc. *(p)*

Morte d'Abel

174

30

Vln. I
Vln. II
Vla.
Abel
Bc.

f p f p f p f

me.

f p f p f p f

34

Vln. I
Vln. II
Vla.
Abel
Bc.

tr

tr

p

(p)

p

Ques-ti al cor fin o -ra i -gno - ti del mio san - gue in-ter - ni

p

39

Vln. I *tr*

Vln. II *tr*

Vla.

Abel *tr*
mo-ti del miosan-gue in-ter-ni_ mo - ti in-ter-ni_ mo - ti non in

Bc.

43

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel *tr*
ten - do, e non sa-pre - i rit-ro - var_ rit-ro-var me stes-so in

Bc.

Morte d'Abel

176

47

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel
me _____ rit-ro

Bc.

51

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel
var _____ me stes - so in me ques-ti al cor fin o -ra i - gno ti del mio

Bc.

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

san- gue in-ter-ni mo-ti non in- ten-do, e non sa- pre- i e non sa- pre- i

Bc.

61

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

rit - ro var me stes - so in me rit - ro-

Bc.

Morte d'Abel

178

66

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Bc.

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

var. me stes-so in me.

f *p* *f* *p* *f*

71

Fine

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Bc.

tr *tr* *p* *(p)* *(p)*

tr *tr* *(p)*

Mai si ca - ra agli oc-chi mie - i tu non

Fine

(p)

Morte d'Abel

75

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

fos-ti, o ma - dre a ma-ta o ma - dre a ma-ta; né tal pe - na ho mai pro

Bc.

6b

79

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

va - ta nel di - vi - der - mi da te nel di - vi - der - mi nel di - vi - der - mi da

Bc.

5 6b 5b

Morte d'Abel

180

84

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

te nel di-vi-der-mi da te.

Bc.

89

Da Capo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Abel

Bc.

Da Capo

Recitativo

(Eva, Adamo)

Eva: Adamo:

Oh di pie-to-so fi - glio te - ne-ro a-mor! Qual im-prov-vi-so af - fan-no, E-va, t'op

6 3^b 4^b
2

5

pri-me? On-de quel pian-to? Ah te - mi for - se tu an - cor, che la men-ti - ta

8 Eva:

pa - ce d'un em-pio fi - glio in cru - del - tà si can - gi! An - zi

6

10 Adamo: Segue l'Aria

lie - ta son i - o. Sei lie - ta, e pian - gi?

Aria VIII

(Adamo)

Andante Moderato

Violino I

Violino II

Viola

Adamo

Basso

Andante Moderato

Detailed description: This system contains the first six measures of the score. It features five staves: Violino I, Violino II, Viola, Adamo, and Basso. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante Moderato'. The Violino I and II parts have trills (tr) in measures 5 and 6. The Viola part has a triplet (3) in measure 3. The Adamo part is a whole rest. The Basso part has a melodic line starting in measure 4.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Adamo

Bc.

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. It features five staves: Vln. I, Vln. II, Vla., Adamo, and Bc. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante Moderato'. Measures 7 and 8 are marked with a '7' above the staff. Measures 11 and 12 are marked with a '6' above the staff. Trills (tr) are present in measures 7, 8, and 9. The Vln. I, Vln. II, and Vla. parts have complex rhythmic patterns with slurs and trills. The Adamo part is a whole rest. The Bc. part has a melodic line.

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Adamo

Bc.

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

Adamo

Bc.

Dun-que si sfo-ga in pian - to un cor d'af -

Morte d'Abel

184

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Adamo

Bc.

fan - ni op - pres - so e spie - ga il pian-to is - tes - so

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Adamo

Bc.

quan-do è con-ten-to un cor_ quan-do è con - ten - to un cor_ quan-do è con -

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

Adamo

ten

Bc.

42

Vln. I

Vln. II

Vla.

Adamo

- to quan- do è con - ten-to un cor quan- do è con -

Bc.

Morte d'Abel

186

48

Vln. I

Vln. II

Vla.

Adamo

Bc.

ten-to un cor? Dun-que si sfo-ga in pian - to un

55

Vln. I

Vln. II

Vla.

Adamo

Bc.

cor d'af-fan-ni op-pres - so; un cor d'af-fan-ni op-pres - so, e spie - ga il

60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Adamo

pian - to il pian-tojs - tes - so il pian-tojs - tes - so quan-do è con -

Bc.

66

Vln. I

Vln. II

Vla.

Adamo

ten - - to un cor_ quan-do è con - ten - - -

Bc.

Morte d'Abel

188

72

Vln. I

Vln. II

Vla.

Adamo

Bc.

to un cor?

f

(*f*)

tr

78

Vln. I

Vln. II

Vla.

Adamo

Bc.

Dun-que si sfo-ga si sfo-ga in pian-to si sfo-ga in

p

(*p*)

tr

tr

tr

tr

85

Vln. I *tr*
p f f p f p f

Vln. II *(f p)*

Vla. *f p f p*

Adamo *tr*
pian-to un cor d'af-fan-ni op-pres

Bc. *f p f p*

91

Vln. I *p f p*

Vln. II *p (f) p*

Vla. *f p f p*

Adamo *tr*
- so e spie-ga il pian-to il pian-to is-tes-so

Bc. *f p f p*

Morte d'Abel

190

97

Vln. I

Vln. II

Vla.

Adamo

Bc.

il pian-to is - tes - so quan-do è con - ten - - to un

103

Vln. I

Vln. II

Vla.

Adamo

Bc.

cor quan-do è con - ten - to un cor?

Morte d'Abel

110

Vln. I *tr* *p* **Fine**

Vln. II *tr* *p* **Fine**

Vla. *tr* *p*

Adamo

Bc. **Fine** *p*

Chi può spe

117

Vln. I *(tr)* *tr*

Vln. II *tr*

Vla.

Adamo *tr*

Bc.

rar_ fra noi_ pia-cer che sia_ per - fet - to, se par-la an - che il di -

Morte d'Abel

192

124

Vln. I *f p* *tr*

Vln. II *f p p*

Vla. *f p*

Adamo *(tr)* *tr*
let-to co' se-gni del do-lor? Co' se-gni

Bc. *f p*

130

Vln. I *tr*

Vln. II *tr* *tr*

Vla.

Adamo *tr* *tr* *3* *tr*
del do-lor del do-lor co' se-gni del do-

Bc.

137

Vln. I

Vln. II

Vla.

Adamo

Bc.

-lor del... do - lor?

144

Dal segno

Vln. I

Vln. II

Vla.

Adamo

Bc.

Dal segno

Recitativo

(Eva, Adamo)

Eva:

Si, con-sor-te, io son lie-ta, e n'ho ra-gio-ne. È te-ne-rez-za il pian-to, che sul ci-glio mi

5 ^{6^b} ⁶₅

ve-di. I ca-ri det-ti dell'in-no-cen-te Ab-bel-le ques-ti ma-ter-ni af-fet-ti des-ta-no in

9

me. Se tu ve-du-to a-ves-si fat-ti a-mi-ci, e com-pa-gni i fi-gli tuo-i, pian-ge

(6 5^h)

12

Adamo: Eva: Adamo: Eva:

res-ti an-cor tu. Van-no i ger-ma-ni u-ni-ti! E do-ve? Al cam-po. Oh Di-o! Sos-pi-ri?

^{4[#]}₂ ^{4[#]}₂

16

Adamo:

For-se ce-la Ca-i-no al-cun fie-ro di-se-gno in ques-ta pa-ce, che per es-ser ve-

20

Eva:

ra-ce, fu sol-le-ci-ta trop-po. È il nos-tro fi-glio uo-mo al fi-ne e non fie-ra.

23 Adamo:

Ah del-le fie-re sa-rà l'uo-mo peg-gior, quan-do dec - li - ni per la stra-da de' fal-li. Ar - mi più

(5b)

27

Eva:

for-ti ha per es-ser mal - va-gio. I tuoi sos-pet - ti, on - de te stes-so in-nan-zi tem-po af

4th
2

(4) 6

31

fan-ni, so-no un frut - to in-fe - li-ce del pri-mo er - ror. Del-la mi-se-ria no - stra noi ci fac-ciam mi

35

nis-tri; e in -gra-ti a Di - o a-bu-siam de' suoi do-ni, an-zi ren - dia-mo is-tro-men - ti di

38

Segue l'Aria

pe-naj do - ni suo - i, e il ne-mi - co peg-gior l'ab-bia-mo in no - i.

3# 3#

Aria IX

(Eva)

P.A. Avondano

Andantino Gratoso

This system contains the first six measures of the score. It features staves for Violino I, Violino II, Viola, and Basso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino Gratoso'. The Violino I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and trills. The Viola part provides a harmonic accompaniment with eighth notes and trills. The Basso part plays a similar eighth-note pattern. The vocal line for Eva is shown as a blank staff. Dynamics include *p* and *(p)*.

Violino I

Violino II

Viola

Eva

Basso

Andantino Gratoso

This system contains measures 7 through 12. It features staves for Vln. I, Vln. II, Vla., and Bc. The key signature and time signature remain the same. The Violino I and II parts continue with their rhythmic patterns, including trills and triplets. The Viola part has a more active role with trills and dynamic markings. The Basso part continues with its eighth-note pattern. The vocal line for Eva remains blank. Dynamics include *p*, *f*, and *p 3*.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

14

Vln. I
f (*p*)³ *f* ³ ³ *f* assai ³ ³ ³ ³ *p* ³

Vln. II
f (*p*)³ *f* ³ ³ *f* assai ³ ³ ³ ³ *p* ³

Vla.
f *p* (*f*) *p*

Eva
Dall' is -

Bc.
f *p* (*f*) *p*

20

Vln. I
tr ³ *tr* ³ *tr* ³ *tr*

Vln. II
tr ³ *tr* ³ *tr* ³ *tr*

Vla.

Eva
-tan-te del fal-lo pri-mie-ro del fal-lo pri-mie-ro s'a-li-men-ta

Bc.

Morte d'Abel

198

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

s'a - li - men - ta nel nos - tro pen - sie - ro la ca - gion - che in - fe - li - ci ne

Bc.

34

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

fa che in - fe - li - ci ne_ fa

Bc.

39

Vln. I
Vln. II
Vla.
Eva
Bc.

This musical system covers measures 39 to 43. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Eva (soprano), and Bassoon. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Measures 39-41 show the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes. In measure 42, the strings play a more complex pattern with some sixteenth notes. In measure 43, the strings play a pattern of eighth notes. The Eva part features a series of triplets of eighth notes throughout the system. The Bassoon part plays a simple eighth-note accompaniment.

44

Vln. I
Vln. II
Vla.
Eva
Bc.

la ca- gion_ che in-fe - li - ci che in-fe - li - ci che in-fe - li-ci_ ne fa la ca

This musical system covers measures 44 to 48. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Eva (soprano), and Bassoon. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Measures 44-46 show the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes. In measure 47, the strings play a more complex pattern with some sixteenth notes. In measure 48, the strings play a pattern of eighth notes. The Eva part features a series of eighth notes with a trill (tr) in measure 47. The Bassoon part plays a simple eighth-note accompaniment.

Morte d'Abel

200

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

gion_ che in-fe - li - ci che in-fe - li - ci che in-fe - li - ci ne fa_ che in-fe -

55

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

- li - ci - ne_ fa.

61

Vln. I *tr tr tr tr* *3* *p* *tr*

Vln. II *tr tr tr tr* *3* *(p)* *tr*

Vla. *p*

Eva *tr*
Dall' is - tan - te del fal - lo pri - mie - ro s'a - li -

Bc. *p*

68

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *(f)* *(p)* *f*

Vla. *f* *(p)* *f*

Eva *3* *3* *tr* *3*
men - ta nel nos - tro pen - sie - ro nel nos - tro pen - sie - ro, la - ca - gion -

Bc.

87

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

p

la ca - gion che in - fe - li - ci - ne fa

95

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

dall' is - tan - te del fal - lo pri - mie - ro s'a - li - men - ta nel nos - tro pen

Morte d'Abel

204

102

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

sie-ro la ca- gion_ che in-fe - li - ci che in-fe - li - ci che in-fe - li - ci_ ne_ fa la ca

Bc.

108

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

gion_ che in-fe - li - ci che in-fe - li ci che in-fe - li - ci_ ne_ fa_ che in-fe - li - ci ne

Bc.

114

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Eva
fa.

Bc. *f*

120

Vln. I *p*

Vln. II *(p)*

Vla. *(p)*

Eva
Di se stes-sa ti-ran-na la men-te ti-ran-na la

Bc. *(p)*

Morte d'Abel

206

127

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

men-te a - gli af fan-ni ma - te-ri-a ri - tro-va ma -

132

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

te-ri-a ri - tro-va, or ge - lo-sa d'un ben ch'è pre-sen-te or pre -

139

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

sa - ga d'un mal che non ha or pre - sa - ga d'un_

tr

4⁺

144

Da Capo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

mal_ che non ha d'un mal_ che non ha.

tr

6
4

3#

Da Capo

Recitativo

(Adamo, Eva, Caino, Angelo)

Adamo:

Lo so; ma il mio ti-mo-re vin-cer non pos-so, ed un' i-gno-ta for-za l'or-me de'

6 6 3#

5

Eva:

fi-gli a in-ves-ti-gar mi sfor-za pur-trop-po è ve-ro: in que-sto me-ri-ta-to da no-i mi-se-ro e

3 4# 6

2 (#)

9

si-glio pa-ce non si rit-ro-va, se non si cer-ca in Di-o. Ma non è que-gli il mio fi-glio Ca

3# 6#

13

in? Per-ché si pres-to, per-ché so-lo ri-tor-na? Oh co-me gi-ra il sos-pet-to so sguar-do sol

6 (3#)

17

le-ci-to d'in-tor-no! On-de que' pas-si i-ne-gua-li, e fur-ti-vi? Ad o-gni mo-to d'un au-ra

3#

20

sol, che tra le fron-de ge-ma, si vol-ge in-diet-ro, im-pal-li dis-ce, e tre-ma! Do-ve

(3#) 3# 6#

23

va - i? Non fug-gir-mi; E - va son i - o: non co-nos-ci la Ma-dre? Ah qual fu-nes - to ter-

3[♯]

27

Caino: Eva:

ror t'in-gom-bra ma - i! (Che in-con-tro è ques-to!) Mi - se-ra me! Tu se - i tu-tto as

7 6[♯] 3[♯]

30

per - so di san-gue! O-ve las-cia - sti l'in-no-cen-te ger-ma-no? Ahi-mè! qual fred-da

3[♯]4
2

33

ma-no mi strin-ge il cor! Tu non ris-pon-di? Ah ta-ci, ta-ci cru-del; t'in-ten-do: il fi - glio

6

6^b

36

mi - o, l'u - ni-co mio ris - to - ro, quel san- gue... oh Di - o! Chi mi so-cor - re! lo

6
5^b

3

(4[♯])
2

39

Caino:

mo-ro. Pria che l'a - ni-ma op - res - sa tor ni a-gli usa-ti uf - fi - ci, al - tro cam-

42

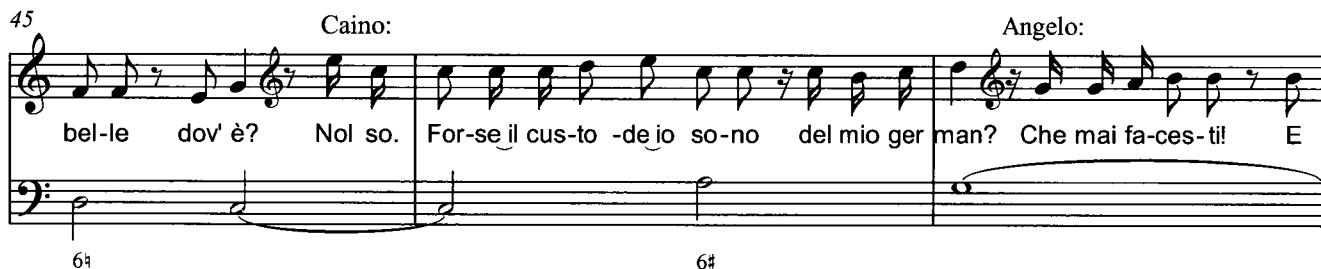
Angelo:

mi - no pren-da la fu - ga mi - a. Fer-ma, Ca - i - no. Il tuo ger-ma-no A-

Morte d'Abel

210

45 Caino: Angelo:



bel-le dov' è? Nol so. For-se il cus-to -de jo so-no del mio ger man? Che mai fa-ces-ti! E

6⁴ 6⁴

48



spe-ri, em-pio, ce-lar-ti a Di-o? Cre-di che so-lo quel-le vo-ci ei com-pren-da, che la lin-gua dis

6 5

52



tin-se? Ei tut-to in - ten-de tut-to par - la per lu - i. Fi-no al-le sfe-re già del san-gue fra-

3⁴ 4[#] 2

55



ter-no sa-li la vo ce, tras-co-ren-do il cie-lo, in - nan-zi al so - glio e - ter - no pre-sen-te as

6 6 5⁴

58



sis-te. I - vi si la-gna, e pian-ge l'in-no-cen - za de lu - sa, ra-gion do-man-da, il

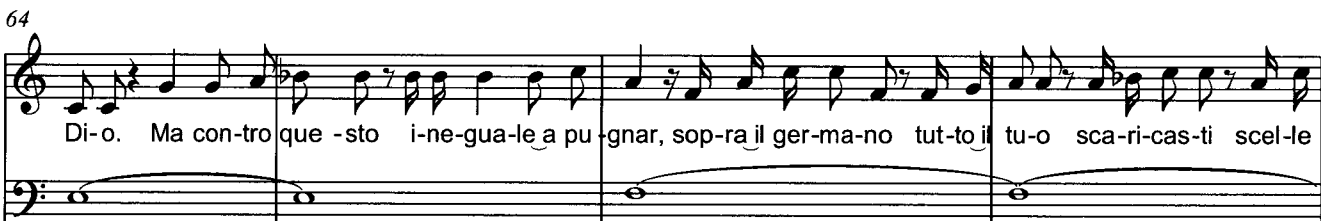
3^b 4[#] 2

61



tuo del - lit-to ac - cu - sa. In che t'of-fe-se A - bel - le? O - dia - sti in lu - i so-lo i do - ni di

64



Di-o. Ma con-tro que - sto i-ne-gua-le a pu-gnar, sop-ra il ger-ma-no tut-to il tu-o sca-ri-cas-ti scel-le

68

ra - to fu - ror. Va: ma - le - det - to sul - la ter - ra sa - ra - i, su quel - la ter - ra, che im - be - vu - ta è di

(6♭)

72

Caino:

san - gue, che ver - sò la tua ma - no. Oh spa - ven - to - so, oh ter - ri - bil dec - re - to! Dun - que che sia di

3♭

76

me? Pro - fu - go, er - ran - te, dis - cac - cia - to da Di - o, vor - rei ce - lar - mi al - la lu - ce, e a me stes - so.

80

Angelo:

Ah di mia mor - te qua - lun - que in me s' av - ven - ga, il mi - nis - tro sa - rà. No, non te - mer - lo,

84

an - zi non lo spe - rar trop - po sa - reb - be il mo - rir bre - ve

86

Segue l'Aria

pe - na. Al - trui d'e - sem - pio l'in - fe - li - ce sa - rà vi - ta d'un em - pio.

Aria X

(Angelo)

The musical score for 'Aria X (Angelo)' is presented in a standard orchestral layout. It features the following parts:

- Oboe I**: Treble clef, B-flat key signature, common time. It has a rest in the first two measures, then plays a melodic line in the third and fourth measures.
- Oboe II**: Treble clef, B-flat key signature, common time. It has a rest in the first two measures, then plays a melodic line in the third and fourth measures.
- Corno I in Fa**: Treble clef, C major key signature, common time. It has a rest in the first two measures, then plays a rhythmic pattern in the third and fourth measures.
- Corno II in Fa**: Treble clef, C major key signature, common time. It has a rest in the first two measures, then plays a rhythmic pattern in the third and fourth measures.
- Violino I**: Treble clef, B-flat key signature, common time. It plays a melodic line throughout the four measures.
- Violino II**: Treble clef, B-flat key signature, common time. It plays a melodic line throughout the four measures.
- Viola**: Alto clef, B-flat key signature, common time. It plays a rhythmic pattern throughout the four measures.
- Angelo**: Treble clef, B-flat key signature, common time. It has a rest throughout all four measures.
- Basso**: Bass clef, B-flat key signature, common time. It plays a rhythmic pattern throughout the four measures.

5

Ob.I

Ob.II

Cn.I

Cn.II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

f *3* *p* *f* *3* *p*

(*f* *p* *f* *p*)

f *p* *f* *p*

Morte d'Abel

214

9

Ob.I

Ob.II

Cn.I

Cn.II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

f *3* *p* *f* *3* *p* *f* *p* *f*

(f) *p* *f* *p* *(f)* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Morte d'Abel

216

17

Ob.I

Ob.II

Cn.I

Cn.II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

tr

6

6

21

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

6

6

tr

p

tr

p

Vi-

Morte d'Abel

218

26 § soli

Ob.I

Ob.II (soli)

Cn.I *p*

Cn.II (*p*)

Vln. I §

Vln. II

Vla. (*p*)

A. vrai, ma sem-pre in guer - - - - -

§

Bc. *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 218, is titled 'Morte d'Abel'. It features a multi-staff arrangement. At the top left, a rehearsal mark '26' is followed by a section symbol (§). The woodwind section includes two Oboes (Ob.I and Ob.II), two Clarinets (Cn.I and Cn.II), and a Viola (Vla.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello (Bc.). A vocal line (A.) is positioned above the Cello staff. The vocal line contains the lyrics 'vrai, ma sem-pre in guer' followed by a long dash. Performance markings include 'soli' for the Oboes, '(soli)' for the second Oboe, and 'p' (piano) for the Clarinets, Viola, and Cello. Section symbols (§) are placed at the beginning of the Oboe I and Violin I staves. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

30

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

p

(p)

3

3

3

3

3

3

3

3

Morte d'Abel

220

35

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
A.
Bc.

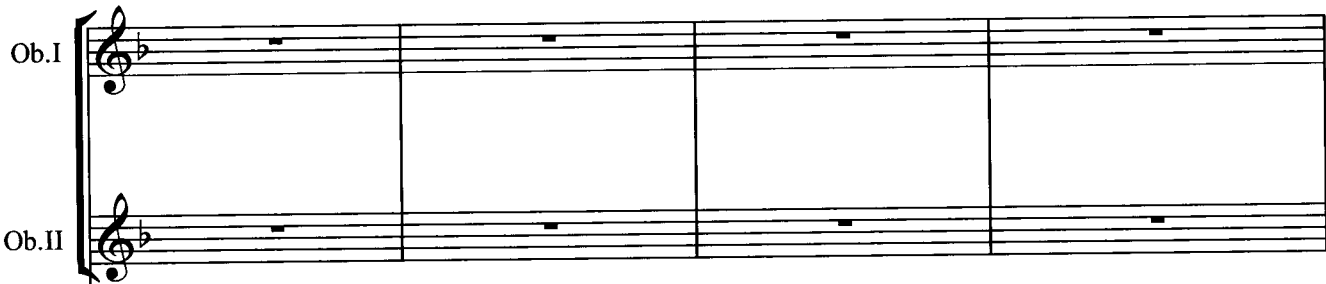
f p *f p* *f p*
(f p) *(f p)* *(f p)*
f p *f p* *(f p)*
f p *f p* *f p*

- ra, ma dub - bio di tu - a sor - te ma dub - bio di tua

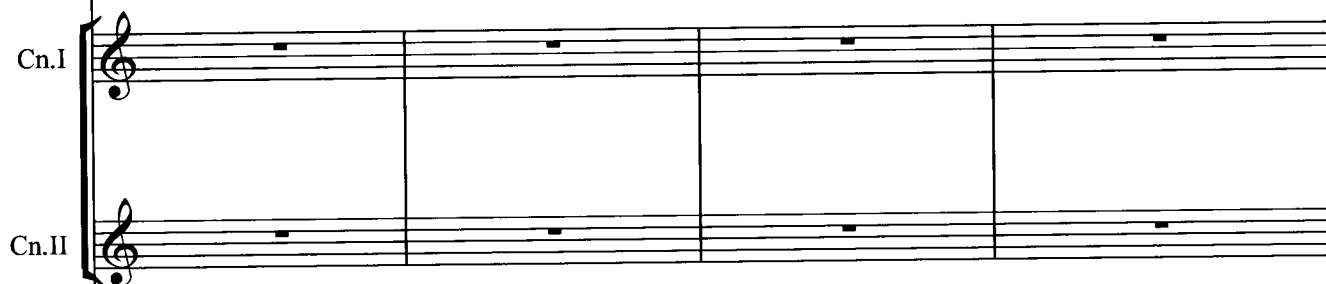
Detailed description: This page of a musical score, numbered 220, is for the piece 'Morte d'Abel'. It features a woodwind section with two Oboes (Ob. I and II) and two Clarinets (Cn. I and II), all playing a sustained note with a fermata. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.), all playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I and Viola parts are marked with *f p*, while the Violin II part is marked with *(f p)*. The Bassoon (Bc.) part also plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked with *f p*. The vocal line (A.) features a melody with trills (tr) and a fermata, with the lyrics: '- ra, ma dub - bio di tu - a sor - te ma dub - bio di tua'. The score is in a key with one flat and a common time signature.

39

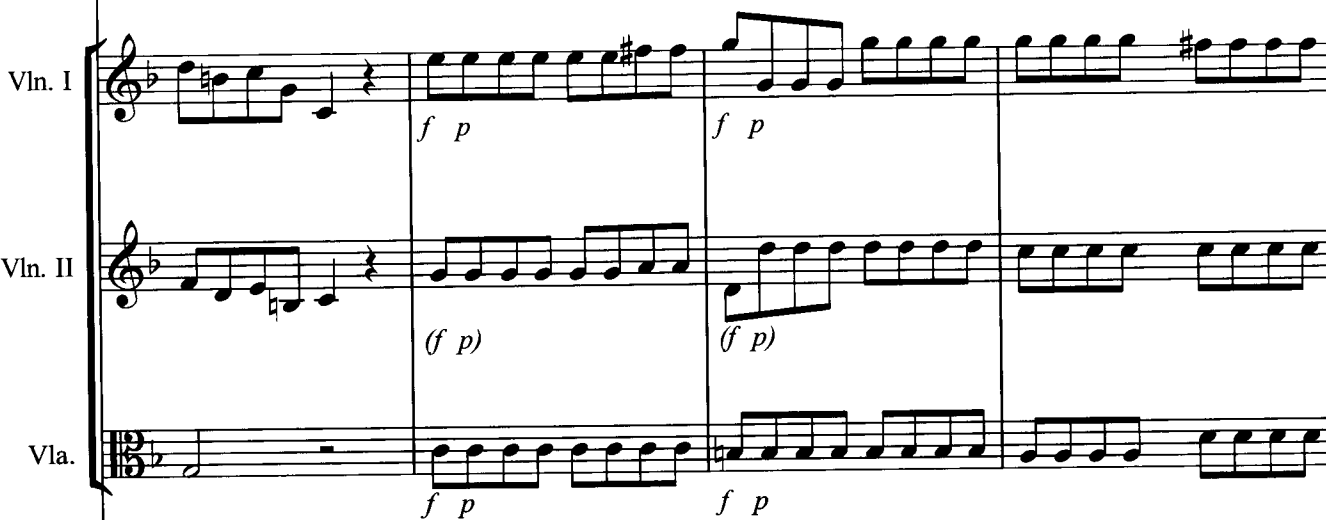
Ob.I
Ob.II



Cn.I
Cn.II



Vln. I
Vln. II
Vla.



f p *f p*
(f p) *(f p)*
f p *f p*

A.



tr *tr*
sor - te: viv - rai ma del - la mor - te con vi - ta as - sai_ peg -

Bc.



f p *f p*

Morte d'Abel

222

43

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

tr

3

3

3

3

3

gior_ vi - vrai, ma sem - pre in guer - - - -

47

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

Morte d'Abel

224

51

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

p

tr

ra, vi - vrai ma del - la

55

Ob. I *tr*

Ob. II

Cn. I *p*

Cn. II *p*

Vln. I 3

Vln. II 3

Vla.

A. *tr*
mor - te con vi - ta as - sai peg - gior... vi - vrai ma del - la

Bc.

59

Ob.I

Ob.II

Cn.I

Cn.II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ossia:

A.

mor - te con vi - ta as - sai peg - gior con vi - ta as - sai — peg -

Bc.

63

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

gior con vi - ta as - sai — peg - gior.

Bc.

Morte d'Abel

228

67

Ob.I

Ob.II

Cn.I

Cn.II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

p

p

p

Vi -

72

Ob. I *p*

Ob. II *(p)*

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.
vrai ma sem-pre in guer-ra ma dub-bio di tua sor-te: vi-vrai ma del-la

Bc.

Morte d'Abel

230

77

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

mor - te con vi-ta as-sai peg - gior con vi - ta as-sai peg - gior vi -

82

Ob.I *soli*

Ob.II *(soli)*

Cn.I

Cn.II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.
vrai, ma sem-pre in guer - - - - -

Bc.

Morte d'Abel

232

86

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

3 3

3 3

91

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 91-94 of the piece 'Morte d'Abel'. It features eight staves. The woodwind section (Ob. I, Ob. II, Cn. I, Cn. II) is mostly silent, with rests in all measures. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Bc.) is active. The Violin I part (Vln. I) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violin II part (Vln. II) plays a similar line, often in parallel motion with the first violin. The Viola part (Vla.) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Cello part (Bc.) plays a similar rhythmic accompaniment. The Alto part (A.) has a melodic line with triplets and trills. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4.

Morte d'Abel

234

95

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

f *p*

p

(p)

f *(f)* *p*

tr

- ra ma dub - bio di tua sor - te vi - vrai ma del - la

Detailed description: This page of a musical score, numbered 234, is for the piece 'Morte d'Abel'. It features a woodwind section with two Oboes (Ob. I and II) and two Clarinets (Cn. I and II). The string section includes Violins I and II, Viola, and Cello. A vocal line (A.) is also present. The score is in 3/4 time and begins at measure 95. The woodwinds play rhythmic patterns, while the strings provide harmonic support. The vocal line has lyrics in French. Dynamics such as *f*, *p*, and *tr* are indicated throughout the score.

99

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

mor - te con vi - ta as - sai peg - gior con vi - ta as - sai peg -

tr

Morte d'Abel

236

103

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

p

(p)

f *3* *p*

f *3* *p*

gior vi - vrai, ma del - la mor - te con vi - ta as - sai peg -

107

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

f 3 *p*

f 3 *p*

p

(*p*)

gior ma dub - bio di tua sor - te vi - vrai ma del - la

Morte d'Abel

238

111

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
A.
Bc.

mor - te con vi - ta as - sai peg - gior con vi - ta as - sai peg -

tr

Detailed description: This page of a musical score, numbered 238, is titled 'Morte d'Abel'. It features a woodwind section with two Oboes (Ob. I and II), two Clarinets (Cn. I and II), and a Bassoon (Bc.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.). A vocal line (A.) is also present. The score is in 3/4 time and begins with a first ending bracket (111) over the first two measures. The woodwinds play melodic lines with various ornaments and slurs. The strings provide harmonic support, with the first violin playing a triplet figure in the third measure. The vocal line enters in the third measure with the lyrics 'mor - te con vi - ta as - sai peg - gior con vi - ta as - sai peg -'. The score concludes with a trill (tr) on the vocal line in the final measure.

115

Ob.I

Ob.II

Cn.I

Cn.II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

gior con vi - ta as - sai peg - gior.

f

tr

Morte d'Abel

240

119

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

f

mf

f

mf

tr

con vi-ta as - sai — peg - gior.

Morte d'Abel

123 Fine

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

6 6

tr

tr

p

p

(p)

Al -

Fine

(p)

Morte d'Abel

242

128

Ob.I *p*

Ob.II (*p*)

Cn.I

Cn.II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

le tue bra-me av - ver - sa non pro - dur - rà la ter - ra, i -

Detailed description: This page of a musical score, numbered 242, is titled 'Morte d'Abel'. It features a woodwind section with two oboes (Ob.I and Ob.II) and two clarinets (Cn.I and Cn.II). The oboes play a melodic line starting at measure 128, with Ob.I marked *p* and Ob.II marked (*p*). A trill (tr) is indicated above the final note of the oboe I line. The clarinets are currently silent. The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.), all playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal soloist (A.) sings the lyrics 'le tue bra-me av - ver - sa non pro - dur - rà la ter - ra, i -' in a melodic line. The Bassoon (Bc.) provides a bass line with eighth notes. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

132

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

nu - til - men - te as - per - sa del va - no tuo su - dor del

Morte d'Abel

244

136

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

The musical score consists of several staves. The woodwind section (Ob. I, Ob. II, Cn. I, Cn. II) is mostly silent, indicated by horizontal lines. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla.) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal part (A.) features the lyrics: "va - no tuo su - dor del va - no tuo su - dor". The bassoon part (Bc.) provides a harmonic accompaniment. The score is in a key with one flat and a common time signature.

va - no tuo su - dor del va - no tuo su - dor

140

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Bc.

del va - no tuo su - dor.

Morte d'Abel

246

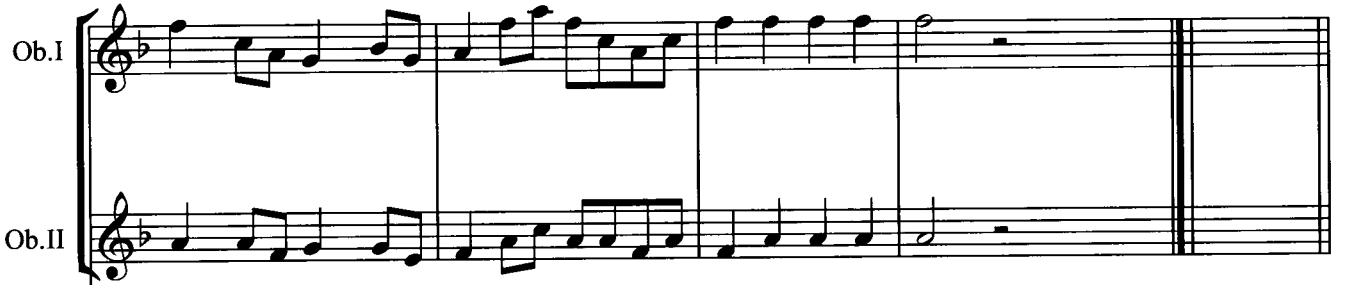
145

Musical score for Morte d'Abel, measures 145-148. The score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: Ob. I, Ob. II, Cn. I, Cn. II, Vln. I, Vln. II, Vla., A., and Bc. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Bc.) play a prominent role with triplet patterns and eighth-note figures. The woodwinds (Ob. I, Ob. II, Cn. I, Cn. II) provide harmonic support with various note values and rests. The strings are marked with '3' for triplets. The woodwinds have some notes with a '7' above them, possibly indicating a specific fingering or breath mark. The overall texture is dense and melodic.

Dal Segno 

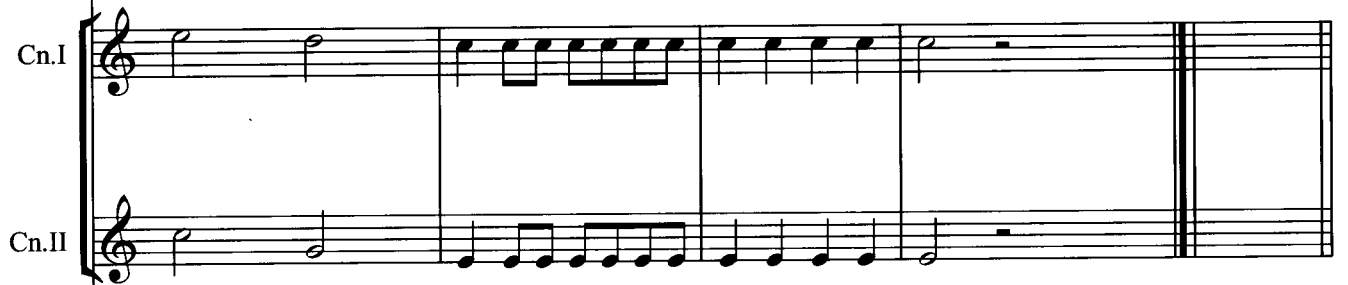
149

Ob.I
Ob.II



Musical notation for Oboe I and Oboe II staves. Both staves are in treble clef with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Cn.I
Cn.II



Musical notation for Clarinet I and Clarinet II staves. Both staves are in treble clef with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Vln. I
Vln. II
Vla.



Musical notation for Violin I, Violin II, and Viola staves. Violin I and II are in treble clef with a key signature of one flat. Viola is in alto clef with a key signature of one flat. Trills (tr) are marked above the first notes of the violin staves. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

A.



Musical notation for Alto saxophone staff. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains whole rests throughout the measure.

Dal Segno 

Bc.



Musical notation for Bassoon staff. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Recitativo

(Caino, Eva)

Caino:

Mi-se-ro! In qua-le a-bis-so di spa-ven-to, e d'or-ror ca-du-to io so-no! Qual

4

an-tro mi nas-con-de al-lo sde-gno di Di-o! Fug-ga-si. E co-me? E che gio-va il peg-gior se sot-to il

8

Eva:

pe-so del-le mem-bra tre-man-ti il piè vien me-no? Se il car-ne-fi-ce mi-o por-to nel se-no? Do-ve

7 6#

12

Caino: Eva: Caino:

se-i? Che fa-rò? Tor-na la Ma-dre a rin-ve-nir la lu-ce. A-bel-le... Oh no-me! Oh rim

(6#)

16

Eva: Caino:

pro-ve-ro a-cer-bo! Il fi-glio mi-o ren-di-mi, scel-le-ra-to. Ah Ma-dre, e

19

Eva:

vu-oi traf-fig-ger-mi tu an-cor? Ma-dre mi chia-mil E di chi son più

22

Ma-dre? En-tram-bi i fi-gli ho per-du-ti in un pun-to. A-bel-le è mor-to, Ca-i-no è re-o. Mi

6^b

25

sem-bra per-di-ta più fu-nes-ta del fi-glio che mo-ri, quel che mi res-ta. Non più.

Caino:

4^a
2

(6)

29 Eva:

L'or-ri-do ec-ces-so co-me com-pir po-tes-ti? Il vol-to, i mo-ti del mo-ri-bon-do A-bel-le sof

(6^b)

33

fris-ti di mi-rar? Né a mez-zo il col-po la ma-no is-tu-pi-di! Né fred-do il san-gue

6
5^a3^b7
3[#]

36

cor-se in quel pun-to a cir-con-dar-ti il co-re! Ques-ta al pa-ter-no a-mo-re e ques-ta

4[#]
2

39

ren-di al-le cu-re ma-ter-ne em-pia mer-ce-de? Gra-ti-tu-di-ne, fe-de, a-mor, pie-

43

tà do-ve spe-rar più li-ce? Mi-se-ro Ge-ni tor! Ma-dre in fe-li-ce! Bas-ta, bas-ta, lo

Caino:

4[#]
2(#) 7^a
5

(#)

47



so. Tut-to com-pren-do il mi-se-ro mio sta-to. Mi dis-pe - ra il pas-sa-to il pre-sen-te-mi op

3^b (3^b)

51



ri-me; l'av-ve-nir mi spa-ven-ta in o-gni o -get-to in - con-tro il mio cas-ti-go; ed ho su gli

6^b 6 5^b (5) 6^b)

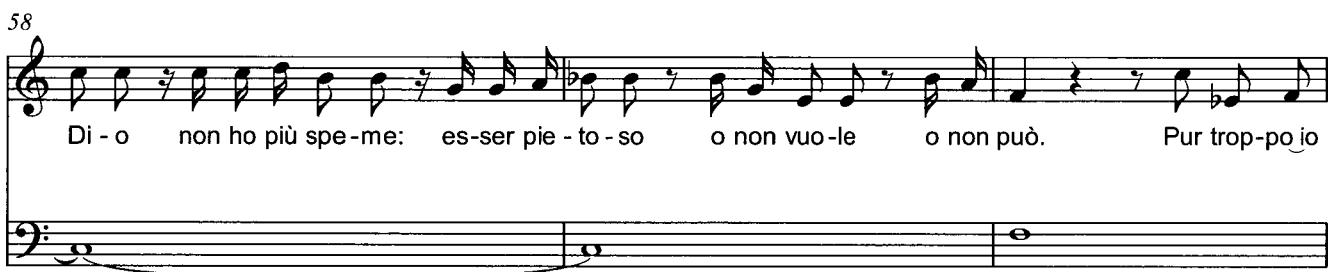
54



oc - chi del-la mia pe-na e - se-cu-to-ri in-fes-ti gli uo-mi-ni tut-ti, e le vir-tù ce-les-ti. In

6^b (b)

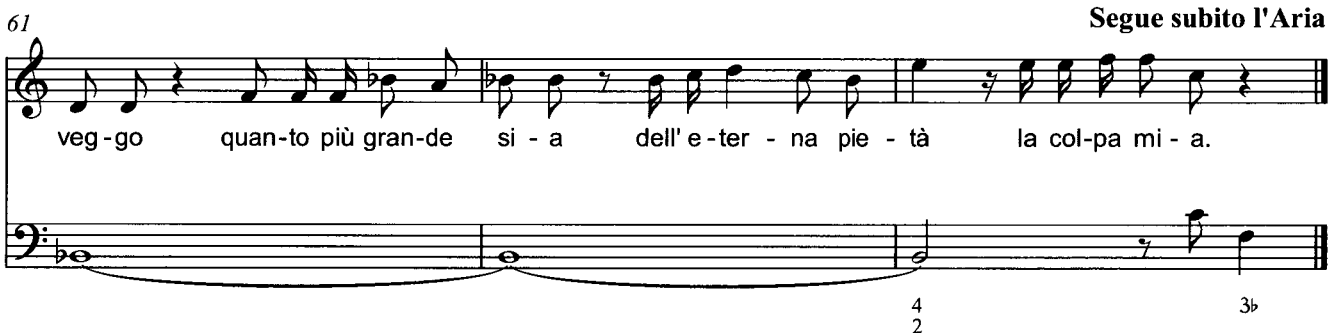
58



Di - o non ho più spe-me: es-ser pie - to - so o non vuo-le o non può. Pur trop-po io

61

Segue subito l'Aria



veg-go quan-to più gran-de si - a dell'e-ter - na pie - tà la col-pa mi - a.

4 2 3^b

Aria XI

(Caino)

Allegro

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Oboe I**: Treble clef, 2/4 time signature. Melodic line with trills and slurs.
- Oboe II**: Treble clef, 2/4 time signature. Melodic line with trills and slurs.
- Corno I in Fa**: Treble clef, 2/4 time signature. Rested.
- Corno II in Fa**: Treble clef, 2/4 time signature. Rested.
- Violino I**: Treble clef, 2/4 time signature. Melodic line with trills and slurs.
- Violino II**: Treble clef, 2/4 time signature. Rapid sixteenth-note accompaniment.
- Viola**: Alto clef, 2/4 time signature. Melodic line with slurs.
- Caino**: Treble clef, 2/4 time signature. Rested.
- Basso**: Bass clef, 2/4 time signature. Melodic line with slurs.

The tempo **Allegro** is indicated at the beginning and end of the system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Morte d'Abel

252

5

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

p rinf *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 252, is titled 'Morte d'Abel'. It features a score for five woodwind instruments (Ob. I, Ob. II, Cn. I, Cn. II, and Vln. I) and three string instruments (Vln. II, Vla., and Bc.). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with dynamic markings of *p*, *f*, and *p rinf*. The woodwinds have a '5' above the first measure. The strings play a rhythmic accompaniment. The basso continuo (Bc.) part is in the bass clef. The score is divided into five measures by vertical bar lines.

Morte d'Abel

10

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

f *p* *f*

f

f *p* *f*

f

Morte d'Abel

254

15

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

p

f

(f)

p

f

p

f

p

(f)

f

Morte d'Abel

23

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

p

tr

Del

§

§

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Morte d'Abel', is numbered 255 and begins at measure 23. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, strings, and a vocal line. The woodwind section includes two oboes (Ob. I and II) and two clarinets (Cn. I and II). The string section consists of two violins (Vln. I and II), a viola (Vla.), and a cello (Bc.). The vocal part is for Caino. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line for Caino is mostly silent, with a few notes at the end of the page. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *tr* (trill), and section markers (§). The page number 23 is written at the beginning of the first staff, and 255 is in the top right corner.

Morte d'Abel

256

29

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

p

Vla.

(p)

Caino

fal - lo m'av - ve - do, co - no - sco qual so - no co - no - sco qual

Bc.

p

34

Ob. I *f* *p*

Ob. II *f* *(p)*

Cn. I

Cn. II

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *(p)*

Vla. *f* *(p)*

Caino *tr* *tr*
so - no non chie - do per - do - no non spe - ro pie-

Bc. *f* *(p)*

Morte d'Abel

258

40

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

tà___ pie - tà___ non spe - ro non chie - do per - do - no non spe - ro pie-

46

Ob. I *f* *p*

Ob. II *(f)*

Cn. I

Cn. II

Vln. I *f* *p* *tr*

Vln. II *(f)* *p*

Vla. *(f)* *p*

Caino
tà non spe - ro pie - tà non spe-ro pie - tà non

Bc. *(f)* *p* [*f*]

Morte d'Abel

260

54

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

chie - do per - do - no non spe - ro pie - tà - - - non

6

Detailed description: This page of a musical score, numbered 260, is titled 'Morte d'Abel'. It features a vocal soloist named Caino and a full orchestral accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwind section includes two oboes (Ob. I and II) and two clarinets (Cn. I and II). The string section consists of two violins (Vln. I and II), a viola (Vla.), and a cello (Bc.). The vocal line for Caino is in a soprano or alto range, with lyrics in Italian: 'chie - do per - do - no non spe - ro pie - tà - - - non'. The music is marked with a '54' at the beginning of the first staff and a '6' above a sixteenth-note triplet in the vocal line. The score is presented in a standard musical notation format with a grand staff for each instrument and a vocal line with lyrics.

60

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

f *p* (*f*)

f *p* (*f*)

f *p* (*f*)

f *p* (*f*)

spe - ro pie - tà.

f *p* *f*

Morte d'Abel

262

65

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

tr

tr

p

(p)

p

p

Del fal - lo m'av-

72

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

ve - do, co - no - sco qual so - no non chie - do per - do - no non spe - ro pie

Bc.

Morte d'Abel

264

78

Ob. I

Ob. II

Cn. I

p assai

Cn. II

(p assai)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

tà co - no - sco qual so - no dell fal - lo m'av - ve - do non

Bc.

83

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

chie - do per - do - no non spe - ro pie - tà non spe - ro pie-

Morte d'Abel

88

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

tà - - - - -

tr

tr

tr

tr

tr

94

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

non spe - ro pie - tà del fal-lo m'av - ve-do co-nos-co qual so - no

tr

Morte d'Abel

270

113

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

tà non spe-ro pie - tà - - - non spe - ro pie

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Morte d'Abel'. The page number is 270, and the measure number is 113. The score includes parts for two oboes (Ob. I and Ob. II), two clarinets (Cn. I and Cn. II), two violins (Vln. I and Vln. II), a viola (Vla.), a vocal line for Caino, and a bassoon (Bc.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings are mostly silent in this section, with only a few notes in the lower strings. The vocal line for Caino is the primary focus, with lyrics in Italian: 'tà non spe-ro pie - tà - - - non spe - ro pie'. The score features several trills (tr) and slurs. The vocal line is written in a soprano clef.

120

Ob. I
(poco f) *f*

Ob. II
(poco f) *f*

Cn. I
(poco f)

Cn. II
(poco f)

Vln. I
poco f *f* *f assai*

Vln. II
(poco f) *f* *f assai*

Vla.
poco f *f* *f assai*

Caino
tà non chie - do per - do-no non spe - ro pie - tà.

Bc.
poco f *f* *f assai*

Morte d'Abel

272

126

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 272, is titled 'Morte d'Abel'. It features a system of eight staves. The woodwind section includes two Oboes (Ob. I and Ob. II), two Clarinets (Cn. I and Cn. II), and a Bassoon (Vla.). The string section includes two Violins (Vln. I and Vln. II), a Viola (Vla.), a Cello (Caino), and a Basso Continuo (Bc.). The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, while the Cello and Basso Continuo provide a rhythmic and harmonic foundation. The page number '126' is written above the first staff.

Morte d'Abel

Fine

132

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

Un

Fine

Morte d'Abel

274

138

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

p

(p)

(p)

tr

tr

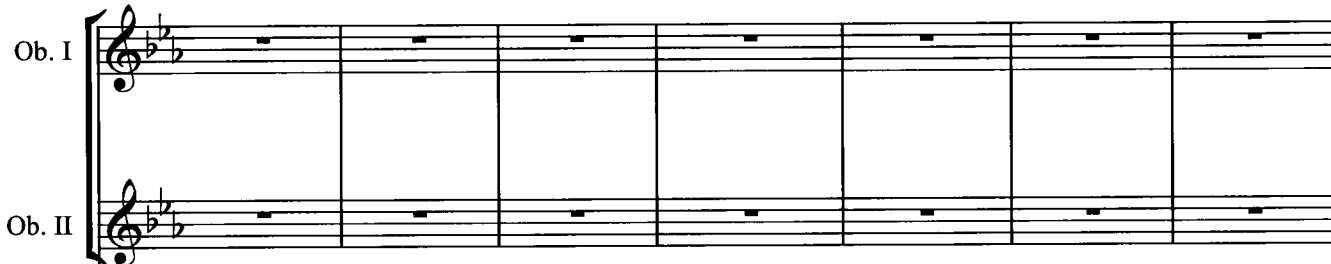
fie - ro ri-mor-so mi la-ce-ra il cuo-re mi la-ce-ra il cuo-re ma il va - no soc

Detailed description: This page of a musical score, numbered 274, is titled 'Morte d'Abel'. It features a woodwind section with two Oboes (Ob. I and Ob. II) and two Clarinets (Cn. I and Cn. II), all of which are currently silent. The string section includes Violins I and II, Viola, and Cello, all playing a melodic line marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal soloist, Caino, enters with a melodic line featuring trills (*tr*) and lyrics: 'fie - ro ri-mor-so mi la-ce-ra il cuo-re mi la-ce-ra il cuo-re ma il va - no soc'. The Cello part also plays a melodic line marked with a piano (*p*) dynamic. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

145

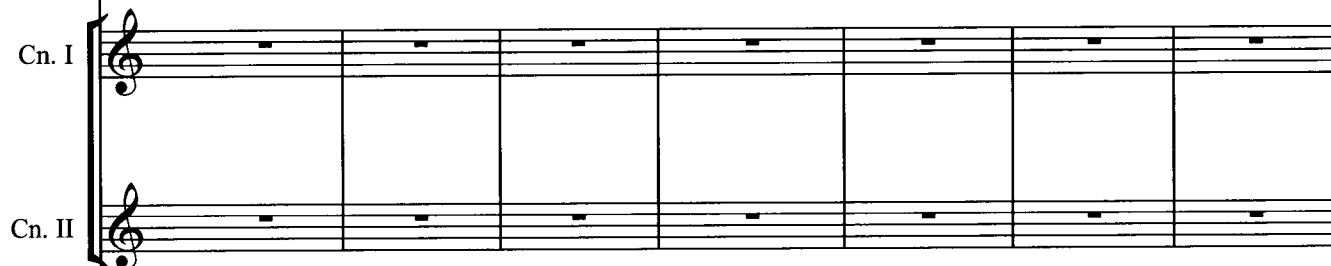
Ob. I

Ob. II



Cn. I

Cn. II



Vln. I

Vln. II

Vla.



Caino

cor-so d'un tar - do do - lo - re a far - mi in - no - cen - te più for - za non ha a



Bc.



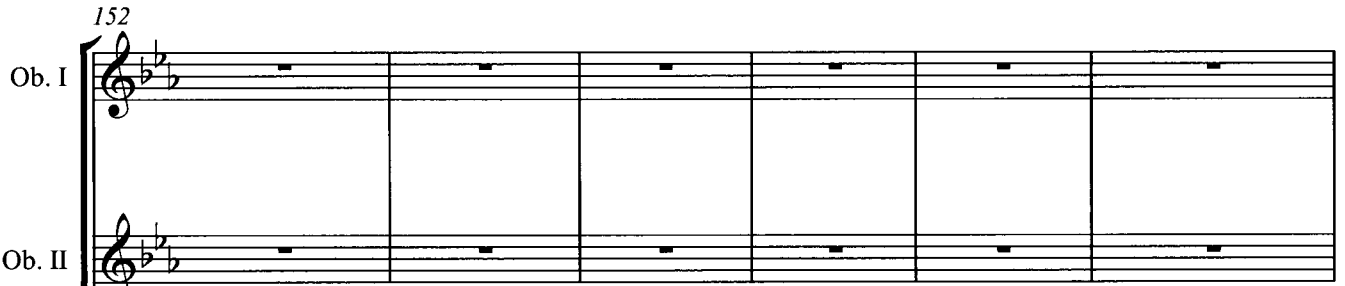
Morte d'Abel

276

152

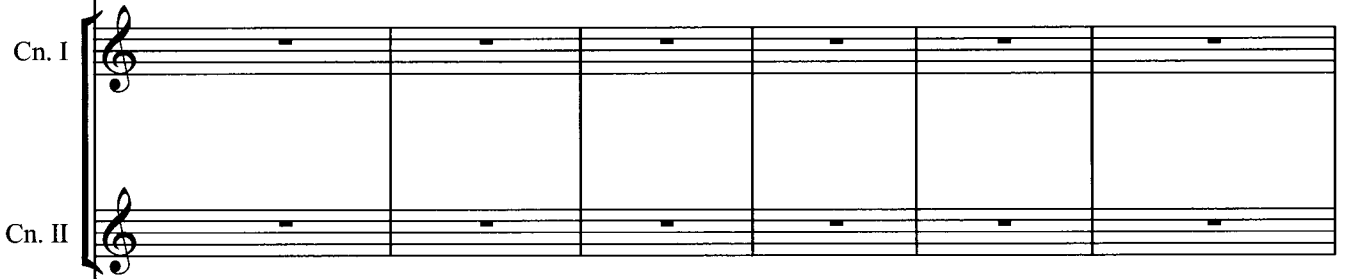
Ob. I

Ob. II



Cn. I

Cn. II



Vln. I

Vln. II

Vla.



Caino

far - mi in-no- cen-te più for - za non ha non più for - za non



Bc.



158

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

f *frinf* *p* *f* *p*

f *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

ha più for - za non ha.

f *p* *f* *p*

Morte d'Abel

278

163

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Morte d'Abel', contains measures 163 through 166. The score is for a full orchestra and includes a solo part for Caino. The instruments are arranged in a standard orchestral layout: Ob. I and II, Cn. I and II, Vln. I and II, Vla., Caino, and Bc. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds and soloist have more melodic lines. The soloist Caino is silent throughout this passage.

Morte d'Abel

168 **Dal segno** 



Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Caino

Bc.

Dal segno 

Recitativo

(Eva)

Eva:



Men-ti-sci, em-pio, men-ti-sci: as-sai mag-gio-re è d'o -gni nos-tro fal-lo la di-vi -na pie

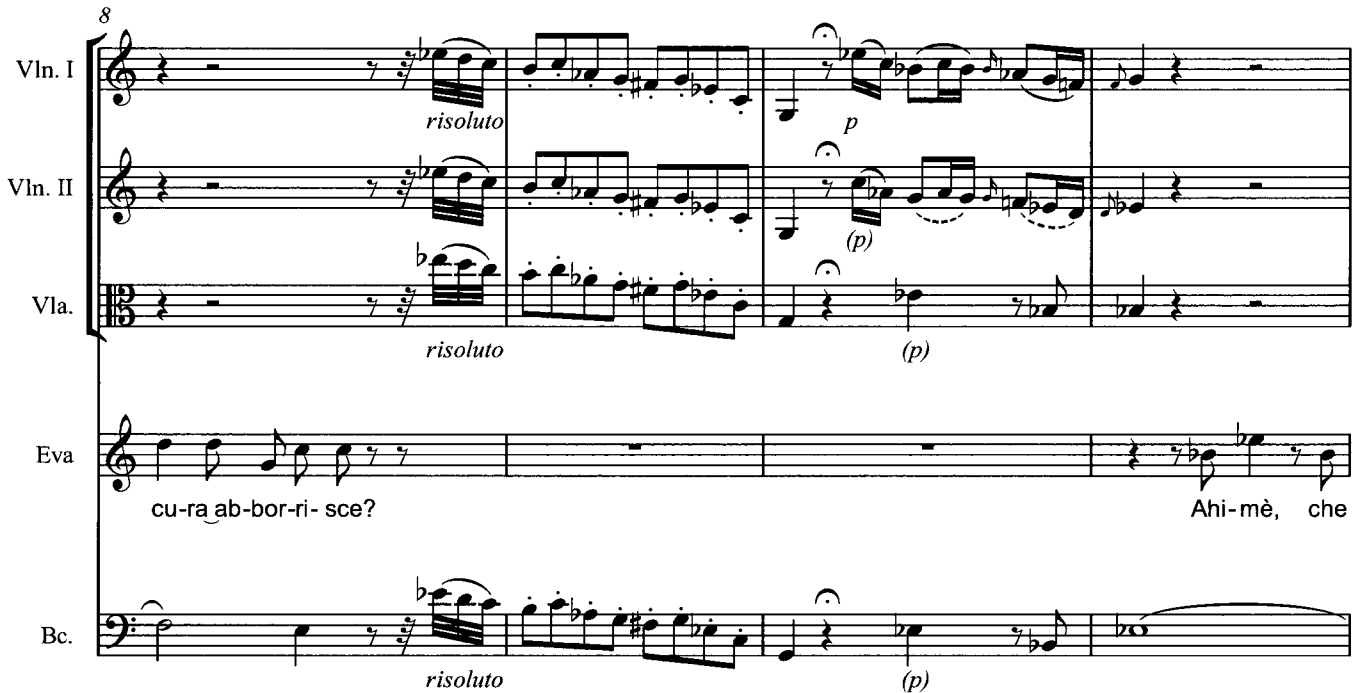
5



Eva: tà. Fug - ge l'in-gra-to, e non m'as-col-ta. on -de ot-ter-rà sa - lu - te se o-gni

Bc: 3^b 4⁺
2

8



Vln. I: *risoluto* *p*

Vln. II: *(p)*

Vla.: *risoluto* *(p)*

Eva: cu-ra ab-bor-ri-sce? Ahi-mè, che

Bc: *risoluto* *(p)*

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

p

(p)

mi-ro! A-da-mo! Oh Di-o, con qual fu-nes-to in-car-co ri-tor-ni a me!

(7^b) (7^b) 3^b

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

p

(p)

p

Dell' in-no-cen-te op-pres-so non è ques-ta che re-chi l'e-san-gue spo - glia?

3^b (5^b)

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

Il ri-co-nos-co ap - pe-na. Ah tu per-des-ti, o fi-glio, fra l'or-me san-gui-no-se del fra

Morte d'Abel

282

Allegro

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

f

f

f

f

ter - no fu-ror, l'an-ti-co-as-pet-to

Allegro

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

p

p

p

quel ca-den-te sul pet-to lan-gui-do vol-to in cui se-gna te jo mi-ro fra la

p

Adagio

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

p

(p)

(p)

pol-ve e'l su-dor le vie del pian - to; ques-te, u-na all'al-tra ac

Adagio

(p)

33

Vln. I *p*

Vln. II *(p)*

Vla. *(p)*

Eva
can-to li - vi-de no-te, e ques-to, che da tan-te fe-ri-te stil-la tie - pi-do an-cor,

Bc.

37

Vln. I *p*

Vln. II *(p)*

Vla. *(p)*

Eva
san-gue in-no-cen-te; tut-ta mi re-ca in men-te la se-rie di tue pe-ne, la col-pa al

Bc.

4# 2 6 6b

41

Adagio **Segue l'Aria**

Vln. I *p*

Vln. II *(p)*

Vla.

Eva
tru-i, la mia do-len-te sor-te. Oh col-pa! oh san-gue! oh ri-mem-bran-ze! oh mor-te!

Adagio **Segue l'Aria**

Bc.

Aria XII

(Eva)

P.A. Avondano

Andantino Moderato

Violino I
a mezza voce

Violino II
(a mezza voce)

Viola
(p)

Eva

Andantino Moderato

Basso
p

Vln. I

Vln. II

Vla.
(p)

Eva

Bc.
(p)

9

Vln. I *f* *tr*

Vln. II *(tr)* *tr*

Vla. *f*

Eva

Bc. *(f)*

14

Vln. I *p* *tr*

Vln. II *(p)* *tr*

Vln. II *(p)*

Vln. I *tr*

Vln. II *tr*

Vla.

Eva
Non_ sa_ che_ sia_ pie - tà_ quel_ cor_ che non si_ spez - za_ quel

Bc. *p*

Morte d'Abel

286

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

cor_ che non si_ spez- za a_ ques-to di fie - rez - za spet -

6

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

ta - co - lo cru - del_ quel cor che non si_ spez - - -

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

- za a ques - to di fie - rez - za spet - ta - co - lo cru - del

Morte d'Abel

288

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

spet - ta - co - lo cru - del

43

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

spet - ta - co - lo cru - del.

f p f p f

f

(f)

48

Vln. I *p* *f* *p* 3 3

Vln. II *p* (*f* *p*)

Vla. (*p*) (*f* *p*)

Eva

Bc. (*p*) (*f* *p*)

52

Vln. I 3 *tr* 3 3 *p*

Vln. II 3 3 *p*

Vla. (*p*)

Eva Non sa che sia pie-

Bc. (*p*)

Morte d'Abel

290

57

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

tà quel cor che non si spez-za quel cor che non si spez -

62

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

67

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

za a

72

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

ques - to di fie - rez za spet - ta - - co - lo cru - del

Morte d'Abel

292

77

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

spet - ta - - co-lo cru-del

82

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

Bc.

spet - ta - - - - - co-lo cru

87

Vln. I *f* *tr*

Vln. II *tr*

Vla. *f*

Eva del.

Bc. *f*

92

Fine **Allegro**

Vln. I *f p* *f p*

Vln. II *(f p)* *(f p)*

Vla. *(f p)* *(f p)*

Eva Tut - to va-cil-li il pe - so

Fine **Allegro**

Bc. *(f p)* *(f p)*

Morte d'Abel

294

96

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

del - la ter - re - na_ mo - le del - la ter - re - na_ mo - le, im -

Bc.

100

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva

pal - li - dis - ca il *tr* so - le in - or - ri - dis - ca il *tr* ciel_ in -

Bc.

104

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva
pal - li - dis - ca il so - le in - or - ri - dis - ca il ciel im

Bc.

108

Moderato

Vln. I

Vln. II

Vla.

Eva
pal - li - dis - ca il so - le in - or - ri - dis - ca il ciel.

Bc.

Moderato

Morte d'Abel

296

113

Vln. I *tr* *p* 3 3 3

Vln. II *tr* 3 3 3 (*p*)

Vla. (*p*)

Eva.

Bc. (*p*)

116

Dal Segno 

Vln. I *tr* *tr* 3 3

Vln. II *tr* 3 3

Vla.

Eva.

Bc. Dal Segno 

Recitativo

(Adamo, Eva)

Adamo:

E - va, del nos-tro pian-to oh quan-to è giu-sta, oh quan-to è gran-de la ca-

4

gio-ne! Op-ra di Di - o sai che non fu la mor-te: ei de' vi - ven - ti la per - di-ta non

Bc.

6^b

7

bra-ma. En-trò nel mon-do chia-ma-ta da' mal-va-gi e co' det-ti, e coll' op-re; e' nos-tro

Bc.

10

Eva:

fal-lo del con-te-so sen-tie-ro pri-mo le a-per-se il var-co. È ve-ro, è ve-ro.

Bc.

(3[#])

13

Noi del-lo scem-pio at-ro - ce sia - mo gli au-to - ri. Ei tol-le-rò le pe-ne do-

Bc.

Morte d'Abel

298

16

vu - te al nos - tro fal - lo e l'es - ser giu - sto fu so - lo il suo de - lit - to. Ah per - ché ma - i, Si -

Bc.

20

gnor, tol - le - ri op - res - sa l'in - no - cen - za co - si? Sen - za mis - te - ro non

Adamo:

Bc.

23

è sì gran - de e - ven - to. lo ne tra - veg - go fra l'om - bre del fu - tu - ro, co - me sol fra le

Bc.

6

26

p
p

Vln. I

Vln. II

Vla.

nu - bi, il sen - so os cu - ro. Oh ve - ro A bel - le a ri - comp - ra - re e

Bc.

(3b)

(3b)

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

let-to col san-gue pre-zi - o-so la ser-va u-ma-ni - ta-de, io ti rav - vi-so nell im-ma - gi-ne

Bc.

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

(4)
2

7
3#

tu - a. Fe-li-ci vo-i ne' se-co-li re-mo-ti tar-di ne-po-ti a cui sa-ran-no a-per-te sen-za il

Bc.

37

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Segue il Coro

vel che le as-con - de del con - si - glio di Di - o le vie pro-fon-de.

Bc.

3b

(3#) 3#

Coro

(Finale Seconda Parte)

Oboe I

Oboe II

Corno I in Sol

Corno II in Sol

Violino I

Violino II

Viola

Soprano (Abel)
Par - la l'es - tin - to A - bel - le, e con le chia - re

Soprano (Eva)
Par - la l'es - tin - to A - bel - le, e con le chia - re

Tenore (Angelo)
Par - la l'es - tin - to A - bel - le, e con le chie - re

Basso (Adamo)
Par - la l'es - tin - to A - bel - le, e con le chia - re

Basso

7

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ab.
vo - ci del san - gue il par - ri - ci - da ac - cu - sa

Eva
vo - ci del san - gue il par - ri - ci - da ac - cu - sa

Ang.
vo - ci del san - gue il par - ri - ci - da ac - cu - sa

Ad.
vo - ci del san - gue il par - ri - ci - da ac - cu - sa

Bc.

Morte d'Abel

302

14

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Ab.
Eva
Ang.
Ad.
Bc.

mor - ta - li, a noi si par - la
mor - ta - li, a noi si par - la
mor - ta - li a noi si par - la
mor - ta - li a noi si par - la

6 7 7 6 5
3# 5 4 3#

Detailed description: This page of a musical score, numbered 302, is titled 'Morte d'Abel'. It features a multi-staff arrangement. At the top, two oboe parts (Ob. I and Ob. II) play a melodic line with a long slur. Below them are two clarinet parts (Cn. I and Cn. II) which are mostly silent. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.), all playing rhythmic accompaniment. The vocal soloists—Abel (Ab.), Eva, Angel (Ang.), and Adeline (Ad.)—enter with the lyrics 'mor - ta - li, a noi si par - la'. The Bassoon (Bc.) part is at the bottom, providing a steady bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The page number '14' is written above the first measure of the Oboe I part.

21

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Ab.
Eva
Ang.
Ad.
Bc.

a noi si par - la o - gnun di
a noi si par - la o - gnun di
a noi si par - la o - gnun di
a noi si par - la o - gnun di

Detailed description: This page of a musical score, numbered 21, is for the piece 'Morte d'Abel'. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, strings, and vocal soloists. The woodwind section includes two oboes (Ob. I and II), two clarinets (Cn. I and II), and a viola (Vla.). The string section consists of two violins (Vln. I and II) and a cello (Bc.). The vocal soloists are Ab. (Alto), Eva (Eve), Ang. (Angel), and Ad. (Adam). The lyrics for the vocalists are 'a noi si par - la o - gnun di'. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts are in treble clef, while the string parts are in bass clef. The woodwind parts are in treble clef, except for the Viola which is in bass clef. The page number 21 is located at the top left, and the page number 303 is at the top right. The title 'Morte d'Abel' is centered at the top.

Morte d'Abel

304

28

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Ab.
Eva
Ang.
Ad.
Bc.

no - i ha par - te nel de - lit - to; ma
no - i ha par - te nel de - lit - to; ma
no - i ha par - te nel de - lit - to; ma
no - i ha par - te nel de - lit - to; ma

9 3
4

Detailed description: This page of a musical score, numbered 304, is titled 'Morte d'Abel'. It features a full orchestral arrangement with vocal soloists. The score begins at measure 28. The woodwind section includes two oboes (Ob. I and II), two clarinets (Cn. I and II), and a viola (Vla.). The string section consists of two violins (Vln. I and II) and a cello (Bc.). The vocal soloists are Ab. (Alto), Eva (Soprano), Ang. (Angelo), and Ad. (Adamo). The lyrics for all vocalists are 'no - i ha par - te nel de - lit - to; ma'. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts are in a soprano/alto range. The instrumental parts include various rhythmic patterns and dynamics. A trill (tr) is marked above the first violin part in measure 34. The score concludes with a double bar line and a final key signature change to one flat (F).

35

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ab.
non l'ha nel do - lor

Eva
non l'ha nel do - lor

Ang.
non l'ha nel do - lor

Ad.
non l'ha nel do - lor

Bc.

Morte d'Abel

306

42

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Ab.
Eva
Ang.
Ad.
Bc.

ma non l'ha nel do - lor
ma non l'ha nel do - lor
ma non l'ha nel do - lor
ma non l'ha nel do - lor

Detailed description: This page of a musical score, numbered 306, is titled 'Morte d'Abel'. It features a score for woodwinds, strings, and vocal soloists. The woodwind section includes two Oboes (Ob. I and Ob. II), two Clarinets (Cn. I and Cn. II), a Viola (Vla.), and a Bassoon (Bc.). The string section includes two Violins (Vln. I and Vln. II) and a Double Bass (Ad.). There are four vocal soloist parts: Ab. (Alto), Eva (Soprano), Ang. (Angelo), and Ad. (Adamo). The lyrics for the vocalists are 'ma non l'ha nel do - lor'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The page number '42' is written above the first measure of the Oboe I staff. The vocal parts are written in treble clef, while the Double Bass part is in bass clef. The woodwind parts are in treble clef, except for the Bassoon which is in bass clef. The string parts are in treble clef, except for the Double Bass which is in bass clef.

49

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Ab.
Eva
Ang.
Ad.
Bc.

de - tes - ta ogn - u - no le vi - e degli em -
de - tes - ta ogn - u - no le vi - e degli em -
de - tes - ta ogn - u - no la vi - e degli em -

6 3# 6
5# 5

Morte d'Abel

308

56

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Ab.
Eva
Ang.
Ad.
Bc.

pi, e v'in - tro - du - ce il pie - de.
pi, e v'in - tro - du - ce il pie - de.
pi, e v'in - tro - du - ce il pie - de.
pi, e v'in - tro - du - ce il pie - de.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 308, is titled 'Morte d'Abel'. It begins at measure 56. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal soloists. The woodwind section includes two Oboes (Ob. I and II), two Clarinets (Cn. I and II), and a Viola (Vla.). The string section consists of two Violins (Vln. I and II) and a Violoncello (Vc.). The vocal soloists are Ab. (Abel), Eva, Ang. (Angel), and Ad. (Adam). The vocal parts have lyrics: 'pi, e v'in - tro - du - ce il pie - de.' The instrumental parts are written in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwinds and strings play a melodic line, while the vocalists enter with a simple harmonic accompaniment.

63

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ab.

ab - bor - ri - sce Ca - i - - - no

Eva

ab - bor - ri - sce Ca - i - - - no

Ang.

ab - bor - ri - sce Ca - i - - - no

Ad.

ab - bor - ri - sce Ca - i - - - no

Bc.

Morte d'Abel

310

70

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ab.
e in sé nol ve - - -

Eva
e in sé nol ve - - -

Ang.
e in sé nol ve - - -

Ad.
e in sé nol ve - - -

Bc.

77

Ob. I

Ob. II

Cn. I

Cn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ab.
de. e in sé

Eva
de. e in sé

Ang.
-de e in sé

Ad.
-de e in sé

Bc.

Morte d'Abel

Fine

82

Ob. I
Ob. II
Cn. I
Cn. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Ab.
Eva
Ang.
Ad.
Bc.

nol ve - - - - - de.
nol ve - - - - - de.
nol ve - - - - - de.
nol ve - - - - - de.


Fine

Detailed description: This page of a musical score, numbered 312, is titled 'Morte d'Abel'. It features a variety of instruments and vocalists. The woodwinds include two Oboes (Ob. I and II), two Clarinets (Cn. I and II), and a Bassoon (Bc.). The strings consist of two Violins (Vln. I and II) and a Viola (Vla.). The vocalists are Ab. (Abel), Eva, Ang. (Angel), and Ad. (Adam). The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts have lyrics: 'nol ve - - - - - de.' The instrumental parts include sustained notes with slurs and moving lines. The page concludes with a 'Fine' marking.

Anexo II

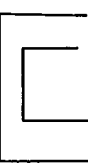
Primeira Parte

I




1 V. Sinfonia: Presto
2
3
4

II



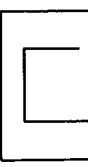
5
6
7
8 V. Sinfonia: Andantino

III




9
10 F. Sinfonia: Allegro
11
12

IV




13
14 F. Recitativo *O, mirabile...*
15
16

V



17
18 F. Aria I Abel *Quel buon pastor son io...*
19
20

VI



21
22
23
24

VII	25
	26
	27
	28

VIII	29 F. Recitativo <i>Qual funesta...</i>
	30
	31
	32 F. Aria II Eva <i>Qual diverrà quel fiume...</i>

IX	33
	34
	35
	36

X	37
	38
	39
	40

XI	41
	42
	43
	44 F. Recitativo <i>Io del minor germano...</i> V. Aria III Caino <i>Alimento il mio proprio tormento...</i>

XII	45
	46
	47
	48

XIII	49
	50
	51 F. Recitativo <i>Qual ira è questa?</i>
	52 V. Aria IV Angelo <i>Con gli astri innocenti...</i>

XIV

53
54
55
56

XV

57
58
59 V. Recitativo <i>Non bastava oltraggiarmi...</i>
60

XVI

61
62 F. Aria V Abel <i>L'ape e la serpe...</i>
63
64

XVII

65
66
67 V. Recitativo <i>Temerario, importuno!...</i>
68

XVIII

69
70
71 F. Aria VI Adamo <i>Con miglior duce...</i>
72

XIX

73
74
75
76

XX

77
78
79
80

XXI 81
82
83 F. Recitativo *Godi, Abelle, e trionfa...*
84

XXII 85
86 V. Coro
87
88

XXIII 89
90
91
92

XXIV 93 F. Final da Primeira Parte
94

Segunda Parte

I 1 V. Recitativo *Si, risoluto è il colpo...*
2
3
4

II 5
6 V. Aria VII Abel *Questi al cor fin ora ignoti...*
7
8

III 9
10
11
12 F. Recitativo *Oh di pietoso figlio...*
V. Aria VIII Adamo *Dunque si sfoga in pianto...*

IV	┌───┐	13	
		├───┐	14
		└───┘	15
		└───┘	16

V	┌───┐	17	
		├───┐	18
		└───┘	19 F. Recitativo <i>Si, consorte, io son lieta...</i>
		└───┘	20 V. Aria IX Eva <i>Dal istante del fallo primiero...</i>

VI	┌───┐	21	
		├───┐	22
		└───┘	23
		└───┘	24

VII	┌───┐	25	
		├───┐	26
		└───┘	27 F. Recitativo <i>Lo so; ma il mio timore...</i>
		└───┘	28

VIII	┌───┐	29	
		├───┐	30
		└───┘	31 F. Aria X Angelo <i>Vivrai, ma sempre in guerra</i>
		└───┘	32

IX	┌───┐	33	
		├───┐	34
		└───┘	35
		└───┘	36

X	┌───┐	37	
		├───┐	38
		└───┘	39
		└───┘	40

XI	41
	42
	43
	44

XII	45
	46 V. Recitativo <i>Misero! In quale abisso...</i>
	47
	48

XIII	49 V. Aria XI Caino <i>Del fallo m'avvedo...</i>
	50
	51
	52

XIV	53
	54
	55
	56

XV	57
	58
	59
	60

XVI	61
	62
	63 V. Recitativo <i>Mentisci, empio, mentisci...</i>
	64

XVII

┌───	65
├───┬───	66
└───┬───	67 F. Aria XII Eva <i>Non sa che sia pietà...</i>
└───	68

XVIII

┌───	69
├───┬───	70
└───┬───	71
└───	72

XIX

┌───	73 V. Recitativo <i>Eva, del nostro pianto...</i>
├───┬───	74
└───┬───	75
└───	76 F. Coro Finale

XX

┌───	77
├───┬───	78
└───┬───	79
└───	80 V. Final Segunda Parte

Anexo III

Pietro Metastasio

Morte d'Abel

Parte Prima

- Abel** Oh mirabile in tutte
L'opere di tua mano
Onnipotente Dio! Sempre il tuo nome
canterò, fin ch'io viva, i voti miei
rinnovando ogni dì. Venite,
o genti a lodarlo con me. Di sua pietade
chi potrà dubitar? D'Abelle i doni
benigno rimirò. Che mai son io,
Signor dinanzi a te? D'un uomo il figlio
che cosa è mai, che tal cura ne prendi,
che noto a lui con tal bontà ti rendi?
- Cai.** Germano, onde sì lieto?
Qual piacere improvviso
sul tuo volto confonde il pianto e il riso?
- Abel** Vieni, o germano amato,
del mio contento a parte: era imperfetto
non diviso con te. Son grate a Dio
l'offerte di mia mano.
- Cai.** E Abelle ardisce
d'affermarlo così? Potrebbe ancora
esser vana lusinga.
- Abel** Ah troppo chiare
son le voci di Dio. Senza il suo cenno
non parlan gli elementi. Odimi: i primi
della mia greggia ed i più pingui agnelli
al donator del tutto
grato poc'anzi in sacrificio offersi.
"Signor", dicea, "non solo
i primi a te consacro
frutti del mio sudor, ma i primi ancora
innocenti pensieri, i primi affetti.
Tu benigno rimira..."
Seguir volea, ma l'imperfette voci
spettacolo improvviso
sul labro mi gelò. Vedesti mai
fra' notturni sereni
qualche stella cader? Così vid'io
lucida in faccia al Sole
scender fiamma dal ciel, che l'ostie offerte,
come balen che le campagne adugge,
circonda, accende, incenerisce, e fugge;
e mi lascia nel core
meraviglia, piacer, speme, e timore.
- Cai.** Strane cose mi narri! Io non vorrei
dubitar di tua fede. Offersi anch'io

le mie vittime a Dio, nè questi vidi
rari prodigi, onde ti vanti. O madre,
giungi opportuna. Insoliti portenti
Abelle mi narrò. Sentilo, e dimmi,
se verace ti par.

Eva Dubiti in vano;
spettatrice io ne fui.

Cai. Di che?
Eva Del puro
offerto sacrificio, e del celeste
fuoco che l'arse.

Cai. È dunque ver?
Eva Dilegua
questa ingiusta dubiezza,
ché certo esserne puoi.

Cai. (Crudel certezza!)
Eva Non vi seduca, o figli,
il soverchio piacer. Rendeste al Cielo
il primo omaggio: agli esercizi suoi
torni ciascun di voi: Caino al campo,
ed Abelle alla greggia. In mezzo all'opre,
che Adamo a voi commise, al vostro Dio
non sarete men cari. Il cor gradisce;
e serve a lui chi 'l suo dover compisce.

Abel Più gradito comando
eseguir non potrei. Quanto m'è cara
la mia greggia fedel, Madre tu sai.
Sai tu quanto tormento
quanto sudor mi costa,
ed io nol sento.

Quel buon Pastor son io,
che tanto il gregge apprezza,
che per la sua salvezza,
offre se stesso ancor.

Conosco ad una ad una
le mie dilette agnelle.
E riconoscon quelle
il tenero pastor.

Eva, e Caino

Eva Qual funesta, o Caino,
cura improvvisa i tuoi pensieri ingombra?
Non parli? I guardi al suolo
lasci cader! Quel torbido sembiante,
pallido insieme, e minaccioso: il labbro,
che fremendo sospira,
son chiari segni e di dolore, e d'ira.
Che t'affligge? che pensi?

Cai. E qual cagione
ho d'esser lieto?

Eva E non la trovi in tante
glorie del tuo germano?

Cai. Ah! queste sono
la mia pena crudel, sian premio, o dono.

Eva Quel, che ogn'altro rallegra
dunque t'affligge? E l'altrui ben paventi
come tuo male? Ah del comun nemico
próprio delitto è questo
contumace dolor, che il dolce nodo
dell'anime divide,
nasconde il ver, la caritate uccide.
Svelli dalla radice
questa pianta infelice. Ah tu non sai,
in quanti si dirama
velenosi germogli. Amato figlio,
di te più che d'altrui
sollecita ti parlo. Ah, se nell' alma
questa peste nutrisci, ogni momento
troverai nel germano
nuova cagion di tormentarti. Un giorno
l'invidierai, che sappia
soffrir l'invidia tua. Torna in te stesso,
torna, figlio; e non abbia
fin da' principii suoi
norme sì ree chi nascerà da noi.

Qual diverrà quel fiume
nel lungo suo cammino
se al fonte ancor vicino
e torbido così?

Miseri figli miei!
Ah, che si vede espresso
in quel che siete adesso
quel che sarete un dì.

Caino solo

Cai. Io del minor germano
il merto, e la mercede
stupido soffrirò? La gloria altrui
un oltraggio è per me. Mille ragioni
medito onde scemarla, e mille sempre
d'accrescerla ne incontro. Il mio rivale
malignando ingrandisco. Ei più sublime
mi sembra allor, che più lo bramo oppresso,
e son del mio dolor fabbro a me stesso.

Alimento il mio proprio tormento
ripensando, che Abelle è felice:
smanio, fremo, trafigger mi sento,
l'abborrisco, né intendo perché.

Vo cercando d'odiarlo cagione,
e cagione d'odiarlo non trovo;
ma lo sdegno, ma l'odio rinnovo
perché degno dell' odio non è.

Angelo, e detto.

Ang. Qual ira è questa? E qual cagione atterra

il tuo volto, o Cain? Parla, rispondi,
giustifica te stesso
narrando il proprio error. Comincia il giusto
dall'accusarsi il suo parlare; e parte
di penitenza è il confessar la colpa,
conoscerla, arrossirne. Ancor non sai
forse che ben oprando
il tuo premio otterai?

Cai. Ma se fallisco?

Ang. Allora,
misero, il tuo delitto innanzi agli occhi
ti vedrai comparir. Non vive il reo
un momento in riposo.
Benché a tutt'altri ascoso
resti il suo fallo, ei, che si vede al fianco
l'acerbo accusator, trema, paventa
l'evidenze, i sospetti,
l'oscurar della notte,
l'apparir dell'aurora,
e chi sa la sua colpa, chi l'ignora.
In perpetua tempesta
sente l'alma, se veglia; e in mille forme
il suo persecutor vede, se dorme.
Cai. Dunque...

Ang. So che vuoi dirmi.
No, non è vero: il tuo peccato è sempre
soggetto a te; tu dominar lo puoi
con libero poter. L'arbitro sei
tu di te stesso; e questo arbitrio avesti
perché una scusa al tuo fallir non resti.

Con gli astri innocenti
col fato ti scusi
ma senti che abusi
di tua libertà:
e copri con questa
sognata catena
un dono che pena
per l'empio si fa.

Caino, poi Abel

Cai. Non bastava oltraggiarmi
con la gloria d'Abel? Questi per lui
rimproveri crudeli
ancora ho da soffrir? Ma dall'ovile
esce già con la greggia
l'abborrito german. Come traspare
in ogni sguardo suo l'alma contenta!
e come in volto il suo trionfo ostenta!
Se ne fugga l'incontro. Anche a mirarlo
odioso mi divenne. Il suo cammino
troppo è dal mio diverso. Ei mi rinfaccia
tacendo, i falli miei,
la gloria ch'egli acquista, e ch'io perdei.
Abel Germano, ove t'affretti? Allor ch'io giungo,

perche fuggi da me?

Cai. Degno io non sono
d'appressarmi a chi tanto
favorito è dal Ciel.

Abel Qual nuova è questa,
insolita favella? Ah non lasciarmi
dubbio così.

Cai. Sa le tue glorie ogn'uno:
le narrasti, le intesi. Ogni momento
vuoi vantarle di nuovo?

Abel lo vantarmi! E di che? Qual cosa ho mai,
che da Dio non mi venga? Onde vantarmi,
se tutto è dono suo?

Cai. Grato a' suoi doni
offri dunque tu solo
vittime a Dio, già che le tue gradisce,
e non l'offerte mie.

Abel Qual voci ascolto!
Che dicesti, o germano! Ecco un delitto
peggior del primo. Il tuo Signor pietoso
de' tuoi falli t'avverte,
distinguendo i miei doni, e tu ne formi
cagion di nuova colpa? A farti cieco
serve la luce istessa,
che illuminar ti deve? Oh come in noi
vario effetto produce,
Signor, la voce tua! L'anime tutte
al verace sentier chiami egualmente
una più rea si fa, l'altra si pente.
L'ape, e la serpe spesso
suggon l'istesso umore
ma l'alimento istesso
cangiando in lor si va:
ché della serpe in seno
il fior si fa veleno;
in sen dell'ape il fiore
dolce liquor si fa.

Cai. Temerario, importuno! E fronte avrai
di riprendermi ancor? Qual nuova io deggio
venerare in Abelle
suprema autorità? Dì, con qual nome
appellarti degg'io?
mio Signor? mio maestro? o padre mio?

Abel Ah troppo mal comprendi
germano i sensi miei. L'amor fraterno
parla in me non l'orgoglio.

Cai. Questo fraterno amor da te non voglio.

Abel Ma l'odio...

Cai. È l'odio solo
il piacer che mi resta;
unico ben ma grande.

Abel E tanto, oh Dio,
ti compiacci in odiarmi? Ah no: più tosto
puniscimi, o germano,

se reo mi credi; ed il castigo sia
figlio d'amor, non d'ira. Io non ritrovo
tormento più crudele
dell'odio tuo. Prescrivimi tu stesso
di placarlo una via. Parla: mi vuoi
a' passi, a' cenni tuoi
ministro, esecutor, seguace, o servo?
pur che torni ad amarmi
sarò qual più ti piace
ministro, esecutor, servo, o seguace.

Cai. Taci ch'ogni tuo detto in questo seno
nuova materia, onde abborrirti aduna.

Abel Ma la mia colpa?

Cai. È il non averne alcuna.

Adamo, e detti

Ada. Figli, qual mai di queste
sdegnose voci è la cagion? Sì tosto
son le risse fraterne
note alla terra? Ha già disciolto il sangue
quel vincolo d'amor, che l'incatena,
dalle vene materne uscito appena?
Ah quai funesti esempi a' rei nipoti
soministrar vogliamo! Al mondo adulto
la facoltà si usurpa
di peggiorar. Per nostra colpa è reo,
fin da' principii suoi; nè a grado a grado
dell'error si compiaque:

ne compì la misura allor, che nacque.

Cai. Indirizza ad Abelle
i rimproveri, o Padre. Egli è cagione
dell'ira mia. Da che costui si vede
favorito dal Ciel, fatto superbo
più soffribil non è.

Ada. Ti crederei,
se meno io conoscessi i figli miei.
Ah Caino, Caino,
qual insania t'accieca? Abelle è reo
perché non ti somiglia? Imita, imita
la sua virtù, non invidiarla. I doni
men tardi, e meno avari
offrir conviene a Dio: ma non sdegnarsi
contro chi con l'esempio
t'insegna ad esser giusto. Io piango, o figlio,
quel che già sei; ma molto più pavento
quel che sarai. Del precipizio io veggo,
che tu vai su la sponda
e nol conosci. Ah del peccato è questo
il maligno costume:
toglie alla mente il lume,
nasconde il volto al cominciar dell'opre,
persuade, avvelena, e poi si scopre.

Con miglior duce
nel gran viaggio,

finché di luce
vi resta un raggio,
torna al perduto
primo sentier.

Ché se t'ingombra
l'ombra più nera,
indarno, o misero,
la via primiera
fra quelle tenebre
vorrai veder.

Cai. Godi Abelle, e trionfa:
tutti son contro me. Vedi se ancora
v'è nel mondo nascente,
chi ti resti a sedurre. Ecco la Madre:
via, t'appressa, comincia
tu ancora ad insultarmi. Il so, tu sei
pur fra' nemici miei.

Eva, e detti

Eva Figlio che dici?
Non hai fuor che te stesso, altri nemici.
Ada. Tanto ha l'anima inferma,
che non brama salute; anzi paventa
la stessa man che a risanarla è intenta.
Questa incurabil piaga
a farmaco non cede. Il nostro affetto
nulla otterrà.

Eva Non dir così, che tutto
spero da lui. Sì, cangerà costume;
detesterà la colpa; il pentimento
di me, del genitore
imiterà, se ne imitò l'errore.
Via, giustifica, o figlio
d'una tenera Madre
le felici speranze. Io voglio un segno
del cambiamento tuo Rendi al germano,
rendi l'antico affetto. Un caro amplesso
testimonio ne sia. Venite entrambi
a unirvi in queste braccia. Il sangue in voi
una volta dimostri
che derivò, dalla sorgente istessa.
Accostati, Caino; Abel t'appressa.
Son pronto.

Abel

Cai. (Ah non sia ver!)

Eva Che miro! Oh Dio!

D'avvicinarsi in vece
Caino s'allontana?

Cai. Madre non più; questa tua cura è vana.
Eva Vana cura è la mia! Dunque sì poco
sperar posso da te? Nulla ti muove
una Madre che piange?
che le viscere sue così divise
è ridotta a mirar? Supera, o figlio,
le ripugnanze tue. Per quel, che avesti

bambino in questo petto,
alimento vital; per quel dolore,
che al tuo nascer provai, primiero effetto
dell'eterna minaccia,
placati.

Cai. Vuoi così? Così si faccia.

Eva Oh piacere! oh contento! oh fortunate
lagrime mie! Questo fraterno laccio
mai più non si discolga. Amati figli,
or siete miei: vi riconosco. Ha vinto
la materna pietà.

Ada. Secondi il Cielo

i voti tuoi ma...

Eva Che t'affligge?

Ada. lo temo,
né so perché. Dell'empio
mal sicura è la pace:
ei più del mar fallace,
benché paia sereno,
la calma ha in volto, e la tempesta in seno.

Coro O di superbia figlia,
d'ogni vizio radice,
nemica di te stessa, Invidia rea,
tu gli animi consumi
come ruggine il ferro,
tu l'edera somigli
distruggendo i sostegni, a cui t'appigli.
Ah Signor, ne difendi
dal suo velen con l'amorosa face
di carità. La caritate istessa,
pietoso Dio, tu sei;
e vive in te qualunque vive in Lei.

Parte Seconda

Caino, e poi Abel

Cai. Sì, risoluto è il colpo;
mora il german. Quest'amistà con lui
troppo è dura a soffrir, benché mentita.
Contrario è all'opre nostre:
si opprime il giusto; ed a servir cominci
la ragione alla forza. Ei viene: il volto
tranquillità mentisca; e l'ira intanto
alimenti se stessa al cor ristretta.
Sarà strada la frode alla vendetta.
Caro germano.

Abel Ed è pur ver, che torni
a chiamarmi così? Quel dolce nome
d'amicizia e di pace
quanto sui labbri tuoi, quanto mi piace!

Cai. Abelle, assai diverso
son già da quel che fui. Più non si parli

d'odio, di sdegno. Io disapprovo i miei imprudenti trasporti. Al campo usciamo indivisi compagni; e vegga il Padre de' rimproveri suoi il sollecito frutto.

Abel Or non dirai
mai più che'l solo Abelle
offra vittime a Dio.

Cai. Anzi offer voglio anch'io
in ammenda del primo
un sacrificio a lui.

Abel Quando?

Cai. Fra poco.

Abel In qual parte?

Cai. Sul campo
poco quindi discosto.

Abel E l'ostia?

Cai. È pronta.

Abel Ed il tuo cor?

Cai. Disposto.

Abel Ma sarà l'ostia poi
degnata del nostro Dio?

Cai. Molto gli è cara.

Abel E qual è?

Cai. Lo saprai.

Abel Soffri, o germano,
ch'io sia presente al sacrificio eletto.

Cai. Sì, vi sarai presente, io tel prometto.

Abel Ciò, che compir pretendi
sollecito compisci.

Cai. Al mio desire
già noioso è ogni inciampo.
Andiam.

Eva, e detti

Eva Dove miei figli?

Cai. Al campo.

Abel Al campo.

Eva Così, così vi trovi
in bel nodo d'amor sempre congiunti
la genitrice, o figli; e sia del Padre
così vano il timor.

Cai. Tronca, o germano,
le inutili dimore.

Abel Eccomi. Addio.

Cai. Ti torni ad arrestar?

Abel La mia tardanza
soffri ancora un momento.

Cai. Il dì s'avanza.

Abel Madre, addio. Cara Madre!

Eva Ma che vuoi dirmi, Abelle,
con queste oltre l'usato
tenerezze eccessive? Al sen ti stringi
fra le tue la mia mano! Attento in volto

mi guardi, e poi sospiri!
Partir brami, e soggiorni!
T'incammini, e ritorni! E dal mio seno
divellerti non puoi!

Ah, figlio, non tacer: parla; che vuoi?

Questi al cor fin ora ignoti
del mio sangue interni moti
non intendo, e non saprei
ritrovar me stesso in me.

Mai sì cara agli occhi miei
tu non fosti, o madre amata;
ne tal pena ò mai provata
nel dividermi da te.

Eva Oh di pietoso figlio
tenero amor!

Ada. Qual improvviso affanno
Eva, t'opprime? Onde quel pianto? Ah temi
forse tu ancor, che la mentita pace
d'un empio figlio in crudeltà si cangi!

Eva Anzi lieta son io.

Ada. Sei lieta, e piangi?

Dunque si sfoga in pianto
un cor d'affanni oppresso,
e spiega il pianto istesso
quando è contento un cor?

Chi può sperar fra noi
piacer che sia perfetto,
se parla anche il diletto
co' segni del dolor?

Eva Sì, consorte, io son lieta
e n'ho ragione. È tenerezza il pianto,
che sul ciglio mi vedi. I cari detti
dell'innocente Abelle
questi materni affetti
destano in me. Se tu veduto avessi
fatti amici, e compagni i figli tuoi,
piangeresti ancor tu.

Ada. Vanno i Germani
uniti! E dove?

Eva Al campo.

Ada. Oh Dio!

Eva Sospiri?

Ada. Forse cela Caino
alcun fiero disegno in questa pace,
che, per esser verace
fu sollecita troppo.

Eva È il nostro figlio
uomo al fine, e non fiera.

Ada. Ah delle fiere
sarà l'uomo peggior, quando declini
per la strada de' falli. Armi più forti
ha per esser malvagio.

Eva I tuoi sospetti,
onde te stesso innanzi tempo affanni,
sono un frutto infelice

del primo error. Della miseria nostra
noi ci facciam ministri; e ingrati a Dio
abusiam de' suoi doni, anzi rendiamo
istromenti di pena i doni suoi;
e il nemico peggior l'abbiamo in noi.

Dall'istante del fallo primiero
s'alimenta nel nostro pensiero
la cagion, che infelici ne fa.

Di se stessa tiranna la mente
agli affanni materia ritrova
or gelosa d'un ben ch'è presente
or presaga d'un mal che non ha.

Ada. Lo so; ma il mio timore
vincer non posso, ed un'ignota forza
l'orme de' figli a investigar mi sforza.

Eva, e poi Caino

Eva Pur troppo è vero! In questo
meritato da noi misero esiglio
pace non si ritrova,
se non si cerca in Dio. Ma non è quegli
il mio figlio Cain? Perché sì presto,
perché solo ritorna? Oh come gira
il sospettoso sguardo
sollecito d'intorno! Onde que' passi
inequali, e furtivi? Ad ogni moto
d'un aura sol, che tra le fronde gema,
si volge indietro, impallidisce, e trema!
Dove vai? Non fuggirmi; Eva son io:
non conosci la Madre? Ah qual funesto
terror t'ingombra mai!

Cai. (Che incontro è questo!)

Eva Misera me! Tu sei
tutto asperso di sangue! Ove lasciasti
l'innocente germano?
Ahimè! qual fredda mano
mi stringe il cor? Tu non rispondi? Ah taci,
taci crudel; t'intendo: il figlio mio,
l'unico mio ristoro,
Quel sangue... Oh Dio!... Chi mi socorre? Io moro.

Cai. Pria che l'anima oppressa
torni agli usati uffizi, altro cammino
prenda la fuga mia.

Angelo, e detti

Ang. Ferma, Caino.
Il tuo germano Abelle
dov'è?

Cai. Nol so. Forse il custode io sono
del mio Germano?

Ang. Che mai facesti! E speri,
empio, celarti a Dio? Credi che solo
quelle voci ei comprenda,

che la lingua distinse? Ei tutto intende
tutto parla per lui. Fino alle sfere
già del sangue fraterno
salì la voce, e, trascorrendo il cielo
innanzi al soglio eterno
presente assiste. Ivi si lagna, e piange
l'innocenza delusa;
ragion domanda, il tuo delitto accusa.
In che t'offese Abelle? Odiasti in lui
solo i doni di Dio. Ma contro questo
ineguale a pugnar, sopra il germano
tutto il tuo scaricasti
scellerato furor. Va: maledetto
su la terra sarai, su quella terra,
che imbevuta è d'un sangue,
che versò la tua mano.

Cai. Oh spaventoso,
oh terribil decreto!
Dunque che sia di me? Profugo, errante,
discacciato da Dio, vorrei celarmi
alla luce, e a me stesso. Ah di mia morte
qualunque in me s'avvenga
il ministro sarà.

Ang. No, non temerlo,
anzi non lo sperar: troppo sarebbe
il morir breve pena. Altrui d'esempio
l'infelice sarà vita d'un empio.
Vivrai, ma sempre in guerra
ma dubbio di tua sorte:
vivrai, ma della morte
con vita assai peggior.
Alle tue brame avversa
non produrrà la terra,
inutilmente aspersa
del vano tuo sudor.

Cai. Misero! In quale abisso
di spavento, e d'orror caduto io sono?
Qual antro mi nasconde
allo sdegno di Dio! Fuggasi. E come?
E che giova il fuggir, se sotto il peso
delle membra tremanti il piè vien meno?
Se il carnefice mio porto nel seno?

Eva Dove sei?

Cai. Che farò? Torna la Madre
a rinvenir la luce.

Eva Abelle...

Cai. Oh nome!

Oh rimprovero acerbo!

Eva Il figlio mio
rendimi, scellerato.

Cai. Ah Madre, e vuoi
trafiggermi tu ancor?

Eva Madre mi chiami!
E di chi son più Madre? Entrambi i figli
ho perduti in un punto: Abelle è morto,

Caino è reo. Mi sembra
perdita più funesta
del figlio che morì, quel che mi resta.
Non più

Cai.

Eva

L'orrido eccesso
come compir potesti! Il volto, i moti
del moribondo Abelle
soffristi di mirar! Né a mezzo il colpo
la mano instupidi! Né freddo il sangue
corse in quel punto a circondarti il core!
Questa al paterno amore, e questa rendi
alle cure materne empia mercede?
Gratitudine, fede,
amor, pietà dove sperar più lice?
Misero genitor! Madre infelice!

Cai.

Basta, basta, lo so; tutto comprendo
il misero mio stato.
Mi dispera il passato;
il presente m'opprime;
l'avvenir mi spaventa. In ogni oggetto
incontro il mio castigo; ed ho sugli occhi
della mia pena esecutori infesti
gli uomini tutti, e le virtù celesti.
In Dio non ho più speme: esser pietoso
o non vuole, o non può. Purtroppo io veggio
quanto più grande sia
dell'eterna pietà la colpa mia.

Del fallo m'avvedo,
conosco qual sono
non chiedo perdono
non spero pietà.

Un fiero rimorso
mi lacera il cuore;
ma il vano soccorso
d'un tardo dolore
a farmi innocente
più forza non ha.

Eva, e poi Adamo

Eva

Mentisci, empio, mentisci: assai maggiore
è d'ogni nostro fallo
la divina Pietà. Fugge l'ingrato,
e non m'ascolta. Onde otterrà salute,
se ogni cura abborrisce? Ahimè, che miro!
Adamo! oh Dio, con qual funesto incarco
ritorni a me? Dell'innocente oppresso
non è che rechi,
l'esangue spoglia? Il riconosco appena.
Ah tu perdesti, o figlio,
fra l'orme sanguinose
del fraterno furor, l'antico aspetto.
Quel cadente sul petto
languido volto, in cui segnate io miro
fra la polve, e il sudor le vie del pianto;

queste, una all'altra accanto
livide note, e questo,
che da tante ferite
stilla tiepido ancor, sangue innocente,
tutta mi reca in mente
la serie di tue pene,
la colpa altrui, la mia dolente sorte.
Oh colpa! oh sangue! oh rimembranze! o morte!

Non sa che sia pietà
quel cor che non si spezza
a questo di furezza
spettacolo crudel.

Tutto vacilli il peso
della terrena mole
impallidisca il Sole
inorridisca il Ciel.

Ada. Eva, del nostro pianto
oh quanto è giusta, oh quanto
è grande la cagione! Opra di Dio
sai che non fu la morte: ei de' viventi
la perdita non brama. Entrò nel mondo
chiamata da' malvagi
e co' detti, e col opre; e il nostro fallo
del conteso sentiero
primo le aperse il varco.

Eva È vero, è' vero.

Noi dello scempio atroce
siamo gli autori. Ei tollero le pene
dovute al nostro fallo; e l'esser giusto
fu solo il suo delitto. Ah perché mai,
Signor, tolleri oppessa
l'innocenza così?

Ada. Senza mistero
non è sì grande evento. Io ne traveggo
fra l'ombre del futuro,
come Sol fra le nubi, il senso oscuro.
Oh vero Abelle a ricomprare eletto
col sangue prezioso
la serva umanitate! Io ti ravviso
nell' immagine tua. Felici voi
ne' secoli remoti
tardi nipoti, a cui faranno aperte
senza il vel, che le asconde,
del consiglio di Dio le vie profonde

Coro Parla l'estinto Abelle, e con le chiare
voci del sangue il parricida accusa.
Mortali, a noi si parla. Ognun di noi
ha parte nel delitto;
ma non l'ha nel dolor. Detesta ognuno
le vie degli empi, e v'introduce il piede;
abborrisce Caino e in sé nol vede.

9.