

AGRADECIMENTOS

Este trabalho é o resultado (ou, talvez melhor, e usando nomenclatura retirada do ciclismo, a terceira meta-volante) de um longo processo de estudo e aperfeiçoamento que seria impossível sem o contributo de algumas pessoas, as quais passo a enumerar por uma ordem aleatória:

- Os meus pais, por tudo;
- Os meus padrinhos, pelo seu contributo decisivo;
- Os meus irmãos e respectivas famílias, pelo sentimento de pertença a algo maior;
- A família da Sandra, pelos mesmos motivos do ponto anterior;
- Todos os professores que tive, pelo que partilharam comigo;
- Todos os músicos com quem toquei e convivi, pelas experiências musicais e não só;
- O Prof. Dr. Eduardo Lopes, por ter sido aquela mistura de amigo e professor a que chamo mentor;
- A Sandra, por todo o amor, pelo companheirismo, pela partilha diária das nossas vidas.

KEIKO ABE

E A

MARIMBA SOLISTA

A percussionista japonesa Keiko Abe desempenhou um papel fundamental no desenvolvimento da marimba tal como a conhecemos hoje. A sua influência foi de tal maneira importante que podemos falar, claramente, de um pré- e de um pós- Keiko Abe. Para isso foi determinante a sua actividade em todas as áreas relativas ao instrumento, nomeadamente a criação de um repertório escrito especificamente para a marimba, a evolução e consolidação do instrumento físico enquanto veículo de transmissão musical e expressiva e, por fim, o desenvolvimento do recital de marimba solista. O objectivo último de todos estes processos foi o de permitir à marimba tornar-se num instrumento de concerto, ao nível de outros já instituídos na tradição musical europeia.

Palavras-chave: Keiko Abe, Marimba, Xilofone, Percussão, Recital Solista

KEIKO ABE AND THE SOLO MARIMBA

Japanese percussionist Keiko Abe played a fundamental role in the development of the marimba as we know it today. This musician's influence had such a degree of importance that we can clearly divide the history of the instrument in two parts: one before, and another after Keiko Abe. Abe's activities in all areas concerning the instrument were crucial for this outcome. We speak, mainly, of the following: the creation of a body of repertoire written specifically for the marimba; the evolution and consolidation of physical aspects of the instrument in order to allow it to become a suitable vehicle of musical expression; and, last but not least, the development of the solo marimba recital. The goal of all these processes was to transform the marimba into a concert instrument, and one at the same level of other already established instruments in the concert world.

Key-Words: Keiko Abe, Marimba, Xylophone, Percussion, Solo Recital

ÍNDICE

| Capítulo: | Página: |
|--|----------------|
| • Introdução..... | 1 |
| • Capítulo 1: História da Marimba..... | 3 |
| 1.1: Os Idiofones de Percussão..... | 4 |
| 1.2: O Xilofone..... | 6 |
| 1.3: A Marimba..... | 10 |
| • Capítulo 2: Contextualização Histórica: o Xilofone e a Marimba no século XX até ao surgimento de Keiko Abe..... | 14 |
| 2.1: O Xilofone nos Estados Unidos da América..... | 15 |
| 2.2: O Xilofone: Reportório Solista..... | 18 |
| 2.3: A Marimba nos Estados Unidos da América: Clair Omar Musser – Actividade, influência e legado..... | 20 |
| 2.4: Wolfgang Pachla, um virtuoso europeu..... | 24 |
| 2.5: Marimba: Reportório até meados da década de 1960..... | 26 |
| • Capítulo 3: Biografia de Keiko Abe..... | 32 |
| • Capítulo 4: A Revolução Abe: Marimba, Reportório e Técnica, Recital..... | 50 |
| 4.1: A Marimba de Keiko Abe..... | 51 |
| 4.2: Reportório e Técnica..... | 54 |
| 4.3: Recital..... | 68 |
| • Capítulo 5: Análise, aspectos técnico-interpretativos..... | 69 |
| 5.1: Clair Omar Musser: Prelude Op. 11 No. 7..... | 70 |
| 5.2: Yasuo Sueyoshi: Mirage pour Marimba..... | 74 |
| 5.3: Keiko Abe: Marimba d'Amore for marimba solo..... | 79 |
| • Conclusão..... | 88 |
| • Bibliografia..... | 90 |
| • Anexo 1: Partituras..... | 95 |
| • Anexo 2: Imagens e respectivas fontes..... | 151 |
| • Anexo 3: A técnica de quatro baquetas..... | 166 |

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura:

Página:

- 1: Primeiros compassos do Etude em Dó Maior, Op. 6 No. 10, de Clair Omar Musser.....21
- 2: Excerto do segundo andamento do “Concertino for Marimba and Orchestra”, de Paul Creston.....27
- 3: Excerto do primeiro andamento do “Concertino for Marimba and Orchestra”, de Paul Creston.....28
- 4: Excerto do terceiro andamento do “Concertino for Marimba and Orchestra”, de Paul Creston.....28
- 5: Excerto do primeiro andamento da “Suite for Marimba”, de Alfred Fissinger.....29
- 6: Excerto do quarto andamento da “Suite for Marimba”, de Alfred Fissinger.....29
- 7: Excerto da peça “Mirage”, de Yasuo Sueyoshi, secção f-2, compasso 7.....54
- 8: Excerto da peça “Torse III”, de Akira Miyoshi, I Thèse, compasso 14.....54
- 9: Excerto da peça “Time for Marimba”, de Minoru Miki, compasso 34.....55
- 10: Excerto da peça “Torse III”, de Akira Miyoshi, IV Synthèse, compassos 16-18.....55
- 11: Excerto da peça “Torse III”, de Akira Miyoshi, I Thèse, compassos 17-19.....55
- 12: Excerto da peça “Michi Paraphrase for Solo Marimba”, de Keiko Abe, compasso 1.....56
- 13: Excerto da peça “Michi Paraphrase for Solo Marimba”, de Keiko Abe, compassos 82-86.....56
- 14: Excerto da peça “Michi Paraphrase for Solo Marimba”, de Keiko Abe, compassos 11-12.....57
- 15: Excerto da peça “Michi Paraphrase for Solo Marimba”, de Keiko Abe, compassos 20-21.....57
- 16: Excerto da peça “Michi Paraphrase for Solo Marimba”, de Keiko Abe, compassos 4-6.....57
- 17: Excerto da peça “Itsuki Fantasy for Six Mallets, de Keiko Abe, compasso 13.....57
- 18: Excerto da peça “Itsuki Fantasy for Six Mallets, de Keiko Abe, compasso 35.....58
- 19: Excerto da peça “Itsuki Fantasy for Six Mallets, de Keiko Abe, compasso 25.....58
- 20: Excerto da peça “Itsuki Fantasy for Six Mallets, de Keiko Abe, compasso 47.....58
- 21: Excerto da peça “Itsuki Fantasy for Six Mallets, de Keiko Abe, compassos 56-57.....58
- 22: Excerto da peça “Itsuki Fantasy for Six Mallets, de Keiko Abe, compassos 18-21.....59
- 23: Excerto do primeiro andamento da peça “Merlin”, de Andrew Thomas, compassos 1-4.....62

| | |
|---|----|
| • 24: Excerto do primeiro andamento da peça “Merlin”, de Andrew Thomas, compassos 31-35..... | 63 |
| • 25: Excerto do primeiro andamento da peça “Merlin”, de Andrew Thomas, compasso 43..... | 63 |
| • 26: Excerto do primeiro andamento da peça “Merlin”, de Andrew Thomas, compassos 31-40..... | 63 |
| • 27: Excerto do segundo andamento da peça “Merlin”, de Andrew Thomas, compassos 123-126..... | 64 |
| • 28: Excerto do segundo andamento da peça “Merlin”, de Andrew Thomas, compassos 1-4..... | 64 |
| • 29: Excerto do “Etude in e minor”, de Pius Cheung, compasso 4..... | 64 |
| • 30: Excerto do “Etude in e minor”, de Pius Cheung, compasso 8..... | 65 |
| • 31: Excerto do “Etude in e minor”, de Pius Cheung, compassos 9-10..... | 65 |
| • 32: Excerto do “Etude in e minor”, de Pius Cheung, compassos 13-16..... | 65 |
| • 33: Excerto do “Etude in e minor”, de Pius Cheung, compasso 44..... | 66 |
| • 34: Excerto do “Prelude Op. 11 No. 7” de Clair Omar Musser, compassos 1-5..... | 70 |
| • 35: Excerto do “Prelude Op. 11 No. 7” de Clair Omar Musser, compasso 12..... | 70 |
| • 36: Excerto do “Prelude Op. 11 No. 7” de Clair Omar Musser, compassos 21-26..... | 71 |
| • 37: Excerto do “Prelude Op. 11 No. 7” de Clair Omar Musser, compasso 32..... | 71 |
| • 38: Excerto do “Prelude Op. 11 No. 7” de Clair Omar Musser, compassos 47-50..... | 72 |
| • 39: Excerto do “Prelude Op. 11 No. 7” de Clair Omar Musser, compassos 57-60..... | 72 |
| • 40: Excerto da obra “Mirage”, de Yasuo Sueyoshi, compassos 1-3..... | 73 |
| • 41: Excerto da obra “Mirage”, de Yasuo Sueyoshi, compasso 6..... | 73 |
| • 42: Excerto da obra “Mirage”, de Yasuo Sueyoshi, compassos 7-13..... | 74 |
| • 43: Excerto da obra “Mirage”, de Yasuo Sueyoshi, compassos 15-17..... | 74 |
| • 44: Excerto da obra “Mirage”, de Yasuo Sueyoshi, compasso 20..... | 75 |
| • 45: Excerto da obra “Mirage”, de Yasuo Sueyoshi, compassos 21-26..... | 75 |
| • 46: Excerto da obra “Mirage”, de Yasuo Sueyoshi, compassos 24-26..... | 75 |
| • 47: Excerto da obra “Mirage”, de Yasuo Sueyoshi, compassos 34-35..... | 76 |
| • 48: Excerto da obra “Mirage”, de Yasuo Sueyoshi, compassos 36-37..... | 76 |
| • 49: Excerto da obra “Mirage”, de Yasuo Sueyoshi, compassos 44-46..... | 76 |
| • 50: Excerto da obra “Mirage”, de Yasuo Sueyoshi, compasso 47..... | 77 |
| • 51: Excerto da obra “Mirage”, de Yasuo Sueyoshi, compassos 61-63..... | 77 |
| • 52: Excerto da obra “Mirage”, de Yasuo Sueyoshi, compasso 67..... | 77 |
| • 53: Excerto da obra “Mirage”, de Yasuo Sueyoshi, compasso 73..... | 77 |
| • 54: Excerto da obra “Mirage”, de Yasuo Sueyoshi, compassos 75-76..... | 78 |
| • 55: Excerto da obra “Mirage”, de Yasuo Sueyoshi, compassos 80-81..... | 78 |
| • 56: Excerto da obra “Mirage”, de Yasuo Sueyoshi, momentos finais..... | 78 |
| • 57: Excerto da obra “Marimba d'Amore”, de Keiko Abe, compassos 1-4..... | 79 |
| • 58: Excerto da obra “Marimba d'Amore”, de Keiko Abe, compassos 10-15..... | 80 |
| • 59: Excerto da obra “Marimba d'Amore”, de Keiko Abe, compassos 20-25..... | 80 |
| • 60: Excerto da obra “Marimba d'Amore”, de Keiko Abe, compassos 44-48..... | 81 |
| • 61: Excerto da obra “Marimba d'Amore”, de Keiko Abe, compassos 50-54..... | 81 |
| • 62: Excerto da obra “Marimba d'Amore”, de Keiko Abe, compassos 65-66..... | 81 |
| • 63: Excerto da obra “Marimba d'Amore”, de Keiko Abe, compassos 74-75..... | 82 |
| • 64: Excerto da obra “Marimba d'Amore”, de Keiko Abe, compasso 78..... | 82 |
| • 65: Excerto da obra “Marimba d'Amore”, de Keiko Abe, compassos 90-95..... | 83 |

| | |
|---|-----|
| • 66: Excerto da obra “Marimba d'Amore”, de Keiko Abe, compassos 96-101..... | 83 |
| • 67: Excerto da obra “Marimba d'Amore”, de Keiko Abe, compassos 104-105..... | 84 |
| • 68: Excerto da obra “Marimba d'Amore”, de Keiko Abe, compasso 106..... | 84 |
| • 69: Excerto da obra “Marimba d'Amore”, de Keiko Abe, compasso 109..... | 84 |
| • 70: Excerto da obra “Marimba d'Amore”, de Keiko Abe, compassos 113-114..... | 84 |
| • 71: Excerto da obra “Marimba d'Amore”, de Keiko Abe, compassos 122-125..... | 85 |
| • 72: Excerto da obra “Marimba d'Amore”, de Keiko Abe, compassos 126-127..... | 85 |
| • 73: Excerto da obra “Marimba d'Amore”, de Keiko Abe, compassos 146-149..... | 86 |
| • 74: Excerto da obra “Marimba d'Amore”, de Keiko Abe, compassos 151-154..... | 86 |
| • 75: Excerto da obra “Marimba d'Amore”, de Keiko Abe, compasso 155..... | 86 |
| • 76: Excerto da obra “Marimba d'Amore”, de Keiko Abe, compassos 156-157..... | 87 |
| • 77: Excerto da obra “Marimba d'Amore”, de Keiko Abe, compasso 163..... | 87 |
| • 78: Excerto da obra “Marimba d'Amore”, de Keiko Abe, compassos 181-183..... | 87 |
| • 79: Excerto da obra “Marimba d'Amore”, de Keiko Abe, compassos 202-207..... | 87 |
| • 80: Exemplo de exercício de <i>Single Independent Strokes</i> | 167 |
| • 81: Exemplo de exercício de <i>Single Alternating Strokes</i> | 167 |
| • 82: Exemplo de exercício de <i>Double Vertical Strokes</i> | 167 |
| • 83: Exemplo de exercício de <i>Double Lateral Strokes</i> | 168 |
| • 84: Exemplo de exercício de <i>Mixed Strokes</i> | 168 |
| • 85: Percussive Arts Society International Drum Rudiments, página 1..... | 169 |
| • 86: Percussive Arts Society International Drum Rudiments, página 2..... | 170 |

ÍNDICE DE TABELAS

Tabela:

Página:

| | |
|--|----|
| • 1: Programa de concerto de G. H. Green, 1925..... | 18 |
| • 2: Reportório para marimba sem acompanhamento do ano de 1948..... | 26 |
| • 3: Obras escritas para marimba entre 1956 e 1966..... | 31 |
| • 4: Keiko Abe, “Nobara ni Yosete”..... | 36 |
| • 5: Tokyo Marimba Group, concerto em Novembro de 1962..... | 39 |
| • 6: Tokyo Marimba Group, concerto em Outubro de 1965, primeira parte..... | 39 |
| • 7: Tokyo Marimba Group, concerto em Outubro de 1965, segunda parte..... | 39 |
| • 8: Keiko Abe – An Evening of Marimba..... | 40 |
| • 9: Keiko Abe – An Evening of Marimba II: In Search of Original Works for Marimba..... | 41 |
| • 10: Keiko Abe – An Evening of Marimba III: In Search of Original Works for Marimba..... | 42 |
| • 11: The Tokyo Quintet..... | 42 |
| • 12: “The Tokyo Quintet: Familiar Pieces”, 1973..... | 43 |
| • 13: “The Tokyo Quintet: Contemporary Music of Japan”, 1974..... | 43 |
| • 14: Keiko Abe, concerto, PASIC 1977..... | 45 |
| • 15: <i>Curriculum Vitae</i> de Keiko Abe..... | 47 |
| • 16: Lista de composições de Keiko Abe..... | 59 |
| • 17: Lista das composições de Keiko Abe em colaboração com outros autores..... | 62 |
| • 18: Lista do reportório de marimba tocado nos EUA entre 1967 e 1971..... | 66 |
| • 19: Lista do reportório de marimba tocado nos EUA no ano de 1990..... | 67 |