Páginas

Anexo nº1 – Catálogos de algumas Exposições acerca do espólio do Arquivo Fotográfico da Câmara Municipal de Évora e estudos realizados sobre fotografia ***87***

Anexo nº2 – Lista de Estúdios Fotográficos e dos respetivos Fotógrafos encontrados na coleção *Lopes Fragoso* ***89***

Anexo nº 3 - Detalhes das espécies fotográficas acondicionadas nas capas de papel fornecidas pelos próprios estúdios ***90***

Anexo nº 4 - Esquema utilizado para organizar a coleção *Lopes Fragoso* ***97***

Anexo nº 5 - Espécies fotográficas da Coleção *Lopes Fragoso* em postal e silhueta ***100***

Anexo nº 6 – Gráfico do número de fotógrafos por espécies fotográficas nas coleções *LFR* e *PEP* ***116***

Anexo nº 7 – Base de dados do Pré-Inventário das coleções *LFR* e *PEP* ***CD-ROM***

Anexo nº 8 – Base de Dados do Inventário das coleções *LFR* e *PEP* ***CD-ROM***

Anexo nº 9– Projeto *Exposição Virtual das Coleções Pereira & Próstes (1886 – 1888) e Lopes Fragoso (1868 – 1939): Imagens de Família e da cidade de Évora* ***CD-ROM***

Anexo nº1

Catálogos de algumas Exposições acerca do espólio do Arquivo Fotográfico da Câmara Municipal de Évora e estudos realizados sobre fotografia

➔ **Tabela 1.** *Catálogos realizados pelo Arquivo Fotográfico da Câmara Municipal de Évora*

Título dos Catálogos de Exposições	***Local da Exposição***	***Ano da Exposição***
Évora ano 2000	Palácio de D. Manuel	21 de Junho a 4 de Julho de 2000
José Braga Passaporte e António Passaporte (Loty): dois fotógrafos de Évora	Palácio de D. Manuel	21 de Junho a 4 de Agosto de 2000
Postais Um abanico e dois tostões de rabuçados. Memórias do comércio eborense	Montras do Centro Histórico de Évora	28 de Novembro a 15 de Dezembro de 2003
Matinées Masquées…Retratos de Carnaval na Colecção Eduardo Nogueira	Palácio de D. Manuel	20 de Fevereiro a 15 de Março de 2004
O Futebol, a cidade e os Homens. Fotografias de Gama Freixo	Palácio de D. Manuel	23 de Maio a 2 de Julho de 2006
Évora Desaparecida, Fotografia e Património 1839 - 1912	Convento dos Remédios	25 de Novembro de 2006 – 28 de Fevereiro de 2007

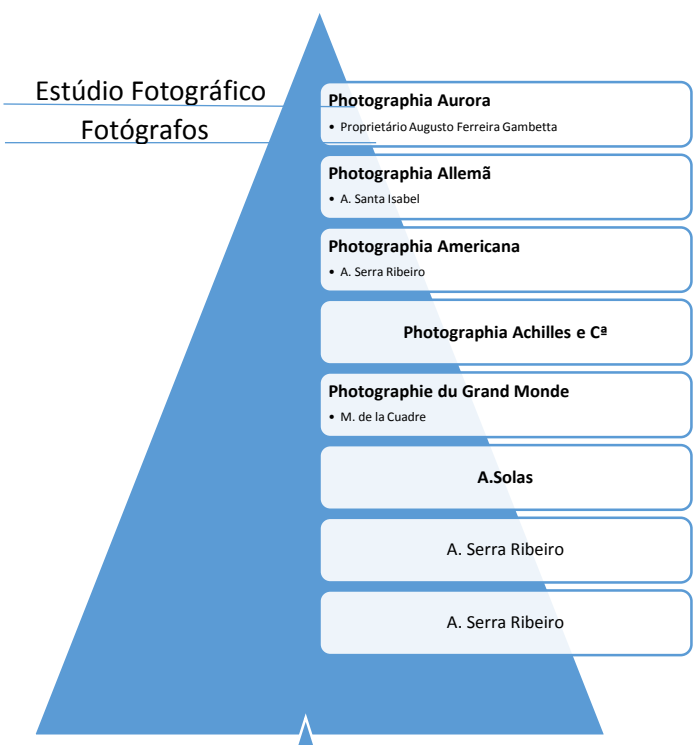
➔ **Tabela 2.** *Estudos realizados sobre fotografia no âmbito do AF-CME*

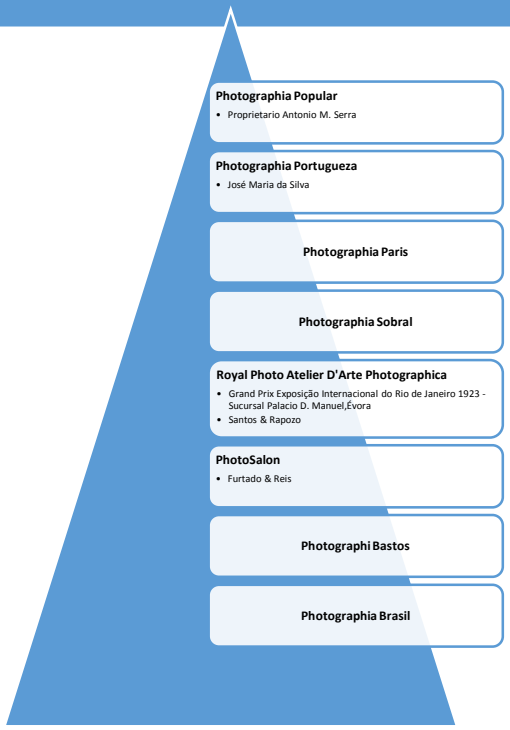
Autor	***Título do estudo***	***Revista / Tese***	***Editora***	***Série***	***Número***	***Data***	***Páginas***
BORGES, Artur Goulart de Melo	"Évora e os Primórdios da Fotografia"	*A Cidade de Évora: Boletim de Cultura da Câmara Municipal*	*Câmara Municipal de Évora*	*II Série*	*Nº 2*	*1996*	pp. 411 – 418
ALMEIDA, Cármen	*José P. B. Passaporte e António Passaporte (Loty), dois fotógrafos de Évora.*	-	. Évora: Câmara Municipal	___	____	*2000*	____
ALMEIDA, Cármen	*Objectos Melancólicos…Fotografia, Património e construção da memória: A Colecção do Grupo Pró-Évora (1890 – 1920*	Dissertação para a obtenção do grau de Mestre em Museologia	*Universidade de Évora*	____	____	*2003*	____

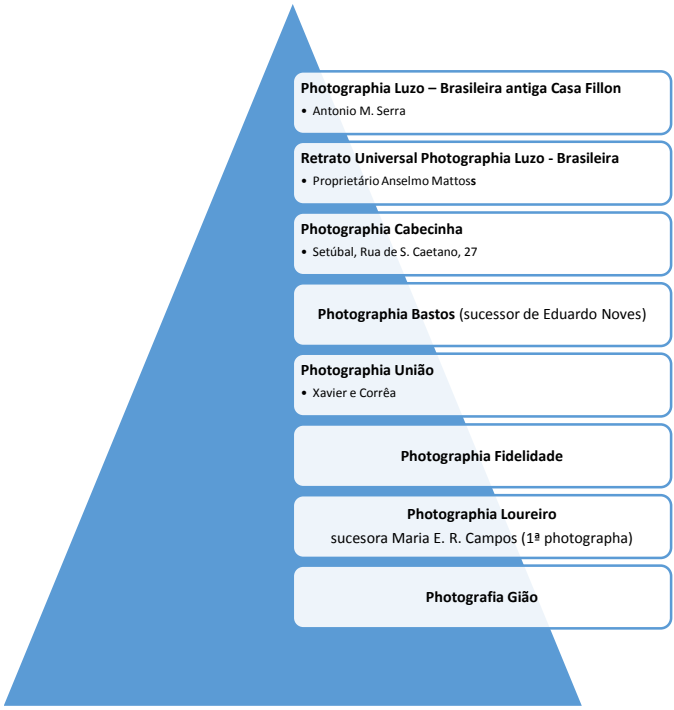
Anexo nº2

Lista de Estúdios Fotográficos e dos respetivos Fotógrafos encontrados na coleção Lopes Fragoso

➔ **Tabela 2, 3, 4 e 5.** Pirâmides com a lista completa dos fotógrafos e dos seus estúdios realizada a partir da informação retirada das espécies fotográficas da coleção Lopes Fragoso.







Anexo 3

Detalhes das espécies fotográficas acondicionadas nas capas de papel fornecidas pelos próprios estúdios

Sigla Colecção	Num Imag	Num. Doc	Leg Imag	Data Imag	Obs Imag	Imagem
LFR	138	2461	Retrato de Senhora não identificada	14 de Dezembro de 1892	Espécie repetida em LFR 172	Esta prova vinha acondicionada numa mica de papel fornecida pelo próprio estúdio para transporte das espécies.

LFR	158	2461	Retrato de Senhora não identificada		Prova PB e pode-se observar que a imagem se encontra ligeiramente encurvada.	Esta espécie fotográfica vinha condicionada na mesma capa que a espécie com a cota LFR 138.
LFR	177	2521	Retrato de Maria	8 de Novembro de 1926	Prova colada sobre cartão (em estojo de papel)_Fotografia Liberdade de Afª de Lisboa	1. Capa e Pormenor da capa em vinha acondicionada a espécie fotográfica. 2. Espécie protegida por uma folha de papel vegetal de maneira a ficar protegidas das possíveis impurezas 3. Própria espécie fotográfica com a descrição no seu canto inferior direito acerca de quem pertencia, data e destinatário.

LFR	178	2461	Retrato de Senhora não identificada	_	Espécie Repetida com LFR 138	Esta espécie veio acondicionada na mesma capa de papel que as outras identificadas neste anexo. Supões-se que sejam da mesma pessoa. Podemos também verificar que vem com a referência do estúdio fotográfico e do fotogógrafo bem como a localidade e rua em que foi realizada.

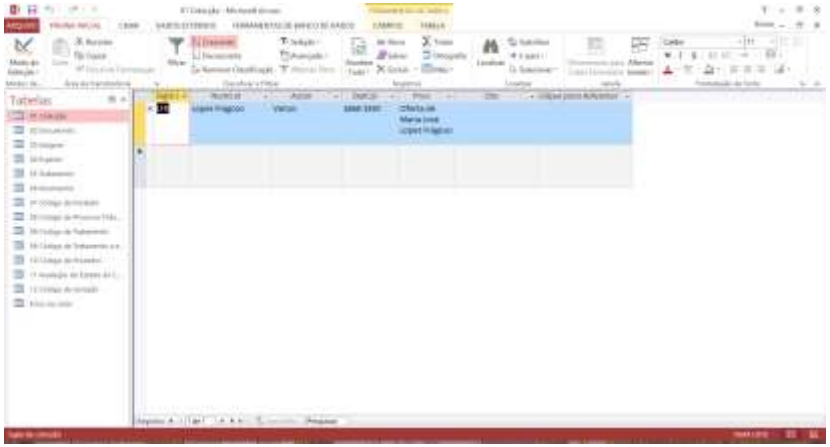
LFR	179	2461	Retrato de Senhora não identificado	_	Provavelmente mesma senhora de LFR 136 e LFR 182.	Espécie fotográfica acondicionada na mesma capa de papel que as restantes provas tratadas neste anexo.

LFR	210	2461	Retrato de Senhor não identificado	_	Prova sobre cartão_Santos & Raposo, Lda de Lisboa	Nesta espécie fotográfica está apresentado um senhor desconhecido mas, a nível de acondicionamento, é muito semelhante às restantes tratadas neste anexo.

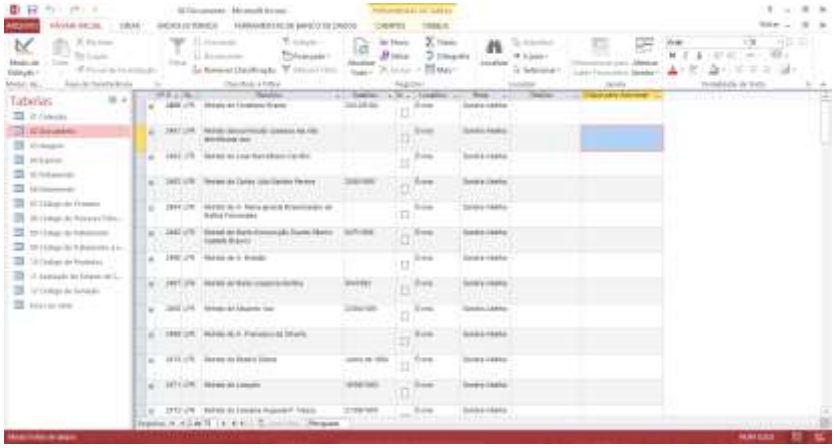
LFR	212	2521	Retrato de Meria	8 de Junho de 1914	Furtado & Reis Fotógrafos	Na capa desta espécie podemos verificar a identificação do estúdio fotográfico, do local e cidade a que pertencia. No seu interior observa-se a mesma descrição associada com a dedicatória que a própria Sr. Maria faz para o seu Tio que pensamos que seja o Sr. Manuel Lopes Fragoso.

Anexo 4

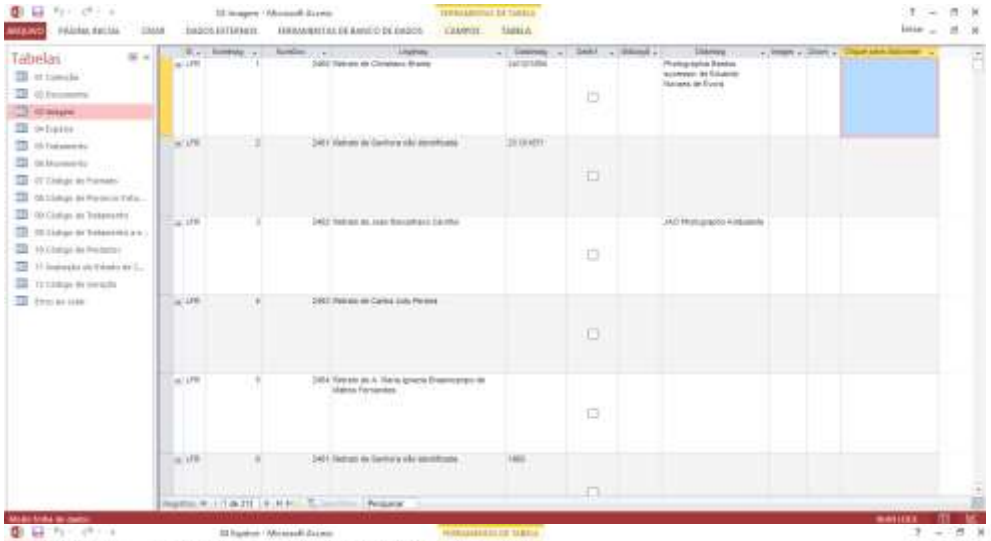
Esquema utilizado para organizar a coleção Lopes Fragoso



1. *Coleção* - Neste primeiro parâmetro começamos por fazer um resumo da coleção, criando uma sigla para ela, dando-lhe um nome, referindo o autor das fotografias nela (neste caso são vários) e donde provem (neste caso foi uma oferta da Srª. Maria Lopes Fragoso.



2. *Documento* - Neste segundo parâmetro organizamos a coleção por temas e damos atribuímos-lhe um número. No caso da coleção *Lopes Fragoso* temos 75 documentos.
   É importante referir que a numeração atribuída tem de ser compatível com a base de dados do AF-CME porque senão ficamos com imagens repetidas que nada tem a ver com a coleção ou o fotógrafo.



4. *Imagem* – Neste parâmetro juntamos os dados adquiridos e fazemos uma observação sumária da coleção para sabermos por alto quais os fotógrafos ou estúdios que compõe a coleção.

3. *Espécie* – Este campo é o mais importante de todo o ficheiro pois, é neste esquema que vamos fornecer os códigos de processo (neste caso correspondem a provas de albumina na sua maioria), os códigos de formato (o tamanho das espécies desta coleção variam entre si), o código de geração e a descrição de conservação e as inscrições que se encontram fornecidas nas espécies.

5. *Tratamento* – Por fim, o campo do tratamento. No caso da coleção *Lopes Fragoso* foram poucas as espécies tratadas. Apresentamos nesta imagem o tratamento de espécie com cota *LFR* 46 e o nível de limpeza que apresentava.

   As deteriorações no AF-CME são apresentadas por letras e números, no caso da *LFR* 46 é apresentado o código de tratamento B9 o que significa que foi feita a consolidação da emulsão, a sua limpeza e foi embalada e ao lado, no campo observação de tratamento é descrito todo o tratamento que foi realizado, a um nível mais

Anexo 5

Espécies fotográficas da Coleção *Lopes Fragoso* em postal e silhueta

Sigla Colecção	Num Imag	Num Doc	Leg Imag	Data Imag	Obs Imag	Imagem
LFR	140	2499	Retrato de Ivone e Fernando	25 de Dezembro de 1920	Postal PB Ilustrato_ A primeira imagem corresponde à frente do postal e a segunda ao seu verso.	

Anexo 5

Espécies fotográficas da Coleção *Lopes Fragoso* em postal e silhueta

Sigla Colecção	Num Imag	Num Doc	Leg Imag	Data Imag	Obs Imag	Imagem
LFR	141	2500	Postal de Teresa para Mª Lopes Piteira Fragoso		Postal PB Ilustrado_Photo Beleza do Porto	

Anexo 5

Espécies fotográficas da Coleção *Lopes Fragoso* em postal e silhueta

Sigla Colecção	Num Imag	Num Doc	Leg Imag	Data Imag	Obs Imag	Imagem
LFR	142	2500	Postal de Teresa para Mª Lopes Piteira Fragoso		Postal PB Ilustrado_Photo Beleza do Porto	

Anexo 5

Espécies fotográficas da Coleção *Lopes Fragoso* em postal e silhueta

Sigla Colecção	Num Imag	Num Doc	Leg Imag	Data Imag	Obs Imag	Imagem
LFR	143	2501	Postal com imagem de Castelo Branco - Hotel de Turismo		Postal PB Ilustrado_Photo Beleza do Porto	

Anexo 5

Espécies fotográficas da Coleção *Lopes Fragoso* em postal e silhueta

Sigla Colecção	Num Imag	Num Doc	Leg Imag	Data Imag	Obs Imag	Imagem
LFR	144	2502	Retrato de Fernando Gonçalves	20 de Junho de 1926	Postal PB_Photograpiha Liberdade de Lisboa	

Anexo 5

Espécies fotográficas da Coleção *Lopes Fragoso* em postal e silhueta

Sigla Colecção	Num Imag	Num Doc	Leg Imag	Data Imag	Obs Imag	Imagem
LFR	145	2503	Retrato de Maria Ivone	20 de Junho de 1926	Postal PB	

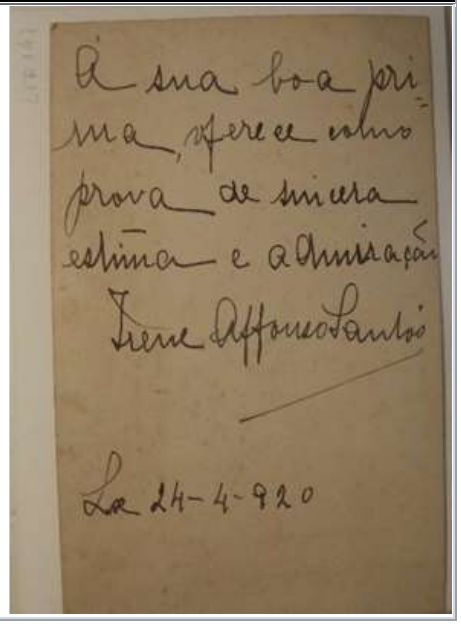
Anexo 5

Espécies fotográficas da Coleção *Lopes Fragoso* em postal e silhueta

Sigla Colecção	Num Imag	Num Doc	Leg Imag	Data Imag	Obs Imag	Imagem
LFR	146	2504	Retrato de Joaquim	31 de Maiod e 1925	Postal PB_Imagem com Formato circular	

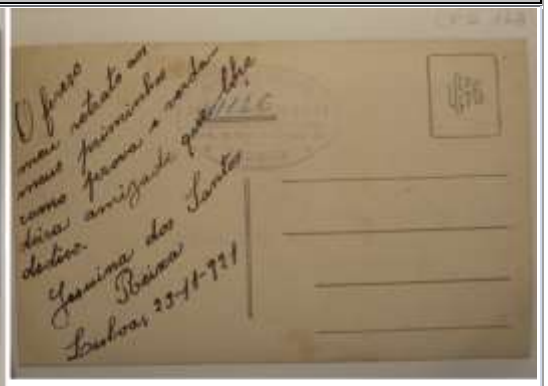
Anexo 5

Espécies fotográficas da Coleção *Lopes Fragoso* em postal e silhueta

Sigla Colecção	Num Imag	Num Doc	Leg Imag	Data Imag	Obs Imag	Imagem
LFR	147	2505	Retrato de Irene Affonso Santos	24 de Abril de 1920	Furiado e Reis de Lisboa	

Anexo 5

Espécies fotográficas da Coleção *Lopes Fragoso* em postal e silhueta

Sigla Colecção	Num Imag	Num Doc	Leg Imag	Data Imag	Obs Imag	Imagem
LFR	148	2506	Retrato de Jesuina dos Santos Reixa	23 de Novembro de 1921	Prova PB_Photographia Portugueza de Lisboa de José Maria da Silva	

Anexo 5

Espécies fotográficas da Coleção *Lopes Fragoso* em postal e silhueta

Sigla Colecção	Num Imag	Num Doc	Leg Imag	Data Imag	Obs Imag	Imagem
LFR	149	2507	Retrato de Judite		Prova PB	

Anexo 5

Espécies fotográficas da Coleção *Lopes Fragoso* em postal e silhueta

Sigla Colecção	Num Imag	Num Doc	Leg Imag	Data Imag	Obs Imag	Imagem
LFR	150	2508	Retrato de Maria Jose Sara Lopes Biópo e Jose Lopes Biópo		Prova PB_Photographia Paris de Lisboa	

Anexo 5

Espécies fotográficas da Coleção *Lopes Fragoso* em postal e silhueta

Sigla Colecção	Num Imag	Num Doc	Leg Imag	Data Imag	Obs Imag	Imagem
LFR	151	2509	Retrato de Jesuina		Prova PB	

Anexo 5

Espécies fotográficas da Coleção *Lopes Fragoso* em postal e silhueta

Sigla Colecção	Num Imag	Num Doc	Leg Imag	Data Imag	Obs Imag	Imagem
LFR	152	2490	Retrato de Manuel Fragoso	1 de Outubro de 1930	Espécie repetida em LFR 122	

Anexo 5

Espécies fotográficas da Coleção *Lopes Fragoso* em postal e silhueta

Sigla Colecção	Num Imag	Num Doc	Leg Imag	Data Imag	Obs Imag	Imagem
LFR	153	2461	Retrato de uma Familia não identificada		Prova PB_Eduardo Nogueira de Evora	

Anexo 5

Espécies fotográficas da Coleção *Lopes Fragoso* em postal e silhueta

Sigla Colecção	Num Imag	Num Doc	Leg Imag	Data Imag	Obs Imag	Imagem
LFR	154	2461	Retrato de criança não identificada		Prova PB _ Photographia Sobrall de Lisboa	
LFR	155	2461	Retrato de Senhora não identificada		Não	Prova PB_Imagem em formato oval

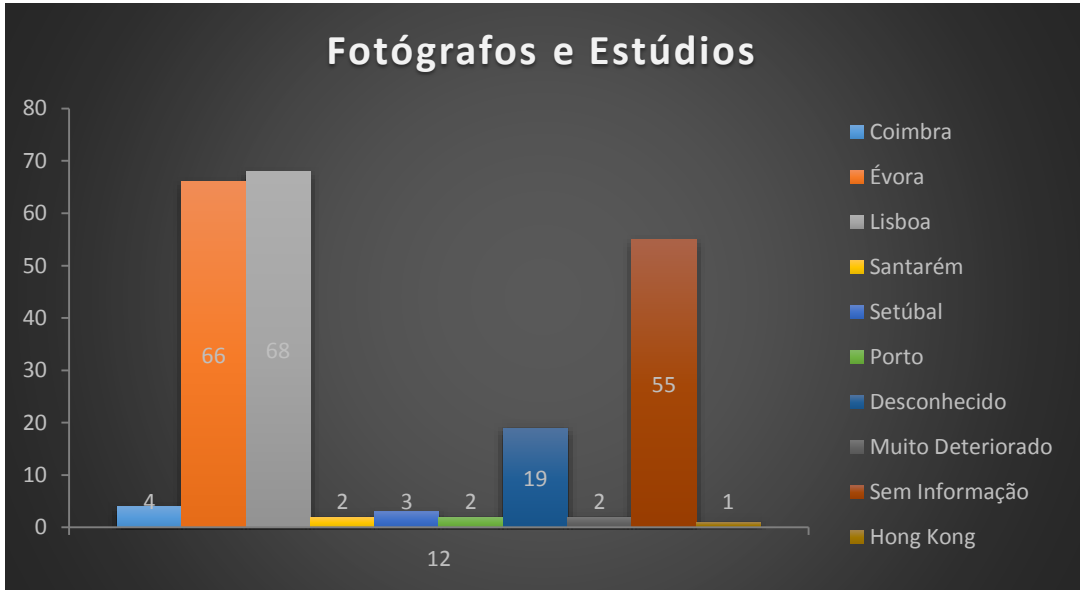
Anexo 5

Espécies fotográficas da Coleção *Lopes Fragoso* em postal e silhueta

Sigla Colecção	Num Imag	Num Doc	Leg Imag	Data Imag	Obs Imag	Imagem

Anexo nº 6

Gráfico do número de fotógrafos encontrados por espécies fotográficas nas Coleções LFR e PEP.



No Gráfico apresentado podemos observar que os fotógrafos durante a baliza cronológica 1886 – 1930 estavam sediados ao longo do país, podendo constatar que as cidades onde existia uma maior presença nas coleções eram Coimbra, Évora e Lisboa, sendo as menos comuns Santarém, Setúbal e Porto.