

# VII

ENCUENTRO DE ARQUEOLOGÍA  
DEL SUROESTE PENINSULAR

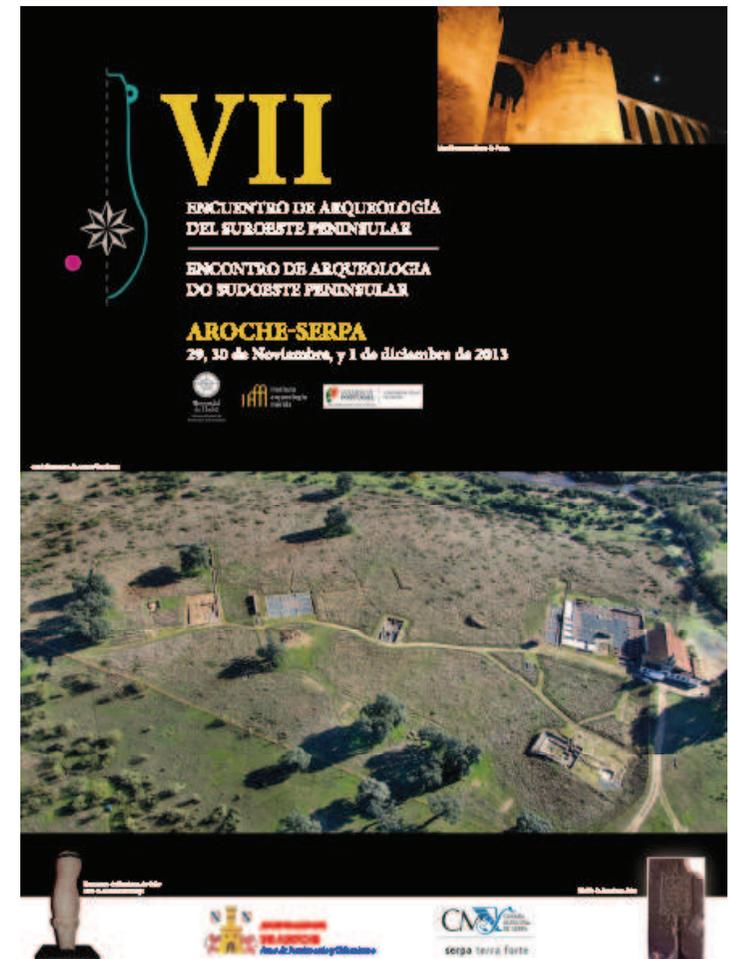
ENCUENTRO DE ARQUEOLOGÍA  
DEL SUDOESTE PENINSULAR

**AROQUE-SERPA**

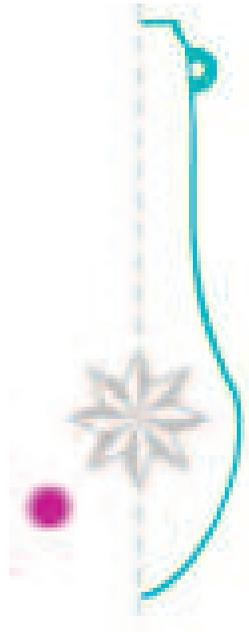
29, 30 de Noviembre y 1 de Diciembre. 2013

**NIEVES MEDINA ROSALES**  
(Ed.)

Ayuntamiento de Aroche. 2015







# VII

ENCUENTRO DE ARQUEOLOGÍA  
DEL SUROESTE PENINSULAR

---

ENCONTRO DE ARQUEOLOGIA  
DO SUDOESTE PENINSULAR

**AROCHE-SERPA**

29, 30 de Noviembre y 1 de Diciembre. 2013

**NIEVES MEDINA ROSALES**  
(Ed.)

**Ayuntamiento de Aroche. 2015**

ACTAS DEL VII ENCUENTRO DE ARQUEOLOGÍA DEL SUROESTE PENINSULAR  
(Aroche-Serpa, 29, 30 de noviembre y 1 de diciembre. 2013)

Edita: Ayuntamiento de Aroche (Huelva - España)

Editor científico: Nieves Medina Rosales

Diseño y Maquetación: Ayuntamiento de Aroche

Edición Electrónica: Ayuntamiento de Aroche

Impresión: Gráficas Aroche s.l.

ISBN: 978-84-608-4927-8

Depósito Legal: H-227-2015

Primera Edición: Diciembre de 2015

# INDICE



**VII**  
ENCUENTRO DE ARQUEOLOGÍA DEL SUROESTE PENINSULAR  
ENCONTRO DE ARQUEOLOGIA DO SUDOESTE PENINSULAR  
**AROCHE-SERPA**  
29, 30 de Novembro, y 1 de diciembre de 2013

Logos of organizing institutions: Universidad de Sevilla, Instituto de Patrimonio Cultural de España, and AROCHE-SERPA.

Logos of sponsors: Museo Arqueológico de Aroche, CMX (Comarca Metropolitana de Sevilla), and serpa tierra fuerte.

## **Presentación**

*Antonio Muñiz Carrasco, Alcalde de Aroche*

13

## **Crónica del VII Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular**

*Nieves Medina Rosales*

17

## **TRABAJOS PRESENTADOS AL VII ENCUENTRO DE ARQUEOLOGÍA DEL SUROESTE PENINSULAR**

### **I. Prehistoria**

**1.** *“Contextos de inumação em “fossa” da Pré-historia Recente no Interior Alentejano: Contributos para o conhecimento das práticas de enterramento”*

**Lidia Baptista**

29

**2.** *“Pisões 5: um sítio de fossas nos barros de Beja”.*

**Patrícia Bargão y António M. Monge Soares**

65

**3.** *“Primeros vestigios de metalurgia en el fosso 1 (Puerta 1) del yacimiento de Perdigões. Un avance arqueométrico (Reguengos de Monsaraz, Portugal)”*

**Jose Luis Caro, Jose Manuel Compañá Jose Rodríguez-Vinceiro, Jose Antonio Santamaría**

89

**4.** *“La necrópolis prehistórica de los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Síntesis de las Campañas Arqueológicas de 2012 y 2013”*

**Vicente Castañeda Fernández, Yolanda Costela Muñoz, Iván García Pérez, Fernández Prados Martínez, Francisco Torres Abril y M<sup>a</sup> Ángeles Pérez de Diego.**

107

**5.** *“As ocupações pré-históricas no Brejo da Moita (Vila Nova de Milfontes, Odemira): novos dados das escavações de 2013”*

**Margarida Figueiredo y Helena Reis**

127

**6.** *“Estruturas em negativo e construção do espaço durante a Pré-história Recente em Varandas 1 e Varandas 2 (Ferreira do Alentejo, Aljustrel, Beja)”*

**Sérgio Gomes, Lídia Baptista, Rodry Mendonça, Nelson Vale y Rui Pinheiro**

147

<b>7.</b> <i>“Dinâmicas dos enchimentos das “fossas” pré-históricas em Malhada do Vale da Água (Ferreira do Alentejo, Beja)”</i>	
<b>Sérgio Gomes, Nelson Vale, Lídia Baptista, Rui Pinheiro y Sandrine Fernandes</b>	161
<b>8.</b> <i>“Aplicación web-gis para la visualización y edición de datos arqueológicos del Suroeste de la Península Ibérica”</i>	
<b>Juan Carlos Mejías García y M<sup>a</sup> Rosario Cruz-Auñón Briones</b>	175
<b>9.</b> <i>“Trabalhos arqueológicos nos abrigos com arte rupestre da Serra de S. Mamede”</i>	
<b>Jorge de Oliveira y Clara Oliveira</b>	199
<b>10.</b> <i>“El producto ideológico “tipo tolva” del Llano de los Covachos (Almadén de la Plata, Sevilla)”</i>	
<b>Ana Pajuelo Pando, Pedro Manuel López Aldana y Carlos Odriozolo Lloret</b>	221
<b>11.</b> <i>“A Anta-Capela de Pavia (Mora): novos dados sobre o megalitismo desta área”</i>	
<b>Leonor Rocha</b>	235
<b>12.</b> <i>“Espaços de necrópoles das primeiras sociedades camponesas no concelho de Arraiolos: um ponto da situação”</i>	
<b>Leonor Rocha</b>	251
<b>13.</b> <i>“Evidencias Paleolíticas en el área de Villafranca de los Barros, Badajoz”</i>	
<b>Luis Manuel Sánchez González</b>	269
<b>14.</b> <i>“Excavaciones arqueológicas en la Puerta 1 del yacimiento del yacimiento de Perdigões (Reguengos de Monsaraz, Portugal). Universidad de Málaga. Campaña de 2013”</i>	
<b>José Suarez, José E. Márquez, José Luis Caro, Elena Mata, Pablo Cuevas, Víctor Jiménez, Esther Altamirano, Lara Milesi y Enrique Crespo</b>	279
<b>15.</b> <i>“Vale Frio 2 ( Ferreira do Alentejo, Beja)– práticas de enchimento das estruturas em negativo de cronologia pré-histórica”</i>	
<b>Nelson Vale, Sergio Gomes, Lidia Baptista, Rui Pinheiro y Sandrine Fernandes</b>	301
<b>16.</b> <i>“Os recintos de fossos da Salvada e Monte das Cabeceiras 2 (Beja, Portugal)”</i>	
<b>António Carlos Valera y Tiago de Pereiro</b>	315

## II. Protohistoria-Prerromano

- 17.** *“A intervenção arqueológica no imóvel da Rua da Barbacã n.os 29-33 e a requalificação e ampliação do Museu Municipal de Arqueologia. Contributos para a História de Serpa”*  
**Ana Sofia Antunes** 331
- 18.** *“As colheres em cerâmica do povoado de S. Pedro (Redondo, Alentejo Central)”*  
**Catarina Costeira** 361
- 19.** *“Tumbas de la II Edad del Hierro en la necrópolis de El Jardal (Herrera del Duque, Badajoz)”*  
**Javier Jiménez Ávila** 377
- 20.** *“Estatueta idolo da Aldeia de Palheiros, Ourique (Beja)”*  
**Manuel Maia** 407
- 21.** *“Sudoeste ou Turdetania?”*  
**Manuel Maia** 411
- 22.** *“Nuevos datos sobre el kronion de Gadir: resultados de la intervención arqueológica en el Castillo de San Sebastián (Cádiz)”*  
**R. Maya Torcelly, G. Jurado Fresnadillo, J.M. Gener Basallote, E. López Rosendo y M. Torres Ortiz** 429
- 23.** *“El ajuar de la tumba XLVI de la necrópolis Orientalizante de Valdelagrulla (Medellín, Badajoz)”*  
**Andrea Menéndez Menéndez, Victor M. Gibello Bravo y Javier Jiménez Ávila** 453
- 24.** *“Resultados de la Intervención Arqueológica Preventiva realizada en el yacimiento Monte de Vale do Ouro 2 (Ferreira do Alentejo, Beja, Portugal)”*  
**Fco. Javier Moro Berraquero** 475
- 25.** *“Santa Margarida do Sado 3. La influencia fenicio-púnica al interior de la cuenca del Río Sado”*  
**Fco. Javier Moro Berraquero, Inés Simao y Ricardo Godinho** 501
- 26.** *“Inscrições pré-romanas da Almofadinha (Barrancos-Portugal)”*  
**F.E. Rodríguez Ferreira, Conceição machado, N.F. Poinhas Pires, Rui Ribolhos, António Braco y Jorge Gradao** 531
- 27.** *“A propósito de dos nuevas localizaciones de época prerromana en la Desembocadura del Rio Odiel (Huelva): Las Monizas II y Gibroleon”*

<b>Leonardo Serrano, Pedro Campos Jara y Juan Aurelio Pérez Macías</b>	551
<b>28. “Malhada do Vale da Água – novos dados sobre a metalurgia do Bronze Pleno do Sudoeste”</b> <b>Pedro Valério, Lídia Baptista, Sérgio Gomes, Rui Pinheiro, Sandrine Fernandes,</b> <b>António M. Monge Soares, Maria Fátima Araújo</b>	575
<b>III. Romano-Tardoantiguo</b>	
<b>29. “Vidrio romano en Augusta Emerita”</b> <b>Fco. Javier Alonso López y Ana Bejarano</b>	591
<b>30. “La Romanización en la Comarca de las Villuercas, Cáceres”.</b> <b>Patricia Argüelles Álvarez e Isabel García Sarmiento</b>	627
<b>31. “Elementos de adorno personal pertenecientes a la Antigüedad Tardía en el Museo Histórico de Villafranca de los Barros (Badajoz, España)”</b> <b>Nova Barrero Martin y Miriam García Cabezas</b>	647
<b>32. “Novedades en la configuración del campus aruccitanus”</b> <b>Javier Bermejo Meléndez, Juan M. Campos Carrasco, Lucia Fernández Sutilo y</b> <b>Nieves Medina Rosales</b>	661
<b>33. “Um contextoAlto-Imperial da Rua do Sembrano, Beja”</b> <b>Carolina Brito Ramos Grilo</b>	675
<b>34. “La producción de lucernas en Augusta Emerita. Nuevos datos en clave cronológica”</b> <b>Macarena Bustamante Álvarez</b>	691
<b>35. “Prospeção arqueológica de superficie intra-sítio, o Cerro do Cavaco e a II Idade do Ferro em Tavira”</b> <b>Celso Candeias</b>	711
<b>36. “Reutilización de elementos constructivos romanos de Gossan transportado Cuenca Minera de Riotinto (España)”</b> <b>Aquilino Delgado Domínguez, M<sup>a</sup> de la Cinta Regalado Ortega y Josefa Lagares Rivero</b>	739

<b>37.</b> <i>“Últimas excavaciones en la ciudad de Nertobriga-Concordia Iulia, Fregenal de la Sierra”</i> <b>Pedro Delgado Molina y Carmen Pérez Maestro</b>	757
<b>38.</b> <i>“Algar do Guano-Cova da Adiça (Sobral da Adiça, Moura)”</i> Manuela de Deus, Rosário Fernandes, Sérgio Barbosa, Frederico Tátá, Paulo Rodrigues y <b>António Monge Soares</b>	777
<b>39.</b> <i>“La ritualidad en las necrópolis de Arucci. Particularidades del mundo funerario en el extremo occidental de la Baetica”</i> <b>Lucía Fernández Sutilo</b>	791
<b>40.</b> <i>“Los Mochos, un complejo agrícola a orillas del Guadalquivir. Almodóvar del Río, Córdoba”</i> <b>M<sup>a</sup> Auxiliadora Lobo Torres y Fco. Javier Moro Berraquero</b>	809
<b>41.</b> <i>“A Antiguidade Tardia em Mértola, balanço das novas descobertas”</i> <b>Virgílio Lopes</b>	823
<b>42.</b> <i>“O sítio dos Soeiros (Arraiolos) no contexto da ocupação tardo-republicana do Alto Alentejo”</i> <b>Rui Mataloto y Pedro Angeja</b>	841
<b>43.</b> <i>“Fistulae aquariae de la Colección Arqueológica Municipal de Aroche (Huelva)”</i> <b>Nieves Medina Rosales</b>	869
<b>44.</b> <i>“Prospecciones en el Cerro de Guruviejo (Burguillos del Cerro, Badajoz)”</i> <b>Pablo Paniago Díaz</b>	889
<b>45.</b> <i>“El grupo episcopal de Egitana (Idanha-a-Velha, Portugal)”</i> <b>Isabel Sánchez Ramos y Jorge Morín de Pablos</b>	903
<b>46.</b> <i>“Análise Zooarqueológica do Material proveniente da Sondagem 4 do Sítio da Alcaria das Chças (Castro Marim, Portugal).”</i> <b>Pedro Valente fernandes y Francisco Correia</b>	921

#### **IV. Medieval.**

- 47.** *“Análise Zooarqueológica de vertebrados e invertebrados do material proveniente da Ocupação Islâmica da Casa das Bicas (Loulé)”*  
**Rute Branco y Maria Joao Valente** 935
- 48.** *“¿Sólo honor, poder y protagonismo caballeresco? Balística en artillería de acción parabólica en los ejércitos cristianos durante el siglo XIII”*  
**Maria Carretero Fernández, Omar Romero de la Osa Fernández, Eduardo Romero Bomba y Timoteo Rivera Jiménez** 951
- 49.** *“Intervención arqueológica en el Castillo de San Marcos (Sanlúcar de Guadiana, Huelva). Campañas 2012-2013”*  
**Jesús de Haro Ordoñez y Elena Lobo Arteaga** 985
- 50.** *“O estudo arqueológico de Cacela na Idade Média. Actividades de 1998 a 2013”*  
**C. Tété García, M.J. Valente , F. Curate, P. Dores, , J. Veia, C. Oliveira, M. Godinho, S. Gómez, L. Fraga, S.Macedo, D. Calado y J. Fantasia** 1015
- 51.** *“Vinte anos de Cerâmica Islâmica do Gharb al-Andalus: ensaio crono-tipológico das formas abertas (I)”*  
**Maria José Gonçalves , Isabel Inácio , Constança dos Santos, Catarina Coelho, Marco Liberato, Ana Sofia Gomes, Jacinta Bugalhão, Helena Catarino, Sandra Cavaco, Jaquelina Covaneiro , Isabel Cristina Fernandes e Susana Gómez.** 1025
- 52.** *“La Fortificación en el suroeste de Badajoz en los siglos XIII-XV. El Castillo de Burguillos del Cerro”*  
**Carlota Lapuente Martín** 1043
- 53.** *“Estudo da fauna malacológica do Castelo de Salir (Loulé). Contribuição para o conhecimento da dieta alimentar islâmica”*  
**Soraia Cristina Leandro Martins** 1053
- 54.** *“Projeto de reabilitação do Museu de Arqueologia de Serpa: dados preliminares”*  
**João Nunes y Miguel Serra** 1067

<b>55.</b> <i>“Configurações singulares do urbanismo da Casa XVI do Barrio Islâmico da Alcáçova do Castelo de Mértola”</i>	
<b>Maria de Fátima Palma</b>	1083
<b>56.</b> <i>“Evidências zooarqueológicas do mundo rural islâmico. O caso de Portela 3 (S.B. de Messines)”</i>	
<b>Vera Pereira</b>	1097
<b>57.</b> <i>“Secuência arquitetónica do Castelo de Aljustrel”</i>	
<b>Juan Aurelio Pérez Macías, Artur Martins y Josefa Lagares Rivero</b>	1115
<b>58.</b> <i>“El castillo de Cala (Huelva): nuevos datos sobre su cronología y la evolución constructiva de las edificaciones bajomedievales de la Sierra de Huelva”</i>	
<b>Timoteo Rivera, Eduardo Romero e Inmaculada Jiménez</b>	1145
<b>59.</b> <i>“A Necrópole medieval e moderna de Mértola: Arqueologia funerária”</i>	
<b>Clara Rodrigues, Nélia Romba y Maria de Fátima Palma</b>	1161
<b>60.</b> <i>“Primeiros dados sobre as faunas de invertebrados do Largo da Fortaleza de Cacela Velha (Vila Real de Santo António, Portugal): da alimentação à caracterização ecológica”</i>	
<b>Maria João Valente, João de Deus Gomes, Eliana Goufa y Cristina Tété Garcia</b>	1175
 <b>V. Varias</b>	
<b>61.</b> <i>Avaliação de Impacte Ambiental no Alentejo Central: a aplicação do SIG à gestão do conhecimento</i>	
<b>Gertrudes Branco</b>	1195
<b>62.</b> <i>Catalogación del Patrimonio Histórico Minero de Azuaga (Badajoz, España)</i>	
<b>Francisco Javier Heras Mora</b>	1207
<b>63.</b> <i>Arqueología y guerra. Militar en Tamuda (Tetuán) hace cien años...</i>	
<b>Manuel J. Parodi Álvarez</b>	1227
<b>64.</b> <i>SS Dago – De destroço a navio</i>	
<b>Jorge Russo</b>	1251





17 <http://www.ideandalucia.es/dea100/wfs? SERVICE = WFS & VERSION = 1.0.0 & REQUEST = GetCapabilities>

19 En el caso de Portugal y Extremadura desaparecerán todos. Somos conscientes de que existen también yacimientos protegidos que podríamos publicar, pero no disponemos a la fecha de información al respecto.

20 Boletín Oficial del Estado y Boletín Oficial de la Junta de Andalucía

21 El asentamiento de Valencina en el III milenio a.n.e. Sistema de Información Geográfica y Análisis Espacial de un recinto de fosos

### **BIBLIOGRAFIA**

Bate, L.F. (1998): *El proceso de investigación en arqueología*.

Kumaran, D., Summerfield, J.J., Hassabis, D. y Maguire, E.A. (2009): "Tracking the emergence of conceptual knowledge during human decision making" en *Neuron* 63; pp. 889-901

Pickles, J. (2006): "Ground Truth 1995–2005" en *Transactions in GIS*, 10(5); pp. 763-772

Ratray, N. (2006): "A User-Centered Model for Community-Based Web-GIS" en *URISA, the Journal of Urban and Regional Information Systems Association* 18.2; pp. 25-34



# 9.

## *Trabalhos arqueológicos nos abrigos com arte rupestre da Serra de S. Mamede*

JORGE DE OLIVEIRA E CLARA OLIVEIRA

CHAIA – UNIVERSIDADE DE ÉVORA

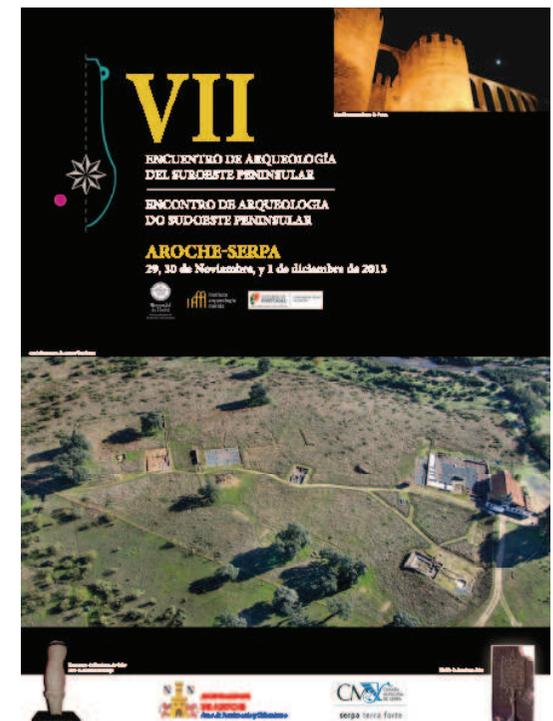


### Resumo

Nesta comunicação apresenta-se uma síntese dos trabalhos arqueológicos desenvolvidos na Serra de S. Mamede no âmbito do projecto de estudo da arte rupestre desta região. Descrevem-se os resultados das escavações, levantamentos e prospecções realizados. As datas de radiocarbono entretanto obtidas são também aqui disponibilizadas.

### Abstract

This communication provides a summary of the archaeological work carried out in the Serra de S. Mamede (S. Mamede ridge) within the context of this region's rock art research project. It will describe the results from the excavations, site recording and surface surveys that were carried out. The radiocarbon dates that have been obtained in the meantime will also be provided.



### NO PRINCÍPIO...

As primeiras referências a arte rupestre para a área da Serra de S.Mamede remontam aos inícios do século XX. Foi o escultor espanhol Aurélio Cabrera y Gallardo que identificou e divulgou, pela primeira vez, conjuntamente com Eduardo Hernández-Pacheco y Esteban, as pinturas rupestres do abrigo dos Gaivões, na Esperança. (Hernández-Pacheco 1916)

Tal como a descoberta, e primeira notícia, de arte rupestre no Sul de Portugal se deveu a não portugueses, também o primeiro levantamento e estudo interpretativo se deveu a Henri Breuil (Breuil 1917: 17-26). Ao estudar os painéis do abrigo dos Gaivões, Breuil com a vista já treinada para a observação e reconhecimento dos mais subtis e já apagados traços de pintura rupestre e a mão habituada a fazer o levantamento de figuras e signos de tipo esquemático, irá publicar um estudo mais completo que vigorará durante décadas. Apesar de algumas novas referências pontuais ao longo do século XX e que referimos na bibliografia, os levantamentos de Breuil sempre tiveram na base dos estudos posteriores.

Em 1973, Jorge Pinho Monteiro e Mário Varela Gomes encetam um projecto de investigação sobre os contextos arqueológicos de estações com arte rupestre. Neste projecto, para além da revisitação do Abrigo dos Gaivões e das pinturas já conhecidas, as suas preocupações orientaram-se mais para a prospecção das áreas envolventes a eles, de forma a identificar outro tipo de vestígios, como espaços de habitat que ajudassem a compreender a ocupação humana, contemporânea às pinturas. Dessas campanhas resulta, em 1981, a identificação de mais um abrigo com pinturas, o Abrigo de Pinho Monteiro, na Serra do Cavaleiro, e um povoado no topo da crista da Serra dos Louçães, onde se localiza o abrigo com o mesmo nome. Aí recolhem alguns materiais arqueológicos, como fragmentos de cerâmicas, artefactos líticos e restos de fauna (Gomes 1989: 229). Pela tipologia de implantação do povoado e dos materiais recolhidos atribuem-lhes uma possível cronologia de Neolítico final / Calcolítico inicial.

Para além da protecção das classificações já existentes, a do Abrigo dos Gaivões como Monumento Nacional, pelo Decreto 251/70, DG 129, de 3 de Junho e a do Abrigo Pinho Monteiro, como Imóvel de Interesse Público, pelo decreto 1/86, DR 2ª série, de 3 de Janeiro de 1986, com a criação, através do decreto-lei 121/89,

de 14 de Abril, do Parque Natural da Serra de S. Mamede – PNSSM, as serras dos Louções e do Cavaleiros, na freguesia da Esperança são integrados na área protegida desta nova entidade, o que, teoricamente, deveria ter contribuído para uma maior protecção destes sítios e suas pinturas, mas que, infelizmente nem sempre tem acontecido.

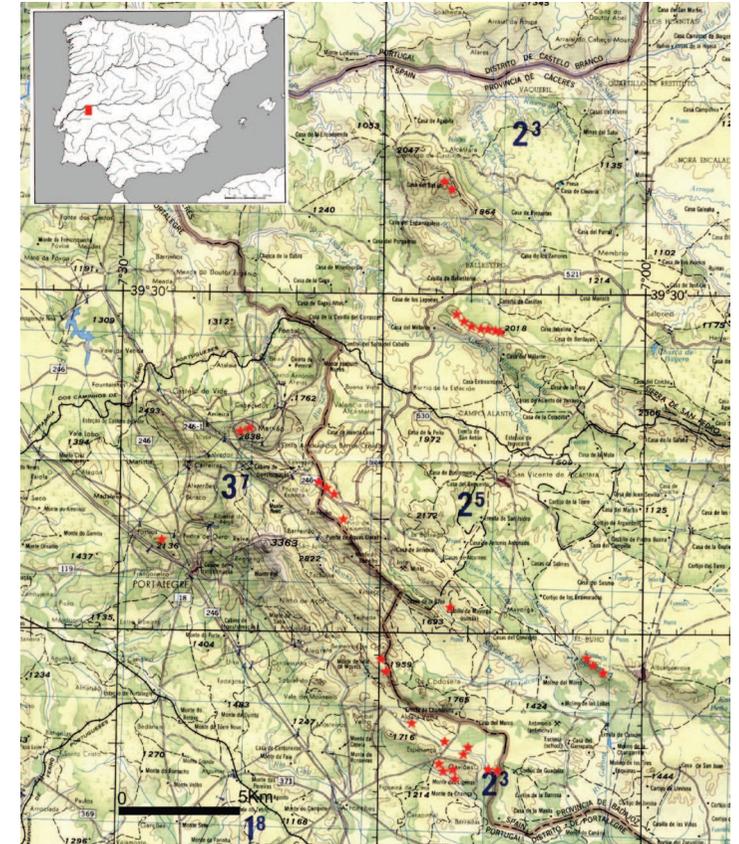
O conhecimento sobre arte rupestre para a região da Serra de S. Mamede, neste início de século XXI, permitia referir a existência dos quatro abrigos (Gaivões, Pinho Monteiro, Louções e Igreja dos Mouros) na freguesia da Esperança e no concelho de Marvão o abrigo do Ninho do Bufo, descoberto em 2003, por Margarida Ribeiro.

O desenvolvimento, desde Abril de 2009, do ARA – Arte Rupestre de Arronches, projecto dirigido pelos signatários, apoiado pela Câmara Municipal de Arronches, Junta de Freguesia da Esperança, Junta de freguesia de Alegrete e com a colaboração dos colegas da Universidade da Extremadura (Espanha), do Laboratório Hércules (Universidade de Évora) e de alunos de Arqueologia da Universidade de Évora e Nova de Lisboa, tem vindo a permitir o estudo e levantamento global dos abrigos já conhecidos, a realização de prospecções sistemáticas, sobretudo das cristas quartzíticas, que já resultaram na identificação de novos abrigos com e sem pinturas e na abertura de sondagens arqueológicas no interior das grutas mais significativas e com potência estratigráfica.

De uma forma sucinta, porque o espaço disponível é muito restrito, apresentaremos aqui os trabalhos já desenvolvidos no âmbito deste projecto. Para além dos estudos desenvolvidos no concelho de Arronches alargámos a nossa intervenção ao vizinho concelho de Portalegre, especificamente à freguesia de Alegrete e à Penha de S. Paulo e às cristas quartzíticas da fronteira de Marvão onde, como veremos a seguir, se identificaram mais abrigos com pinturas esquemáticas.

### **CONCELHO DE ARRONCHES – FREGUESIA DA ESPERANÇA ABRIGO DOS GAIVÕES**

Numa primeira fase, o Abrigo dos Gaivões foi o principal objecto de estudo. Procedeu-se ao levantamento exaustivo das pinturas, através de decalque directo. Paralelamente procedeu-se ao levantamento fotográfico integral, sobretudo para decalque indirecto, em complementaridade ao anteriormente realizado. Através



**1 – Serra de S. Mamede – localização dos sítios com arte rupestre (2013)**



2 – Marvão – Abrigo do Sapoio



3 – Marvão – pinturas a preto no Abrigo do Sapoio

deste novo sistema de tratamento de imagem que a informática nos facultou foi possível reconhecer novos pictogramas até agora não revelados, mas também constatar o desaparecimento ou o forte atenuar de outras. (Oliveira 2010: 60-78)

Desde há muito que vínhamos constatando que sob o passadiço de madeira que agora facultou o acesso ao Abrigo dos Gaivões que parecia identificar-se, por entre o caos de blocos de quartzito, alguns conjuntos estruturados que eventualmente estariam associados culturalmente com o abrigo. Simultaneamente ao estudo das pinturas, e depois de uma limpeza e levantamento geral dos blocos de quartzito, foram realizadas duas sondagens de 2X2 metros de lado, para a eventual compreensão destas estruturas. As sondagens foram marcadas por forma a abarcar parte dos muros de dois recintos e respectivas faces interiores. No espaço das sondagens foram apenas identificados dois pequenos cristais de quartzo hialino, um utilizado como núcleo para extracção de lamelas e o outro com sinais de desgaste numa das arestas. Na sondagem A identificou-se um possível buraco de poste, estruturado, na face interior do muro. Pelos escassos materiais identificados não foi possível estabelecer uma relação directa com o abrigo. Contudo, pelas dimensões destas estruturas, obtidas em pedra seca, poderemos levantar a hipótese de uma, a de maiores dimensões, ter servido para recolha de gado e a outra como cabana de pastor. Os dois materiais líticos recolhidos, ainda que sem qualquer certeza, poderão apontar para uma fase inicial do Neolítico.

### ABRIGO DOS LOUÇÕES

Na área da Serra dos Louções, onde se localizam os abrigos dos Gaivões e Igreja dos Mouros, é também conhecido outro pequeno abrigo, homónimo à Serra. Trata-se de uma diáclase, onde podemos encontrar um conjunto de escalariformes, de ramiformes e um pectiniforme que cobrem praticamente todo o tecto do reduzido abrigo. Junto a esta exígua gruta, destaca-se de sobremaneira na paisagem, uma enorme formação quartzítica que reproduz, em silhueta, uma cara humana. Esta formação inspiradora, que se ergue a grande altitude, parece dominar a planície que se estende para sul. A proximidade desta escultura natural ao Abrigo dos Louções e ao povoado com o mesmo nome não terá passada despercebida às comunidades que na pré-história por aqui deambularam ou viveram.

O decalque directo e indirecto dos painéis deste abrigo foi por nós realizado no Verão de 2010. Em frente a este abrigo desenvolve-se um curto átrio que, se escavado, poderá conter alguma informação relevante, já que a forte pendente do interior da diáclase não guarda qualquer depósito de terras. As pinturas existentes no teto deste abrigo apresentam uma interessante monotonia cromática, quando comparada com as variantes de tons laranja e vermelho que ocorre nos outros espaços. Apenas junto à entrada, eventualmente também devido à influência dos elementos, as pinturas apresentam-se com cores mais suaves. De notar ainda que o conjunto pictórico deste abrigo parece afastar-se da gramática mais recorrente nos outros que nas redondezas se localizam.

### **ABRIGO PINHO MONTEIRO**

Em 1982, escavações arqueológicas efectuadas no abrigo Pinho Monteiro, sob a orientação de Mário Varela Gomes, foi identificado um forte muro junto à entrada do abrigo. Decorrente desses trabalhos MVG publicou um levantamento sumário tanto dos decalques dos principais painéis deste abrigo como dos materiais arqueológicos identificados em escavação.

Passados quase trinta anos sobre a primeira intervenção e com novas tecnologias solicitámos autorização para procedermos a outra pequena sondagem de 1,5 x 1 metro na área deixada como testemunho por M.V.G. Paralelamente, procedemos ao levantamento integral de todos os painéis e à sua localização em planta.

Do decalque directo e levantamento fotográfico das pinturas resultou a identificação de inúmeras e muito diversificadas formas antropomórficas, a presença também de pontos, linhas e barras digitadas, sendo, contudo, significativa a presença central, num dos painéis do tecto, de um pequeno soliforme.

Da sondagem, resultou a identificação de um conjunto de artefactos líticos lascados, sobre sílex e quartzo hialino, que se inscrevem no contexto das indústrias microlíticas, enquadráveis em ambientes do Paleolítico final / Mesolítico, podendo, ainda que dificilmente, relacionar-se com o Neolítico mais antigo. A ausência de cerâmicas e as datas de radiocarbono obtidas para carvões em contexto confirmam o posicionamento cultural dos materiais, sobretudo, para os períodos mais antigos (veja-se tabela anexa). Haverá que referir que algumas das peças foram



recolhidos durante a fase de limpeza e acerto dos cortes antigos, impossibilitando a sua inserção em contextos estratigráficos seguros.

A amostra APM2, obtida numa mancha de carvões e cinzas a cerca 40 cm da superfície, forneceu a data histórica de 960 +/- 40 BP.

No decurso destes trabalhos foram recolhidas diversas amostras de terras por colegas da Universidade da Extremadura para análises polínicas e antracológicas cujos resultados ainda não estão disponíveis.

Convém referir e realçar que as datas obtidas se reportam a momentos de ocupação do abrigo e que não nos permitem estabelecer qualquer relação direta com as pinturas existentes. Se até ao presente praticamente todos os investigadores que sobre estes abrigos se têm debruçado concordam em balizar culturalmente a arte que decora o teto entre o Neolítico final e a Idade do Bronze, isto é, entre meados do IV e o II milénio, as datas agora obtidas remontam a fases muito mais antigas. Contudo, e sem qualquer certeza, é-nos legítimo perguntar se entre o as expressões artísticas conhecidas do paleolítico superior e a denominada arte esquemática das comunidades agro-pastoris e metalúrgicas o homem não ignorou, ou perdeu a capacidade de pintar nas paredes dos abrigos? Seguramente que não. Terão, assim, estas datações tão anti-

gas alguma relação com a arte registada no teto deste abrigo? Só com o desenvolvimento de mais trabalhos de investigação e datação direta de alguma pintura nos poderá ajudar a responder a esta e outras questões. Para já não quisemos alargar a área de escavação para preservação de testemunhos intactos para futuras investigações com tecnologia mais desenvolvida.

O crescente número de visitas a este abrigo provocou a derrocada dos cortes estratigráficos e a abertura de pequenas violações. Para obviar a estes actos de vandalismo, durante o verão de 2013, procedemos à montagem duma parede de pedra seca que envolveu totalmente os cortes estratigráficos por nós efectuados e também os que na década de oitenta do século passado resultaram das escavações de Mário Varela Gomes.

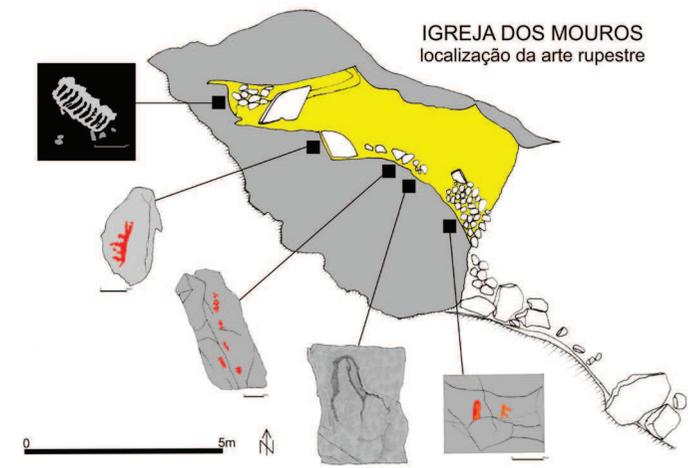
### IGREJA DOS MOUROS

Em 2009 as expressões artísticas rupestres do abrigo da Igreja dos Mouros foram objeto de levantamento. Neste abrigo para além de algumas figurações esquemáticas pintadas a vermelho, identificámos uma escultura em baixo-relevo com um reconhecível torço antropomórfico e uma rara pintura a branco que se localiza na parede mais recôndita do abrigo, sobre a denominada mesa do altar.

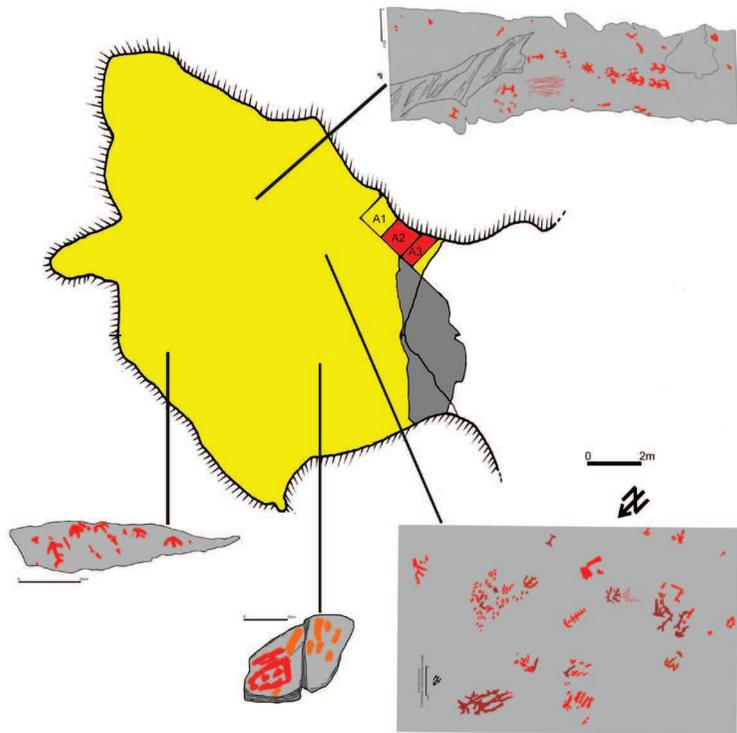
No contexto da arte rupestre esquemática pintada da Serra de S. Mamede, até ao momento, apenas é conhecido outro exemplo de pintura a branco. Trata-se de uma pequena figura antropomórfica presente no Ninho do Bufo, no concelho de Marvão.

Neste abrigo realizámos também a planta e um corte para a localização das manifestações artísticas.

Após as sondagens com resultados interessantíssimos efetuados anteriormente no Abrigo Pinho Monteiro tornava-se fundamental sondar outro abrigo com potência estratigráfica para, eventualmente se obterem mais amostras datáveis ou, pelo menos, artefactos que nos ajudassem a posicionar crono-culturalmente a / as ocupações destes abrigos. Reconheceu-se que a Igreja dos Mouros apresentava características que possibilitariam possíveis resultados. Assim, em Julho de 2012, procedemos á abertura de três pequenas sondagens neste abrigo. Uma, com 1



5 – Arronches - Abrigo da Igreja dos Mouros



ABRIGO PINHO MONTEIRO - Esperança - Arronches  
LOCALIZAÇÃO DA ARTE RUPESTRE

Área escavada em 2010

## 6 – Arronches - Abrigo Pinho Monteiro

X 0,50 metros na parte mais profunda do abrigo junto à denominada “pedra de altar”, que na cota mais profunda, sobre a rocha de base, forneceu duas pequenas concentrações artificiais de ocre com coloração muito próxima das pinturas parietais. Outra sondagem com 2 X 1 metros na base da parede onde se reconhece a escultura antropomórfica e a maior concentração de pinturas, revelou um muro obtido por blocos de pedra não argamassada à qual se adossa uma base de lareira mais superficial. Este muro parece ter funcionado como paravento do abrigo e apresenta-se, em planta, com uma forma em arco de círculo. Na face interior deste muro, ao mesmo nível da base de lareira, identificou-se um elemento de moinho manual, de rocha granitoide, de forma sub-rectangular, duas pontas de seta, em xisto, de base côncava e dois fragmentos de prato de bordo espessado. O prato e as pontas de seta, que parecem ser contemporâneas, apontam para uma ocupação do Calcolítico pleno, contudo, abaixo deste nível ainda se registou uma expressiva potência arqueológica de cerca de 35 centímetros, onde não recolhemos quaisquer artefactos mas forneceu carvões passíveis de datação por radiocarbono, mas que ainda não foram efetuadas. No exterior do abrigo marcou-se outra pequena sondagem com um metro de lado que evidenciou o limite de uma outra estrutura que se destinaria a sustentar, face ao declive natural existente, um estreito átrio frente ao abrigo.

## ABRIGO DO PEGO DO INFERNO

Na Serra da Pedra Torta, junto à ribeira de Abrilongo, identificámos um novo abrigo, no sítio do Pego do Inferno. No tecto deste abrigo, apenas visitável no Verão porque o seu acesso é condicionado pelo volume de água que a ribeira transporta, estão presentes alguns antropomorfos que, devido à enorme sobreposição de fungos e manchas de negro de fumo, são muito difíceis de identificar. Neste abrigo apenas elaborámos a planta e procedemos ao decalque dos painéis.

## OUTROS ABRIGOS

As manifestações pictóricas rupestres na freguesia da Esperança distribuem-se também por outros pequenos abrigos ou lapas. Assim, em pequenas palas, que facultam algumas condições de protecção, são visíveis sinais de pintura, maiorita-

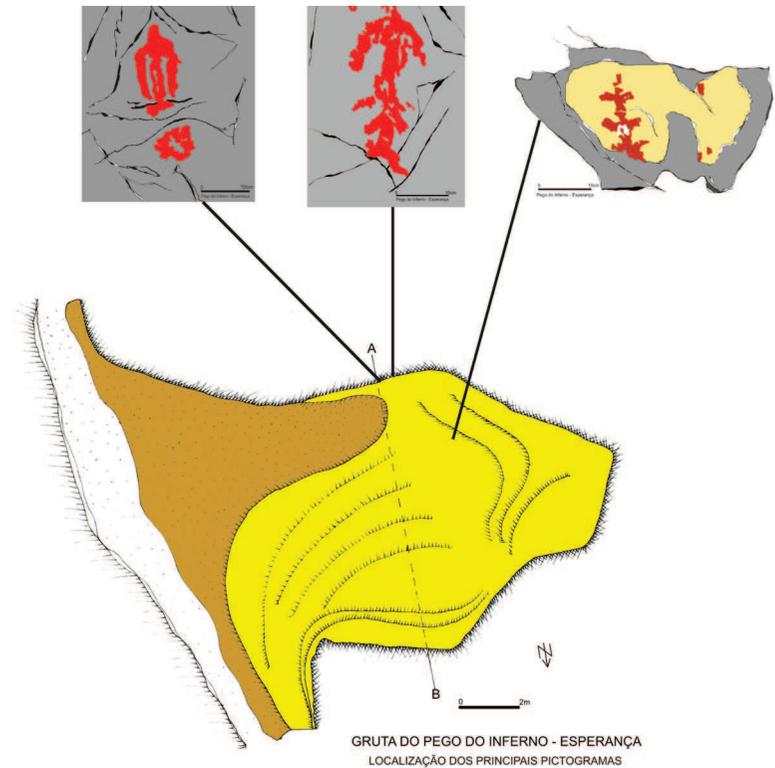
riamente a vermelho claro. Nestas haverá que incluir os diversos abrigos do Outeiro das Lapas, e os da Pedra Torta, Louções 2, Ti Raposa e Serra da Cabaça.

### CONCELHO DE PORTALEGRE – FREGUESIA DE ALEGRETE GRUTA DA SENHORA DA LAPA

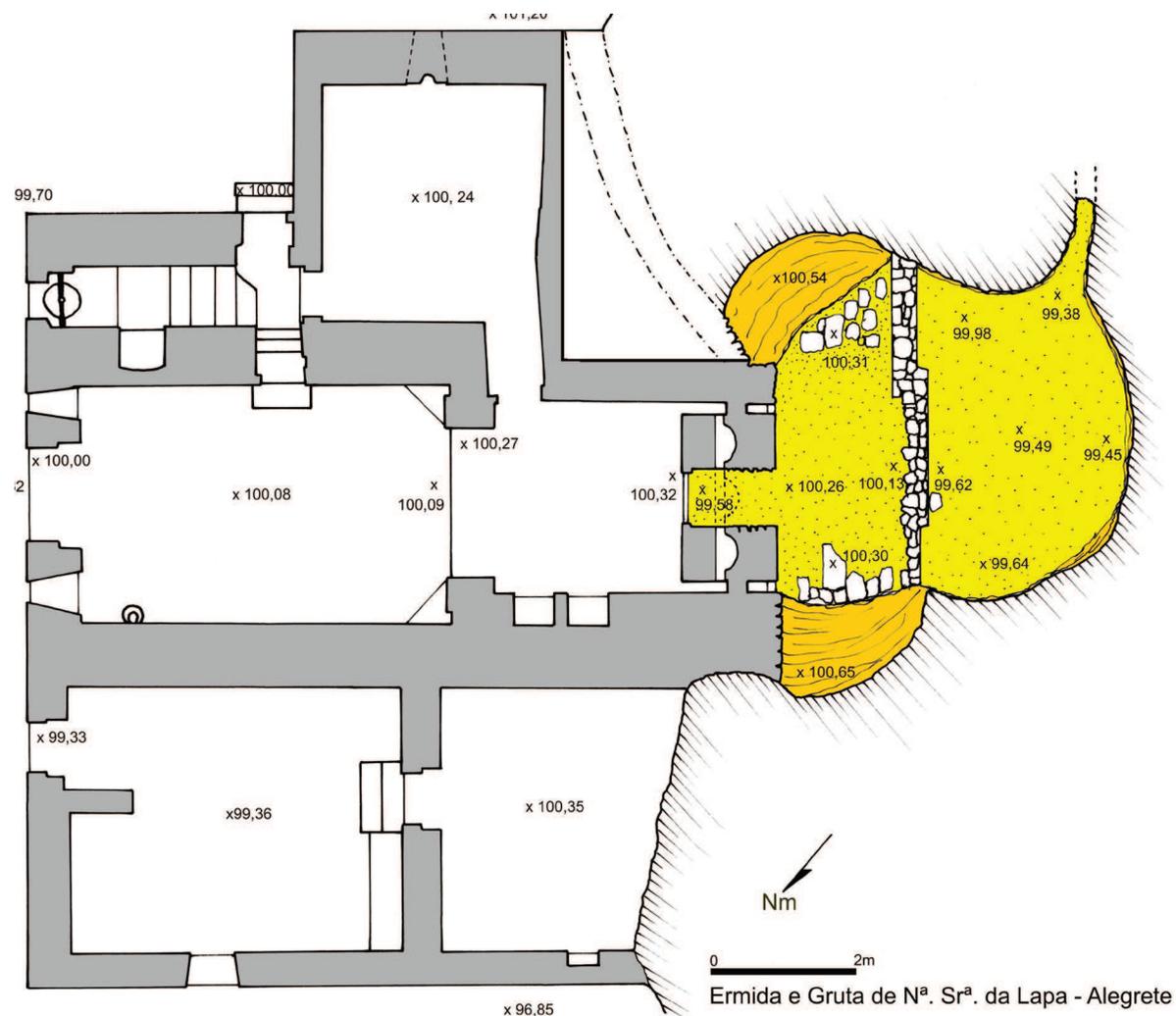
Embora, até ao momento, a maior densidade de testemunhos de arte rupestre pintada de tipo esquemático na Serra de S. Mamede se concentre na freguesia da Esperança, outras áreas começam, de igual forma, a revelar as manifestações de arte rupestre como um fenómeno possivelmente alargado e presente em todo o contexto quartzítico da área da Serra de S. Mamede.

Ainda na sequência do projecto ARA, mas já dentro do concelho de Portalegre, na freguesia de Alegrete, ao visitarmos a interessante ermida de N<sup>a</sup>. Sr<sup>a</sup>. da Lapa, junto a Besteiros, fomos alertados para uma estreita e baixa passagem, considerada secreta, que se abre sob o altar. Esta ermida encontra-se incrustada numa formação quartzítica virada a Espanha. Depois de se ultrapassar um pequena galeria sob o altar deparamo-nos com uma gruta com cerca de 4 metros de comprimento e de 5 metros de largura, e uma altura máxima de três metros. No chão da gruta revelam-se dois níveis, um sensivelmente à mesma cota do piso do altar da igreja e outro, mais para o interior da gruta, sessenta centímetros mais baixo. Separam estes dois pisos um muro que corre transversalmente à gruta, paralelo ao altar da ermida. Neste muro denota-se um ressalto para o interior da gruta, parecendo corresponder esta saliência à memória de um outro altar mais antigo. No tecto o abrigo natural, ainda que parcial e intencionalmente cobertas por cal são visíveis diversas pinturas onde se destacam digitados e alguns antropomorfos, muito esquemáticos, de par com pinturas recentes, mas com a mesma coloração.

Embora sem grande diversidade de tipologias pictóricas, pois a maioria de representações observáveis são sequências de conjuntos de barras, é possível que sob a capa de cal branca tenham sido sonegadas figurações “menos católicas” que a edificação da antiga ermida da Senhora da Lapa tentasse “exorcizar”, pela construção do altar-mor no lado Poente, exactamente encaixado no abrigo que se abre na crista quartzítica, onde se localizam as pinturas.



7 – Arronches – Gruta do Pego do Inferno



8 – Portalegre – Ermida e Gruta de Na. Senhora da Lapa

Da sondagem realizada no interior deste abrigo apenas recuperámos fragmentos de estuque decorados com técnica de esgrafito, talvez pertencentes à anterior ermida, da qual ainda restam partes de um muro conservado no interior do abrigo.

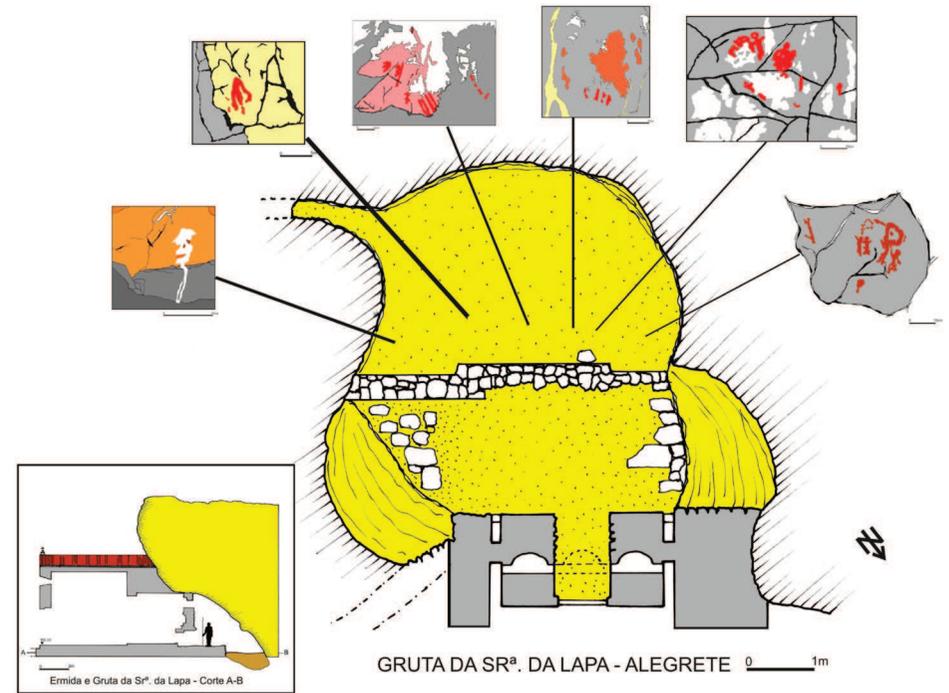
A curta distância para sul deste interessantíssimo sítio, sobranceiro à pequena aldeia do Bacoco, a meia encosta do cerro denominado Laparona ou Lamparona, onde se encontra um povoado fortificado, provavelmente atribuível à Idade do Ferro, numa formação quartzítica abre-se uma enigmática gruta, aparentemente artificial, ou pelo menos com vestígios de ter sido regularizada pelo homem, onde parece adivinharem-se traços de pinturas pré-históricas, provavelmente mais antigas do que as identificadas na gruta da Sra. da Lapa. Esta gruta, já em território espanhol, poderá estar na origem do topónimo porque é conhecido o cerro que lhe fica sobranceiro, Laparona. Com este topónimo de Laparona, lapa grande, aparece registada esta região em cartografia dos séculos XVII e XVIII. Actualmente a comunidade local chama-lhe Lamparona por no topo do cerro se identificarem ainda vestígios dum sinalizador luminoso para a aviação, tipo farol. Terá sido erguido, provavelmente, durante a 2ª Guerra Mundial, ou durante a Guerra Civil de Espanha. O elevado interesse arqueológico desta zona justifica uma atenta prospecção que resultará, seguramente, em novas aporções científicas.

### ABRIGO DA SENHORA DA PENHA

Recentemente, na Serra da Penha, mesmo em frente a Portalegre, tendo como objectivo avaliar a potencialidade da gruta da Cova da Moura, localizada na encosta nascente desta serra, ao prospectarmos a escarpa sudoeste, foi possível identificar mais pinturas nas paredes de um pequeno abrigo. Esta lapa inscreve-se no espaço do que parece ser um habitat fortificado que coroa a parte mais elevada da Penha de S. Paulo, também conhecida por Serra da Penha. Neste sítio, embora não tenha sido possível identificar artefactos que permitissem uma correcta datação, para além da estrutura defensiva, destaca-se na parte mais elevada uma pequena plataforma intencionalmente regularizada à qual se tem acesso por degraus rasgados na rocha, fazendo lembrar alguns santuários proto-históricos.

### CONCELHO DE MARVÃO – FREGUESIA DE S. SALVADOR ABRIGO DO NINHO DO BUFO

No concelho de Marvão, em 2003, Margarida Ribeiro identificou o Abrigo do Ninho do Bufo, nas Penhas da Esparoeira, em Porto-Roque, junto à fronteira com Espanha. Neste abrigo procedemos à elaboração de uma planta sumária e ao decalque directo e indirecto dos diversos painéis. Deste conjunto de pinturas é de destacar a presença de um antropomorfo pintado a branco, e de vários outros antropomorfos, justapostos mas pintados a vermelho. Nos vários painéis predominam os pontos e barras digitados pintados a vermelho bastante vivo, comparativamente com as tonalidades das pinturas reconhecidas na freguesia da Esperança. No topo da parede quartzítica onde se encontram estas pinturas abrem-se dois orifícios, de forma redonda muito regular, que dão nome à formação – Ninho do Bufo e onde estas aves normalmente nidificam. Na parte mais elevada da portela onde se encontra o abrigo com pinturas é visível uma plataforma artificial, estabilizada por muros, que parece corresponder a um provável habitat.



9 – Portalegre – Ermida e Gruta de Na. Senhora da Lapa



10 – Marvão – Abrigo do Ninho do Bufo

### CONCELHO DE MARVÃO – FREGUESIA DE SANTA MARIA RELVINHA

Na escarpa de Marvão exposta a sul a escassos metros da muralha, quase em frente à igreja de São Tiago, numa parede quartzítica quase vertical e sem condições de protecção observam-se pelo menos dois painéis pintados de cor vermelha. Um dos painéis apresenta diversos traços paralelos e o outro, vários serpentiformes sobrepostos.

### SAPOIO

Alguns metros mais abaixo, na escarpa do Sapoio, quase na base da formação quartzítica, abre-se um pequeno abrigo, muito encoberto por silvas, onde Juan Carlos Jimenez, identificou recentemente várias linhas pintadas de cor preta na parede do fundo deste abrigo.

### TERMO MUNICIPAL DE VALÊNCIA E SANTIAGO DE ALCÂNTARA

Nas várias cristas quartzíticas, envolventes de Valência de Alcântara, e nas imediações do Ninho do Bufo, são visíveis outros abrigos também com pinturas. Estes abrigos foram identificados pelo nosso Amigo Juan Carlos Jimenez, de Valência de Alcântara e possuem importantes conjuntos pictóricos. Destes abrigos, dois distribuem-se na mesma crista quartzítica do Ninho do Bufo, que são os Puerto Roque 1 e 2, já do lado espanhol. Os outros abrem-se em diaclases quartzíticas mais para noroeste. Conhecem-se dois abrigos na Serra de Santa Catalina, outros quatro na crista de Millaron, também com pinturas e na crista de Vihuela abre-se outro abrigo pintado. Mais para norte na Serra da Peña Jurada (Penha Furada) mais dois abrigos, muito interessantes geologicamente, apresentam igualmente painéis com pintura esquemática. Juntam-se estes novos abrigos pintados ao já estudado pela equipa da Universidade de Alcalá de Henares, vulgarmente denominado por El Buraco, em Santiago de Alcântara.

Mais a sul de Valência, nas imediações da Codoceira, junto ao castelo medieval de Maiorga, hoje totalmente abandonado, identificámos mais dois abrigos com pinturas que se somam às já conhecidas de Albuquerque.



11 – Arronches – Abrigo da Igreja dos Mouros – pintura a branco

## AS DATAÇÕES ABSOLUTAS

No decurso dos trabalhos desenvolvidos no Abrigo da Igreja dos Mouros foi possível recolher várias amostras de carvões das quais duas foram submetidas a datação. Carvões recolhidos no quadrado E3, situado junto à “pedra de altar” e sob um dos painéis pintados, associados a pequenas concentrações de pasta de cor alaranjada e também branca, semelhantes às cores utilizadas nas pinturas parietais forneceram a seguinte idade: Beta – 336388: 4320 +/- 30BP, que calibrada a 2 sigmas resulta na data: Cal BC 3080 a 3060. Esta data parece estar em linha, quer com os materiais atribuídos aos inícios do calcolítico identificados nos quadrados E5, E6 e D6, quer com as cronologias normalmente consideradas nesta região para a arte esquemática. A outra amostra de carvões submetidos a datação foi recolhida na sondagem aberta em frente do abrigo (D9), no interior do que parece ser uma estrutura em arco de círculo. Esta amostra forneceu a seguinte idade: Beta – 336387: 920 +/- 30 BP, que calibrada a 2 sigmas resulta numa data no intervalo de: Cal AD 1020 a 1160. Esta data medieval encontra paralelo com a obtida para o nível superficial de carvões recolhidos no interior do Abrigo Pinho Monteiro que resultou na seguinte idade: Beta – 296435: 920 +/- 40 BP, que calibrada a 2 sigmas resulta numa data no intervalo de: Cal AD 1010 a 1170. Esta interessantíssima concordância de datas para abrigos afastados entre si cerca de 4 kms é ainda mais relevante quando verificamos que a denominada Reconquista Cristã desta zona do Alentejo, pelos homens de Afonso Henriques, terá ocorrido entre 1160 e 1170. Parece assim que a instabilidade que as manobras militares de cristãos e muçulmanos provocavam, especialmente nos núcleos urbanos, levaram alguns a procurar refúgio entre os abrigos naturais existentes na zona, ocupando espaços que milhares de anos antes outros também procuraram. Se para as datas históricas temos concordância entre os dois abrigos por nós escavados, já para épocas mais recuadas tal não se verifica. Observámos que na Igreja do Mouros a data pré-histórica obtida está em concordância com a idade e horizonte culturais atribuídos à Arte Esquemática e aos materiais exumados neste abrigo; contudo afasta-se em muitos milénios, das datas e igualmente dos conjuntos artefactuais identificados no Abrigo Pinho Monteiro, a escassos 4 kms de distância. No Abrigo Pinho Monteiro as duas amostras recolhidas remetem-nos para duas ocupações distintas, uma



12 – Arronches – Abrigo da Igreja dos Mouros escultura antropomórfica



13 – Arronches – Lapa dos Gaivões

conotada com momentos dos finais do Paleolítico: Beta 296433: 9640 +/-50BP, que calibrada a 2 sigmas resulta em: Cal BC 9250 a 9100 e outra mesolítica: Beta 296434: 8390 +/- 40BP, que calibrada a 2 sigmas resulta em: Cal BC 7570 a 7460. Parece, assim, que no Abrigo Pinho Monteiro, desde, pelo menos, os finais da última glaciação o homem acendeu aqui fogueiras e, já no Mesolítico, voltou a ocupar o lugar voltando a fazer lume e onde talhou sílex e quartzos junto à entrada do abrigo. Mais tarde, já pelos finais do Neolítico e durante o Calcolítico, ou mesmo já a entrar na Idade do Bronze, o abrigo Pinho Monteiro voltou a ser ocupado e alguns dos seus utentes para além de erguerem um muro à entrada do abrigo, conforme interpretação de Mário Varela Gomes (1989) (Gomes 1989: 6) pintaram profusamente o tecto mantendo a temática esquemática e cores que variam entre o vermelho e o laranja.

<b>LAB, REF e SÍTIO</b>	<b>Tipo de Amostra</b>	<b>Contexto</b>	<b>Data Convencional BP</b>	<b>Data cal. BC (2 <math>\sigma</math>)</b>
Beta – 336388 ABRIGO IGREJA DOS MOUROS	Carvões	Carvões associados a concentrações de pasta de cor laranja e branca, sob painel com pinturas.	4320 +/- 30BP	Cal BC 3080 a 3060
Beta – 336387 ABRIGO IGREJA DOS MOUROS	Carvões	Carvões associados a estrutura semicircular no exterior do abrigo.	920 +/- 30 BP	Cal AD 1020 a 1160
Beta – 296433 ABRIGO PINHO MONTEIRO	Carvões	Amostra APM1, sobre a rocha no interior da gruta.	9640 +/- 50 BP	Cal BC 9250 a 9100
Beta – 296434 ABRIGO PINHO MONTEIRO	Carvões	Amostra APM3, junto à parede da gruta sobre a rocha	8390 +/- 40 BP	Cal BC 7570 a 7460
Beta – 296435 ABRIGO PINHO MONTEIRO	Carvões	Amostra APM2, nível de carvões a 15 cm da superfície interior do abrigo.	960 +/- 40 BP	Cal AD 1010 a 1170

## EM CONCLUSÃO

O estudo da arte rupestre esquemática da Serra de S. Mamede inscreve-se num projecto mais amplo, anteriormente iniciado, que visava a compreensão da dispersão megalítica no Alentejo norte. Cedo nos apercebemos que a crista quartzítica da Serra de S. Mamede coincidia com o limite da mancha megalítica e que nessa linha se inscreviam, pelo menos no concelho de Arronches, os principais abrigos com arte esquemática. Constatava-se, igualmente, que a curta distância do Abrigo Pinho Monteiro se localizavam os dois dólmenes da Nave Fria. Se considerarmos que numa perspectiva de cronologia ampla a arte rupestre esquemática pintada se estende desde o Neolítico até aos inícios da metalurgia e que as principais manifestações megalíticas apresentam uma duração idêntica, então importava estudar, em paralelo, estas duas realidades que, tanto nesta região como noutras que agora se investigam, como o demonstram os trabalhos desenvolvidos por Primitiva Bueno, Rodrigo Balbin e sua equipa na zona do Tejo, parecem inscrever-se no mesmo horizonte cultural e corresponder às mesmas comunidades. Depois de quase duas dezenas de anos a inventariar e estudar antas e menires nesta zona do Alentejo importava avaliar se apenas as formações quartzíticas da Freguesia da Esperança possuíam arte rupestre esquemática, ou se ela se mantinha ao longo da Serra de S. Mamede, continuando a limitar para norte a mancha megalítica. Os trabalhos agora em curso têm vindo a confirmar a nossa já antiga suspeição. Na verdade os novos abrigos agora identificados tanto em Portalegre, Marvão ou Valência de Alcântara mantêm a mesma relação espacial com os monumentos funerários megalíticos das respectivas zonas. Os abrigos pintados recentemente localizados em Valência de Alcântara inscrevem-se na área dos mais de cinquenta dólmenes já conhecidos nessa região. Interessante também se torna a estreita relação espacial do abrigo com pinturas rupestres da Serra da Penha, em Portalegre, com as antas conhecidas na zona dos Fortios, ou com a de João Martins, junto à estrada de Castelo de Vide. Por outro lado importa realçar a presença constante de povoados de altitude, geralmente a coroar o topo das colinas onde se identificaram os abrigos com pinturas. Estes habitats, ainda que não convenientemente estudados, apontam para cronologias mais tardias, contemporâneos da fase final do megalitismo, podendo, eventualmente, sobrepor-se a ocupações mais antigas. A



14 – Arronches – Abrigo Pinho Monteiro – trabalhos de escavação



15 – Arronches – Abrigo Pinho Monteiro – micro lamela

presença destes povoados está documentada em Louções, povoado sobranceiro a três abrigos na zona da Esperança, no Povoado da Lamparona, no topo da serra onde se localiza a Gruta da Sr<sup>a</sup>. da Lapa, no habitat fortificado e eventual santuário da Serra da Penha, em Portalegre e no eventual habitat sobranceiro ao Ninho do Bufo, em Marvão. Não muito distante da Gruta do Pego do Inferno e das pinturas da Pedra Torta, na Esperança, deverá existir um povoado, atendendo à presença de um grande elemento de mó de vaivém, transportado em época indeterminada para junto a uma pequena casa de campo. Perante estes factos tudo parece indicar uma forte relação entre o limite da mancha megalítica com os abrigos com pinturas esquemáticas das cristas quartzíticas da Serra de S. Mamede. Interessante se torna também a relação espacial com os habitats de altitude sobrepostos aos abrigos com pinturas. Importa agora avaliar a presença de mais abrigos pintados, sobretudo em zonas menos prospectadas como o corredor quartzítico Marvão – Castelo de Vide – Nisa, até às Portas de Ródão. Paralelamente aos trabalhos de escavação, prospecção e levantamento gráfico e fotográfico da arte rupestre, com a colaboração do Departamento de Física Nuclear da Universidade da Extremadura (Espanha) procedemos ao estudo da composição química dos componentes pictóricos, através de EDXRF, in situ. O estudo desenvolvido por Maria José Nuevo e Alexandre Martin-Sanches embora ainda não se encontre terminado permite-nos conhecer que os materiais inorgânicos são a principal base para as pinturas em tons de vermelho, com papel protagonizado pela hematite, mineral composto por sílica, argila e, maioritariamente, óxido de ferro e óxido de manganésio. Igualmente, levanta-se neste momento a hipótese, ainda não confirmada, de que um dos aglutinantes poderá ter sido urina. Os estudos palinológicos da responsabilidade de David Duque da Universidade da Extremadura ainda não se encontram concluídos prevendo-se, contudo, que brevemente possamos já dispor de elementos que cruzados com as datações entretanto obtidas nos possam esclarecer sobre as condições paleo-ambientais desde os finais do Paleolítico até ao Neolítico nesta zona do Alentejo. As datações acima apresentadas e obtidas das amostras recolhidas no Abrigo Pinho Monteiro fazem recuar a ocupação daquele abrigo pelo menos aos finais do Paleolítico, com ocupação mesolítica expressamente datada.

No que à temática da arte rupestre diz respeito e respeitando o limite de páginas imposto, apenas poderemos aqui referir que é evidente uma grande diversidade de tipologias e temas pictóricos, todos enquadráveis no horizonte artístico esquemático pós-glaciar, quase exclusivamente identificáveis em contexto de abrigo natural aberto nas dominantes cristas quartzíticas da Serra de S. Mamede. A figura humana tem um claro predomínio nas temáticas representadas, detendo em alguns casos a quase exclusividade de representação. A temática zoomórfica é muito reduzida, quase se limitando à que está presente em alguns dos painéis do abrigo dos Gaivões. Muitos elementos esquematizados como pontos, barras, linhas são quase sempre uma constante estando em convivência com antropomorfos mais figurativos. De notar que atendendo à orientação do complexo geológico de toda a cordilheira da Serra de S. Mamede ser Noroeste-Sudeste, significou que os abrigos localizados nas encostas voltadas a Sudoeste e, portanto, abertos à maior exposição solar, fossem os preferidos para a pintura por parte das comunidades pré-históricas. Dos quatro abrigos com pinturas conhecidos no início do Projecto Ara, em 2009, conhecem-se hoje mais de trinta locais com presença de pinturas esquemáticas dispersos pela Serra de S. Mamede. Os trabalhos previstos até à conclusão do projecto seguramente que possibilitarão a identificação de mais abrigos com pinturas, especialmente nas formações quartzíticas do concelho de Marvão, Castelo de Vide e no Termo Municipal de Valência de Alcântara.

### **APOIOS**

Para a realização destes estudos contámos com a colaboração das seguintes entidades: Câmara Municipal de Arronches, Junta de Freguesia da Esperança, Junta de Freguesia de Alegrete e Universidade de Évora.

### **BIBLIOGRAFIA**

Breuil, Henri (1917): La roche peinte de Valdejunco à la Esperança, près de Arronches (Portalegre), *Terra Portuguesa*, Lisboa, 13-14, Fev.-Março , pp 17-26.

Breuil, Henri (1933): *Les peintures rupestres schématiques de la Péninsule Ibérique*, II Bassin du Gudian, Imprimerie de Lagny, Lagny sur Marne.

- Breuil, Henri (1940): Quelques Observations sur les Peintures Schématiques de la Péninsule Ibérique, separata de *Actas do I Congresso do Mundo Português*, vol.1, Porto, 11p.
- Castro, Luís de Albuquerque e; Ferreira, Octávio da Veiga (1960-61): As pinturas rupestres esquemáticas da Serra dos Louçães, *Conímbriga*, vol.II-III, 1960-61, pp. 203-229.
- Collado Giraldo, Hipólito; García Arranz, José Júlio (2006): *El Risco de San Blas, Alburquerque, Guías Arqueológicas de Extremadura*, nº 6, Badajoz, Consejería de Cultura, 21p.
- Correia, Virgílio (1916): Pinturas Rupestres da Sra da Esperança (Arronches), *Terra Portuguesa*, nº5, ano I, Lisboa, Junho 1916, pp.158.
- Correia, Virgílio (1917): Arte pré-histórica, *Terra Portuguesa*, Lisboa, Tip. do Anuário Comercial, nº 12, 13 e 14 / Janeiro a Março de 1917.
- Ferreira, Octávio da Veiga (1962): Pinturas Rupestres em Portugal, *Revista Engenharia*, nº17/1-4, Janeiro-Março, Lisboa, 1962, pp. 1-14.
- Ferreira, Octávio da Veiga (1965): Recordação de uma viagem do Padre Henri Breuil ao abrigo de Vale de Junco (Esperança), *Revista da Faculdade de Letras de Lisboa*, série III, nº 9, Lisboa, p.275-277.
- Gomes, Mário Varela (1985): Abrigo de Pinho Monteiro – 1982, *Informação Arqueológica*, nº 5, IPPC – Departamento de Arqueologia.
- Gomes, Mário Varela (1989): Arte Rupestre e contexto Arqueológico, *Almansi Revista de Cultura*, nº 7, Câmara Municipal de Montemor-o-Novo, pp.225-247.
- Heleno, Manuel (1956): O professor Henri Breuil, *O Arqueólogo Português*, Lisboa, 2ªsérie, 3, 1956, p.239-246
- Hernández-Pacheco y Esteban, Eduardo (1916): Pinturas Prehistoricas y dólmenes de la Región de Albuquerque según Datos y Dibujos de Aurélio Cabrera, *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, vol.XVI
- Hernández-Pacheco y Esteban, Eduardo (1918): Estudios de arte prehistórico, *Notas da Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas*, Madrid.
- Hernández-Pacheco y Esteban, Eduardo (1918): Estudios de arte prehistórico, No-

*tas da Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas*, Nota nº 16, Comisión de Investigaciones Paleontológicas Y Prehistóricas, Madri, 29p.

Hernández-Pacheco y Esteban, Eduardo; Cabrera, Aurélio (1916): Pinturas Prehistóricas y dólmenes de la Région de Albuquerque (Extremadura), *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, Tomo XVI, Nota nº8, Comisión de Investigaciones Paleontológicas Y Prehistóricas, Madrid, 13p.

Moitas, Emílio; Oliviera, Jorge; Oliviera, Clara (2011): Megalitismo no Concelho de Arronches, *Actas do III Jornadas de Arqueologia do Nordeste Alentejano*, Fronteira.

Nuevo, M.J.; Martín Sanchez; Oliveira, Clara; Oliveira, Jorge (2010): In situ energy dispersive X-ray fluorescence analysis of rock art pigments from the 'Abrigo dos Gaivões' and 'Igreja dos Mouros' caves (Portugal), *X-Ray Spectrometry*, Wiley Online Library.

Oliveira, Clara (2010): *Percursos da Investigação Arqueológica no Norte Alentejano: o caso do complexo de Arte Rupestre da freguesia da Esperança*. Dissertação de Mestrado em Arqueologia e Ambiente, Universidade de Évora, 2010 (texto policopiado)

Oliveira, Clara; Oliveira, Jorge de (2008): Percurso Historiográfico do Complexo de Arte de Arronches, *Actas do III Taller Internacional de Arte Rupestre*, Havana, Fundación Antonio Núñez Jiménez de la Naturaleza y el Hombre, on-line.

Oliveira, Jorge de (2003): A arte rupestre no contexto megalítico Norte-Alentejano, *Sinais de Pedra*, Fundação Eugénio de Almeida, Ed. Electrónica.

Oliveira, Jorge de; Bairinhas, António; Balesteros, Cármen (1996): Inventário dos Vestígios Arqueológicos do Parque Natural da Serra de S.Mamede, *Ibn Maruán*, nº6, C.M.Marvão, pp.43-61.

Oliveira, Jorge de; Borges, Sofia (1998): Arte Rupestre no Parque Natural da Serra de S.Mamede, *Ibn Maruán*, nº8, C.M.Marvão, pp.193-202.

Oliveira, Jorge de; Oliveira, Clara (2000): Continuidade e Descontinuidade do Megalitismo no Distrito de Portalegre, *Actas do 3º Congresso de Arqueologia Peninsular*, Vol. III, Porto, ADECAP, pp. 459-471

Peixoto, Ana (1997): A Lapa dos Gaivões – Arronches, *Ibn Maruán*, nº7, C.M.Marvão, pp.265-291.

Pestana, Manuel Inácio (1984): Arte Rupestre, do conjunto pictórico dos Louções ao da Serra do Cavaleiro, agora descoberto, *A Cidade – Revista Cultural de Portalegre*, nº3, Março.

Pestana, Manuel Inácio (1987): Arte rupestre da freguesia da Esperança (concelho de Arronches), *Actas das 1<sup>as</sup> Jornadas de Arqueologia do Nordeste Alentejano*, Comissão Regional de Turismo de S.Mamede.

Pinto, Rui de Serpa (1932): O abrigo pré-histórico de Valdejunco (Esperança), *Trabalhos da Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia*, nº5/3, Porto, pp.245-246.

Raposo, Luís (1993-1994): Do Somme ao Tejo: a vida e obra de Henri Breuil e sua contribuição para a Pré-História portuguesa, *O Arqueólogo Português*, Lisboa, série IV, 11/12, 1993-1994, pp. 223-290

Santos Junior, Joaquim (1940): Arte Rupestre, *Actas do I Congresso do Mundo Português / Memórias e Comunicações Apresentadas ao Congresso da Pré e Proto-História de Portugal*, vol.1, Lisboa, pp.327-376.

Vasconcellos, José Leite de (1920): Objectos paleolíticos de Arronches remetidos ao Museu Etnológico pelo Sr. Pe H.Breuil, *O Arqueólogo Português*, Lisboa, série 1, nº24, pp. 56-57.